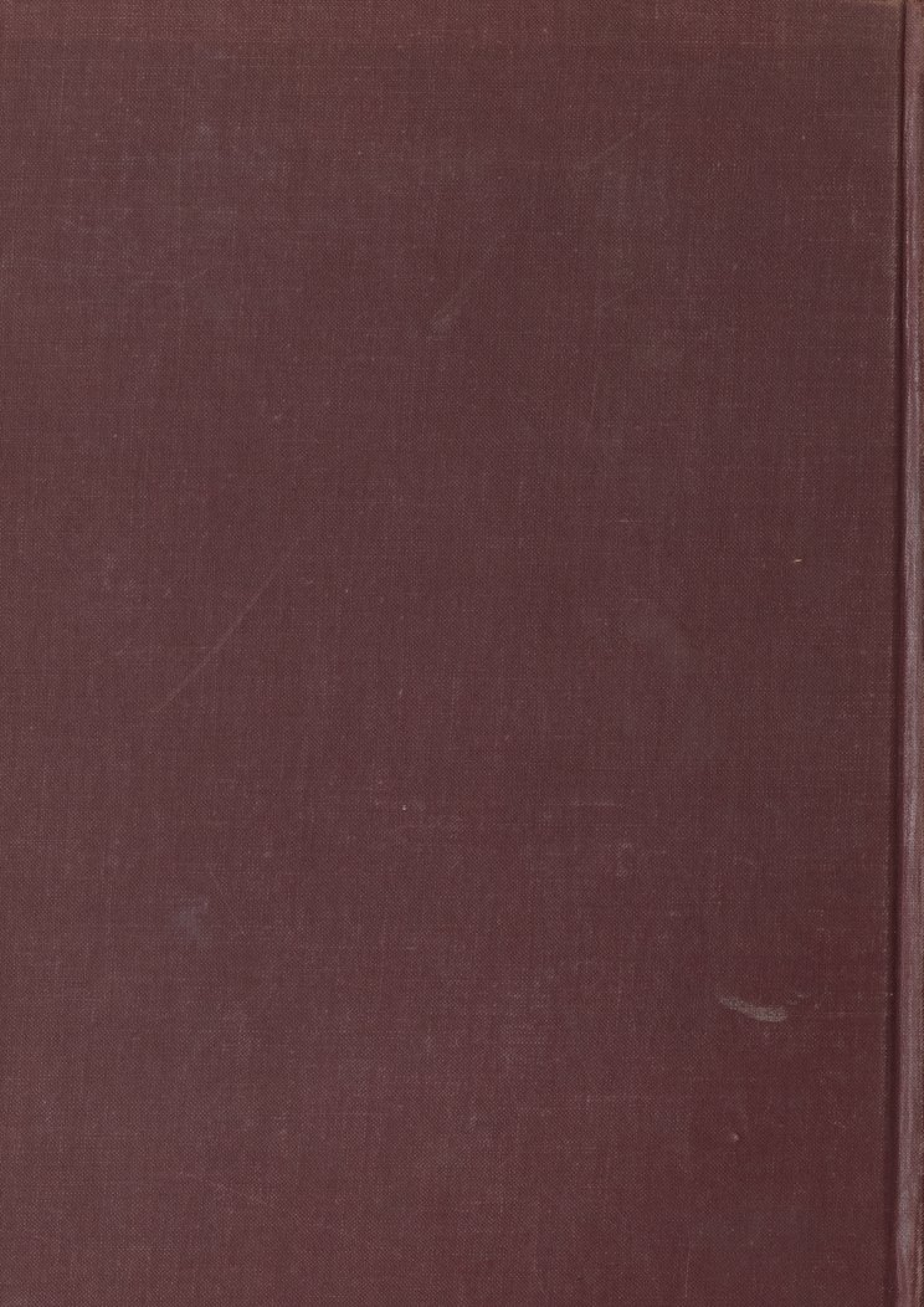
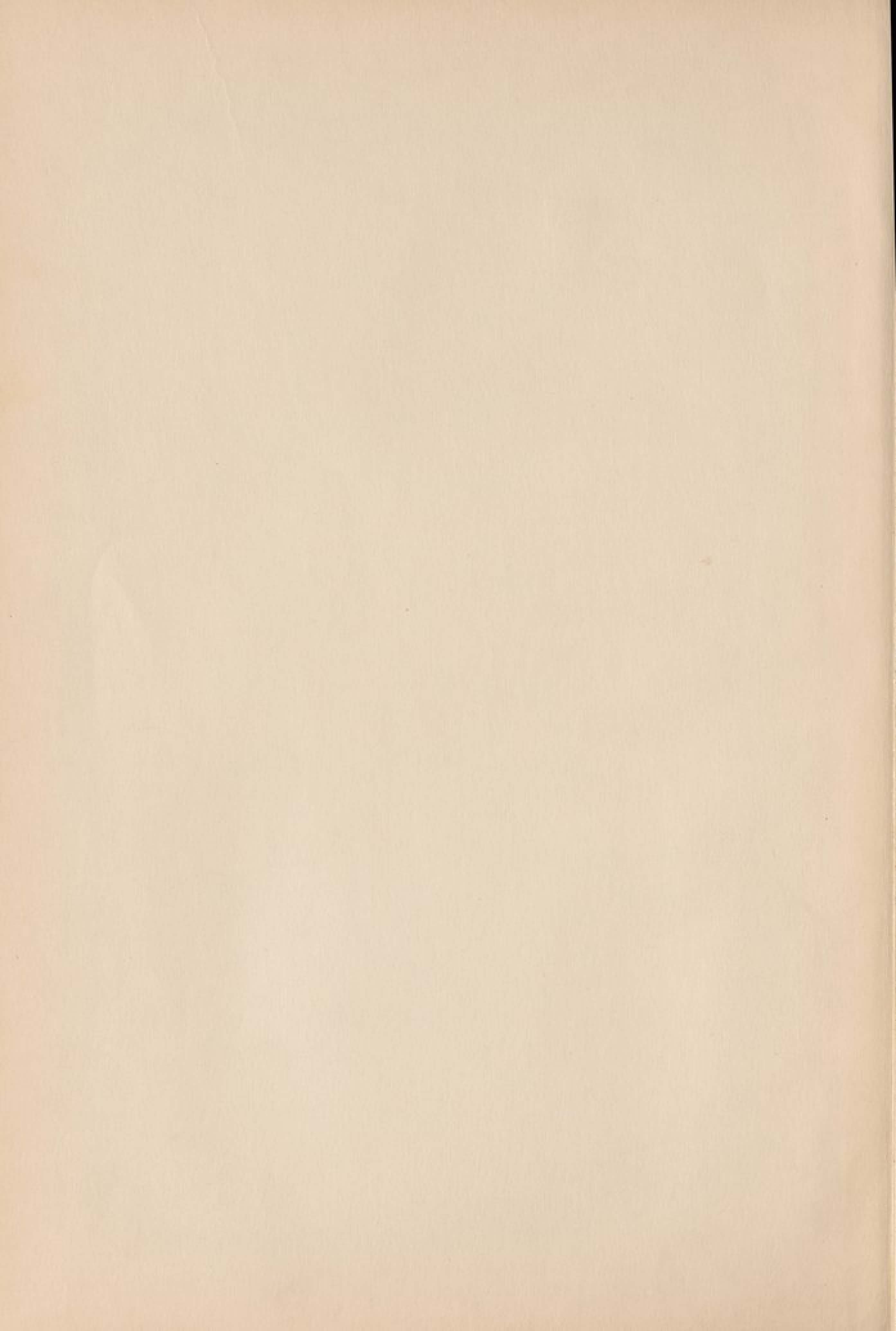


غلطات العوام ١٦، ١٩٠ (of ٢٢٧)

١٧/١٦٠


PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY
32101 041292549







جامعة الدول العربية
الإدارة الثقافية

معهد إحياء المخطوطات العربية

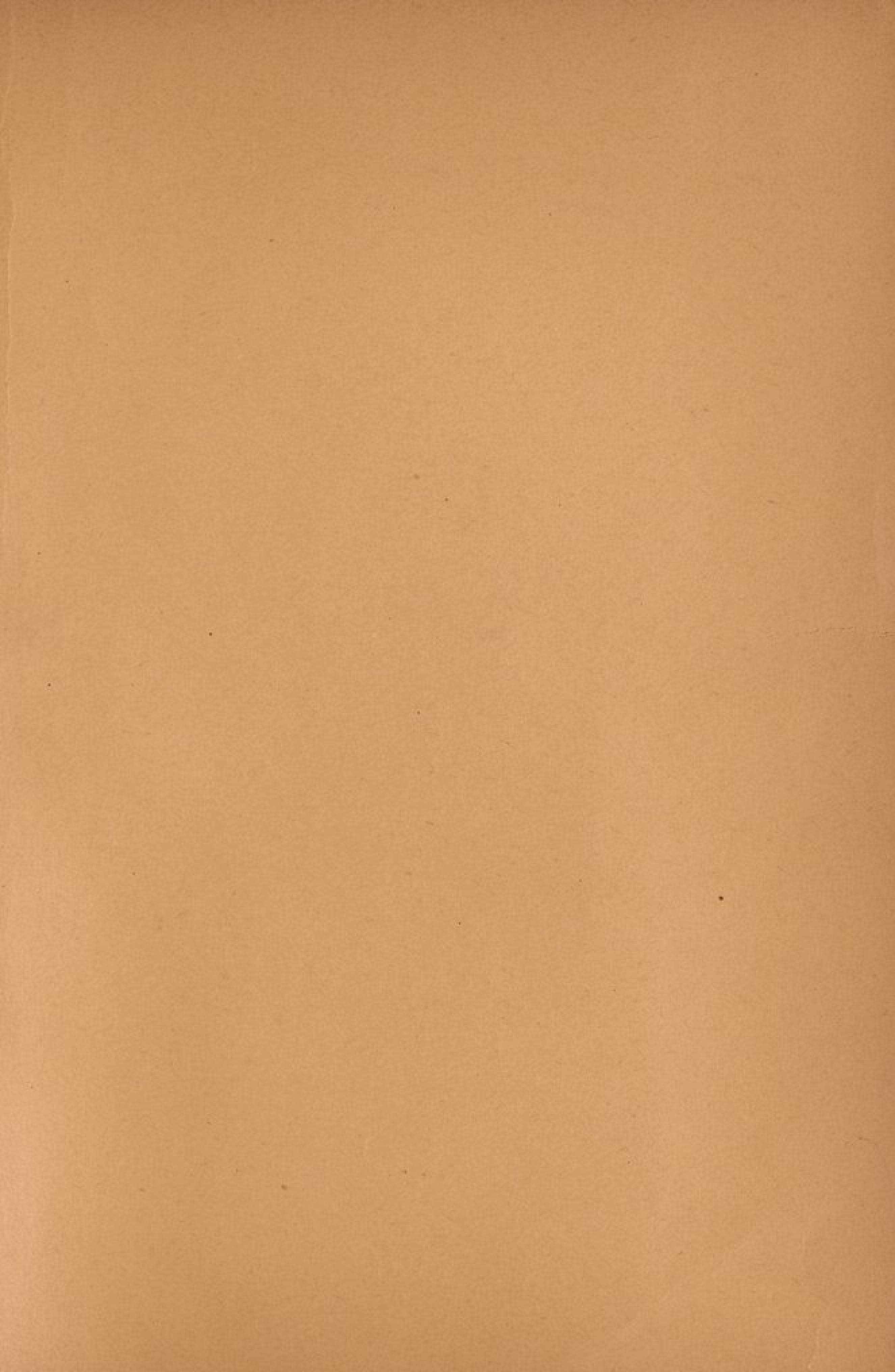
فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

تصنيف

فؤاد سيد
أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية

القاهرة
دار الرياض للطبع والنشر
٥٢ شارع محمد بك فريد
١٩٥٤



جامعة الدول العربية
الإدارة الثقافية

معهد إحياء المخطوطات العربية

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

تصنيف

فؤاد سيد

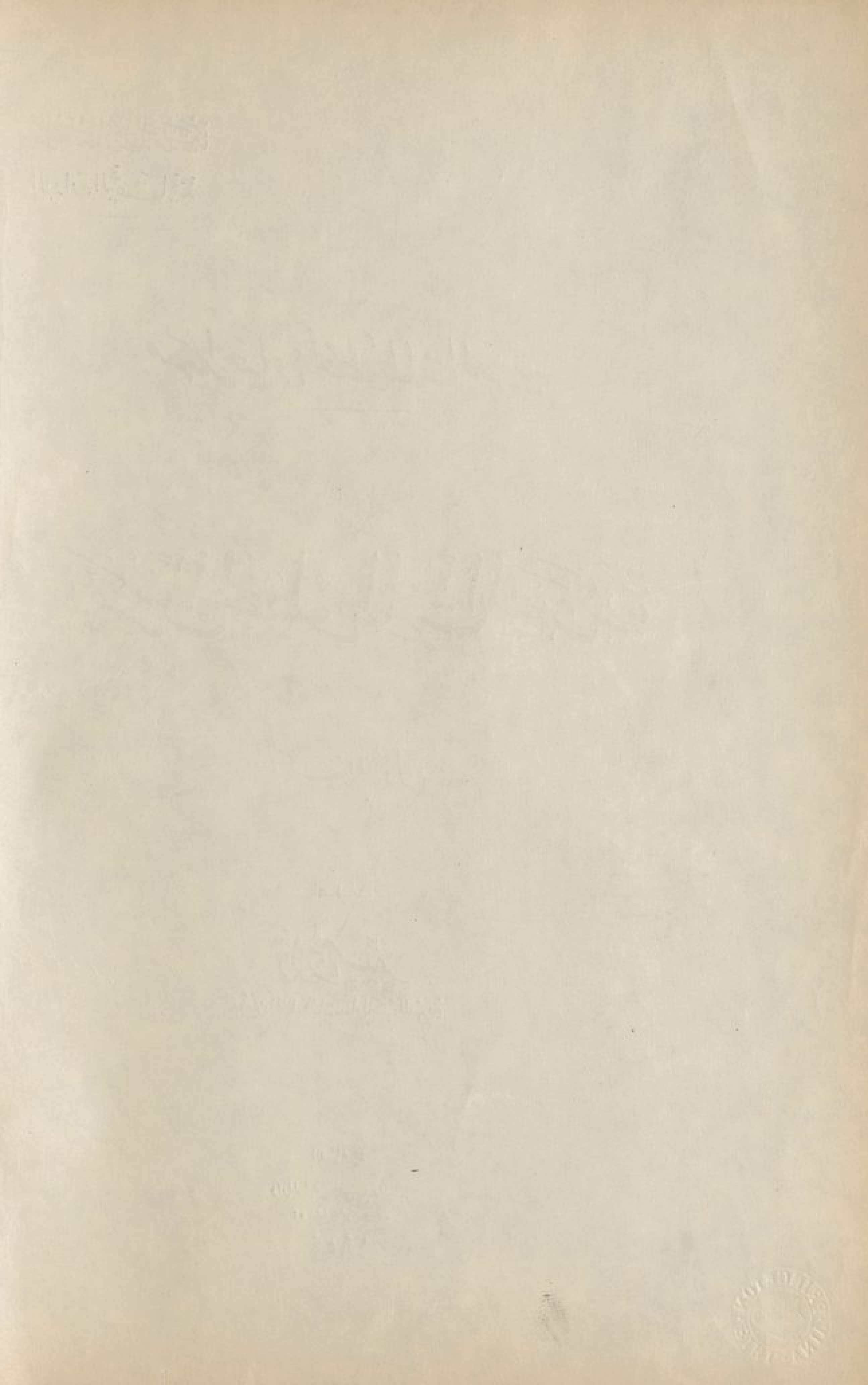
أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية

القاهرة

دار الرياض للطبع والنشر

٥٥ شارع محمد بك فريد

١٩٥٤



تصدير

معهد المخطوطات العربية، مؤسسة تابعة للادارة الثقافية فى جامعة الدول العربية.

ومن أجل الأهداف التى تسعى هذه المؤسسة الفتية النشيطة لتحقيقها، إحياء التراث الفكرى العربى القديم.

لذلك أخذت منذ سنوات عدة، تبحث بحثاً دقيقاً متواصلا، فى دور الكتب العامة وفى المكتبات الخاصة، عن المخطوطات العربية العلمية والأدبية والتاريخية والفنية. فسيرت بعثاتها إلى مصر وسوريا ولبنان وفلسطين، كما أوفدتها الى الهند وإيران وتركيا وألمانيا وإسبانيا وانكلترا، للتنقيب عن هذه المخطوطات وأخذ صور منها، حفظاً لها من الضياع أو الاندثار.

ولما تجمع لديها صور مايقرب من ٩٠٠٠ تسعة آلاف كتاب ورسالة، رأت أن تضع لها فهرساً عاماً، يرجع اليه العالم والمؤرخ والمستشرق.

لقد بذلت الادارة أوفى عناية فى وضع هذا الفهرس وشرحه وإخراجه، ويسعدها أن تقدم اليوم الى العالم العربى الجزء الأول منه، آملة أن تستطيع تقديم الجزء الثانى فى نهاية عام ١٩٥٥

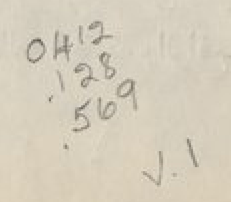
ولما كان لبعض تلك المخطوطات القديمة قيمة علمية وأدبية نادرة، اختارت الادارة الثقافية طائفة منها بعد استشارة لجنة من العلماء الاخصائيين فى علم المخطوطات، وقررت طبعها ونشرها تعميماً لفائدتها، وتسهيلا للباحثين والمنقبين. وستصدر خلال سنة ١٩٥٥ ثلاثة مجلدات منها.

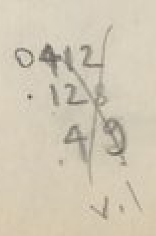
وسيوالى المعهد باذن الله جهاده فى هذا السبيل العلمى القومى. وسيوفد بعثاته فى السنة الآتية إلى المملكة العربية السعودية، واليمن، وسائر أنحاء شبه جزيرة العرب، لمتابعة البحث والتنقيب عن تلك المخطوطات. فالعالم زاخر بلآلىء التراث الفكرى العربى القديم، وفقده خسارة لا تعوض.

والله المسئول أن يحقق النفع الذى نرجوه، وأن يسدد خطانا فى خدمة النهضة العربية، التى تقدر الماضى وتحيطه بعناية واهتمام، وتواجه المستقبل وتعمل له بوعى وحكمة وإيمان.

الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية
والمشرف على الادارة الثقافية

رئيف أبي اللمع





مقدمة

عندما قررت الادارة الثقافية ، اخراج فهرست للمصورات التى تجمعت لدى معهد المخطوطات . عهدت بهذا العمل الى الأستاذ محمد بن تاويت الطنجى . الذى قام بالاشراف على اخراج الملازم الخمس والعشرين الأولى من هذا الفهرست . ثم اضطر للتخلى عن هذا العمل لتعيينه أستاذاً بجامعة أنقرة . فطلبت الى الادارة الثقافية اتمام هذا الفهرست . فقبلت هذه المهمة مسرورا . واستجبت شاكرا لهذا العمل الذى وقفت عليه حياتى فى دار الكتب المصرية ، وأصبحت تطرب له نفسى ، وترضى عنه هوايتى .

وكان أن تابعت المنهج الذى وضعه الأستاذ الطنجى فى هذا السبيل . وهو المنهج المألوف ، من توزيع الكتب على مواد العلوم والآداب والفنون ، كل موضوع على حدة . فرتبت أسماء الكتب على حروف المعجم . وبدأت بذكر اسم الكتاب ثم اسم مؤلفه ، ثم تعريف موجز بموضوع الكتاب وتبويبه ، وأتبعت ذلك بالأوصاف المادية للكتاب .كتاريخ النسخ ونوع الخط واسم الناسخ - إن كان معروفاً - مع بيان الأجزاء أو المجلدات ، وتحديد بدايتها ونهايتها . يلى ذلك فى السطر الأخير ، إسم المكتبة التى بها المخطوط ورقمه فيها ، وعدد أوراقه وحجمه بالسنتيمترات .

وقد عنيت عناية شديدة بذكر اسم المؤلف كاملا مصحوبا بكنيته ولقبه ونسبه ، مع التحرى الدقيق لتاريخ وفاته ، أو تعيين القرن الذى عاش فيه ، معتمدا فى ذلك على كتب التراجم والطبقات . وكنت حريصاً على التعريف بالكتاب ومحتوياته وتبويبه وذكر ما يشمله من موضوعات ، ما وافتنى بذلك المصادر والأصول . وعنيت أيضاً بعمل إحالات متعددة للكتب التى لها أسماء مختلفة ، او اشتهرت بعناوين معينة ، أو كانت اختصاراً أو شرحاً لكتب أخرى ، كما أن الكتب التى تبحث فى أكثر من موضوع ، فقد كررت ذكرها فى فنونها المتعددة ، كل ذلك تيسيرا للباحث ، وعوناً له على الوصول الى طلبته من أية مظنة أو سبيل .

وهذا الجزء الأول من الفهرست ، رغم ما بذل فى إخراجه وإعداده من جهد ، إلا أنه مع ذلك لا يخلو من أن يكون فيه بعض الهنات والأخطاء ، فقد كان كل الاعتماد فى اخراجه على البطاقات التى أعدها المفهرسون لمحتوياته من الكتب . ولم يكن لديهم الوقت الكافى لدراسة المخطوطات دراسة دقيقة مفصلة ، فضلا عن أن أكثر الفهارس التى كانت بين أيديهم لهذه المكتبات موجزة إيجازا شديدا ، لا يساعد على تقديم بيانات وافية ، وفى أكثر الأحيان تكون أسماء الكتب والمؤلفين مخالفة للحقيقة والواقع .

ومع كل ذلك ، فالأمل أن يكون هذا الفهرست ، محققاً لرغبة الباحثين والعلماء ، ميسراً لهم معرفة ما يقتنيه معهد المخطوطات من نفائس الكتب ونوادرها ، التى بذلت الإدارة الثقافية فى استجلابها وحفظها وإعدادها للمشتغلين بالعلم والتحقيق ، غاية الجهد وصادق الهمة لتحقق هذا الهدف الأسمى نحو الثقافة والعلم والمعرفة . فإلى هذه الادارة ، وعلى رأسها مديرها الفاضل السيد سعيد فهيم ، خالص شكرى وعاطر ثنائى لما لقيته من عون صادق ورعاية كريمه .

والله أسأل أن يوفق القائمين بالأمر فى جامعة الدول العربية على إتمام هذا المشروع الثقافى الجليل ، من جمع هذا التراث العربى الخالد وإكمال أجزاء هذا الفهرست ، إنه سميع مجيب .؟

فؤاد سيد

أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية

بيـــان باسماء المكتبات المذكورة بالفهرست وأماكنها

الاسم	المكان
أحمد الثالث	طوبقبو سراى باستانبول
الأحمدية	حلب
الأزهر	الجامع الأزهر بالقاهرة
أسعد افندى	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
الأسكوريال	دير الاسكوريال بمدريد — إسبانيا
أسميخان سلطان	الملحقة بمكتبة خسرو باشا - أيوب باستانبول
أمانة خزينة	ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول
أياصوفيا	مسجد أياصوفيا باستانبول
إيران	طهران
باريس	المكتبة الأهلية بباريس
بشير أغا أيوب	باستانبول
بغداد كشك	ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول
بغدادلى وهبى	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
البـلدية	المكتبة العامة لبلدية الاسكندرية
بورسة حسين جلبى	مدينة بروسه بتركيا
بـيرم	ملحقة بمكتبة نور عثمانية باستانبول
ترخان	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
التيمورية	خزانة احمد تيمور باشا الملحقة بدار الكتب المصرية
جار الله ولى الدين	ملحقة بمكتبة ملت باستانبول
جامع الشيخ	مكتبة جامع الشيخ ابراهيم باشا بالاسكندرية
جامعة استانبول	ميدان بايزيد باستانبول
جامعة فؤاد (القاهرة)	الدقى — جيزة
جامعة كمبردج	كمبردج انكلترا
السيد حسن حسنى عبد الوهاب	خزانة خاصة بشارع ابن خلدون بتونس
حسين جلبى = بروسة حسين جلبى	

الاسم	المكان
حكيم أوغلو علی باشا	ملحقة بمكتبة ملت باستانبول
حميدية	ملحقة بمكتبة مراد ملا باستانبول
خراججی زاده	مدينة بروسه بتركيا
خزنة (خزينة)	ملحقة بطوبقبو سرای
خسرو باشا	ملحقة بمكتبة بشير أغا أيوب باستانبول
دار الكتب المصرية	المكتبة العامة بميدان احمد ماهر بالقاهرة
داماد ابراهيم	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
داماد سليمانية	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
راغب باشا مصلی مدرسة سی	آقسرای باستانبول
رشيد افندی	ملحقة بمكتبة ملت باستانبول
روان كشك	ملحقة بطوبقبو سرای باستانبول
رئيس الكتاب	ملحقة بالمكتبة السليمانية
سليم أغا	اسكودار باستانبول
السليمانية	باستانبول
سوهاج	مكتبة بلدية سوهاج بمديرية جرجا
سيرز	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
شهيد علی باشا	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
شيخ مراد افندی	ملحقة بمكتبة مراد ملا باستانبول
طوبقبو سرای = احمد الثالث	
الظاهرية	دمشق
عاشر افندی	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
عاطف افندی	شيخ زاده باشی باستانبول
علی أميری	ملحقة بمكتبة ملت باستانبول
العمومية	ميدان بايزيد باستانبول
الفاتح	ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول
فيض الله	ملحقة بمكتبة ملت باستانبول
قره جلبی	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

الاسم	المكان
قره مصطفى	ملحقة بالعمومية بميدان بايزيد باستانبول
قفوش(١)	ملحقة بطوبقبو سراى باستانبول
قليج على باشا	الملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
كمبردج = جامعة كمبردج	
كوبريلى	باستانبول
لا له لى	الملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
لا له لى اسماعيل	الملحقة بمكتبة مراد ملا باستانبول
ليدن	هولندا
مانشستر	مانشستر بانجلترا
متحف الأوقاف	باستانبول
متحف بروسه	بروسه بتركيا
المتحف البريطانى	لندن
مجلس شوراى ملى طهران	طهران
مدينة(٢)	ملحقة بطوبقبو سراى
مراد افندى = شيخ مراد افندى	
مراد ملا	جهارجمبا باستانبول
مصطفى رئيس الكتاب = رئيس الكتاب	
المكتب الهندى	لندن
ملك التجار بطهران	طهران
محمد الطاهر بن عاشور	تونس
نور عثمانية	استانبول
ولى الدين	ملحقة بجامع بايزيد باستانبول
وهبى افندى	الملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول
ينى جامع	ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

(١) ورد اسم هذه المكتبة عدة مرات فى الفهرست مصحفاً الى « ففوش » بالفاء والصواب بالغين المعجمة .

(٢) ورد اسم هذه المكتبة عدة مرات مصحفاً الى « مدنية » .

١ - الكتب السماوية

قرآن . توراة . زبور . انجيل

---

١ - مصحف شريف

قطعة منه لعلها بخط ياقوت المستعصمى ، تحتوى على سورة « الفتح » ، و « الواقعة » ، و « الجمعة » . وهى مذهبة الأوراق جميلة .

[أمانة ٢٢٩ • ١٠ ق • ١٧ × ٢٥,٥ سم]

٢ - مصحف شريف

بخط كوفى . كتب فى آخره أنه كتب سنة ٧٤ (؟) بعد الهجرة ، وبأوله ورقتان مذهبتان .

[مدنية ٢ • ٤٠٦ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٣ - مصحف شريف

بأوله وبآخره لوحات مذهبة جميلة جداً . بخط نسخ جميل . كتبه ياقوت المستعصمى ببغداد سنة ٦٩٠ (؟) .

[أمانة ٧٩ • ٣٠٩ ق • ٢٥ × ٣٠,٥ سم]

٤ - مصحف شريف

كتبه ياقوت المستعصمى سنة ٦٦٥ بخط نسخ دقيق ، وبأوله لوحتان مذهبتان ، وأوراقه كلها مجدولة بالذهب ، ومزخرفة .

[أمانة ٧٨ • ٣٢٢ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٥ - مصحف شريف

كتبه ياقوت المستعصمى سنة ٦٦٩ (؟) ، بأوله أوراق مذهبة . وباقى الأوراق مجدولة مزخرفة .

وهذا المصحف قدمه حسن بن أبى نمى بن بركات هدية إلى السلطان مراد خان .

[أمانة ٧٦ • ١٢٦ ق • ١٧ × ٢١,٥ سم]

٦ - مصحف شريف

كتبه ياقوت المستعصمى سنة ٦٤٥ . بأوله ورقتان مذهبتان مزخرفتان .

[أمانة ٧٥ • ٣٠٧ ق • ١٥ س × ٢١,٥ سم]

٧ - مصحف شريف

كتبه ياقوت المستعصمى سنة ٦٧٠ (؟) ، وبالورقة الأولى منه زخرفة بالألوان والذهب رائعة .

[أمانة ٧٣ • ٣٤٤ ق • ٢٠,٥ × ٣١ سم]

٨ - مصحف شريف

كتبه ياقوت المستعصمى سنة ٦٩٦ (؟) بخط نسخ جميل ، كتبت فواتح السور منه بخط كوفى داخل مستطيل مذهب ، وعلامات الأحزاب وأجزاء الأحزاب ، وفواصل الآى مذهبة .

[أمانة ٦١ • ٣١٦ ق • ٢٥,٥ × ٣٥,٥ سم]

٩ - مصحف شريف

بقلم مغربى كتبه خديج بن معونة (؟) بن سلمة

الأنصارى سنة ٤٧ (؟) بمدينة القيروان - كتبه للأمير عقبة بن نافع الفهرى (؟). فى أوراقه تذهيب كثير.

[أمانة ٤٤ • ٢٢٦ق • ١١ × ١٧سم]

١٠ - مصحف شريف

بخط كوفى، وهو مذهب كثيراً. وفى آخره أن كاتبه هو عقبة ابن عامر سنة ٥٢ هـ (؟)

[أمانة ٤٠ • ١٣٩ق • ١٧ × ١٧سم]

١١ - مصحف شريف

بخط كوفى. أوراقه الأولى وفواتح السور منه مذهبة. ناسخه جعفر بن محمد زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب (؟).

[أمانة ٣٩ • ١٦٢ق • ١٩٥ × ٢٩سم]

١٢ - مصحف شريف

قطعة منه بخط كوفى قديم، تحتوى على سورة الفاتحة، وبها من أول سورة البقرة إلى قوله تعالى: «ومن الناس من يقول آمنا بالله».

[أمانة ٣٤ • ٦ق • ١٣٥ × ١٩سم]

١٣ - مصحف شريف

قطعة منه بخط كوفى

[أمانة ٣٣ • ٤٨ق • ٤٥ × ٣٢سم]

١٤ - مصحف شريف

قطعة منه بخط كوفى قديم. كتب فى آخره أنه بخط على بن أبى طالب (؟).

[أمانة ٢٩ • ١٤٧ • ١٢ × ١٨.٥سم]

١٥ - مصحف شريف

قطعة منه بخط كوفى، تبتدىء بالآية الثانية من سورة «ق»، وتنتهى بأثناء سورة «الفتح». وفى أوراق هذه القطعة اضطراب

[أمانة ٢٨ • ١٤ق • ١٨.٥ × ٢٧.٥سم]

١٦ - مصحف شريف

قطعة منه ناقصة الأول والآخر. وخطها كوفى. أول الموجود منه قوله تعالى: «ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهى كالحجارة أو أشد قسوة» الآية من سورة «البقرة»، وينتهى بقوله تعالى: «فأعقبهم نفاقا فى قلوبهم إلى يوم يلقونه» الآية من سورة «التوبة».

[أمانة ٢١ • ٢٠٠ق • ٢٨.٥ × ٤٠سم]

١٧ - مصحف شريف

بخط كوفى قديم، ما عدا الورقة الأولى منه فانها بخط النسخ الحديث.

[أمانة ١١ • ٤٢٤ق • ١٣.٥ × ١٩.٥سم]

١٨ - مصحف شريف

كتب عليه أنه بخط الامام على (؟) وقد اكمل بخط كوفى مشابه لخط الأصل سنة ٣٠٧.

[أمانة ٢ • ٤١٤ق • ١٩ × ٢٧.٥سم]

١٩ - مصحف شريف

بخط كوفى. كتب عليه: ان هذا المصحف الشريف كتبه الامام الشهيد ذو النورين أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه، إملاء من أفواه الصحابة القراء فى عصره، الذين أخذوا القرآن الكريم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم إنه أعرب فيما بعد على الاصطلاح الكوفى فى الضبط بنقط الحمرة، وكتبت فواتح السور فيه كما ترى بالحمرة وفق الاصطلاح وقتئذ، ولما فتحت التتار الموصل عنفا (كذا) فى شعبان سنة ٦٦٠ كان هذا

المصحف الشريف فى بيت قاضيها ، فانتهب وغيره ، وأخذ ما كان طبقا على جلده من الذهب، وألقى هو ، فتلف من أوله قدر ثمانية قوائم ، وبعد برهة من الدهر نقل إلى دمشق المحروسة. فتلف أيضا من وسطه قدأربع قوائم بالحريق المشهور بها فى ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من شوال سنة ٧٤٠، فاستجد التالف منه فى الموضعين المشار إليهما بالقلم المعرب ، وأصلح قد الإمكان رحم الله الساعى فى إصلاحه .

[أمانة ١]

٢٠ — مصحف شريف

كتبه ياقوت المستعصمى سنه ٦٧٥(؟) بقلم النسخ الجميل ، به تذهيب كثير ، وبأوله وآخره ورقات مذهبة .

[أمانة ١٢٧ • ٣٣٩ق • ١٤×٢١سم]

٢١ — مصحف شريف

قطعة منه بخط كوفى قديم كتب، عليه أنه بخط الامام عثمان بن عفان رضى الله عنه (؟)، ناقص الأول والآخر، وأول الموجود منه قول الله تعالى : « أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء » الآية من سورة «البقرة»، وآخر الموجود منه قوله تعالى: «ولو تقول علينا بعض الأقاويل لأخذنا منه باليمين » الآية من سورة «الحاقة» .

[أمانة ٢٠٨ • ٣٠٠ق • ١٨×٢٥سم]

٢٢ — مصحف شريف

قطعة منه كتبها ياقوت المستعصمى سنة ٦٦١ بخط النسخ الجميل الكبير . وبآخرها ورقة مذهبة أولها : «فاتحة الكتاب»، ثم «البقرة»، وتنتهى بنهاية سورة «المائدة»

[أمانة ٢١٦ • ١٧٣ق • ٢٢ × ٣٣]

٢٣ — مصحف شريف

قطعة منه كتبها ياقوت المستعصمى سنة ٦٦٧ بخط النسخ الكبير الجميل، والورقتان الأوليان منها مذهبتان .

أولها : قول الله تعالى : « قال فما خطبكم أيها المرسلون » — الآية من سورة «والذاريات» وآخرها نهاية سورة «الحديد» .

[أمانة ٢٢٤ • ٣٤٣ق • ٣٤ ×٤٨سم]

٢٤ — مصحف شريف

قطعة منه كتبها ياقوت المستعصمى بخط الثلث الكبير سنة ٦٤٠، وجميع ورقاتها مذهبة.

أولها : بداية سورة «يس» ، وآخرها نهاية القرآن .

[أمانة ٢٢٥ • ١٤٦ق • ٢٢×٣٣,٥سم]

٢٥ — مصحف شريف

قطعة منه كتبها ياقوت المستعصمى سنة ٦٨١(؟) بخط الثلث الكبير .

أولها : « وما من دابة فى الأرض إلا على الله رزقها» الآية من سورة «هود»، وآخرها: « ذلك ليعلم أنى لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدى كيد الخائنين» الآية من سورة «يوسف»

[أمانة ٢٢٦ • ٥٣ق • ٢٤,٥×٣١,٥سم]

٢٦ — مصحف شريف

قطعة منه كتبها ياقوت المستعصمى فى سنة ٦٨١(؟) بخط الثلث الكبير .

أولها : « سيقول السفهاء من الناس » من سورة «البقرة» ، وآخرها : « تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين » من سورة «البقرة» أيضا.

[أمانة ٢٢٧ • ٥٠ق • ٢٣×٢٤سم]

٢٧ - مصحف شريف

قطعة منه بخط ياقوت المستعصمى بقلم الثلث الكبير، سطر من سطوره مكتوب بالحبر، وسطر بالذهب.
أولها: «قال فما خطبكم أيها المرسلون» الآية من سورة «والذاريات»، وتنتهى بآخر سورة «الحديد».

[أمانة ٢٣٦ • ٣٠ ق • ٢٤٥×٣٦ سم]

٢٨ - مصحف شريف

قطعة منه بخط ياقوت المستعصمى. نسخ جميل سطر مكتوب بالحبر، وسطر بالذهب.
أولها: «وما من دابة فى الأرض إلا على الله رزقها» الآية من سورة «هود»، وتنتهى بقوله تعالى: ذلك ليعلم أنه لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدى كيد الخائنين، من سورة «يوسف».

[أمانة ٢٣٧ • ٣١ ق • ٢٤٥×٢٦ سم]

٢٩ - مصحف شريف

قطعة منه تحتوى على سورة «الأنبياء».
كتبت فى القرن السابع بخط ياقوت المستعصمى بخط نسخ جميل.

[أمانة ٢٢٨ • ١٨ ق • ١٦×٢٧ سم]

٣٠ - مصحف شريف

قطعة منه كتبت بالخط الكوفى القديم.

[مدنية ٣ • ١٣٣ ق • ٣٥×٢٦ سم]

٣١ - مصحف شريف

قطعة منه بخط كوفى قديم، كتب عليها باللغة التركية حديثاً أنه بخط الامام عثمان بن عفان (؟).
تبتدىء بقول الله تعالى: «وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة» الآية، وتنتهى بقوله تعالى: «وقال الشيطان لما قضى الأمر إن الله وعدكم وعد الحق» الآية من سورة «ابراهيم».

[أمانة ١٠ • ٨٣ ق • ١٧٫٥×٢٧٫٥ سم]

٣٢ - ترجمة الإنجيل بالعربية

على ما كتبه أربعة من الحواريين وهم: متى، ومرقس، ولوقا، ويوحنا.
كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل برسم الخزانة العالية الشيخية الكريمة. وبها صفحات مذهبة مزخرفة.

[أحمد الثالث ٣٥١٩ • ٢٢٥ ق • ١٣×١٨٥ سم]

٣٣ - ترجمة التوراة

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جميل.

[احمد الثالث ٣٥٢٤ • ٢٧٥ ق • ١٨×٢٥ سم]

٣٤ - نسخة أخرى

كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل.

[احمد الثالث ٣٥٢٣ • ٣٢٠ ق • ١٨×٢٥ سم]

ترجمة التوراة

انظر: «كشف أسرار التوراة».

٣٥ - ترجمة الزبور

نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ جميل. وبها زخرفة وتذهيب.

[روان كشك ١٩٢٨ • ٦٧ ق • ١٣٥×٢٢ سم]

٣٦ - الزبور

نسخة كتبت فى سنة ٦٢٦ هـ بخط أحمد بن مسعود بن يوسف بن أبى البركات.

[فاتح ٢٨ • ٩٦ ق • ٢٣×١٦ سم]

٣٧ – كشف أسرار التوراة وتعريبها

نسخة كتبت سنة ٦٤٩ هـ وقد كتب فى آخرها: «تم شرح التوراة ، مع أنه ترجمة للتوراة .

[أحمد الثالث ٣٥٢٢ • ١٩٢ق • ١٦٥ × ٢٤ سم]

٣٨ – مزامير داود النبى عليه السلام

نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم النسخ .

[احمد الثالث ٣٥٢٠ • ١٥٠ ق • ١٣،٥ × ١٨سم]

٣٩ – نسخة أخرى

كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ حسن .

[احمد الثالث ٣٥٢١ • ١٦٣ ق • ١٥،٥ × ٢٤،٥]

٢ - القراءات والتجويد

١ - الإبانة عن معانى القراءات

تأليف أبى محمد مكى بن أبى طالب حموش بن محمد بن مختار القيسى القيراونى المقرىء النحوى (٣٥٥ - ٤٣٧)

نسخة كتبت فى سنة ٤٣٥ بخط عادى

[دار الكتب ١٩٦٦٤ ب • ١٦ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٢ - أجزاء القرآن وعدد آيه

لمؤلف مجهول. نسخة كتبت فى القرن السادس

[راغب باشا مصلى مدرسه سى ٥ • ٥٤ ق • ١٣ × ٢١ سم]

٣ - الادغام الكبير

وهو شرح لمذهب أبى عمرو بن العلاء فى الإدغام. تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى (٣٧١ - ٤٤٤)

كتب فى القرن التاسع بخط نسخ مشكول جميل.

[المتحف البريطانى OR. ٣٠٦٧ • ٣٧ ق • صغير الحجم]

٤ - أرجوزة فى نظائر القرآن العظيم

تأليف أبى محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارى. البغدادى المتوفى سنة ٥٠٠ عليها مطالعة مؤرخة بسنة ٩٦٤.

[بلدية الاسكندرية ١٣٩٩ ب • ٤٢ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٥ - إسناد قراءة الجعبرى

بمذاهب الأئمة العشرة النقلة فى الحروف السبعة التى نزل عليها القرآن العظيم، وهى التى نظمها المؤلف فى كتابه المسمى بنزهة البررة فى قراءة العشرة. تأليف برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبرى.

كتب فى سنة ٨٩٦ بخط نسخ جيد، كتبه محمد بن عمر الخليلى.

[تيمورية ٥٧١ (٣) تفسير • ٥ ورقات]

٦ - الاشارة بلطيف العبارة

فى القراءات المأثورات بالروايات المشهورات. تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان ابن سعيد المعروف بالدانى (٣٧١ - ٤٤٤) بخط عادى غير مؤرخ.

[بلدية الاسكندرية ١٨٠٧ د • ٣٧٢ ق]

٧ - أعشار القرآن الكريم

(منظومة) تأليف الفاسى (؟) نسخة كتبت فى سنة ٨٠٦ بخط النسخ الواضح.

[ولى الدين جار الله ٢١ (١) • ١٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

إفراد قراءة أبى عمرو بن العلاء.

انظر: الكاشف لمعانى القصيدة المنيرة فى رواية أبى عمرو بن العلاء الشهيرة.

٨ - الإقناع فى القراءات السبع.

تأليف أبى جعفر أحمد بن على بن أحمد بن خلف بن الباذش الأنصارى الغرناطى المتوفى سنة ٥٤٠

نسخة كتبت سنة ٦٢٢ .
[دار الكتب (نقلا عن برلين) ١٩٦٦٦ ب
• ١٤٣ق • ١٢×١٨سم]

٩ - الإيضاح فى القراءات

تأليف أبى عبدالله أحمد بن أبى عمر الأندرابى. وهو كتاب يشتمل على أعظم ما يحتاج إليه القارىء والمقرىء موضحا مشروحا ، وقدم فيه المؤلف قبل ذكر القراءات أبوابا . كل باب فى صنف من العلم لا يستغنى عنه طالب علم القراءة. نسخة جيدة كتبت سنة ٥٦٦ بخط محمد بن عمر بن حمزة الخوى ، خطها جميل .
[جامعة استانبول A.Y.١٣٥٠ • ٢٠٥ ق • ١٥٨×١٤سم]

١٠ - إيضاح الوقف والابتداء

فى كتاب الله عز وجل . تأليف محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنبارى أبى بكر (٢٧١ - ٣٢٨)
نسخة كتبت فى سنة ٥٦٣ بخط نسخ نفيس جدا ، كتبها احمد بن هبة الله بن احمد بن الكسراية الخطيب بالجزيرة العمرية .
[٣٢سليم أغا مكرر • ٢٥ق • ١٦٥×٢٥سم]

١١ - نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٥٧٧ بخط نسخ واضح. وعليها خط ابراهيم بن البيع العكبرى إجازة منه للحسن ابن أبى الفتح بن وزير فى سنة ٥٨٥ . وبها عشر ورقات بخط حديث .
[بلدية الاسكندرية ٣٦٠٠ج • ٢٤١ق •
١٥ × ٢٢ سم]

١٢ - نسخة أخرى

قيمة كتبت فى سنة ٥٩٨، وعليها سماعات .
[كوبريلى ١١ • ١٩١ق • ١٤٥×٢١ سم]

١٣ - نسخة أخرى

كتبت سنة ٧١٩ بخط عادى .
[الأحمدية بحلب ١٥٣ • ١٥٩ق • ٢٦×١٧سم]

١٤ - البدر المنير

فى قراءات نافع وأبى عمرو وابن كثير. تأليف سراج الدين عمر بن زين الدين قاسم بن محمد الشهير بالنشار المتوفى سنة ٩٠٠ ﻫ
نسخة كتبت سنة ٩١٧ ﻫ
[دار الكتب ٣٠٧ قراآت • ١٦٨ق •
١٤ × ٢٠ سم]

١٥ - البيان فى الجمع

بين «القصيدة» و«العنوان». ذكر فيه حروفا من القرآن وقع فى شأنها الخلاف بين القصيدة الشاطبية وكتاب العنوان لإسماعيل بن خلف الأندلسى ليصل الناظر فيه إلى معرفة ذلك فى يسر. تأليف أبى زكريا يحى (؟).
نسخة كتبت سنة ٧٧٧ ﻫ بخط كبير واضح
[جامعة استانبول A.Y.٢١٩١ • ٣٤ق •
١٤×١٩.٥سم]

١٦ - البيان فى عد آى القرآن

تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المعروف بأبى عمرو الدانى المتوفى سنة ٤٤٤
نسخة كتبت سنة ٨٤٧ .
[الأزهر (٢٧٢) ٢٢٢٧٩ قراآت • ١١٦ق فى مجموعة (١ - ١١٥) • ١٤×١٨سم]

١٧ - التجديد فى الاتقان والتجويد

تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى المتوفى سنة ٤٤٤ نسخة كتبت فى القرن السابع .
[جامعة فؤاد الأول ٢٦٠١٨ (نقلا عن مكتبة جارالله) • ٣١ق • ١٢×١٧سم]

١٨ - التنوير فيما زاد للسبعة الأئمة البدور

على ما فى «الحرز» و«التيسير». تأليف أحمد الطيبى. نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[دار الكتب ٢٧٥ قراآت • ٩ق • ١٤×٢٠سم]

١٩ - التهذيب

لما تفرد به كل واحد من القراء السبعة من الادغام والاظهار والهمز والامالة الخ . تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى المتوفى ٤٤٤هـ، نسخة كتبت فى سنة ٧٧٨ هـ .

[أياصوفيا ٢/٣٩ • (١٨ - ٦٢ب) • ١٨×١٣سم]

٢٠ - الحجة فى شرح «القراآت السبع»

لأبى بكر ابن مجاهد. تأليف أبى على الفارسى : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار المتوفى سنة ٣٧٧ الجزء الأول وقد كتب فى سنة ٤٢٧ هـ بخط نسخ جيد جدا، ومشكول بالحركات — عليه سماعات ، وتوقيع أحمد بن مكتوم ، وأبى اليمن الكندى .

[مرادملا ٦ • ٢٣٩ق • ١٧×٢١٫٥سم]

٢١ - الجزء الثانى

من النسخة عينها كتب فى سنة ٤٢٧ هـ بخط نسخ جيد جدا ومشكول بالحركات، يبتدىء ببقية سورة «البقرة» وينتهى بآخر سورة «الأنعام»

[مرادملا ٧ • ٢٣٦ق • ١٧×٢١٫٥سم]

٢٢ - الجزء الثالث

من النسخة عينها كتب فى سنة ٤٢٧ هـ بخط نسخ جيد جدا، ومشكول بالحركات. يبتدىء بسورة «الأعراف» ، وينتهى بآخر سورة «الأنبياء» .

[مرادملا ٨ • ٢٥٠ق • ١٧×٢١سم]

٢٣ - الجزء الرابع

من النسخة عينها كتب فى سنة ٤٢٨ هـ بخط نسخ جيد جدا، ومشكول بالحركات. يبتدىء بسورة «الحج» ، وينتهى بآخر القرآن .

[مرادملا ٩ • ٢٥٤ق • ١٧×٢١سم]

٢٤ - الحجة

(للأئمة السبعة من قراء الأمصار) فى القراءات السبع . تأليف أبى على الفارسى: الحسن بن أحمد

مجلدة تحتوى على الأجزاء (٢١ - ٣٢) ، وقد كتبت سنة ٣٧٤ بخط كبير جيد . كتبها العباس بن أحمد المواسى .

تبتدىء من قوله تعلى «إن المنافقين فى الدرك الأسفل من النار» وتنتهى إلى قوله تعلى «بل لله الأمر جميعا»

[شهيد على ٢٧ • ٣٦٠ق • كبيرة الحجم]

٢٥ - مجلدة أخرى

من النسخة نفسها تحتوى على الأجزاء (٣٣ - ٤٤) . كتبت سنة ٣٧٤ بخط جيد ، كتبها العباس بن أحمد بن أبى مواس تبتدىء بالآية «إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح» وتنتهى بأوائل سورة «الزخرف» .

[شهيد على ٢٦ • ٣٨٨ق • كبيرة الحجم]

٢٦ - الحجة فى علل القراءات

تأليف أبى على الحسن بن أحمد الفارسى النحوى المتوفى سنة ٣٧٧ نسخة كتبت سنة ٥٣٩هـ بخط شرقى جميل . تقع فى ست مجلدات من الأول إلى السادس وينقصها الجزء السابع .

[بلدية الأسكندرية ٣٥٧٠ح • ٧٢٧ ق • ١٢×١٧]

٢٧ - حديقة الزهر فى عدد آى السور

وهى قصيدة دالية فى ٥٨ بيتا ، أولها :
بدأت بحمد الله اول مقصدى
وصليت بعده على الطهر أحمد
تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ﻫ، نسخة كتبت فى سنة ٧٩٤ ﻫ ، وفى آخرها سماع بخط الغزولى مؤرخ بسنة ٧٩٦ ﻫ .
[بلدية الاسكندرية ١٤١١ب(٧) • ٣ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٢٨ – نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٨٩٦ بخط نسخ حسن ، كتبها محمد ابن عبد الكريم الخليلى .
[تيمورية ٥٧١(٢) تفسير • ٣ق]

٢٩ – خميلة أرباب المراصد

فى شرح عقيلة أتراب القصائد، فى أسنى المقاصد، (قصيدة رائية فى رسم المصحف لأبى القاسم الشاطبى) . تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ﻫ، نسخة كتبت فى سنة ٨٥٢ﻫ .
[الأزهر (٢٣٧)٢٢٤٤ قراءات • ٢٥٩ق • ١٤ × ١٩ سم]

٣٠ – الدر النثير ، والعذب النمير

فى شرح كتاب التيسير فى القرءات السبع لأبى عمرو الدانى .
تأليف أبى محمد عبد الواحد بن محمد ابن أبى السداد الباهلى الأموى الأندلسى المالقى المتوفى سنة ٧٠٥ ﻫ . نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط أندلسى .
[الأزهر (٢٦٠) ٢٢٢٦٧ قراءات • ١٠ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٣١ – نسخة أخرى

من الدر النثير ، كتبت فى سنة ٩١٣ بخط نسخ عادى ، كتبها محمد بن على العمرى الجزرى بدار القراء بالقسطنطينية .
[اسميخان سلطان ١١ • ٨٣ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٣٢ – الدرة الصقيلة، فى شرح العقيلة.

تأليف أبى بكر بن أبى محمد : عبد الله المشهور باللبيب . نسخة كتبت سنة ١٠٥٢ .
[الأزهر (٢٩٠) ٢٢٩٧ قراءات • ٩٩ق • ١٥ × ٢١ سم]

٣٣ – الدرة الفريدة

فى شرح القصيدة (الشاطبية المعروفة بحرز الأمانى) . تأليف منتجب الدين حسين بن أبى العز بن الرشيد الهمدانى الشفعوى .
الجزء الأول منه كتب فى سنة ٦٨٤ ﻫ فى حياة المؤلف . يبتدىء من أول القصيدة إلى بداية باب « الإظهار والإدغام » .
[لالەلى ٤٦ • ١٧٠ق • ٢٥,٢ × ١٧ سم]

٣٤ – الجزء الثانى

من النسخة عينها ، كتب سنة ٧٤٧ﻫ ، أوله باب «الإظهار والإدغام» ، وآخره نهاية سورة « البقرة » ، من باب « فرش الحروف » .
[لالەلى ٤٧ • ٢١٥ق • ٢٥,٩ × ١٧,٣ سم]

٣٥ – ذخيرة التلا ، فى أحكام « كلا »

وهى منظومة لمحمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن المحلى الخزرجى الأنصارى ، كتبت سنة ٦٦٤ بخط مؤلفها .
[احمد الثالث ١٧٣٤ (٧) • ٣ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٣٦ – رسالة فى تمكين المد

فى « آمن ، وآتى ، وآدم ، وآوتى » وشبهه .

تأليف أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي القيرواني. نسخة كتبت في سنة ٨٢٦ بخط نسخ حسن، على يد أبي الوفاء علي بن ابراهيم بن عمران ابن الصابوني.

[مدينة ١١٦ (٢٣) ● ١٣ق ● ١٤×١٨٫٥سم]

٣٧ - رسالة في رسم المصحف

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد ابن وثيق الأموي الأندلسي. نسخة جيدة كتبت سنة ٧٩٧ هـ.

[شهيد علي ٢٧٦ (١) ● ٣٧ق ● ٢٥٢×١٦٫٥سم]

٣٨ - رواية أبي عمرو بن العلاء

تأليف شمس الدين الأبوصيري. نسخة كتبت في سنة ٨٨٧ هـ، وبها نقص في آخرها.

[دار الكتب ٦٢١ قراءات ● ٨٩ق ● ٥×٢٢سم]

٣٩ - رواية عاصم في القراءات

تأليف أحمد بن جعفر الغافقي. نسخة كتبت في سنة ٥٩٦ بخط نسخ جيد، بآخر هذه الرسالة إجازة تاريخها ٦٢٦ بقراءة الكتاب على أبي قاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن اسماعيل بن حفص بن الصفراوي، وعليها خطه بصحة القراءة عليه.

[تيمورية ١٤٥ تفسير ● ٨٧ صحيفة]

٤٠ - روضة الحفاظ، بتهذيب الألفاظ

في اختلاف الأئمة القراء الخمسة عشر برواياتها المنتخبة، وطرقها المقتضبة.

تأليف موسى بن الحسين بن اسماعيل .. الحسيني المقرئ: أبي اسماعيل المعروف بالمعدل المصري. بخط نسخ مشكول، كتبها لنفسه عبد العزيز بن فتوح بن صالح الحرامي سنة ٦٣٩هـ.

[بلدية الاسكندرية ٣٩٨٥د ● ٢٢٤ق ● ٢١×١٤سم]

٤١ - روضة الطرائف، في رسم المصاحف

وهي منظومة أولها:

الله أحمد علام الغيوب على
آلائه حمد راجي العفو مبتهلا

تأليف برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري. نسخة كتبت في سنة ٨٩٦ هـ بخط نسخ حسن، كتبها محمد بن عبد الكريم الخليلي. وقد قوبلت بنسخة قوبلت على الناظم، وعليها خطه، وكان ذلك في المسجد الأقصى الشريف.

[تيمورية ٥٧١ (٤) تفسير ● ٩ق]

٤٢ - السبعة في منازل القراء

أو: السبعة في مذاهب القراء، وهو كتاب في بيان اختلاف القراء واتفاقهم.

تأليف أبي بكر بن مجاهد: أحمد بن موسى بن العباس المتوفى سنة ٣٢٤، رواية أبي عبد الله أحمد بن محمد بن ابراهيم بن بزور الأنباري المقرئ. نسخة كتبت سنة ١١٨٣ هـ.

[فاتح وقف ابراهيم ٦٩ ● ١١٤ق ● ٢١×٣و١٤سم]

- شرح التيسير في القراءات

انظر: الدر النثير، والعذب النمير.

٤٣ - شرح الدرر اللوامع

في أصل قراءة نافع. تأليف محمد بن شعيب اليصليتي، كتب سنة ١٢٤٣ بخط مغربي.

[دار الكتب ٦٣٢ قراءات ● ١٢٥ق ● ١٠×١٥سم]

- شرح الشاطبية.

انظر: كنز المعاني، والدرة الفريدة، وفتح الوصيد.

- شرح عقيلة أتراب القصائد.

انظر: خميلة أرباب المراصد، والوسيلة إلى كشف العقيلة.

٤٤ – شرح الغاية فى القراءات العشر وعللها

تأليف أبى الحسن على بن محمد الفارسى. النصف الأول من نسخة كتبت سنة ٤١٣ بخط نسخ، وهو ناقص من آخره، وفى وسطه خروم. وآخر الموجود منه الحديث على سورة «المائدة».

[تيمورية ٣٤٤ تفسير • ١٠٧ ق]

٤٥ – شرح «كلا»، و«بلى»، و«نعم»

والوقف على كل واحدة منها، وذكر معانيها. تأليف أبى محمد مكى بن أبى طالب القيسى القيروانى. نسخة كتبت سنة ٨٢٦، بخط نسخ حسن. كتبها أبو الوفاء على بن ابراهيم بن عمران بن الصابونى.

[مدينة ١١٦ (٢) • ٢٠ ق • ١٤ × ١٨،٥ سم]

– شرح منظومة ابن وهبان فى القراءات

انظر: الكاشف لمعانى القصيدة المنيرة.

٤٦ – عدد آيات القرآن

وناسخه ومنسوخه، والمكى والمدنى منه، وترتيب الآيات تاريخيا حسب النزول. لمؤلف مجهول. نسخة كتبت فى القرن ١٠ تقريبا.

[فاتح ٩١ • ٤٣ ق • ٢٢،٥ × ١٢،٧ سم]

٤٧ – عقد الدرر، فى عدد آى السور

وهو قصيدة دالية من بحر الطويل أولها:

بحمدك ربى فى نظامى أبتدى
وإياك أستعين تيسير مقصدى

نظم برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢، بخط نسخ حسن. كتبها محمد بن عبد الكريم الخليلى فى سنة ٩٨٦ هـ.

[تيمورية ٥٧١ (١) تفسير • ٥ ق]

٤٨ – عمدة المجيد، وعدة المفيد، فى علم التجويد

وهى قصيدة فى علم التجويد من نظم علم الدين على بن محمد السخاوى النحوى المتوفى سنة ٦٤٣. نسخة كتبت سنة ٧٠٦ هـ.

[ولى الدين جار الله ٢١ (٣) • ٢ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٤٩ – العنوان، فيما اختلف فيه القراء السبعة

تأليف أبى طاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصارى الصقلى النحوى المتوفى سنة ٤٥٥ هـ، نسخة كتبت فى سنة ٦١٢ بخط أبى القاسم بن عبد الله بن عبد الرحمن القرشى الصقلى. بخط نسخ جميل.

[تيمورية ١٧٤ تفسير • ١٩٦ صحيفة]

٥٠ – نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٨٧٦ هـ بخط عادى.

[بلدية الاسكندرية ٢٨٠٤ د • ٦٣ ق • ١٨ × ١٤ سم]

٥١ – فتح الوصيد، فى شرح القصيد

وهو شرح على الشاطبية. تأليف علم الدين السخاوى. الجزء الثانى من نسخة عليها خط المؤلف إجازة منه برواية الكتاب عنه مؤرخة بسنة ٦٤٠.

[تيمورية ٢٥٥ تفسير • ٤١٣ • ١٠ × ٢٥ سم]

٥٢ – القراءات

تأليف ابن خالويه: الحسين بن أحمد بن حمدان أبى عبد الله. نسخة كتبت فى سنة ٦٠٠ بخطوط مختلفة، آخرها خط صديق بن عمر بن

محمد بن الحسن. يقول فى أوله: هذا كتاب شرحت فيه قراءات أهل الأمصار، ولم يعد ذلك إلى ما يتصل بالإعراب من تفسير مشكل أو غريب حرووف القراءة الشاذة.

[مرادملا ٨٥ • ٣٢٥ق • ١٤×١٠سم]

٥٣ ـ القراءات العشر

تأليف أبى العز محمد بن الحسين الواسطى القلانسى المعروف بابن بندار المتوفى سنة ٥٢١هـ. نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق.

[مدينة ١١٢ • ٦٤ق • ١٤×١٩,٥سم]

٥٤ ـ قراءة أبى عمرو بن العلاء

تأليف عبدالله بن محمد بن عبد الله المدنى الأنصارى المعروف بالنكراوى. نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جميل مشكول بالحركات.

[فيض الله ٢١٣/١ • ٨٠ق • ١٨×٢٣سم]

٥٥ ـ قراءة الكسائى

نسخة كتبت فى سنة ٨٣٢هـ.

[سوهاج ٤٧ تفسير • ٢٥ق • ١٦×٢٣سم]

٥٦ ـ قراءات النبى صلى الله عليه وسلم

تأليف أبى عمر حفص بن عمر الدورى، نسخة جيدة عليها سماعات متعددة، أحدها مؤرخ بسنة ٥٧٣ هـ.

[الظاهرية بدمشق ٣٤٨ (١٢٨) حديث • ٢٢ق • ١٨×١٣سم]

٥٧ ـ القطع والاستئناف

تأليف أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المعروف بابن النحاس أبو جعفر النحوى المصرى، المتوفى سنة ٣٣٧.

الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٥٥٣.

[دار الكتب ١٩٦٧٠ب • ٥٥٣ق • ١٢×١٨سم]

٥٨ ـ الجزء الثانى

من النسخة عينها كتب سنة ٥٥٣.

[دار الكتب ١٩٦٧٠ب • ١٢٧ق • ١٢×١٨سم]

٥٩ ـ القول الفرق(؟)

فى حل بعض ما صعب من طريق الأزرق؛ وهو تعليق مشتمل على التنبيه على بعض ما صعب عن طريق الأزرق، عن ورش، عن طريق القصيدة «الشاطبية».
تأليف على بن عمران الميهى الشافعى الأحمدى.

نسخة كتبت فى سنة ١٢٦٦ هـ.

[جامع الشيخ بالأسكندرية ١٠٦ • ٨٩ق • ٢٤×١٧سم]

٦٠ ـ الكاشف

لمعانى القصيدة المنيرة، فى رواية أبى عمرو ابن العلاء الشهيرة؛ وهو شرح على منظومة ابن وهبان فى القراءات.
تأليف أبى عبد الله محمد بن طاهر البجائى المغربى المالكى. نسخة كتبت سنة ٨٢٣. بخط نسخ.

[سوهاج ٥٦ تفسير • ٦٦ق • ١٣×١٨سم]

٦١ ـ الكامل الفريد، فى التجويد والتفريد

تأليف أبى موسى جعفر بن مكى الموصلى (من علماء القرن الثامن ؟). نسخة كتبت سنة ٨٢٧ بخط نسخ معتاد. وهو سبعة أجزاء فى

مجلدة واحدة .
[مدينــة ١٢٠ • ٢٣٢ق •
١٧٥ × ٢٧سم]

٦٢ ـ كتاب فى تجويد القراءة ومخارج الحروف

تأليف أبى إسحق إبراهيم بن محمــد بن عبد الرحمن بن وثيق الأموى الإشبيلى (٥٦٧ - ٦٥٤)، نسخة كتبت فى سنة ٥٩٦٤هـ.
[أياصرفيا ٣٩ / ٧ • (٧٦-٧٩ق) •
١٨٠٢×١٣٠٥سم]

٦٣ ـ كتاب اللامات

وهو مختصر فى ذكر اللامات ومواقعها من كلام العرب، وكتاب الله، ومعانيها، وتصرفها، والاحتجاج لذلك، وذكر ما بين العلماء من الخلاف فى شأنها .
تأليف أبى القاسم عبد الرحمــن بن إسحق الزجاجى النحوى . نسخة كتبت تقريبا فى سنة ٦١٧ ، وعليها سماع مؤرخ بسنة ٦٢٠ ، على عبد العزيز بن سحنون الغادى، وبخطه
[شهيد على باشا ٢٥١١(٣) • ٣٢ق •
حجم متوسط]

٦٤ ـ كتاب النقط والضبط

فى القراءات ورسم المصــاحف . تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى المتوفى سنة ٤٤٤هـ.
[مكتبة حسن حسنى عبد الوهاب (تونس) • ١٦ق]

٦٥ ـ كتاب الهجاء

لمؤلف مجهول لعله بعد القرن الرابع، وهو فى ذكر الحروف التى كتب بعضها على خلاف بعض فى المصحف الإمام ، وهى فى الأصل واحدة . وقد استخرج المؤلف هذا الكتاب من خمسة عشر كتابا .
كتب فى القرن الحادى عشر بخط حسن ، والنسخة قوبلت على أصلها المنقولة عنه .
[وهبى أفندى ٧ • ٣٨ق • صغير الحجم]

ـ كشف الآيات:
انظر الهادية

٦٦ ـ الكشف عن وجوه القراءات وعللها

تأليف أبى محمد مكى بن أبى طالب المتوفى سنة ٤٣٧هـ، كتب فى القرن السابع، وبأوله نقص
[دار الكتب ١٩٦٧١ ب (عن الاسكوريال)
• ١٩٩ق • ١٢ ×١٨سم]

٦٧ ـ الكشف

فى نكت المعانى والاعراب وعلل القراءات المروية عن الأئمة السبعة .
تأليف أبى الحسن على بن الحسين بن على النحوى المتوفى سنة ٥٤٣ هـ. نسخة كتبت فى سنة ٥٨٢هـ. بخط نسخ نفيس جدا. كتبها محمد بن أبى نصر على بن محمد بن الحسن بن محمد الطيب، وعلى الحاشية تعليقات .
[مراد ملا ٣٠٤ • ١٤٨ ق • ١٣×١٨سم]

٦٨ ـ الكشف والبيان، عن ماءات القرآن

تأليف أبى الفرج أحمد بن على المقرىء الهمدانى، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٣ ، وعليها قراءة على المؤلف ، وبها نقص فى آخرها ، تبتدىء بقوله: ومنها أن المفتوحة الهمزة الخفيفــة.
[دار الكتب ٥٨٥ تفسير • تبتدىء بالورقة ١٦١ إلى آخر المجموعة • ٢٣ × ٢١ سم]

٦٩ ـ كنز المعانى ، شرح « حرز الأمانى »

تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٣هـ.
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٧٨ هـ ،

وبأوله نقص . يبتدىء بالحديث عن معتقد السلف الصالح وقولهم فى القرآن .
[دار الكتب ٥٨١ قراءات • ١٨١ ق • ١٦×٢٥سم]

٧٠ ـ لطائف الاشارات ، فى علم القراءات

تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد ابن محمد القسطلانى المتوفى سنة ٩٢٣ هـ. نسخة كتبت فى سنة ١١٥٩هـ.
[دار الكتب ١٦١ قراءات • ٧٩٨ق • ١٧×٢٣سم]

٧١ ـ ما اختلف فيه

يعقوب الحضرمى ، ونافع ، فى القراءات ، ويسمى « الاختلاف » . تألف شريح بن محمد بن شريح الرعينى المتوفى سنة ٥٣٩ . نسخة كتبت بخط مغربى سنة ٨٧٠ .
[تيمورية ٢٤٦ تفسير • ١٠٥ق • ١٥×٢٠سم]

٧٢ ـ ما انفرد به كل قارىء من القراء السبعة

أو أحد من أصحابهم على الطرائق التى ذكرها صاحب «التيسير» ، وناظم «القصيدة» لمؤلف غير معروف . نسخة كتبت سنة ٧٣٧ بخط نسخ واضح ، كتبها محمد بن على بن حسن ابن حسين الخشاب .
[تيمورية ٥٧١ تفسير • ٦ق]

٧٣ ـ ما انفرد به

يعقوب الحضرمى من القراءات ، ويسمى « الجمع والتوجيه » . تأليف شريح بن محمد ابن شريح الرعينى المتوفى سنة ٥٣٩ . نسخة كتبت سنة ٨٧٠ بخط مغربى .
[تيمورية ٢٤٦ تفسير • ٢٤ق • ١٥×٢٠سم]

٧٤ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ٨٤٧ .
[دار الكتب ٦٧٥ قراءات • ٢٤٩ لوحة • ٢٠×٣٠سم]

٧٥ ـ المبهج فى القراءات السبع

المتممة بقراءة ابن محيصن ، والأعمش ، ويعقوب ، وخلف .
تأليف أبى محمد عبد الله بن على بن احمد بن عبد الله المعروف بسبط الخياط البغدادى المتوفى بها سنة ٥٤١ . نسخة كتبت فى سنة ٥٤٠ بخط نسخ نفيس جدا مشكول كتبها أبو الفتوح بن أبى المعمر ابن المبارك العراقى ببغداد عن خط مؤلفها ، وفى حياته .
[فيض الله ١١ • ٢٨٥ق • ١٣×١٧سم]

٧٦ ـ نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٧٤٧
[دار الكتب ٦٣٥ قراءات ٢٤٩ لوحة ٢٠×٣٠سم]

٧٧ ـ متشابه القرآن والمصاحف

تأليف أبى الحسن على بن حمزة الكسائى .
[جامع الشيخ ابراهيم باشا ٢/١٣ • ١٦ق]

٧٨ ـ المحتسب

فى تبيين وجوه شواذ القراءات

تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى النحوى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . بأولها إجازة بخط الحافظ أبى طاهر السلفى المتوفى سنة ٥٧٦ هـ .
[دار الكتب ٧٨ قراءات • ١٧٠ق]

٧٩ ـ المختار ، فى معانى قراءات أهل الأمصار

تأليف أبى بكر أحمد بن عبيد (عبد) الله بن إدريس . نسخة كتبت فى سنة ٥٩٦ بخط نسخ نفيس ،

كتبها أبو شريف أحمد بن محمد بن أبي الشريف .

[جار الله ١٨ • ١٢٤ق •
١٣٫٥ × ٢٥٫٥ سم]

٨٠ – مختصر في مذاهب القراء السبعة بالأمصار

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤، نسخة كتبت في القرن السابع بقلم تعليق، بآخرها نقص، تنتهي بأول فصل من باب ذكر التكبير في قراءة ابن كثير .

[روان كشك ٧١٤ • ١٣٦ق •
١٢٫٥ × ١٧ سم]

٨١ – مختصر ما رسم في المصحف الشريف

تأليف اسماعيل بن خلف، بن ظافر بن عبد الله العقيلي .

[دار الكتب ٢٦٠ قراءات • ٣١ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٨٢ – مختلف الرواية

تأليف علاء الدين محمد بن عبد الحميد المعروف بالعلاء السمرقندي .

[ولي الدين جار الله ٨٧٥ • ٢٨٢ق]

٨٣ – مرسوم المصحف الكريم

على رواية أبي عمرو .
لعله تأليف أبي عمرو الداني الحافظ (؟)
كتبت في سنة ٨٠٠ هـ .

[اياصوفيا ١/٤٨١٤ • ١٤ ق •
٢٦ × ١٧٫٢ سم]

٨٤ – المصباح الزاهر

في القراءات العشر البواهر . تأليف أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان الشهرزوري البغدادي المتوفى سنة ٥٥٠ . نسخة كتبت في سنة ١١٤٤ هـ، بخط نسخ جيد واضح .

[لاله لي ٦٧ • ٢٦١ق •
٢٢٫٦ × ١٥٫١ سم]

٨٥ – معاني القراءات

تأليف أبي منصور محمد بن أحمد الأزهري الهروي . نسخة كتبت سنة ٧٧٤ هـ بخط تعليق دقيق .

[رشيد أفندي ٢٢ • ١٧٠ق • ١٣ × ١٨ سم]

٨٦ – المفتاح في اختلاف القراء السبعة

تأليف الحافظ عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب القرطبي المتوفى سنة ٤٦١ هـ . نسخة كتبت في سنة ٥٣٤ هـ

[دار الكتب ١٩٦٦٩ ب • ١٠٤ق •
١٢ × ١٨ سم]

٨٧ – مفردة أبي عمرو بن العلاء

رواية الشاطبي، والتيسير، والعنوان، من رواية الدوري، والسوسي، عن اليزيدي، عن أبي عمرو بن العلاء . لمؤلف غير معروف . نسخة كتبت في القرن العاشر .

[سوهاج ٥٣ تفسير • ٩٢ق • ١٥ × ٢١ سم]

٨٨ – المفيد، في شرح القصيد

تأليف أحمد بن محمد بن جبارة المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ . نسخة كتبت في عهد المؤلف، وقرئت عليه، وفي أولها قراءة مؤرخة بسنة ٨٠٧ هـ .

[البلدية ١٥٢٩ ب • ٢٩٠ ق •
١٩ × ٢٠ سم]

٨٩ – المقدمة الجزرية

وهى أرجوزة فى التجويد ضمنها مؤلفها مايجب على القارىء أن يتعلمه من فن التجويد.
تأليف أبى الخير محمد بن محمد بن الجزرى. نسخة كتبت فى حياة المؤلف، وعرضت عليه فى سنة ٨٠٠ هـ، وعليها بآخرها خطه إقرار بصحة القراءة عليه.
[لالهلى ٧٠(٢) • ٩ق • متوسطة الحجم]

٩٠ – المكتفى فى الوقف والابتداء
تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى المتوفى سنة ٤٤٤هـ، نسخة كتبت سنة ٧٣٦هـ بقلم نسخ جميل، نقلا عن نسخة المؤلف.
[البلدية ١٢١١ب • ٧٨ق • ٢٧×٢٠سم]

٩١ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧١٢ هـ.
[الأحمدية بحلب ١٣٩ • ١٦٧ق • ١٧ × ١٣سم]

٩٢ – منجد المقرئين، ومرشد الطالبين
تأليف محمد بن محمد بن محمد بن الجزرى، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ واضح.
[تيمورية ٦٢٥ تفسير • ٣٣ق]

٩٣ – منظومة
جمع فيها العدد الكوفى، والمختلف، والأجزاء، والأثلاث، والأرباع، والأخماس والأسداس، والأسباع، والأثمان، والأتساع والأعشار.
نظم الفاسى (؟)، نسخة كتبت سنة ٧٠٦ هـ.
[جار الله ٢١/٤ • ٤٥ ق • ١٧×٢٥سم]

٩٤ – موجز فى القراءات من طريق السبعة
تأليف أبى الحسن على بن ابراهيم المعروف بالأهوازى المتوفى سنة ٤٤٦هـ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٢ هـ.
[الازهر ٣١٣/٤قراءات • ٨١ق • ١٦×٢٧سم]

٩٥ – الموضح فى القراءة
تأليف أبى عبد الله نصر بن على بن محمد الفارسى، نسخة كتبت فى سنة ٥٥١ هـ، وعليها إجازة للمؤلف بخطه مؤرخة بسنة ٥٥٧، خطها نسخ جميل.
[راغب باشا ١٦ • ٢٩٣ق • ١٦ × ١٩،٥سم]

٩٦ – الموضح لمذاهب القراء
واختلافهم فى الفتح والامالة. تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد المعروف بأبى عمرو الدانى المتوفى سنة ٤٤٤ هـ. نسخة كتبت سنة ٨٣٦ هـ.
[الأزهر ٧٦٦١(١٠٣)قراءات • ٢٠ق • ١٩×٢٧سم]

٩٧ – الهادية، ويسمى كشف الآيات
تأليف محمد على كربلائى نسخة كتبت سنة ١٠٧١ بخط دقيق.
[دار الكتب ٣٣٦ مصاحف • ١٢٦ق • ١٥×٢٠سم]

٩٨ – هجاء مصاحف الأمصار
تأليف أبى العباس أحمد بن عمار المهدوى المقرىء، نسخة كتبت فى سنة ١١٤٢ هـ.
[دار الكتب ٦٤٠ قراءات • ٢٦ ق • ١٦×٢١سم]

٩٩ – الواضحة، فى تجويد الفاتحة
تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى

المتوفى سنة ٧٣٢ هـ، نسخة كتبت فى سنة ٧٩٤ هـ بقلم نسخ ، وفى آخرها سماع بخط الغزولى مؤرخ بسنة ٧٩٦ هـ
[البلدية ١٤١١ (٦) ب • ٥ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

١٠٠ — الوسيلة الى كشف العقيلة

تأليف علم الدين على بن محمد السخاوى الشافعى المتوفى سنة ٦٤٣ نسخة كتبت فى سنة ٨٤٧ هـ.
[دار الكتب ٦٦ قراءات • ١٤٤ ق • ١٤ × ١٩ سم]

١٠١ — الوقف والابتداء

تأليف أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى نسخة كتبت فى القرن السابع .
[عمومية بايزيد ١٦٩ • ٩٥ ق • ١٨،٥ × ١٣،٥ سم]

١٠٢ — الوقف والابتداء

تأليف أبى الحسن على بن أحمد بن الحسن الغزال نسخة كتبت فى سنة ٨٥٢ هـ.
[الأحمدية بحلب ١٤٧ • ٢٠٠ ق • ١٨ × ١٢ سم]

٣ - التفسير وعلوم القرآن

١ - الاتحاف

بتميز ما تبع فيه البيضاوى صاحب «الكشاف». تأليف محمد بن على بن أحمد الداودى (من علماء القرن العاشر). نسخة كتبت فى القرن العاشر.

[دار الكتب ٢٧٠ تفسير • ١٠ق • ١٦×٢٢سم]

٢ - الأجوبة

لفخر الدين الرازى (؟)

[أحمد الثالث ٣٠٦٣/٤ • ١٣ق • حجم كبير]

٣ - أحكام القرآن

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن على الطبرى المعروف بالكياهراسى المتوفى سنة ٥٠٤ هـ.
نسخة كتبت تقريبا فى القرن الثامن بخطوط مختلفة، أولها واخرها خط حديث.

[الأزهر (٣٩٨) ٧٨٦٦ • ٥٠٤ق • ١٨×٢٢سم]

٤ - أحكام القرآن

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن على الطبرى المعروف بالكياهراسى.

[دار الكتب ١٤٤ تفسير • ٣٢٨ق • ١٤×٢٠سم]

- أحكام القرآن

انظر: كنز العرفان، فى فقه القرآن.

٥ - الإرشاد فى تفسير القرآن

تأليف أبى الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن المعروف بابن برجان اللخمى الإشبيلى المتوفى سنة ٦٢٧ هـ. نسخة كتبت فى القرن التاسع، بآخر النسخة نقص، وتنتهى بآخر سورة «النصر».

[فيض الله ٣٥ • ٥٣٨ق • ١٨×٢٧سم]

٦ - أسباب نزول القرآن

تأليف أبى الحسن على بن أحمد الواحدى النيسابورى. نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل مشكول، وعلى النسخة سماع مؤرخ بسنة ٦٢٢ هـ بخط الأرموى. تبتدىء بأول القرآن، وتنتهى بسورة «ن والقلم».

[أحمد الثالث ٩٩ • ١٦٩ق • ٢٢×٣٠سم]

٧ - أسرار التأويل، وغرة التنزيل

تأليف الراغب الأصبهانى. نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط نسخ واضح. وبآخرها نقص.

[المتحف البريطانى ٧٨٤ • ٢٣٤ • متوسط الحجم]

٨ - الإشارات الالهية، إلى المباحث الأصولية

تأليف نجم الدين سليمان بن عبد القوى الحنبلى الطوفى. نسخة كتبت فى سنة ٧٥٧ هـ.

[دار الكتب ٦٨٧ تفسير • ٢٣٧ق • ١٨×٢٥سم]

٩ – نسخة أخرى

[تيمورية ٢٥١ تفسير • ٢٧٦ص • ١٠×١٥]

١٠ – الأشباه والنظائر

وهو كتاب فى الألفاظ التى ترادفت مبانيها وتنوعت معانيها فى القرآن .
تأليف الثعالبى . كتب فى القرن الثانى عشر بخط واضح وألفاظ القرآن مكتوبة بالحبر الأحمر .
[ولى الدين ٥٢ • ٥١ق • ٢١×١٥سم]

١١ – إعجاز البيان

فى كشف بعض أسرار أم القرآن .

تأليف أبى المعالى محمد بن إسحق صدر الدين القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ . نسخة كتبت فى سنة ٨٠٩ بخط إلياس بن شمس الدين ، وعلى بعض حواشيها تعديلات وإضافات بخط المؤلف
جامعة إستانبول A. Y. ١٧٥٩ • ١٠٠ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

١٢ – الاعجاز للقرآن

انظر : البرهان فى إعجاز القرآن .

– إعجاز القرآن

انظر : التبيان فى علم البيان المطلع على إعجاز القرآن ، والنكت فى إعجاز القرآن ، ونهاية الإيجاز ، فى دراية الإعجاز (فى علم البلاغة) .

١٣ – اعراب القراءات الشواذ

تأليف محب الدين أبى البقاء العبكرى
[دار الكتب ١١٩٩ تفسير • ١٠٧ لوحة • ٣٠ × ٤٠ سم]

١٤ – اعراب القرآن وتبيين معانيه

تأليف أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسمعيل المصرى النحوى المشهور بابن النحاس المتوفى سنة ٣٣٧ هـ . نسخة كتبت فى القرن السابع .
[دار الكتب ١٩٦٦٧ (عن بايزيد باستانبول) • ٣٤٦ ق • ١١ × ١٨ سم]

١٥ – نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٥٩٩ بخط نفيس جدا مشكول بالحركات . كتبها محمد بن يوسف بن محمد بن عبيد الله البغدادى .

[فاتح ٨٨ • ٣٢٥ • ٢٤٥×٣٤سم]

١٦ – نسخة أخرى منه

الموجود منها الجزء الثالث . كتب سنة ٦٤١ يبتدىء بسورة «يس»، وينتهى بآخر القرآن.
[تيمورية ١٧٨ تفسير • ٤٠٣ق • ١٥ × ٢٠سم]

١٧ – نسخة أخرى منه

قديمة لعلها من مخطوطات القرن السادس . تبتدىء من سورة «غافر» وتنتهى بآخر سورة «والعاديات» .

[عمومية بايزيد ٢٤٦ • ١٧٩ق • ٢٢و٥ × ١٩و٥ سم]

١٨ – نسخة أخرى من

إعراب القرآن، وتبيين ما فيه من النحو ، وذكر القراءات التى تحتاج إلى ذكر ما فيه من العربية .
[دار الكتب ١٩٦٦٨ب (مصور عن الآستانة) • ١٧٨ لوحة • ٢٠×٢٥سم]

١٩ – نسخة أخرى منه

الموجود منها النصف الأول، يبتدىء بأول

القرآن ، وينتهي بآخر سورة «مريم» .
[دار الكتب ٣٨٥ تفسير • ٢٤٠ق • ١٧×٢١سم]

٢٠ - إعراب القرآن

لعله من تأليف شيخ الإسلام زكريا الأنصاري.
[تيموية ٣٠٠ تفسير • ٢٧٨ص • ١٠×١٥سم]

٢١ - اعراب القرآن

لمؤلف مجهل .
الجزء الثاني من نسخة كتبت في القرن التاسع . يبتدىء من أول سورة «الأنعام» ، وينتهي بآخر سورة «الإسراء» .
[سوهاج ٢٠٠ تفسير • ٤٠٢ق • ٢٠×٢٩سم]

٢٢ - اعراب مواضع من القرآن

وهي مسائل بعضها سئل عنها المؤلف في بعض الأسفار ، وبعضها ظهرت له في أثناء سفره، فأجاب عنها على سبيل الاختصار .
تأليف جمال الدين ابن هشام الأنصاري . النحوي نسخة كتبت سنة ٧٤٧ بخط نسخ حسن .
[اسكوريال ٨٦ (١٢٧) • ٨ق •]

٢٣ - إعراب القرآن

انظر : الإغفال ، والبيان في غريب إعراب القرآن ، والتبيان في غريب إعراب القرآن ، وتفسير مشكل إعراب القرآن ، والفريد في اعراب القرآن ، والكشف في نكت المعاني والاعراب وعلل القراءات . ومختصر في إعراب القرآن ، ومشكل إعراب القرآن ومعاني القرآن ، وملتقط من كتاب إعراب القرآن .

٢٤ - الإغفال

فيما أغفله الزجاج من المعاني ؛ وهو إيضاح وتعقيب على مواضع من كتاب أبي اسحق الزجاج في إعراب القرآن ومعانيه . تأليف الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار الفارسي النحوي المتوفى سنة ٣٧٧ نسخة كتبت في القرن السادس تقريبا ، بخط مغربي .
[دار الكتب ٥٢ تفسير • ٢٢٩ق • ١٢٩×٢٥ سم]

٢٥ - الجزء الثاني من نسخة أخرى منه

كتب سنة ٦٥٤ بخط نفيس ، يبتدىء بقوله تعالى : «يأيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة» ، وينتهي بآخر القرآن .
[شهيد على ٢٩٨ • ٢٩٩ق • متوسط الحجم]

٢٦ - الاقتباس من القرآن الكريم

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ، اقتبسه الناس على اختلافهم من القرآن الكريم وقد قسمه إلى ٢٥ بابا . كتب في القرن الحادي عشر بخط نسخ واضح .
[سليم أغا ٣٨ (١) • ١١٩ق • ٢٢×١٥سم]

- الاقتباس من القرآن

انظره في (علم البلاغة)

٢٧ - الإكسير في علم التفسير

تأليف نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم الطوفي البغدادي ، وهو تطبيق على المعاني والبيان على «القرآن» مقسم على أبواب ، في كل باب يتناول ما يرد في باب من أبواب البلاغة . نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ جميل
[قره جلبي ٣ • ١٥٠ق • حجم متوسط]

٢٨ - الاكليل ، في استنباط التنزيل

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . نسخة بخط نسخ جميل بدون تاريخ .

[البلدية ٣٥٩١ح • ١٨٢ق • ٢٣ × ١٤سم]

– أمالى الشريف المرتضى فى التفسير

انظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد

٢٩ – الانتصار للقرآن

تأليف أبى بكر محمد بن الطيب الباقلانى . الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع تخمينا . بخط نسخ مختلف واضح .

[قره مصطفى بايزيد ، قراءات (رقم ١٨٦٧١) • ٣٠٤ق • حجم متوسط]

٣٠ – الانصاف، مختصر «الانتصاف»

لابن المنير الاسكندرى المتوفى سنة ٦٨٣ ﻫ . الذى رد فيه على صاحب «الكشاف» . تأليف علم الدين العراقى المتوفى سنة ٧٠٤ ﻫ . نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريباً .

[دار الكتب ٥٠٦ تفسير • ١٣٣ق • ١٤ × ٢١سم]

٣١ - أنموذج جليل

فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل

تأليف محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى الحنفى . نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ واضح ، وقابل هذه النسخة شهاب الدين الدميرى المالكى ، وبأولها وبآخرها لوحة مذهبة .

[بغداد كشك ٣٩ • ٣٢٣ق • ٣١ × ٤١سم]

٣٢ – الايجاز

فى معرفة ما فى القرآن من ناسخ ومنسوخ تأليف الامام أبى عبد الله محمد بركات بن هلال بن عبد الواحد السعيدى. نسخة كتبت فى سنة ٦٥٣ ﻫ .

[دار الكتب ١٠١٥ تفسير • ٨٧ق • ١٥ × ٢٢سم]

٣٣ – البحر الكبير ، فى بحث التفسير

تأليف احمد بن محمد المعروف بابن المنير الاسكندرى المتوفى سنة ٦٨٣ﻫ. الجزء الثالث كتب فى القرن الثامن الهجرى . يبتدئ بتفسير قوله تعالى: « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » من سورة « البقرة »، وينتهى بآخر سورة « آل عمران » .

[دار الكتب ٦٠ تفسير • ٣٦٠ق • ١٨ × ٢٥سم]

– بديع القرآن

انظر : البرهان فى إعجاز القرآن

٣٤ – البرهان ، إعجاز القرآن

أو بديع القرآن ، وهو كتاب أفرده المؤلف من كتابه « تحرير التحبير » ، وجعله فى أبواب [١٠٣] مختصة لم يشترك فيها مع القرآن غيره . إلا فى مواضع نادرة . تأليف عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن أبى الأصبع العدوانى المتوفى سنة ٦٥٤ ﻫ نسخة كتبت فى القرن السابع بخط واضح . وقد طغت الأرضة على أول النسخة .

[لاله لى ٢٧٧ • ١١٨ق • حجم متوسط]

٣٥ – نسخة أخرى منه

كتبت فى حياة المؤلف بخط جيد .

[قليج على ٤١ • ١٨٥ ق • حجم متوسط]

٣٦ - نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٧٠٧ بخط جيد قليل الاعجام .

[دار الكتب ٢٥٠ بلاغة • ١٣٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

- نسخة أخرى منه

[تيمورية ٢٦٠ تفسير • ٢٠٠ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٧ - البرهان ، فى علوم القرآن

تأليف بدر الدين محمد بن عبد الله بن محمد الزركشى . جاء فى آخر النسخة المنقول عنها : أنها كتبت سنة ٨٧٩ . وتاريخ هذه النسخة مقارب لهذا .

[مدنية ١٧٠ • ٣٢٢ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٣٨ - البرهان ، الكاشف عن إعجاز القرآن

تأليف كمال الدين أبى المكارم عبد الواحد السماكى المعروف بابن خطيب زملكا . كتب فى سنة ٧١٤ بخط نسخ جميل واضح .

[أحمد الثالث ٦٩ • ٢٧٦ ق • ١٣٥ × ٢٠ سم]

٣٩ - البرهان فى متشابه القرآن

لما فيه من الحجة والبيان . تأليف برهان الدين أبى القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى الشافعى المتوفى بعد سنة ٥٠٠ هـ . نسخة كتبت فى سنة ٨٧٣ هـ .

[الأزهر (١٩٢) ٤٤٧٤ علوم القرآن • ٨٣ ق • ١٤ × ٢٣ سم]

٤٠ - البرهان فى علوم القرآن

تأليف أبى الحسن على بن ابراهيم بن سعيد الحوفى المصرى النحوى المتوفى سنة ٤٣٠ هـ الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن السادس . بأول هذا الجزء نقص ، وأول الموجود منه تفسير قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى » ، من سورة « البقرة » ، وينتهى إلى قوله تعالى « ربنا وابعث فيهم رسولا منهم » ، من سورة « البقرة » أيضاً .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٤٦ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٤١ - الجزء الثالث من النسخة نفسها ، كتبت سنة ٥٦٩ هـ . بأوله نقص ، وأول الموجود منه: تفسير قوله تعالى « ولكل وجهة هو موليها » ، وآخره قوله تعالى : « ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا » ، من سورة « البقرة » .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٠٢ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٤٢ - الجزء الرابع من النسخة نفسها

كتبت فى القرن السادس . يبتدىء من قوله تعالى : « وإذا تولى سعى فى الأرض » ، وينتهى إلى قوله : « وإذ قال ابراهيم رب أرنى كيف تحى الموتى من سورة « البقرة » .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٤٨ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤٣ - الجزء السادس من النسخة نفسها

كتبت فى القرن السادس . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم » ، وينتهى بقوله: « ما كان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه » ، من سورة « آل عمران » .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٠٢ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٤٤ - الجزء الثامن من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم » ، وينتهى بقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة » ، من سورة « النساء » .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٤٢ق • ١٥ × ٢٢سم]

٤٥ - الجزء التاسع من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس . يبتدىء من قوله تعالى : « واذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذى واثقكم به » ، وينتهى بقوله تعالى : « يوم يجمع الله الرسل » ، من سورة « المائدة » .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٢٨ق • ١٥ × ٢٠سم]

٤٦ - الجزء العاشر من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « قالوا نريد أن نأكل منها وتطمئن قلوبنا » ، من سورة «المائدة» ، وينتهى بقوله تعالى : « وإذا جاءتهم آية قالوا لن نؤمن حتى نؤتى مثل ما أوتى رسل الله » ، من سورة «الأنعام» .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٣٤ق • ١٥ × ٢٢سم]

٤٧ - الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « قال الملأ من قوم فرعون إن هذا لساحر عليم » ، من سورة «الأعراف» ، وينتهى بقوله تعالى : « ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون » ، من سورة «الأنفال» .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ٩٨ق • ١٥ × ٢١سم]

٤٨ - الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « وأما الذين سعدوا ففى الجنة » ، من سورة « هود » ، وينتهى بقوله تعالى : « للذين استجابوا لربهم الحسنى » ، من سورة « الرعد » .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ٩٥ق • ١٥ × ٢١سم]

٤٩ - الجزء الثامن عشر من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس . يبتدىء بتفسير قوله : تعالى « وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة » ، من سورة «الفرقان» ، وينتهى بقوله تعالى : « وما كنت بجانب الطور » ، من سورة «القصص» . بهذا الجزء خروم .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ٦٠ق • ١٥ × ٢١سم]

٥٠ - الجزء الرابع والعشرون من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « وما تأتيهم من آية من آيات ربهم » ، من سورة «يس» ، وينتهى بقوله تعالى : « أفمن حق عليه كلمة العذاب » ، من سورة «الزمر» . بآخر هذا الجزء نقص .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ٤٧ق • ١٦ × ٢٢سم]

٥١ - الجزء الخامس والعشرون من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا » ، من سورة «الحجرات» ، وينتهى بتفسير أول سورة «المجادلة» .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٦١ق • ١٥ × ٢١سم]

٥٢ - الجزء السادس والعشرون من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس ، يبتدىء

بتفسير قوله تعالى : « يوم يبعثهم الله جميعا فينبئهم بما عملوا أحصاه الله ونسوه » من سورة « المجادلة » ، وينتهى بتفسير أول سورة « سأل سائل بعذاب واقع » . بأول هذا الجزء نقص .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٦٩ق • ١٥×٢١سم]

٥٣ – الجزء السابع والعشرون من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « ان الانسان خلق هلوعا » من سورة « المعارج » ، وينتهى بتفسير أول سورة « التكوير » . بأول هذا الجزء نقص .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ١٣٤ق • ١٥×٢١سم]

٥٤ – الجزء الثامن والعشرون من النسخة نفسها

كتب فى القرن السادس . يبتدىء بتفسير سورة « الانفطار » ، وينتهى بتفسير سورة « المسد » . بأول الجزء وبآخره نقص .

[دار الكتب ٥٩ تفسير • ٢٤ق • ١٥×٢١سم]

٥٥ – قطعة لعلها منه (؟)

ناقصة الأول والآخر : تبتدىء بالحديث على الآية : « فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العلمين » من سورة « الأنعام » ، وتنتهى بتفسير الآية : « فدلاهما بغرور فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوآتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة » من سورة « الأعراف » . كتبت فى القرن السابع .

[سوهاج ٣٥ تفسير • ٢٥٥ ق • ١٧×٢٨ سم]

٥٦ – البسيط فى التفسير

تأليف على بن أحمد بن محمد بن على الواحدى النيسابورى المتوفى سنة ٤٦٨ ﻫ .

الجزء الأول من نسخه كتبت فى سنة ١٢٧٠ﻫ .

يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بآخر سورة « البقرة » .

[دار الكتب ٥٣ تفسير • ٣٠٩ق • ٢٢×٣٢سم]

٥٧ – الجزء الثانى من النسخة نفسها

كتب فى سنة ١٢٧٠ ﻫ . يبتدىء بأول سورة « آل عمران » ، وينتهى بقوله تعالى : « وجئنا بك على هؤلاء شهيدا » . من سورة « النساء » .

[دار الكتب ٥٣ تفسير • ١٣٧ق • ٢٢×٣٢سم]

٥٨ – الجزء الرابع من النسخة نفسها

كتب فى سنة ١٢٧٠ ﻫ يبتدىء بتفسير أول سورة « يونس » ، وينتهى بآخر سورة « النحل » .

[دار الكتب ٥٣ تفسير • ٢٨١ق • ٢٢×٣٢سم]

٥٩ – الجزء الخامس من النسخة نفسها

كتب فى سنة ١٢٧١ ﻫ ، يبتدىء بتفسير أول سورة « الإسراء » ، وينتهى بآخر سورة « الأنبياء » .

[دار الكتب ٥٣ تفسير • ٢٤٧ق • ٢٢×٢٣سم]

٦٠ – الجزء السادس من النسخة نفسها

كتب فى سنة ١٢٧١ ﻫ ، يبتدىء بتفسير أول سورة « الحج » ، وينتهى بآخر سورة « السجدة » .

[دار الكتب ٥٣ تفسير • ٢٤٠ق • ٢٢×٣٢سم]

٦١ – الجزء السابع من النسخة نفسها

كتب فى سنة ١٢٧١ هـ . يبتدىء بتفسير سورة «الأحزاب»، وينتهى بآخر سورة «الشورى».

[دار الكتب ٥٣ تفسير • ١٥٩ق • ٢٢×٣٢سم]

٦٢ – الجزء الأول من نسخة أخرى

كتب فى القرن الثامن بخط واضح جميل . يحتوى على تفسير الآيات من أول القرآن إلى قوله تعالى : «بديع السموات والأرض، وإذا قضى أمراً... الخ».

[استانبول متحف الأوقاف ١٥٧١ • ٢٤٨ق • متوسط]

٦٣ – الجزء الأول من نسخة أخرى

كتب سنة ٥٦٥ .

[تيمورية ٢٨٢ تفسير • ٣٣٦ق • ١٠×٢٠سم]

٦٤ – البيان، فى غريب إعراب القرآن

تأليف أبى البركات عبد الرحمن بن محمد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ، نسخة كتبت فى القرن السابع وانظر : التبيان .

[دار الكتب ٣٥ تفسير • ٢٣٤ق • ١٨×٢٦سم]

– تاويل مشكل القرآن

انظر : مشكل القرآن

٦٥ – تأويلات أهل السنة

تأليف أبى منصور محمد بن محمد الماتريدى الحنفى .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن التاسع. يبتدىء بتفسير سورة «الفاتحة»، وينتهى بآخر سورة «الإسراء».

[دار الكتب ٨٧٣ تفسير (عن مكتبة كوپريلى) • ١٠٤٢ق • ١٧×٢٣سم]

٦٦ – جزء منه

عليه تملك مؤرخ بسنة ٨١٨ هـ ، يبتدىء بسورة «الأعراف»، وينتهى بآخر سورة «الرعد».

[دار الكتب ٨٧٣ تفسير (عن مكتبة كوپريلى) • ٦٠٧ق • ١٧×٢٢سم]

٦٧ – جزء منه

من نسخة كتبت فى سنة ٥٨٠ هـ . ، يبتدىء بالكلام على سورة «المنافقون»، وينتهى بآخر «القرآن» .

[دار الكتب ٨٧٢م تفسير • ٢٥٩ق • ٣٦×٢٥سم]

٦٨ – التبيان، فى غريب اعراب القرآن

تأليف أبى البركات عبد الرحمن بن أبى سعيد الانبارى .

نسخة منه كتبت فى القرن السادس بخط نسخى حسن، وعليه قراءة لأحد تلاميذ المؤلف. وتوقيع المؤلف بخطه . وانظر : البيان .

[فيض الله ٢١٢ • ٢٢٤ق • ٢٠×٢٦سم]

٦٩ – التبيان فى تفسير غريب القرآن

تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ ، نسخة كتبت سنة ٨٠٨ .

[دار الكتب ٨٤ تفسير • ٨٢ق • ١٤×٢٠سم]

٧٠ – تحرير تفسير الزهراوى والكشاف

لخص المؤلف فيه هذين التفسيرين .

تأليف بدر الدين العيني .
قطعة منه كتبت فى ٨٠٧ هـ بخط المؤلف ، يبتدىء هـذا التفسير بعد الورقة ٣٩ من المجلدة . وبأوله نقص، والأوراق ٣٩ الأول أجنبية عنه ، وفى أثنائه أوراق ناقصة كثيرة .
[عمومية ٤٩٦ • ٢٥٠ق • ٢٦×١٨سم]

٧١ – التحرير والتحبير، فى التفسير

تأليف محمد بن سليمان ، ابن النقيب ، المقدسى المتوفى سنة ٦٩٨ هـ .
جزء منه كتب فى ٨٨٦ هـ بخط نسخ واضح. يبتدىء من سورة «المدثر» حتى آخر «القرآن».
[فاتح ١٧٧ • ٣٠٥ق • ٢٦×١٩سم]

٧٢ – تحصيل نظائر القرآن

تأليف أبى عبد الله محمد بن الحسن المعروف بالحكيم الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥ هـ
نسخة كتبت سنة ٥٩٣ بخط محمد بن هبة الله ابن محمد بن أبى جرادة المعروف بابن العديم.
[البلدية ٢/٣٥٨٥ ح • ٣٥ ق • ٢٤×١٧سم]

٧٣ – الترجمان، عن غريب القرآن

وهو كتاب مرتب على حسب السور لا على حرف المعجم . لمؤلف غير معروف . نسخة كتبت فى أول القرن الثامن بخط نسخ نفيس جدا ، عليها تملك مؤرخ بسنة ٧٥٥ ، بأوله لوحة مذهبة ، وقد كتب برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية الوزيرية المخدومية النجمية.
[فاتح ٦٣٧ • ١٠٠ق • ١٨×٢٤٫٥سم]

٧٤ – تفسير سورة «الاخلاص» و«المعوذتين»

تأليف الرئيس ابن سينا .
كتب فى القرن الحادى عشر بخط نسخ واضح.
[المتحف البريطانى ADD.١٩٫٦٥٩ • ٥ق • حجم متوسط]

٧٥ – نسخة أخرى

كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ فارسى جميل.
[أحمد الثالث ١/٣٤٤٧ • (١ - ٦ق) • ٢٣×٢٢سم]

٧٦ – تفسير سورة «الإخلاص»

وهو جزء من تفسير «القلاقل» (١) .
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ . كتب فى القرن العاشر ، بخط نسخ حسن .
[مجلس شوراى ملى طهران ١/٧٨٥١ • ٥ق • ٢١×١٦سم]

٧٧ – تفسير سورة «الفاتحة»

لمؤلف مجهول. نسخة كتبت فى سنة ٨٥٧، بخط سبط العسقلانى : محمد بن محمد .
[سوهاج ٦٤ تفسير • ٣٣ق • ١٦×٢٣سم]

٧٨ – تفسير سورة «الفاتحة»

تأليف صدر الدين القونوى . كتب فى سنة ٩٦٢ بخط نسخ عادى .
[أمانة ١/١٧٢٤ • ٦٢ق • ١٧×٢٢سم]

٧٩ – تفسير سورة «الفلق»

وهو جزء من تفسير «القلاقل» . تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ .

(١) القلاقل جمع لكلمة « قل » ، وقد فسر الدوانى سوراً من القرآن تبتدىء بلفظ « قل » ، فسمى المجموع منها بتفسير « القلاقل » .

كتب فى القرن العاشر بخط نسخ حسن .
[مجلس شوراى ملى طهران ٢/٧٨٥١ • ٤ ق • ٢١×١٦سم]

٨٠ – تفسير سورة « الناس »

وهو جزء من تفسير «القلاقل» .
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ . نسخة كتبت فى القرن العاشر ، بخط نسخ حسن .
[مجلس شوارى ملى طهران ٣/٧٨٥١ • ٢ق • ٢١×١٦سم]

٨١ – تفسير العشاب

تأليف أحمد بن محمد بن أبى خليل العشاب الإفريقى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
الجزء الأول منه ، كتب فى القرن الثامن الهجرى . بأوله نقص . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « أولئك على هدى من ربهم ، وأولئك هم المفلحون » ، ويقف عند قوله تعالى : « تلك الرسل » من سورة «البقرة» .
[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ١٥٦ق • ١٨×٢٦سم]

٨٢ – الجزء الثانى منه

كتب فى القرن الثامن ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « تلك الرسل » ، من سورة «البقرة» ، وينتهى بآخر سورة « النساء » .
[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ٢٥٨ق • ١٨×٢٦سم]

٨٣ – الجزء الرابع منه

كتب فى القرن الثامن ، وبأوله نقص . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة » ، من سورة « الأعراف » ، وينتهى بآخر سورة « هود » .
[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ٢٠٣ق • ١٨×٢٦سم]

٨٤ – الجزء الخامس منه

كتب فى القرن الثامن الهجرى ، وبأوله نقص نحو ورقة . يبتدىء بتفسير أول سورة « يوسف » ، وينتهى بآخر سورة « الإسراء » .
[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ١٩٩ق • ١٨×٢٦سم]

٨٥ – قطعة من الجزء السادس منه

كتبت فى القرن الثامن الهجرى ، بآخرها ووسطها نقص .
تبتدىء بتفسير أول سورة « الكهف » ، وتنتهى بقوله تعالى : « لأصلبنكم فى جذوع النخل » من سورة « طه » ، ثم خرم ، ثم تفسير قوله تعالى « ولينصرن الله من ينصره » إلى قوله تعالى « وجاهدوا فى الله حق جهاده » ، من سورة « الحج » .
[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ٥٠ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٨٦ – الجزء السابع منه

كتب فى القرن الثامن الهجرى ، يبتدىء بتفسير سورة « المؤمنون » ، وينتهى بآخر سورة « العنكبوت » .
[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ٢٠٧ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٨٧ – الجزء الثامن منه

كتب فى القرن الثامن الهجرى ، يبتدىء بتفسير سورة « الروم » ، وينتهى بآخر سورة « الجاثية » .
[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ١٧٣ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٨٨ – الجزء التاسع منه

كتب فى القرن الثامن الهجرى ، يبتدىء بتفسير سورة « الأحقاف » ، وينتهى بآخر سورة « التحريم » .

[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ١٢٨ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٨٩ – الجزء العاشر منه

كتب فى القرن الثامن الهجرى ، يبتدىء بتفسير سورة « ن والقلم » ، وينتهى بأول سورة « والعاديات » ، وبآخره نقص .

[دار الكتب ١٤٧ تفسير • ١٨ × ٢٦ سم]

٩٠ – تفسير غريب القرآن

تأليف محمد بن أبى بكر الرازى . نسخة كتبت سنة ٧٣٦ بخط معتاد وكتبه ابراهيم ابن مصطفى بن عليشر المتعدونى بحماة بالمدرسة السعيدية .

[أحمد الثالث ١٠٤ • ٢١٩ق • ١٧٥ × ١٣٥ سم]

٩١ – تفسير القرآن

تأليف الحافظ أبى محمد عبد الرحمن بن أبى حاتم الرازى المتوفى سنة ٣٢٧هـ. الجزء الأول منه بخط مغربى قديم غير مؤرخ .

يبتدىء بأول القرآن ، وينتهى بقوله تعالى : « لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين » من سورة « آل عمران »

[دار الكتب ١٥ تفسير • ٢٤٩ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٩٢ – الجزء السابع منه

بخط مغربى قديم غير مؤرخ ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « ربنا غلبت علينا شقوتنا » من سورة « المؤمنون » ، وينتهى بآخر سورة « العنكبوت » .

[دار الكتب ١٥ تفسير • ٢٩٣ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٩٣ – تفسير القرآن

تأليف أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد السمرقندى المتوفى سنة ٣٧٥هـ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٩٢هـ ، واللوحة الأولى منها مذهبة ، خطها جيد .

[دار الكتب ٦ تفسير • ٥٥٢ق • ١٨ × ٢٩ سم]

٩٤ – تفسير القرآن

تأليف محمد بن محمد بن عبد الرحمن البهنسى الخلوتى .

الجزء الحادى والعشرون منه ، كتب بخط المؤلف سنة ٩٧٧هـ ، يشتمل على تفسير سورة « العنكبوت » ، و « القصص » ، وتفسير أول سورة « الروم » .

[دار الكتب ٦١٣ تفسير • ١٥١ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٩٥ – تفسير القرآن

تأليف منصور بن محمد بن عبد الجبار المرزوى السمعانى المتوفى سنة ٤٨٩ هـ .

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ١٢٧١ هـ ، يبتدىء بتفسير سورة « الفاتحة » ، وينتهى بآخر سورة « التوبة » .

[دار الكتب ١٣٦ تفسير • ٢٦٩ق • ٢١ × ٣٠ سم]

٩٦ – الجزء الثانى من النسخة نفسها

كتب سنة ١٢٧١ هـ ، يبتدىء بتفسير سورة « يونس » ، وينتهى بآخر سورة « القصص » .

[دار الكتب ١٣٦ تفسير • ٢٧٢ ق • ٢١ × ٣٠ سم]

٩٧ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها

كتب سنة ١٢٧١هـ ، يبتدىء بتفسير سورة «العنكبوت» ، وينتهى بآخر القرآن .

[دار الكتب ١٣٦ تفسير • ٣٥٥ق • ٢١×٣٠سم]

٩٨ ـ تفسير القرآن

تأليف أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهانى .

الجزء الأول منه كتب فى القرن السادس. يبتدىء بالبسملة ، وأضيفت له مقدمة فى علم التفسير ، صورت عن رقم (٩٦ فيض الله) لإكمال هذا الجزء ، وينتهى بآخر «المائدة» ، وبآخره نقص .

[ولى الدين جار الله ٤١ • ٢٩٥ق • ١٩×٣٠سم]

٩٩ ـ الجزء الثانى منه

كتب فى القرن الثامن بخط مقروء ، تبتدىء هذه المجلدة بتفسير أول سورة «يوسف» إلى آخر سورة «الأحزاب» .

[ولى الدين جار الله ٨٦ • ٢٣٣ق • ٢٢×٣٠سم]

١٠٠ ـ تفسير القرآن

تأليف أبى بكر محمد بن الحسن النيسابورى الشافعى المتوفى سنة ٤٠٦هـ

جزء منه كتب فى القرن السادس بخط نسخى جميل . يبتدىء بأول سورة «المؤمنون» ، وينتهى بآخر القرآن .

[فيض الله ٥٠ • ٢٢٩ق • ١٧×٢٦سم]

١٠١ ـ تفسير القرآن

تأليف أبى الحسن مقاتل بن سليمان بن بشر البلخى المتوفى سنة ١٥٠هـ .

الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٥٢٤ بخط نسخ نفيس ، كتبه أبو القاسم اسماعيل ابن أبى جعفر الرويانى ، يبتدىء بتفسير سورة «مريم» ، وينتهى بآخر القرآن .

[فيض الله ٧٩ • ١٧٤ق • ١٩×٢٥]

١٠٢ ـ نسخة أخرى

الجزء الأول منها كتب فى سنة ٨٨٦ بقلم نسخى ، بخط محمد بن أحمد بن عمر السنبلاوينى ، يبتدىء بأول القرآن ، وينتهى بآخر سورة «مريم» .

[أحمد الثالث ١/٧٤ • ٢٣٦ق • ١٩×٢٨سم]

١٠٣ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها

وقد كتبت فى سنة ٨٨٦ بقلم نسخى نفيس ، بخط محمد بن احمد بن عمر السنبلاوينى بالقاهرة ، يبتدى بسورة «طه» ، وينتهى بآخر القرآن .

[أحمد الثالث ٢/٧٤ • ٢٥٩ق • ١٩×٢٨سم]

١٠٤ ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى

كتب فى القرن الرابع تقريباً (؟) . يبتدىء بتفسير سورة «مريم» ، وينتهى بتفسير «حم السجدة» .

[الأزهر (٥١٦) ١٠٦٠٨ تفسير • ٢٢٩ق • ١٢×٢١سم]

١٠٥ ـ نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ١١٦٥ بخط نسخ جيد واضح ، كتبها مصطفى الأسكودارى .

[أمانة ٥٦٠ • ٤١١ق • ١٢×٢٢سم]

١٠٦ ـ تفسير القرآن

تأليف الطحاوى (؟)

قطعة منه كتبت فى القرن الثامن ، تبتدىء بسورة « الأنفال » .

[جامع الشيخ بالاسكندرية ٧٤ • ٣٩٧ق • ٢٧×١٨سم]

١٠٧ – تفسير القرآن

تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن الحسين ابن موسى الكردى الهكارى المتوفى سنة ٧٦٣ ﻫ .

الجزء الأول من نسخة بخط المؤلف ، يحتوى على تفسير سورة « البقرة » .

[دار الكتب ٤٦٣ تفسير • ٢٢٨ ق • ١٨×٢٦سم]

١٠٨ – الجزء الثانى منه بخط المؤلف أيضا ،

يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « ربنا لا تزغ قلوبنا » من سورة « آل عمران » ، وينتهى بتفسير قوله تعالى : « وإذ قال الله ياعيسى ابن مريم » الآية من سورة « المائدة » ، وهذا الجزء نقص فى عدة مواضع .

[دار الكتب ٤٦٣ تفسير • ١٨٩ق • ١٨×٢٦سم]

١٠٩ – الجزء الرابع منه

بخط المؤلف أيضا ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إن كثيراً من الأحبار والرهبان » من سورة « التوبة » ، وينتهى بآخر سورة « النور » ، وبأول الجزء ، وفى وسطه نقص .

[دار الكتب ٤٦٣ تفسير • ٩٣ق • ١٨×٢٦سم]

١١٠ – الجزء الخامس منه

بخط المؤلف أيضاً ، يبتدىء بالكلام على تفسير قوله تعالى : « وقالوا لن نؤمن لك » من سورة « الفرقان » ، وينتهى بتفسير قوله تعالى : « واذكر عبدنا أيوب إذ نادى ربه أنى مسنى الشيطان بنصب » الآية من سورة « ص » ، وبه نقص فى عدة مواضع .

[دار الكتب ٤٦٣ تفسير • ١٢٤ق • ١٨×٢٦سم]

١١١ – الجزء السادس منه

بخط المؤلف أيضاً ، يبتدىء بتفسير أول سورة « الزمر » ، وينتهى بآخر سورة « الحشر » .

[دار الكتب ٤٦٣ تفسير • ١٤٦ق • ١٨×٢٦سم]

١١٢ – الجزء السابع منه

بخط المؤلف أيضاً ، يبتدى بتفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات » ، الآية من سورة « الممتحنة » ، وينتهى بتفسير قوله تعالى : « ومن شر غاسق إذا وقب » الآية من سورة « الفلق » .

[دار الكتب ٤٦٣ تفسير • ١٦٠ق • ١٨×٢٦سم]

١١٣ – تفسير القرآن

تأليف الشيخ عبد الرازق بن همام بن نافع الحميرى الصنعانى . نسخة كتبت فى سنة ٧٢٤ ﻫ .

[دار الكتب ٢٤٢ تفسير • ١٧٨ق • ٢٨×٢٧سم]

١١٤ – تفسير القرآن

تأليف مجاهد بن جبر المخزومى بالولاء أبى الحجاج . رواية ابى القاسم عبد الرحمن بن

الحسن بن أحمد الهمدانى . نسخة كتبت فى سنة ٥٤٤ .

[دار الكتب ١٠٧٥ تفسير • ٩٩ق • ١٧×٢٦سم]

١١٥ - تفسير القرآن

تأليف الحدادى اليمنى من علماء القرن السابع أتم تأليفه فى سنة ٦٠١ .
الجزء الثالث من نسخة كتبت بخط العلامة على بن أبى بكر بن مفلح المقدسى فى سنة ٨٥٠ تقريباً . يبتدىء بسورة «الحجرات» ، وينتهى بآخر القرآن .

[تيمورية ٢٧٩ تفسير • ٤٨٩ص • ١٥×٢٠سم]

١١٦ - تفسير القرآن

تأليف أبى عبد الله محمد بن عرفة الفقيه المالكى التونسى المتوفى سنة ٨٠٣ . نسخة منه كتبت فى القرن الحادى عشر . بخط نسخ عادى .

[عمومية ٣٤٨ • ٤٢٠ق • ٣٠،٥×٢٠،٥]

١١٧ - تفسير القرآن

تأليف أبى صالح الهذيل . نسخة منه كتبت فى القرن السابع أو الثامن ؛ كتب عليه : تفسير مقاتل ، وأظن أنه غلط ؛ وفى آخر معظم السور القرآنية بعض التعليقات على مافى السور منقولة بسند ثابت هو : «عبد الله بن ثابت ، عن أبيه ، عن أبى صالح الهذيل» ، ثم يتغير رجال السند بعد هذا .

[كوبرلى ١٤٣ • ٢١٦ق • ٢٨×٢٠سم]

١١٨ تفسير القرآن

تأليف أبى الفضل محمد بن أبى القاسم البقالى الخوارزمى . نسخة كتبت سنة ٥٥٩ بخط عمر ابن محمد بن عمر بن غالب الخطيب الدسكرى ، وهو خط كبير نفيس . يبتدىء الموجود منه ، وهو الجزء السابع ، من سورة «طه» إلى آخر «سبأ» ؛ وقد رممت أطراف الأوراق فسترت أطراف الكتابة قليلا .

[دماد ابراهيم ٧٩٩ • ٢٤ق • حجم كبير]

١١٩ — تفسير القرآن

المسمى «تبصرة المتذكر ، وتذكرة المتبصر» . تأليف أحمد بن يوسف بن رافع الشيبانى الكواشى ، ألفه سنة ٦٤٩ . نسخة منه كتبت فى سنة ٧١٧ بخط أحمد بن محمود المطرزى ، وفى أولها لوحة مذهبة بديعة .

[تيمورية ١٣٥ تفسير • ٦٨٤ص • ١٠×٢٥سم]

— تفسير متشابه القرآن

انظر : متشابه القرآن

١٢٠ — التكميل والإتمام

لكتاب «التعريف والإعلام ، بما انبهم فى القرآن من الأسماء والأعلام» للسهيلى .
تأليف محمد بن على بن خضر بن هارون المعروف بابن عسكر . نسخة كتبت سنة ٨٢٢ بخط نسخ جيد ، كتبها عبد الرحمن بن أبى بكر ابن سعيد العجلونى .

[شهيد على ١٨٥ • ١٤٩ق • صغيرة الحجم]

١٢١ — نسخة أخرى منه

كتب عليها بخط مغاير لخط النسخه : أنها تمت كتابة فى سنة ٥١٠ (؟) بخط مغربى .

[دار الكتب ٧٦٢ تفسير • ٩٨ق • ١٨×٢٥سم]

١٢٢ — تلخيص «الكشاف» ، وتحفة الكشاف

تأليف عمر بن داود بن سليمان الفارسى

العجمى ، من علماء النصف الأول من القرن الثامن .
الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٧٢٢ ﻫ وقوبلت على نسخة الأصل . يبتدىء بتفسير سورة « الأنعام » ، وينتهى بآخر سورة « النحل » .
[دار الكتب ٨١ تفسير • ٢٧٥ق • ١٩ × ٢٤سم]

١٢٣ – الجزء الثالث من النسخة نفسها

كتب سنة ٧٢٢ ، وقوبل على نسخة الأصل ، يبتدىء بسورة « الإسراء » ، وينتهى بآخر سورة « العنكبوت » .
[دار الكتب ٨١ تفسير • ٢٣٢ق • ١٨ × ٢٤سم]

١٢٤ – الجزء الرابع من النسخة نفسها

وقد كتب فى سنة ٧٣٢ ﻫ ، يبتدىء بتفسير سورة « الروم » ، وينتهى بآخر سورة « الدخان » .
[دار الكتب ٨١ تفسير • ١٧٣ق • ١٩ × ٢٤سم]

١٢٥ – الجزء الخامس من النسخة نفسها

كتب فى سنة ٧٢٢ . وقوبل على نسخة الاصل ، يبتدىء بتفسير سورة « الجاثية » . وينتهى بآخر « القرآن » .
[دار الكتب ٨١ تفسير • ٢١٣ق • ١٨ × ٢٤سم]

– تفسير القلاقل

أنظر تفسير ، سورة الناس ، والفلق ، والإخلاص

١٢٦ – تفسير قوله تعالى

« ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها » .
تأليف ابن سينا .
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .
[أحمد الثالث ١/٣٤٤٧ • (١٢ – ١٣ق) • ٢٢ × ٣٣سم]

١٢٧ – تفسير المعوذتين

سورة « الفلق » ، وسورة « الناس » . تأليف ابن سينا . كتب فى القرن التاسع بخط فارسى جميل . (وانظر : تفسير سورة « الفلق » ، وتفسير سورة « الناس ») .
[أحمد الثالث ٢/٣٤٤٧ ، ٣ • دق • ٢٢ × ٣٢سم]

١٢٨ – التيسير ، فى التفسير

وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن ، تأليف عبد العزيز الديرينى المتوفى سنة ٦٩٤ ﻫ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٠٨
[تيمورية ٧٠ لغة • ١١٤ق • ١١٫٥ × ٢٠سم]

– الجمان ، فى تشبيهات القرآن

انظره فى علم البلاغة

١٢٩ – حاشية على تفسير « الكشاف »

تأليف سعد الدين التفتازانى . نسخة كتبت فى القرن الثامن ، بخط عيسى الصفوى الإيجى
[أسعد افندى ٢٣٤ • ٤٩٠ق • متوسطة الحجم]

١٣٠ – الحقائق

وهو تفسير للقرآن مختصر ، على طريقة أهل التصوف . تأليف أبى عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى النيسابورى المتوفى سنة ٤١٣ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٩٥ ﻫ بقلم نسخ
[بلدية الاسكندرية ١٠١٨ب • ٣٠٤ق • ١٩ × ٢٩سم]

١٣١ — نسخة أخرى منه

كتبت فى ٦٠٠ بخط نسخ نفيس جداً، وعليها سماعات كثيرة.

[فاتح ٢٦١ • ٣١٤ق • ٢٥×٣٢سم]

١٣٢ — الدر المصون

فى علوم الكتاب المكنون، وهو إعراب القرآن. تأليف شهاب الدين أحمد بن يوسف الحلبى المعروف بالسمين.

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط بدر الدين البشتكى، وقد عاثت الأرضة فى هذه النسخة، وخطها مقروء. يبتدىء بأول القرآن، وينتهى بقوله تعالى: «أولائك لهم عذاب أليم وما لهم من ناصرين».

[متحف الأوقاف باستانبول T. ١٥٩٢ • ٥٥٧ ص • متوسط الحجم]

١٣٣ — درة التنزيل، وغرة التأويل

تأليف أبى عبدالله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافى، نسخة كتبت فى سنة ٧٣٣هـ بقلم نسخى نفيس جدا، كتبها عمر بن رضوان الصالحى.

[راغب باشا ١٨١ • ١٢٠ق • ١٨٫٥×٢٥٫٥سم]

١٣٤ — درج الدرر فى التفسير

تأليف الشريف الجرجانى، نسخة تقع فى ثلاث مجلدات، كتبت فى القرن التاسع.

[دار الكتب ٨٤٢ تفسير (عن كوپريلى) • ٥٧٦ق • ١٧×٢٤سم]

١٣٥ — ذخيرة القصر، فى تفسير سورة «العصر»

تأليف محى الدين الكافيجى الحنفى، نسخة كتبت سنة ٨٨١، بخط أبى حامد المقدسى الشافعى، وعليها توقيع الشيخ حسن العطار.

[سوهاج ١٠/١ تفسير • ١٢ق • ١٤×٢٢سم]

— الرد على الزنادقة والجهمية

فيما شكت فيه من القرآن. انظره فى: الملل والنحل من علم التوحيد.

١٣٦ — رسالة فى أنواع الكلام

التى افتتح الله بها كلامه فى القرآن. تأليف أبى شامة نسخة، كتبت سنة ٧٧٨هـ.

[أياصوفيا ٨/٢٩ • ١ق • ١٨٫٢×١٣٫٥سم]

١٣٧ — رسالة فى الناسخ والمنسوخ

ومعنى النسخ. لمؤلف مجهول، نسخة كتبت سنة ٧٩٩ هجرية.

[فاتح ٢٧٨٥ • ٢٨ ق • ٢٧٫٥×٢٠ سم]

— رفع الباس، وكشف الالتباس

فى ضرب المثل من القرآن والاقتباس.

انظره فى: علم البلاغة

١٣٨ — زاد المسير، فى علم التفسير

تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧.

المجلدة الأولى منه كتبت سنة ٥٩٦ بخط واضح غير معجم أحيانا، وقد قوبلت هذه المجلدة، وصححت. تبتدىء بأول القرآن، وتنتهى بآخر سورة «المائدة».

[جامعة استانبول A.Y. ٦٨٨ • ٢٣٠ق • ٢٤٫٥×١٦٫٥سم]

١٣٩ — مجلدة أخرى منه

كتبت سنة ٧٥٩ بقلم تعليق بخط حسن بن

على بن محمد بن أبى بكر الحنفى. تبتدىء بأول سورة «الأنعام»، وتنتهى بآخر سورة «الإسراء».
[فقوش ٥٥٢ • ٢٤٠ق • ١٨٫٥×٢٦سم]

١٤٠ - مجلدة أخرى منه

كتبت فى سنة ٦٠٥ هـ، بخط أحمد بن مسعود ابن عباس بن .... القطان، تنقص من أولها وآخرها، وفى بعض أوراقها إصابات بالرطوبة
[متحف الأوقاف باستانبول T.١٨٨٩ • ١٨٦ق • متوسطة الحجم]

١٤١ - الجزء الثانى

من نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦٨٦
[تيمورية ١٨٠ تفسير • ٤٢٢ص • ٢٠×٣٠سم]

١٤٢ - الجزء الثالث

من نسخة كتبت فى سنة ٧٥٩
[تيمورية ١٨٠ تفسير • ٤١٨ص • ٢٠×٣٠سم]

١٤٣ - جزء آخر

من نسخة كتبت فى سنة ٨٨٨، يبتدىء بسورة «الرحمن»، وينتهى بآخر القرآن.
[تيمورية ٣٢٢ تفسير • ٢٤٦ ص • ١٥×٢٠ سم]

١٤٤ - زهر الكمام، فى قصة يوسف عليه السلام

تأليف عمر بن إبراهيم الأوسى الأندلسى المتوفى سنة ٧٥١. نسخة كتبت فى سنة ٧٥٧هـ بخط نسخ جميل.
[أحمد الثالث ٢٨٦٦ • ٢٢٩ ق • حجم كبير]

١٤٥ - نسخة أخرى منه كتبت سنة ٨٦٣ هـ.
[تيمورية ٧٨٦ تاريخ • ٣٠٤ق • ١٠×١٢سم]

١٤٦ - قطعة من نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٨٧٠، وبأولها لوحة مذهبة.
[تيمورية ١٦٩٥ تاريخ • ٧ق • ١٠×١٥سم]

١٤٧ - الزيادة والإحسان، فى علوم القرآن

هذب مؤلفه كتاب «الإتقان» للسيوطى، وزاد عليه.
تأليف أبى عقيلة المكى: محمد بن أحمد بن سعيد المتوفى سنة ١١٥٠ هـ. نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر.
[حكيم أوغلو ١٠٥ • ٢٩٥ق • ٢١×٣٢سم]

١٤٨ - عجائب علوم القرآن

تأليف أبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى (؟)
نسخة كتبت سنة ٦٥١ هـ بقلم نسخ واضح بخط على بن إبراهيم بن محمد، كتبها للحافظ الخلاطى.
[البلدية بالاسكندرية ٣٥٩٩ح • ٧٣ • ١٦×٢٣سم]

١٤٩ - عرائس البيان، فى حدائق القرآن

تأليف أبى محمد روزبهان بن أبى النصر البقلى الشيرازى الصوفى المتوفى سنة ٦٠٦هـ. نسخة بقلم عادى بدون تاريخ، والظاهر أنها مكتوبة فى حياة المؤلف، عليها تملك بتاريخ ٨٧٤هـ.
[بلدية الاسكندرية ١٣١٤ب • ٤١٤ق • ٢٦×١٦سم]

١٥٠ - عمدة القوى والضعيف، الكاشف

لما وقع فى «وسيط الواحدى» من التبديل

والتحريف . تأليف إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحضرمى المتوفى سنة ٦٧٨ . نسخة كتبت فى سنة ٧٧٢ هـ .

[دار الكتب ١٥٩ تفسير • ٢٨ ق • ١٧×٢٤سم]

١٥١ – عين المعانى فى التفسير

تأليف أبى الفضل محمد بن أبى يزيد طيفور السجاوندى الغزنوى، من علماء القرن السادس. الجزء الأول منه ، كتب فى القرن السادس بقلم نسخى نفيس جدا. يبتدىء بأول القرآن ويتنهى بآخر سورة « مريم » .

[مراد ملا ١٣٢ • ٤٣٥ ق • ١٦٫٥×٢٣٫٥سم]

١٥٢ – قطعة من النصف الثانى منه

كتبت فى سنة ٦٢٥ .

[تيمورية ٦٢٥ تفسير • ٣٥ ق • ١٥×٢٠سم]

١٥٣ – عيون المسائل فى التفسير

تأليف عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد ابن على القطان المتوفى سنة ٤٧٨ هـ . نسخة كتبت فى سنة ٥٧٤ هـ .

[دار الكتب ١٦١ تفسير • ٢٢٣ ق • ١٧×٢٢سم]

١٥٤ – عيون النكت

فى تفسير القرآن تأليف على بن حبيب الماوردى : أبى الحسن . نسخة كتبت فى سنة ١٠٧٠ . الجزء الموجود منه، أوله سورة « السجدة »، ونهايته آخر القرآن .

[عمومية ٦١٣ • ٢٨١ ق • ٢٠٫٢×١٥سم]

١٥٥ – غرر التبيان، لمن لم يسم فى القرآن

تأليف بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة الشافعى ، اختصر فيه كتابا له . ذكر فيه من ذكر فى القرآن بصفته ، أو لقبه ، أو كنيته ؛ وذكر أنساب المشهورين من الأنبياء ، والمرسلين ، والملوك .... الخ . ورتبه على سور القرآن ، وهذه النسخة بخط المؤلف ، وبآخرها سماعات وقراءات .

[الاسكوريال ١٠٩٨/١ • ١١٠ • حجم كبير]

١٥٦ – غرر الفرائد ، ودرر القلائد .

وهى أمالى فى التفسير . تأليف الشريف المرتضى أبى القاسم على بن الحسين بن موسى . الجزء الثانى من نسخة كتبت قبل سنة ٦١٤، يبتدىء بتأويل قوله تعالى : « خلق الإنسان من عجل » ، وينتهى بآخر الكتاب .

[ينى جامع ٩٨٧ • ٢٩٩ ق • ٢٢٫٥×١٦٫٥سم]

– غريب القرآن

انظر : الغريبين : غريب القرآن والحديث للهروى ، والمغيث ، فى غريب القرآن والحديث ، فى (علم الحديث) .

١٥٧ – غريب القرآن وتفسيره

رواية أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد ابن يحيى بن المبارك اليزيدى عن عمه الفضل ابن محمد .

نسخة كتبت فى سنة ٥٣٩ بخط النسخ الجيد . مشكولة ، وعليها سماعات متعددة .

[كوبريلى ٠٢٠٥ • ٥ ق • ١٣٫٥×١٧سم]

– فتاوى فى التفسير والحديث

انظرها فى (علم الحديث) .

١٥٨ – فتح المنان ، فى تفسير القرآن

تأليف محمود بن مسعود بن مصلح الفارسى الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ ﻫ .
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ١٠٤٨ﻫ .
يبتدىء بمقدمة فى فضل القرآن ، ثم تفسير سورة « الفاتحة » . وينتهى بتفسير قوله تعالى : « ولا تسأل عن أصحاب الجحيم » من سورة « البقرة » .
[دار الكتب ١٨١ تفسير • ٥٣٣ق • ٢٠×٣٠سم]

١٥٩ – الفريد ، فى إعراب القرآن المجيد

تأليف المنتجب بن أبى العز بن رشيد الهمدانى الشافعى المتوفى سنة ٦٤٣ .
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٩٤ بقلم نسخى نفيس ، بخط حامد بن أحمد بن تق الحافظ بدمشق . يبتدىء بأول القرآن ، وينتهى بآخر سورة « الأنعام » .
[أحمد الثالث ١٧٧ / ١ • ٢٩٠ق • ٢٠×٢٦سم]

١٦٠ – الجزء الرابع من النسخة نفسها

كتب فى القرن السابع ، بقلم نسخ جميل جداً . يبتدىء بأول سورة « الأحزاب » ، وينتهى بأثناء سورة « الحج » ، وبآخره نقص .
[أحمد الثالث ١١٧/ ٢ • ٣٠٠ق • ٢٠×٢٦سم]

– الفصول فى علم التذكير

من نوع الحديث والتفسير . انظره فى : التصوف والأخلاق الدينية .

١٦١ – فضائل القرآن

تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم الغافقى المتوفى سنة ٦١٩ ﻫ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٧٤ ﻫ بخط أندلسى جميل .
[بلدية الاسكندرية ١١٥٨ب • ١٨٤ ق • ٢٤×٢٠سم]

١٦٢ – فضائل القرآن

تأليف محمد بن محمد الجزرى .
نسخة كتبت فى سنة ٦٦٣ ﻫ ، وبآخرها نقص .
[دار الكتب ٥٨٥ تفسير • ١٦٣ق • ٢٤×٣١سم]

١٦٣ – فهم القرآن

(من كتاب سوق العروس فى القراءات (؟))
تأليف أبى معشر عبد الكريم بن عبد الصمد المتوفى سنة ٤٧٨ ﻫ .
نسخة جيدة عليها وقفية بتاريخ ٦٧٦ ﻫ ، كتبها سعيد بن موسى سنة ٥٩٣ .
وهــذه النسخة كانت من كتب مدرسة السلطان أبى الحسن التى أنشأها بماردين .
[البلدية بالاسكندرية ١٢١٨/٣ب • ٧٠ق • ٢٤×١٨سم]

١٦٤ – قانون التأويل فى التفسير

تأليف القاضى أبى بكر محمد بن عبد الله بن محمد ابن العربى الأندلسى المتوفى سنة ٥٤٣ ، جزء منه كتب فى سنة ٧٦٧ بخط مغربى واضح .
يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم » من سورة « المائدة » ، وينتهى إلى الربع الأخير من سورة « الأعراف » .
[دار الكتب ١٨٤ تفسير • ٢٩٦ق • ٢٢×٣٠سم]

١٦٥ – جزء آخر منه

كتب فى ســنة ٧٦٧ بخط مغربى ، يبتدىء بتفسير أواخر سورة « الحجر » ، وينتهى بآخر سورة « الحج » .
[دار الكتب ١٨٤ تفسير • ١٦٥ق • ٢٢×٣٠سم]

١٦٦ – قصة بنى إسرائيل

من القرآن ، وهى قطعة من تفسير ، من تأليف محمد بن القاسم بن ابراهيم بن إسمعيل بن ابراهيم ... بن الحسن بن الحسين بن على ابن أبى طالب ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط نسخ يمنى .

[المتحف البريطانى OR ٣٩١١ • ٥ق • متوسط الحجم]

١٦٧ – قصيدة فى ذكر المكى

من الآيات والمدنى. تأليف محمد بن أيوب بن عبد القادر التاذفى الحنفى . نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر .

[جار الله ٢١ /٢ • ٢ق • ١٧×٢٥ سم]

١٦٨ – كشف الأسرار ، وهو تفسير للقرآن

تأليف جمال الدين بن هلال الصفدى . الجزء الاول من مسودة المؤلف ، كتبها سنة ٦٦٨ هـ . ينتهى بآخر سورة « النساء » .

[مراد ملا ١٦٠ • ٢٩٠ق • ١٩×٢٥سم]

١٦٩ – الجزء الثانى

من مسودة المؤلف ، كتبها سنة ٦٦٩ هـ . يبتدىء بسورة « المائدة » ، وينتهى بآخر سورة « الكهف » .

[مراد ملا ١٦١ • ٢٩٣ق • ١٩×٢٥سم]

١٧٠ – الجزء الثالث

من مسودة المؤلف ، كتبها سنة ٦٦٩ هـ . يبتدىء بسورة « مريم » ، وينتهى بآخر سورة « ص » .

[مراد ملا ١٦٢ • ٢٣٤ق • ١٩×٢٥سم]

١٧١ – الجزء الرابع

من مسودة المؤلف ، وقد كتبت فى سنة ٦٦٩ هـ . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « إن تكفروا فإن الله غنى عنكم ، ولا يرضى لعباده الكفر » من سورة « الزمر » ، وينتهى بآخر القرآن ، ينقص من أوله ، ومقدار النقص : من أول « الزمر » إلى الآية المبتدأة بها المجلدة .

[مراد ملا ١٦٣ • ٢٥٠ق • ١٩×٢٥سم]

١٧٢ – الكشف والبيان ، فى تفسير القرآن

تأليف أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم النيسابورى الثعلبى المتوفى سنة ٤٢٧ هـ .
الجزء الأول منه كتب فى القرن السابع ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بتفسير قوله تعالى : « يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله وأنتم تشهدون » من سورة « آل عمران » ، وبهذا الجزء خرم .

[الازهر (١٣٦) ٢٠٥٦ تفسير • ١٧ × ٢٥سم]

١٧٣ – الجزء الثانى منه

كتب فى القرن السابع ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « يا أهل الكتاب لم تلبسون الحق بالباطل » من سورة « آل عمران » ، وينتهى بقوله تعالى : « من كان يريد ثواب الدنيا فعند الله ثواب الدنيا والآخرة » من سورة « النساء » ، وبه خرم من الوسط ، ونقص فى الآخر .

[الازهر (١٣٦) ٢٠٥٦ • ١٧×٢٥سم]

١٧٤ – الجزء الثالث منه

كتب فى القرن السابع . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « ولقد مكناكم فى الأرض وجعلنا لكم فيها معايش » من سورة « آل عمران » ،

ويتهى بآخر سورة «يونس» ، وبأوله نقص
[الأزهر (١٣٦) ٢٠٥٦ تفسير •
١٧ × ٢٥سم]

١٧٥ – الجزء الرابع منه

كتب فى القرن السابع . يبتدىء بأول سورة «هود» . وينتهى بقوله تعالى «إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه على أمر جامع» من سورة «النور» ، وبآخره نقص.
[الأزهر (١٣٦) ٢٠٥٦ تفسير •
١٧ × ٢٥سم]

١٧٦ – جزء منه

كتب فى القرن الثامن . يبتدىء بأول سورة «يوسف» ، وينتهى بآخر سورة «الكهف» .
[الأزهر (٣٤٧) ٦١٩٤ تفسير • ٢٥٤ ق •
١٧ × ٢٥سم]

١٧٧ – جزء منه

كتب فى سنة ٧٤٠ هـ . يبتدىء بقوله تعالى : «أحل لكم ليلة الصيام» من سورة «البقرة» ، وينتهى بآخر سورة «البقرة» .
[الأزهر (٣١٣) ٥٥٦١ تفسير • ١٧ × ٢٥ سم]

١٧٨ – جزء منه

كتب فى القرن التاسع ، يبتدىء بتفسير قوله تعالى : «وقال موسى لأخيه هارون» من سورة «الأعراف» ، وينتهى بقوله تعالى : «أم يقولون افتراه» من سورة «يونس» .
[دار الكتب ٧٩٧ تفسير • ١٤٥ ق •
١٤ × ٢٢سم]

١٧٩ – الجزء الثانى عشر منه

كتب فى القرن الثامن تقريبا . يبتدىء بأول سورة «الطلاق» ، وينتهى بآخر القرآن .
[دار الكتب ٧٩٧ تفسير • ٢٦٤ق •
١٦ × ٢٢سم]

١٨٠ – جزء منه

يبتدىء بأول سورة «الشعراء» ، وينتهى بقوله تعالى : «هم الذين كفروا وصدوكم عن المسجد الحرام» ، الآية من سورة «الفتح» ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ٧٩٧ تفسير • ٢١٥ق •
١٧ × ٢٥سم]

١٨١ – جزء منه

كتب فى القرن التاسع . يبتدىء بتفسير الآية : «للذين يؤلون من نسائهم» من سورة «البقرة» ، وينتهى بقوله تعالى : «إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه» ، من سورة «آل عمران» .
[دار الكتب ٧٩٧ تفسير • ١٩٩ ق •
١٧ × ٢٥سم]

١٨٢ – جزء منه

كتب فى سنة ٨٥٣ بخط ابراهيم بن قاسم ، يبتدىء بسورة «براءة» من قوله تعالى : «والمؤلفة قلوبهم» ، وينتهى بآخر سورة «الرعد»
[سوهاج ١٣ تفسير • ٢٤١ق • ١٦ × ٢٢سم]

١٨٣ – الكفيل ، بمعانى التنزيل

تأليف القاضى عماد الدين أبى الحسين بن أبى بكر الكندى النحوى المالكى المتوفى سنة ٧٤١ هـ .
الجزء الثانى منه كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بقوله تعالى : «وإذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور» من سورة «البقرة» ،

ويتنهى بقوله تعالى: «فما استيسر من الهدى» من سورة «البقرة» أيضا، وبآخره نقص.

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ١٩٦ق • ١٨×٢٦سم]

١٨٤ - الجزء الثالث منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بتفسير قوله تعالى: «فان زللتم من بعد ما جاءتكم البينات» الآية، وينتهى بآخر سورة «البقرة».

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٢١ق • ١٨×٢٦سم]

١٨٥ - الجزء الرابع منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بأول سورة «آل عمران»، وينتهى بتفسير قوله تعالى: «مثل ما ينفقون فى هذه الحياة الدنيا» الآية من السورة نفسها.

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢١٢ق • ١٨×٢٦سم]

١٨٦ - الجزء الخامس منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بتفسير قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم» الآية من سورة «آل عمران»، وينتهى بقوله تعالى: «والمحصنات من النساء» الآية من سورة «النساء».

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢١٠ق • ١٨×٢٦سم]

١٨٧ - الجزء السابع منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بقوله تعالى: «وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته»، من سورة «المائدة»، وينتهى بقوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا شهادة بينكم إذا حضر أحدكم الموت»، من السورة نفسها.

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٢٠ق • ١٨×٢٦سم]

١٨٨ - الجزء الثامن منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بقوله تعالى: «يوم يجمع الله الرسل» الآية من سورة «المائدة»، وينتهى بقوله تعالى: «قال فبما أغويتنى لأقعدن لهم صراطك المستقيم» الآية من سورة «الأعراف».

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٢٢ق • ١٨×٢٦سم]

١٨٩ - الجزء التاسع منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بتفسير قوله تعالى: «ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة» من سورة «آل عمران»، وينتهى بتفسير قوله تعالى: «وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين» من سورة «الأنفال»، وبآخره نقص.

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢١٩ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٠ - الجزء العاشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بتفسير قوله تعالى: «إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم» من سورة «الأنفال»، وينتهى بتفسير قوله تعالى: «ولا تصل على أحد منهم مات أبداً» من سورة «التوبة».

[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ١٩٤ق • ١٨×٢٦سم]

١٩١ - الجزء الحادى عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف.

يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « فلا تعجبك أموالهم ولاأولادهم » من سورة « التوبة » ، وينتهى بقوله تعالى : « حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور » من سورة « هود » .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢١٣ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٢ – الجزء الثالث عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بالكلام على قوله تعالى : « وأولئك الأغلال فى أعناقهم » من سورة « الرعد » ، وينتهى بتفسير قوله تعالى : « ولله يسجد ما فى السموات ومافى الأرض » من سورة « النحل » ، وبأوله نقص .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢١٤ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٣ – الجزء الرابع عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « ويجعلون لما لايعلمون نصيبا مما رزقناهم » من سورة « النحل » ، وينتهى بآخر سورة « الإسراء » .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٠٢ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٤ – الجزء الخامس عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بتفسير أول سورة « الكهف » ، وينتهى بأواخر سورة « مريم » ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٣٤ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٥ – الجزء السادس عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بتفسير أول سورة « طه » ، وينتهى بتفسير قوله تعالى : « ليشهدوا منافع لهم » من سورة « الحج » .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ١٨٦ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٦ – الجزء السابع عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق » من سورة « الحج » ، وينتهى بآخر سورة « النور » .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٣٠ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٧ – الجزء الثامن عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بتفسير أول سورة « الفرقان » ، وينتهى بآخر سورة « الروم » ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٤٧ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٨ – الجزء التاسع عشر منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بتفسير أول سورة « لقمان » ، وينتهى بتفسير قوله تعالى : « إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار » من سورة « ص » ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٥٠ ق • ١٨×٢٦سم]

١٩٩ – الجزء العشرون منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف . يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « قل هو نبأ عظيم » الآية من سورة « ص » ، وينتهى بآخر

سورة «الفتح».
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٠٠ ق • ١٨×٢٦سم]

٢٠٠ – الجزء الحادى والعشرون منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بتفسير سورة «الحجرات»، وينتهى بآخر سورة «الحديد».
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٠٥ق • ١٨×٢٦سم]

٢٠١ – الجزء الثانى والعشرون منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بتفسير قوله تعالى: «قد سمع الله قول التى تجادلك» من سورة «المجادلة»، وينتهى بآخر سورة «المدثر».
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٢٢٨ق • ١٨×٢٦سم]

٢٠٢ – الجزء الثالث والعشرون منه

كتب فى القرن الثامن فى حياة المؤلف. يبتدىء بتفسير قوله تعالى: «كل نفس بما كسبت رهينة» من سورة «المدثر»، وينتهى بتفسير سورة «المسد»، وبآخره نقص.
[دار الكتب ١٨٧ تفسير • ٩٣ق • ١٨×٢٦سم]

٢٠٣ – كنز العرفان، فى فقه القرآن

تأليف أبى منصور الحسن بن يوسف بن على ابن المطهر الحلى رئيس الإمامية المتوفى سنة ٧٢٦، نسخة كتبت فى القرن العاشر ظناً.
[البلدية ١٧١٩ب • ٣٠٠ق • ١٧×٢٨سم]

٢٠٤ – كنز العرفان، فى فقه القرآن

وهو تفسير لآيات الأحكام. تأليف المقداد ابن عبد الله الشيزرى، نسخة كتبت فى سنة ٥٥٨، وبها نقص بعد الورقة الأولى، وقد رتب المؤلف الآيات على أبواب الفقه.
[عمومية ٢١٣٥ • ١٤٩ق • ٧، ١٠×سم]

٢٠٥ – الكوكب الدرى، فى مسائل الغورى

وهى مسائل سألها الغورى فى مجلسه فأجيب عنها. لمؤلف مجهول. نسخة كتبت سنة ٩١٩هـ.
[دار الكتب ٢٥٨ تفسير (عن مكتبة طوبقبو) • ١٧٢ق • ١١×١٨سم]

٢٠٦ اللباب

وهو تفسير للقرآن. تأليف زين الدين عمر بن عادل الحنبلى.
الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٩٨٧ بقلم نسخ دقيق جميل. على يد يحيى بن محمد الحنفى. وبه فى أوله نقص، وأول الموجود منه الحديث على «الاستعاذة». وينتهى بتفسير الآية: «فلا تأس على القوم الفاسقين» من سورة «المائدة».
[مدنية ١٧٦ • ٧٢٤ق • ١٩×٢٨سم]

٢٠٧ – الجزء الثانى

من النسخة نفسها، كتب فى سنة ٩٨٨ على يد يحيى بن محمد الحنفى السابق، يبتدىء بتفسير الآية: «واتل عليهم نبأ ابنى آدم بالحق» من سورة «المائدة»، وينتهى بآخر سورة «طه».
[مدنية ١٧٧ • ٧٦٤ق • ١٩×٢٨سم]

٢٠٨ – الجزء الثالث

من النسخة نفسها، كتب فى سنة ٩٨٨ على يد يحيى بن محمد الحنفى المذكور، يبتدىء بتفسير سورة «الأنبياء»، وينتهى بآخر القرآن.
[مدنية ١٨٧ • ٦٩٨ق • ١٩×٢٨سم]

٢٠٩ – لباب التفسير .

لمؤلف مجهول، قطعة منه كتبت فى سنة ٦٠٧ ، بأولها نقص، تبتدىء بأول سورة «الفاتحة» ، وتنتهى بآخر سورة « الأنعام » .

[تيمورية ١٢٨ تفسير • ٤٨٥ص • ١٢×١٥سم]

٢١٠ – لطائف الإشارات

وهو تفسير للقرآن . تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى المتوفى سنة ٤٦٥ هـ . نسخة كتبت فى سنة ٨٥١ بخط نسخ ، نقلا عن نسخة بخط الفضل بن احمد الصاعدى الفراوى التى فرغ منها سنة ٤٥٣، والتى عليها بخطه : « قرأ الفضل بن احمد الصاعدى الفراوى على الأستاذ جمال الاسلام أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى أدام الله جمال المسلمين ببقائه ، كتاب «لطائف الاشارات» بتمامه على الوجه، وسمع بقراءته ابنه أبو عبدالله محمد بن الفضل ، وذكر غيره . وكان السماع سنة ٥٥١ هـ .

[كوبريلى ١١٧ • ٣٣٧ق • ١٨×٢٦سم]

٢١١ – نسخة أخرى منه

كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ .

[فيض الله ٢٢٤ • ٤٧٥ق • ١٧×٢٥سم]

٢١٢ – لغات القرآن

تأليف أبى حيان محمد بن يوسف النحوى المتوفى سنة ٧٤٥ . نسخة كتبت فى سنة ٩٤٣.

[تيمورية ٧٤ لغة • ٩ق • ١٠×١٥سم]

٢١٣ – متشابه القرآن

مرتب على حروف المعجم . تأليف القرطبى(؟) نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جميل .

[شهيد على ٣٢ • ١٠٣ق • حجم كبير]

– متشابه القرآن

انظر : غرة التنزيل ، وملاك التأويل ، ومجالس فى بيان المتشابه من الآيات .

٢١٤ - مجاز القرآن

تأليف أبى عبيدة معمر بن المثنى . نسخة قيمة كتبت فى آخر القرن الرابع بخط جيد مشكول

[مراد ملا ٣٠٦ • ١٩٢ق • حجم متوسط]

٢١٥ - نسخة أخرى

كتبت فى القرن السادس ، تبتدىء بالحديث عن المجاز فى قوله تعالى : «فاعفوا واصفحوا» من سورة «البقرة» ، وتنتهى بأول سورة: «اقتربت الساعة وانشق القمر» .

[جامعة فؤاد الأول ٢٦٠٩٠ (عن نسخة بالحجاز) • ٢٩٨ق • ١٨×٢٤سم]

٢١٦ – مجالس فى بيان المتشابه

من الآيات القرآنية . تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧هـ ، نسخة كتبت بخط مغربى قديم .

[دار الكتب ١٥٢٣ علم الكلام • ١١ق • ١٤×٢١سم]

٢١٧ – المجيد ، فى إعراب القرآن المجيد

تأليف كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١ نسخة كتبت فى

سنة ٧٨١ اختصره المؤلف من كتابه «التبيان»
[تيمورية ٢٦٤ بلاغة • ٦٠ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٢١٨ - المحاكمة

بين أبي حيان ، وابن عطية ، والزمخشري ؛ وهي تقريرات قصد فيها توضيح الصواب في المناقشات التي جرت بين المفسرين الثلاثة في تفاسيرهم . تأليف يحيى الشاوي الفاسي المغربي . نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .
[الأزهر ١٢٥٤ (رافعي) ٢٦٦٤١ تفسير • ٣١٨ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٢١٩ - نسخة أخرى منه

كتبت في سنة ١٠٧٩ هـ .
[لاله لي ٢٥٩ • ٤٠٥ ق • ٢١٫٢ × ١٥٫٥ سم]

٢٢٠ - المحرر الوجيز، في تفسير الكتاب العزيز

تأليف أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٦ .

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٤٢ عن نسخة المؤلف ، وقوبلت عليها ، بقلم نسخ عادي . يبتدىء بأول القرآن ، وينتهي بآخر سورة « آل عمران » .
[أحمد الثالث ١/٥٧ • ٢٧١ ق • ١٩ × ٢٦٫٥ سم]

٢٢١ - الجزء الأول من نسخة أخرى

كتبت في القرن العاشر بخط مغربي . تبتدىء بأول القرآن ، وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما ادخلوا عليهم الباب » ، وبآخره نقص .
[قفوش ٥٨١ • ٤١٢ ق • ٢٠ × ٢٧٫٥ سم]

٢٢٢ - الجزء الأول من نسخة أخرى

كتبت في آخر القرن الثامن . يبتدىء بالكلام على المقدمة . ثم خرم ، ثم الكلام على قوله تعالى : « غير المغضوب عليهم » من سورة « الفاتحة » . وينتهي بقوله تعالى : « وإذ قال إبراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى » من سورة « البقرة » ، بأوله خرم ، وعليه قراءة مؤرخة بسنة ٨١٩ هـ .
[دار الكتب ١٠ تفسير • ٢٠٢ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٢٢٣ - الجزء الأول من نسخة أخرى

كتبت في القرن التاسع تقريباً ، يبتدىء بأول القرآن ، وينتهي بآخر سورة « النساء » .
[الأزهر (٦٨) ٨٩٩ تفسير • ٣٨٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٢٤ - الجزء الثالث من نسخة

كتبت في القرن الثامن بخط مغربي واضح ، يبتدىء بتفسير سورة « إبراهيم » ، وينتهي بآخر سورة « سبأ » .
[أحمد الثالث ١/٧٥ • ٣٨٧ ق • ١٩ × ٢٦٫٥ سم]

٢٢٥ - الجزء الثالث من نسخة

كتبت في سنة ٧٤١ هـ . بقلم نسخي نفيس . يبتدىء بتفسير سورة « الأنفال » ، وينتهي آخر سورة « النحل » .
[أحمد الثالث ٣/٥٧ • ٢٨٧ ق • ١٩ × ١٦٫٥ سم]

٢٢٦ - الجزء الثالث من نسخة أخرى

ويبتدىء بتفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين

آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى » من سورة « النساء » ، وينتهى بقوله تعالى : « قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفها » من سورة « الأنعام » .

[دار الكتب ٣٥٦ تفسير • ٢٥٥ق • ١٧ × ٢٥سم]

٢٢٧ - قطعة من الجزء الثالث منه

تبتدىء بتفسير قوله تعالى : « إن الذين يأكلون أموال اليتامى » من سورة « النساء » ، وتنتهى بقوله تعالى : « الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل » من سورة « النساء » أيضا .

[دار الكتب ٣٥٦ تفسير • ٣٠ ق • ١٧ × ٢٥سم]

٢٢٨ - الجزء الرابع

من نسخة كتبت فى سنة ٧٤٤ بقلم نسخ عادى كتبه محمد بن أحمد بن محمد ، يبتدىء بقوله تعالى : « ومنهم من ينتظر ، وما بدلوا تبديلا » من سورة « الأحزاب » ، وينتهى بآخر القرآن

[أحمد الثالث ١/٥٧ • ٣١٠ق • ٢٠ × ٢٦٫٥سم]

٢٢٩ - جزء منه

من نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ واضح ، يبتدىء من أول سورة « الحشر » ، وينتهى بسورة « التكاثر » ، وبآخره نقص .

[قفوش ٥٨٣ • ١٩٥ق • ١٧ × ٢٥سم]

٢٣٠ - جزء منه

من نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ واضح ، وقد لعبت فيه الأرضة ، يبتدىء بسورة « لقمان » ، وينتهى بآخر سورة « حم السجدة » .

[قفوش ٥٨٢ • ٢١٩ق • ١٧ × ٢٥سم]

٢٣١ - الجزء الخامس منه

يبتدىء بتفسير قوله تعالى : « إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح » من سورة « الأنفال » ، وينتهى بقوله تعالى : « وإلى مدين أخاهم شعيبا » من سورة « هود » .

[دار الكتب ١٠ تفسير • ٢٤١ق • ١٧ × ٥٢سم]

٢٣٢ - الجزء الخامس

من نسخة اخرى ، يبتدىء بأول سورة « يونس » ، وينتهى بآخر سورة « النحل » .

[دار الكتب ١١ تفسير • ٢٦٨ق • ١٧ × ٢٥سم]

٢٣٣ - الجزء السادس

من نسخة أخرى ، مختلف الخطوط ، يبتدىء بأول سورة « النحل » ، وينتهى بآخر سورة « الكهف » . به خرم

[دار الكتب ١٠ تفسير • ١٨٢ق • ١٧ × ٢سم]

٢٣٤ - الجزء الثامن

ويبتدىء بتفسير قوله تعالى : « لولا إذ سمعتموه » من سورة « النور » ، وينتهى بقوله تعالى : « ادعوهم لآبائهم » من سورة « الأحزاب » . على هذا الجزء صيغة وقف مؤرخة بسنة ٦٥٥هـ .

[دار الكتب ١٠ تفسير • ١٩٤ق • ١٦ × ٢٥سم]

٢٣٥ - الجزء العاشر منه

ويبتدىء بتفسير قوله تعالى : « يوم ترى المؤمنين والمؤمنات » من سورة « الحديد » ، وينتهى بآخر القرآن .

[دار الكتب ١٠ تفسير • ٢٤٤ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٢٣٦ – المحكم والمتشابه من القرآن والحديث

لمؤلف مجهول ، ولعله سراج الدين على الأوشى الفرغانى. نسخة كتبت سنة ١١٣٣هـ .
[سوهاج ٢٨ تفسير • ٥١ق • ١٥×٢٢سم]

– مختصر فى إعراب القرآن ومعانيه

تأليف ابى إسحق إبراهيم بن السرى الزجاج
انظر : معانى القرآن وإعرابه

٢٣٧ – المدخل إلى المقصد الأسمى

فى الإشارات إلى ما وقع فى القرآن بلسان الشريعة والحقيقة من الأسماء والكنايات . تأليف محى الدين بن العربى . نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .
[ولى الدين ١٨٢٦ • ٤ق • ٢٠٫٥×١٦سم]

٢٣٨ – مدخل تفسير القرآن والرد على الملحدين

تأليف أبى نصر أحمد بن محمد حمدان بن محمد الحدادى . نسخة كتبت فى القرن الثامن . يبتدىء بأول القرآن ، وينتهى بقوله تعالى : « وإذا الرسل أقتت » ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ١٠٤٤ تفسير • ٢٤٦ق • ١٦×٢٤سم]

٢٣٩ – المسترضى فى قوله تعالى :

« ولسوف يعطيك ربك فترضى » . تأليف أبى محمد مكى بن أبى طالب حموش القيروانى نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[دار الكتب ٥٣٩ تفسير • ١٢ق • ١٦×٢١سم]

٢٤٠ – مشتبهات القرآن

تأليف على بن حمزة الكسائى أبى الحسن . نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط جيد .
[عمومية بايزيد ٤٣٦ • ٨٠ق • ١٢×١٧سم]

٢٤١ – مشكل إعراب القرآن

تأليف أبى محمد مكى بن أبى طالب القيسى القيروانى . نسخة كتبت فى القرن السادس بقلم نسخ جيد .
[مدنية ١٩٣ • ٢٠٣ق • ١٧×٢٤٫٥سم]

٢٤٢ مشكل القرآن

تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ . نسخة كتبت فى سنة ٣٧٩ بخط النسخ ، جميلة جداً ، كتبها محمد بن أحمد بن يحى .
[دار الكتب ٦٦٣ تفسير • ٨٦ق • ١٥×٢١٫٥سم]

٢٤٣ – نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٥٣٢ بخط نسخ نفيس جداً .
[راد ملا ٧٤ • ١١٧ق • ١٩٫٥×٢٥٫٥سم]

٢٤٤ – مصاعد النظر ، للاشراف على

مقاصد السور . تأليف برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥هـ . نسخة كتبت فى سنة ٩٥٠ . وبها خروم ، وبعض أوراقها لا تقرأ .
[دار الكتب ٨٦٧ تفسير (عن نور عثمانية) • ٤٧٦ق • ١٣×١٩سم]

٢٤٥ – نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٨٧١ بخط المؤلف .
[فاتح ٦٤٧ • ١٧٦ق • ١٣٫٥×١٨سم]

٢٤٦ – معانى القرآن ، وإعرابه

تأليف أبى إسحق إبراهيم بن السرى الزجاج المتوفى سنة ٣١١هـ . الجزء الأول منه

خطه قديم قليل الإعجام ، [والظن أنه كتب سنة ٣٦٨] . وقد قوبل هذا الجزء بنسخة ابن ولاد النحوى المشهور . وينتهى هذا الجزء بتفسير الآية : « هــذا يوم ينفع الصادقين صدقهم » .

[عمومية بايزيد ٢٤٧ • ١٣٤ق • حجم متوسط]

٢٤٧ ـ الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع . يبتدىء بأول القرآن ، وينتهى إلى أوائل سورة « الأنعام » .

[كوپريلى ٤٢ • ١٦٢ق • ٣٥×٢٢سم]

٢٤٨ ـ الجزء الثانى من نسـخة كتبت فى سنة ٥٩٣ بقلم نسخى جميل مشكول . يبتدىء بقوله : تعالى « و إلى عاد أخاهم هوداً » الآية من سورة «الأعراف» ، وينتهى بآخر سورة « الكهف » .

[أحمد الثالث ١٢٣ • ١٧١ق • ١٦×٢١سم]

٢٤٩ ـ الجزء الثالث

من نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بقلم تعليق نفيس ، بخط برهان الدين ابن القواس الشهير بابن الصارم . يبتدىء باول سورة «مريم» ، وينتهى بآخر سورة «فاطر» .

[أحمد الثالث ١٢٢ • ٨٣ق • ١٩,٥×و٢٦,٥سم]

٢٥٠ ـ جزء آخر منه

كتبت فى سنة ٣٦٨ بخط نسخ نفيس جدا . كتبه عبدالعزيز بن الجبار(؟) عن نسخة أبى سعيد السيرافى . يبتدىء هذا الجزء بسورة «طه» ، وينتهى بآخر القرآن .

[جارالله ٤٤ • ٢٢٩ق • ١٦×٢٥,٥سم]

٢٥١ ـ مجلدة أخرى منه

كتبت فى سنة ٣٩٥ ، تبتدىء من سـورة « الرعد » ، وتنتهى بآخر القرآن .

[كوپريلى ٣٤٣ • ٣٣ق • ٤٣×و١٧,٥سم]

٢٥٢ ـ الجزء الرابع

من نسخة كتبت فى سنة ٥٨٩ هـ بخط نسخ جميل ، بخط أبى عبــد الله الحسين ابن كامل ابن عبدالله البغدادى . يبتدىء بتفسير سورة « يس » ، وينتهى بآخر سورة « والتين » ، وبآخره خط محمد بن محمد بن برى اللغوى المشهور بالتملك .

[سليمانية ١٨٩ • ٢٠١ق • حجم متوسط]

ـ معانى القرآن لأبى جعفر النحاس

انظر : إعراب القرآن وتبيين معانيه .

٢٥٣ ـ معانى القرآن

تأليف أبى زكريا يحيى الفراء . الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الرابع وعليه سماع ، يبتدىء من أول القرن إلى آخر تفسير سورة « القيامة » .

[بغدادلى وهبى ٦٦ • ٢١٠ق • متوسط]

٢٥٤ ـ مجلدة أخرى منه

كتبت فى القرن الرابع بخط جيــد واضح مشكول ، تبتدىء من سورة « الزمر» ، وتنتهى بآخر القرآن .

[نورعثمانية ٢٠٠ • ١٥١ق • حجم متوسط]

٢٥٥ ـ نسخة أخرى

كتبت بخط حديث ، من كتب العلامة محمد محمد محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى .

[دار الكتب ١٠ش تفسير • ٢٢٥ق • ٢١×٣١سم]

– المغيث ، فى غريب القرآن والحديث

وهو استدراك على ما أغفله الهروى فى «الغريبين».
انظره فى : علم الحديث :

٢٥٦ – مفاتيح الأسرار ، ومصابيح الأبرار

وهو تفسير للقرآن

تأليف أبى الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستانى (؟) .

[إيران ص.ف ٢٦ • ٧٢٤ صحيفة]

٢٥٧ – مفتاح الباب المقفل ، لفهم الكتاب المنزل

تأليف محيى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨
نسخة كتبت سنة ٨٧٧ بقلم عادى .

[البلدية بالأسكندرية ٢١١٨د • ٢٠ق • ١٣×١٨سم]

٢٥٨ – مقتضب من كتاب التمييز ،

لما أودعه الزمخشرى من الاعتزال فى تفسير الكتاب العزيز . تأليف السكونى المتوفى سنة ٧١٧ هـ . نسخة كتبت فى القرن التاسع . بخط نسخ جيد .

[فيض الله ٢٣٩ • ٤٣ق • ٢٦×٣٦سم]

٢٥٩ – ملاك التأويل

القاطع لذوى الإلحاد والتعطيل ، فى توجيه المتشابه من آى التنزيل . تأليف أبى جعفر أحمد بن إبراهيم المعروف بابن الزبير الثقفى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة ٧٠٨ . نسخة كتبت فى القرن الثامن . بخط أندلسى جميل واضح . عنى المؤلف فيه بالتنبيه على ما أغفله الإسكافى فى كتاب « درة التنزيل ، وغرة التأويل » .

[شهيد على ١٦٨ • ٢٠٧ق • ٢٩٫٧×٢٢سم]

٢٦٠ – نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٨٤٣ بخط نسخ نفيس ، كتبها محمد بن محمد بن محمد البكرى الشافعى .

[مراد ملا ٣٠٨ • ٢٣٨ق • ١٨×٢٨سم]

٢٦١ – نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ١٢٠٥هـ ، بخط مغربى وبآخرها خرم .

[دار الكتب ٥٧ مجاميع • ٢٠٢ق • ١٦×٢٢سم]

٢٦٢ – ملتقط من كتاب « التبيان »

فى إعراب القرآن .

تأليف محب الدين أبى البقاء العكبرى (؟) .
نسخة كتبت فى سنة ٦٣٧ بخط محمد بن حصين ابن جمهور الهمامى الواسطى وعليها خط خليل ابن أيبك الصفدى .

[سوهاج ٩ تفسير • ١٣٣ق • ١٨×٢٤سم]

٢٦٣ – مواهب الكريم المنان ،

فى الكلام على أوائل سورة « الدخان » ، وفضائل ليلة النصف من شعبان .
تأليف نجم الدين الغيطى . نسخة كتبت فى سنة ٩٦٣ هـ . بخط المؤلف .

[الظاهرية بدمشق ١٨٥ تصوف • ١١١ق • ٢١×١٥سم]

– ناسخ القرآن ومنسوخه

انظر : الإيجاز فى معرفة ما فى القرآن من ناسخ ومنسوخ ، وعدد آيات القرآن فى : (القراءات والتجويد)

٢٦٤ – الناسخ والمنسوخ فى القرآن ،

عن ابن شهاب الزهرى . تأليف أبى عبد الرحمن الحسين بن محمد السلمى . نسخة كتبت فى القرن السابع تقريباً .

[دار الكتب ١٠٨٤ تفسير • ١٦ق • ١٦×٢٣سم]

٢٦٥ – الناسخ والمنسوخ فى القرآن

تأليف أبى منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادى . نسخة كتبت فى سنة ٦١٢ هـ

[عمومية ٤٤٥ • ٧٨ق • ٢٤٫٨×١٦٫٦سم]

٢٦٦ – نزهة الأعين النواظر

فى علم الوجوه والنظائر . تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ نسخة كتبت فى سنة ٩٣٩ بقلم نسخ

[البلدية بالاسكندرية ٣٥٧٢ج • ٩٥ق • ١٧×٢٤سم]

٢٦٧ – نظم الدرر ، فى تناسب الآيات والسور

تأليف ابراهيم بن عمر بن حسن البقاعى برهان الدين المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٩٧٠ بخط الشيخ سالم بن عز الدين السنهورى المالكى نقلا عن مسودة المؤلف ، يبتدىء بأول القرآن ، وينتهى بآخر سورة « النساء » .

[مدنية ١٥٢ • ٢٤٧ق • ١٨×٢٦سم]

٢٦٨ – الجزء الثانى

من نسخة غير السابقة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ عادى ، وبأوله نقص ، وأول الموجود منه الحديث عن تفسير سورة «الأعراف» ، وينتهى بآخر سورة «الكهف»

[مدنية ١٥١ • ٤١٠ق • ١٩×٢٦٫٥سم]

٢٦٩ – الجزء الثالث

من نسخة مثل الجزء الأول كتبت فى سنة ٩٧١ بخط الشيخ سالم بن عز الدين السنهورى المالكى ، نقلا عن مسودة المؤلف ، يبتدىء بسورة « يوسف » ، وينتهى بآخر سورة « النحل » .

[مدنية ١٥٣ • ٢٨٨ق • ١٨×٢٦سم]

٢٧٠ – الجزء الرابع

من نسخة كتبت فى سنة ٩٧١ ، بخط الشيخ سالم بن عز الدين السنهورى المالكى نقلا عن مسودة المؤلف . يبتدىء من أول سورة « القصص » ، وينتهى بآخر سورة « الطور »

[مدنية ١٥٤ • ٣٠٩ق • ١٨×٢٦سم]

٢٧١ – الجزء الرابع

من نسخة كتبت فى سنة ٨٧١ ، وعلى حواشيها تقييدات بخط المؤلف . يبتدىء بأول سورة « يونس » ، وينتهى بآخر سورة « الإسراء » .

[دار الكتب ٢٨٥ تفسير • ٣٥٧ق • ١٤×٢٠سم]

٢٧٢ – الجزء الأول

من نسخة أخرى كتبت بين القرنين التاسع والعاشر . بخطوط مختلفة . يبتدىء من أول « الفاتحة » ، وينتهى بآخر سورة « البقرة » .

[دار الكتب ٢٨٥ تفسير • ٢٩٨ق • ١٥×٢٠سم]

٢٧٣ – الجزء السادس

من نسخة كتبت فى سنة ٨٧٣ ، وعلى حواشيها تقييدات بخط المؤلف يبتدىء من أول سورة « القصص » ، وينتهى بآخر سورة « الصافات » .

[دار الكتب ٢٨٥ تفسير • ٣١١ق • ١٤×٢٠سم]

٢٧٤ — الجزء الثامن

من نسخة كتبت فى سنة ٩٤٤ هـ . يبتدىء بأول سورة «المجادلة»، وينتهى بآخر القرآن.

[دار الكتب ٢٨٥ تفسير • ٤٦٠ق • ١٤×٢٠سم]

٢٧٥ — الجزء الأول

من نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا .

[الظاهرية بدمشق ١٤١ • ٣٢٢ق • ٢٧×١٩سم]

٢٧٦ — الجزء الثانى

من نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا .

[الظاهرية بدمشق ١٤٢ • ٣٥٠ق • ٢٧×١٦سم]

٢٧٧ — الجزء الثالث

من نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريباً .

[الظاهرية بدمشق ١٤٣ • ٤٣٣ق • ٢٧×١٩ سم]

٢٧٨ — الجزء الرابع

من نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا .

[الظاهرية بدمشق ١٤٤ • ٢٠٠ق • ٢٧×١٩ سم]

٢٧٩ — الجزء الخامس

من نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا .

[الظاهرية بدمشق ١٤٥ • ٣٧٦ ق • ٢٧×١٩ سم]

٢٨٠ — الجزء الخامس

من نسخة أخرى كتبت سنة ٨٧١ بخط عبدالقادر محمد بن عبد الله بن أحمد الغريانى .

[جامع الشيخ بالاسكندرية ٦٩ • ٤٢٨ ق • ٢٧×١٩ سم]

٢٨١ — الجزء السابع

من نسخة كتبت فى القرن التاسع ، لعله بخط الغريانى الذى كتب الجزء الخامس المذكور قبله يليه. يبتدىء بسورة «ص»، وينتهى بآخر سورة «القتال» .

[جامع الشيخ بالاسكندرية ٣٧ • ٢٨٣ق • ١٨×٢٤ سم]

٢٨٢ — نغبة الرشاف ،من خطبة «الكشاف»

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزأبادى نسخة كتبت فى سنة ١٢٨٨ هـ .

[دار الكتب ٣٠٠ لغة • ٢٦ق • ١٦×٢٣سم]

٢٨٣ — نفائس المجالس السلطانية

فى حقائق الأسرار القرآنية، وهى مجالس علمية كانت تعقد بحضرة السلطان قانصوه الغورى. تأليف حسين بن محمد المسينى . نسخة كتبت فى القرن العاشر برسم السلطان الغورى المذكور .

[أحمد الثالث ٢٦٨٠ • ١٣٦ق • حجم كبير]

٢٨٤ — نكت الانتصار لنقل القرآن

تأليف أبى عبدالله محمد بن عبدالله الصيرفى نسخة كتبت بقلم نسخ قديم بدون تاريخ .

[البلدية بالاسكندرية ٨٢٨ب • ١٤٤ق • ٢٦×١٦سم]

٢٨٥ — النكت فى إعجاز القرآن

تأليف أبى الحسن على بن عيسى الرمانى المتوفى سنة ٣٨٤ نسخة كتبت فى سنة ٦٥٢ هـ

بخط نفيس .

[بغدادلى وهبي ٦٢ • ٢٢ق • حجم صغير]

٢٨٦ - نكت القرآن

الدالة على البيان ، فى أنواع العلوم والأحكام ، المنبئة عن اختلاف الأنام .

تأليف أبى أحمد محمد بن على بن محمد الفقيه الكرجى القصاب . نسخة كتبت فى سنة ٥٩٣ بخط نسخ نفيس مشكول ، كتبها عبد الحميد بن عبد الواحد ابن مسعود ، وقوبلت بأصل المصنف

[مراد ملا ٣١٩ • ٢١٨ق • ١٦×٢٤سم]

٢٨٧ - نواسخ القرآن

تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ عادى .

[مدنية ١٩٢/١ • ١٣٤ق • ١٤×١٩سم]

٢٨٨ - وجوه القرآن

تأليف أبى عبد الرحمن إسمعيل بن أحمد الضرير النيسابورى الحيرى ؛ يذكر المؤلف حرف الألف مثلا ، ويذكر أن الألف ترد للوصل والقطع . وألفا مفردة ، وألف مد . . الخ ، ثم يذكر بعد ذلك شرح الكلمات التى وردت فى القرآن مبدوءة بألف مثل « الإنفاق » ، فيذكر معانيه ووجوهه فى القرآن ، ثم « الاقامة » ، و« الإنزال » ، وهكذا فى بقية الحروف . نسخة كتبت فى سنة ٧٥٢ بخط نسخ واضح جيد ، وبحواشيه تعليقات قصد فيها إلى الإضافة والشرح .

[جامعة كمبردج OR. ١٢٨٢ • ١٥٦ق • متوسط الحجم]

٢٨٩ - الوجوه والنظائر فى القرآن

وهو مستخرج مما روى من وجوه القرآن عن مقاتل بن سليمان .

تأليف أبى نصر ، رواية عن مقاتل بن سليمان ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط كبير جميل ؛ وطريقه أن يأتى بالمعانى المختلفة الوجوه التى وردت بها الكلمات الكثيرة الاستعمال فى القرآن ، فيبدأ مثلا بكلمة « الهدى » ويفسرها بسبعة عشر وجها أو معنى ... الخ .

[عمومية بايزيد ٥٦١ • ٢٨٦ق • صغير الحجم]

٢٩٠ - الوجوه والنظائر

وذلك أن تكون الكلمة الواحدة ذكرت فى مواضع من القرآن على لفظ واحد مع اختلاف المعنى .

تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى . نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا ، وبعض أوراق النسخة حديث ، وعلى حواشى النسخة تعليقات قيمة ، والنسخة مقروءة . وانظر (وجوه القرآن) .

[عمومية بايزيد ٩٤٩٩ • ١٠ق • حجم متوسط]

- الوجوه والنظائر فى القرآن

انظر : الأشباه والنظائر .

٢٩١ - الوجيز ، فى تفسير القرآن العظيم

تأليف أبى الحسن على بن احمد بن على بن أحمد الواحدى . نسخة كتبت سنة ٥٣٢ وعليها سماعات كثيرة فى القرن السادس .

[جار الله ٢٤٧ • ٣٠٥ ق • ١٦×٢٤ سم]

٢٩٢ - الوسيط ، فى تفسير القرآن

تأليف أبى الحسن : على بن أحمد الواحدى نسخة كتبت سنة ٧٤٠ بخط نسخ عادى . وهذه المجلدة تحتوى على تفسير القرآن كله .

[أحمد الثالث ٦٣ • ٣٩٣ • ٢٤٫٥×٣٢٫٥ سم]

٢٩٣ – وضح البرهان، فى مشكلات القرآن

تأليف محمد بن أبى الحسن بن حسن النيسابورى. نسخة كتبت فى القرن الثامن، وبآخرها نقص. يبتدىء بأول القرآن، وينتهى بسورة «التكوير».

[دار الكتب ١٠٤٢ تفسير • ٢٢٢ ق]

٢٩٤ – ينبوع الحياة؛ وهو تفسير للقرآن

تأليف أبى جعفر محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكى الصقلى المتوفى سنة ٥٦٥ هـ.

الجزء الثانى من نسخة كتبت فى سنة ٦٩٤ هـ يبتدىء بتفسير الآية الأولى من سورة «المائدة»، وينتهى بتفسير الآية الأخيرة من سورة «هود».

[دار الكتب ٣١٠ تفسير • ٢٦٧ ق • ١٨×٢٧ سم]

٢٩٥ – الجزء الثالث من نسخة كتبت فى سنة ٦٩٤، يبتدىء بتفسير الآية الثانية من سورة «يوسف»، وينتهى بآخر سورة «المؤمنون».

[دار الكتب ٣١٠ تفسير • ٢١٨ ق • ١٨×٢٧ سم]

٢٩٦ – الجزء الخامس من نسخة كتبت فى سنة ٦٩٤، يبتدىء بأول سورة «حم السجدة»، وينتهى بآخر القرآن.

[دار الكتب ٣١٠ تفسير • ٢١٨ ق • ١٨×٢٧ سم]

٤ - الحديث والمصطلح

١ - الآداب

تأليف الحافظ أحمد بن الحسين بن على البيهقى. نسخة قيمة، عليها سماع مؤرخ بسنة ٧٣٣ كتبت بخط مغربى، بآخرها إجازة من العلامة خليل بن كيكلدى العلائى.

[دار الكتب ٤٣ حديث • ٢٦٢ ق • ١٣×١٩ سم]

٢ - إتحاف المهرة (الخيرة)،

بزوائد المسانيد العشرة، تأليف أحمد بن أبى بكر بن عبد الرحمن بن اسماعيل بن سليم الكنانى البوصيرى المتوفى سنة ٨٤٠ الشافعى الجزء الأول منه، يبتدىء بكتاب «الإيمان»، وينتهى بكتاب «السهو».

[الأزهر ٩١/ ٦٥٥ حديث • ٢٣٠ق • ١٧×٢٦ سم]

٣ - الجزء الثالث منه

يبتدىء بباب: ماجاء فى لبس القميص وصفته، وينتهى بباب: الرجل يطأ أمته، وبهذا الجزء خرم.

[الأزهر ٩١/٦٥٥ حديث • ١٠٨ ق • ١٦ ×٢٥ سم]

٤ - المجلدة الثالثة

من نسخة كتبت فى ٨٢٢ بخط المؤلف، خطها نسخ مقروء، تبتدىء هذه المجلدة بكتاب «البيوع»، وتنتهى بباب ماجاء فى السمر.

[ولى الدين جار الله ٢٨٤ • ٢٢٥ ق • ٢٥×١٦ سم]

٥ - المجلدة الأخيرة

من نسخة كتبت فى سنة ٨٢٢ بخط المؤلف بخط نسخ مقروء. تبتدىء بكتاب «الترهيب من البخل والشح»، وتنتهى بباب: «الأنبياء أحياء فى قبورهم»، وهو آخر الكتاب.

[جار الله ٢٥٢ • ٢٣٠ ق • ٢٥×١٦ سم]

٦ - الجزء الأول

من نسخة أخرى بخط المؤلف، يبتدىء بكتاب «الإيمان»، وينتهى بكتاب «الوصايا».

[أحمد الثالث ١/٦٤٦ • ١٨٩ق • ١٩×٢٨سم]

٧ - الجزء الثانى

من النسخة نفسها؛ يبتدىء بكتاب «الفرائض»، وينتهى بكتاب «التفسير».

[أحمد الثالث ٢/٦٤٦ • ١٦٠ق • ١٩×٢٨سم]

٨ - الجزء الثالث

من النسخة نفسها؛ يبتدىء ببقية كتاب «التفسير»، وينتهى بآخر الكتاب.

[أحمد الثالث ٣/٦٤٦ • ١٧٣ق • ١٩×٢٨سم]

٩ - إثبات عذاب القبر

تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ هـ. نسخة كتبت فى سنة ٧٣١ بخط

نسخ نفيس كتبها، عبد الله بن أحمد بن خليل الشافعي .

[أحمد الثالث ١١٢٧ / ٦ • ٤٥ ق • ١٨،٥ × ٢٦ سم]

١٠ – إجازة

إلى المقر الأشرف كمال الدين محمود باشا العثماني من :

محمد بن عبدالله بن حيضر الحيضرى الشافعي، كتبها المجيز بخطه بدمشق سنة ٨٧٠ .

[البلدية ٢٠٥٠ / ٥ د • ٢٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١١ – إجازة

لمحمد بن على بن محمد بن طولون الصالحي المتوفى سنة ٩٥٣ ، نسخة كتبت بخط ابن طولون عام ٩٤٢ .

[البلدية ٢٢٠٨ / ١ د • ٣ ق]

١٢ – إجازة لمحمد بن الصالحى الهلالى من:

محمد بن أبي الحسن البكري. نسخة كتبت بخط الهلالى المجاز .

[كوپريلى ٤/١٢٥٨ • (١٥٦-١٦٤ق)ق • ١٧،٢ × ١٠،٣ سم]

١٣ – إجازة مقرونة بالسند فى الحديث

لأبي السهيل أحمد بن محمد الكفوى قاضى قضاة العساكر بالديار المصرية من :

أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدى . نسخة كتبت فى سنة ١١٩٥ بخط المؤلف الفارسي الجيل .

[سيرز ٢/١٥٢٨ • (٦-٨)ق • حجم صغير]

١٤ – أجوبة فى الحديث

على: « الدرر المنتثرة، فى الأحاديث المشتهرة» للسيوطي.

تأليف أبى بكر الشنوانى . نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر .

[دار الكتب ١٧٢٤ حديث • ٥٤ق • ١٥ × ٢٠ سم]

١٥ – الأحاديث الأربعين

فى فضل الرحمة والراحمين . تأليف محمد ابن طولون الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣ نسخة مصورة عن خط المؤلف .

[تيمورية ٣٧٥ مجاميع • ١٤ لوحة • ٢٠ × ٢٥ سم]

١٦ – نسخة أخرى (مكررة مثل التى قبلها)

[دار الكتب ٢٣١٨ حديث • ١٤ لوحة • ٢٠ × ٢٦ سم]

١٧ – أحاديث عن الترمذى

نسخة كتبها الحافظ ابن حجر العسقلانى .

[شهيد على ١٦/٥٦ • (١١١–١١٢)ق • ١٨ × ١٣،٣ سم]

١٨ – أحاديث النزول

تأليف أبى الحسن على بن عمر بن أحمد بن مهدى الدارقطنى المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٤ بخط نسخ .

[روان كشك ٥١٠/ ٧ • ١٠ ق • ١٧ × ٢٩ سم]

١٩ – الإحسان ، فى تقريب صحيح ابن حبان

تأليف علاء الدين أبى الحسن على بلبان بن عبدالله الفارسى المتوفى سنة ٧٣٩ هـ .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الثامن

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٣٠٤ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٢٠ - الجزء الثانى منه

كتب فى القرن الثامن، وعليه وقف مؤرخ بسنة ٨٢٣، يبتدىء بكتاب «الرقائق»، وينتهى بما يستحب للمرء إذا بال بالليل وأراد النوم أن يفعل.

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٣١١ق • ١٧×٢٧سم]

٢١ - الجزء الثالث منه

كتب فى القرن الثامن. يبتدىء بكتاب «الصلاة»، وينتهى بباب الحديث فى الصلاة.

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٣٠٩ق • ١٧×٢٧ سم]

٢٢ - الجزء الرابع منه

كتب فى القرن الثامن. يبتدى بباب الحديث فى الصلاة، وينتهى بالأمر بسؤال الحياة أو الوفاة أيهما كان خيرا له.

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٢٩٠ق • ١٧×٢٧سم]

٢٣ - الجزء الخامس منه

كتب فى القرن الثامن. يبتدىء بالمحتضر وينتهى بذكر علامات ليلة القدر.

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٢٥٣ق • ١٧×٢٧ سم]

٢٤ - الجزء السادس منه

كتب فى القرن الثامن. يبتدىء بكتاب الحج، وينتهى بسبب نزول الآية: «كيف يهدى الله قوما كفروا بعد إيمانهم» من سورة «آل عمران».

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٢٩٢ق • ١٧×٢٧سم]

٢٥ - الجزء السابع منه

كتب فى القرن الثامن. يبتدىء بكتاب السير، وينتهى بالإخبار عن نفى دخول الجنة المؤمن بالسحر. كتب على هذا الجزء أنه: الرابع، وهو بخط مغاير للأجزاء التى قبله، ولكنه يكمل النقص الذى بين الجزئين: السادس والثامن، ولذلك اعتبر السابع

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٢٦٠ق • ١٧×٢٧سم]

٢٦ - الجزء الثامن منه

كتب فى القرن الثامن. يبتدىء بكتاب التاريخ، وينتهى بذكر الإخبار عن وصف الريح التى تجىء وتقبض أرواح الناس فى آخر الزمان.

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٣١٠ق • ١٧×٢٧ سم]

٢٧ - الجزء التاسع منه

كتب فى القرن الثامن. يبتدىء بباب إخباره صلى الله عليه وسلم عن مناقب الصحابة، وينتهى بآخر الكتاب.

[دار الكتب ٣٥ حديث • ٢٨١ق • ١٧×٢٧سم]

٢٨ - إحكام الأحكام

تأليف محمد بن عبد الواحد بن يحيى الشهير بالنقاش. نسخة كتبت فى سنة ٧٩٠، بخط أبى بكر محمد المرحل.

[سوهاج ٩٦ حديث • ٥٢ص • ١٥×٢٠سم]

٢٩ - إحكام الأحكام

فى شرح أحاديث سيد الأنام، تأليف محمد بن على بن وهب القشيرى المعروف بابن دقيق العيد. تقى الدين المتوفى سنة ٧٠٢ نسخة، كتبت فى القرن

السابع ، بخط نسخ نفيس جداً .
[أحمد الثالث ١١٩٥ • ٢٢٥ق •
١٨،٥ × ١٦،٥سم]

٣٠ – إحكام الأحكام

فى شرح أحاديث سيد الأنام ؛ وهو شرح على «عمدة الاحكام» ، تأليف عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد المعروف بابن الأثير الحلبي المتوفى سنة ٦٩٩ . الجزء الأول كتب فى سنة ٧٠٩ بخط عادى . ينتهى بكتاب « تدبير العبد » .
[البلدية ٨٠٣ب • ٣٤٠ق • ١٩ × ٢٧سم]

٣١ – الأحكام الشرعية الكبرى

من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . تأليف أبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن سعيد المعروف بابن الخراط الأشبيلى الأزدى المتوفى سنة ٥٨١ .
الجزء الأول من نسخة غير مؤرخة . وعليه تملك مؤرخ بسنة ٨٥٢ ، وتوقيع لابن حجر العسقلانى على الإشهاد بوقف الكتاب . يبتدىء بكتاب «الايمان» ، وينتهى بباب «وقت صلاة الفجر» .
[دار الكتب ٢٩حديث • ١٩١ق •
١٩ × ٢٧سم]

٣٢ – الجزء الثانى منه

كتب سنة ٧٧٤ ، عليه تملك مؤرخ بسنة ٨٥٢ ، وتوقيع لابن حجر العسقلانى على الإشهاد بوقف الكتاب .
يبتدىء بباب من أدرك ركعة من الفجر ، وينتهى بباب ماجاء فى المال من الحقوق سوى الزكاة .
[دار الكتب ٢٩حديث • ١٧٠ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٣٣ – الجزء الخامس منه

كتب فى سنة ٧٧٤ ، عليه تملك سنة ٨٥٢ ، وتوقيع لابن حجر العسقلانى على الإشهاد بوقف الكتاب .
يبتدىء بباب كتاب الأمراض والعيادة ، وينتهى بباب النهى عن تمنى المريض الموت .
[دار الكتب ٢٩حديث • ١٤١ق •
١٩ × ٢٧سم]

٣٤ – الجزء السادس منه

كتب فى سنة ٨٥٢ ، وعليه توقيع لابن حجر العسقلانى على الإشهاد بالوقف يبتدىء بباب كتاب الجهر بالقرآن وترتيله ، وينتهى بآخر الكتاب .
[دار الكتب ٢٩حديث • ٢١٠ق •
١٩ × ٢٧سم]

٣٥ – جزء منه من نسخة أخرى

كتب فى القرن السابع تقريباً . فى آخره نقص ، وفى أول المجلدة صورة سماع مكتوب سنة ٦٠٩ منقولا عن الأصل المنسوخ عنه . وفيه ما يفيد الإجازة عن المؤلف .
[البلدية ١٢٩٨ب • ٨٧ق • ١٨ × ٢٦سم]

٣٦ – أحكام الصبا

تأليف للحافظ ضياء الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الواحد المقدسى .
الجزء الثانى منه ، كتب فى القرن الثامن .
[دار الكتب ٩٠٦ حديث • ٢٨٩ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٣٧ – أدب النفس

من كلام سيد العرب والعجم صلى الله عليه وسلم .
لم يذكر مؤلفه ، ولعله أبو العباس

أحمد بن محمد بن مروان السرخسي الطبيب المتوفى سنة ٢٨٦ . نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا .
[البلدية ٣٦٤٠ح • ٥٣ ق • ١٥×٢١ سم]

٣٨ — الأربعون البلدانية

المخرجة من المعجم الصغير للإمام الطبرانى المتوفى سنة ٣٦٠ .
تخريج الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ . بأول النسخة خط الزبيدى شارح القاموس ، يذكر به بعض الأسانيد فى رواية هذه الرسالة ، وبآخرها كتابة بخط على بن عبد الله بن أحمد ، تفيد قراءتها ، مع آخرين ذكرهم ، على السيد مرتضى الزبيدى المذكور فى سنة ١١٨٩ بمنزل الزبيدى بعطفة الغسال ، وتحت هذه الكتابة ما نصه : « صحيح ذلك وكتب محمد مرتضى الحسينى عفا الله عنه » ، وفى ص ٣٠ خط العلامة يوسف بن شاهين سبط ابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٩٩ .
[تيمورية ٤٣٨ حديث • ٣٠ص • ١٠×١٥سم]

٣٩ — أربعون حديثا لأبى منصور الشحامى .

انظرها مع : الأربعين ، فى إرشاد السائرين .

٤٠ — أربعون حديثا

فى تارك الصلاة ، ومانع الزكاة ، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر .
تأليف نجم الدين الغيطى . نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ٩٦٣ .
[الظاهرية بدمشق ١٨٥ تصوف • ٩ ق • ١٢×١٥ سم]

٤١ — الأربعون المسلسلات

وهى أربعون حديثا وقعت للمؤلف ، كل حديث منها مسلسل بمعنى من المعانى .
تأليف محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ ، نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف .
[تيمورية ٥٤٢ حديث • ٢٣ لوحة • ١٥×٢٠]

٤٢ — الأربعين ، فى إرشاد السائرين

ويعرف بالأربعين الطائية . تأليف أبى الفتح محمد الهمدانى المتوفى سنة ٥٥٥ نسخة كتبت فى سنة ٨٧٤ ، كتبها الأديب أحمد بن محمد بن على الشهير بشهاب الدين الحجازى صاحب « روض الآداب » المتوفى سنة ٨٧٥ ، هذه الأربعون حديثا ، من مسموعات المؤلف أملاها عن أربعين شيخا ، كل حديث عن واحد من الصحابة ، فيذكره ، ويذكر ترجمته ، وفضائله ، ويشرح الحديث ، ويذكر غريبه ويفسره . وهو كتاب جليل احتوى نصيبا من العلوم : حديثا ، وفقها ، وأدبا .
ويليه : أربعون حديثا مثل المقدمة لأبى منصور الشحامى . بخط شهاب الدين الحجازى أيضا
[تيمورية ٢٢٧ حديث • ٢٥١ص • ١٠×٣٠سم]

٤٣ — الأربعين ، فى دلائل التوحيد

(أحاديث الصفات) . تأليف أبى اسماعيل عبد الله بن محمد بن على الأنصارى الهروى نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٤ بقلم نسخ
[روان كشك ٥١٠/٨ • ٦٦ ق • ١٩×٢٧سم]

٤٤ — الأربعين ، المستغنى بتعيين ما فيه عن المعية ،

إملاء الحافظ أبى طاهر أحمد بن محمد السلفى ، نسخة كتبت بخط العلامة يوسف بن شاهين المتوفى سنة ٨٩٩ ، وبأولها ما يفيد أن ابن شاهين المذكور قرأها .
[تيمورية ٤٢٢ حديث • ٢٢ص • ١٠×١٥ سم]

٤٥ ـ الأزهار، فى شرح المصابيح

من أحاديث سيد الأبرار، لأبى محمد الحسين ابن مسعود الفراء البغوى.
تأليف يوسف عز الدين الأردبيلى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٥ نسخة كتبت فى سنة ٨٥٤ بخط تعليق حسن. كتبها كيخسرو بن فتح الله بن على بن مرداشاه.

[فيض الله ٤٦٤ • ٤٩٩ق • ٢٧×٣٥سم]

٤٦ ـ أسانيـــد مرتضى الزبيدى فى:

راوية الكتب الستة الصحاح.
تأليف السيد محمد مرتضى الزبيدى شارح القاموس. نسخة بخط المؤلف الفارسى الجميل.

[دار الكتب ٢٤ مصطلح • ٦٦ق • ١٥×٢١سم]

٤٧ ـ نسخة أخرى منه

كتبت بخط المؤلف الفارسى الجميل.

[دار الكتب ١٩٢ مصطلح • ٧ق • ١٦×٢٣سم]

٤٨ ـ الاستذكار، فى شرح مذاهب علماء الأمصار

تأليف أبى عمر يوسف بن عبد البر بن محمد النمرى القرطبى المتوفى سنة ٤٦٣. الجزء الأول من نسخة بخط مغربى، كتبت فى القرن السابع تقريبا. يبتدىء بباب النهى عن الصـــلاة فى أوقات الـكراهة، وينتهى بباب فدية ماصيد من الطير والوحش.

[دار الكتب ٢٤ حديث • ٣٧٨ق • ٢٣×٣١سم]

٤٩ ـ الجزء الثانى منه

كتب بخط مغربى فى القرن السابع تقريبا. يبتدىء بباب الضحايا، وينتهى بباب الغنيمة، وبآخره نقص.

[دار الكتب ٢٤ حديث • ٣٥٢ق • ٢٣×٣١سم]

٥٠ ـ الإشراف، على الجمع

بين النكت الظراف لابن حجر العسقلانى، وتحفة الأشراف، بمعرفة الأطراف للحافظ المزى.
تأليف محمد بن محمد بن أبى الخير بن فهد الهاشمى المكى، نسخة كتبت فى سنة ٩٤٨ بخط تعليق بخط أحمد بن محمد بن الظريف المقرى بمكة المشرفة.

[فيض الله ٢٨٢ • ٦٢٢ق • ١٨×٢٧سم]

٥١ ـ الأشربة الصغير

تأليف الامام أحمد بن حنبل المتوفى سـنة ٢٤١هـ. نسخة كتبت فى القرن السابع، وعليها خط الحافظ الدمى مؤرخ بسنة ٩٠٣، وتملك للدمياطى سنة ٨٦٢.

[الأزهر (٧١١) ٦٠٩٨ حديث • ٣٩ق • ١٤×١٩سم]

٥٢ ـ إصلاح الغلط

الواقع فى: «غريب الحديث»، لأبى عبيد القاسم ابن سلام. تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى. نسخة كتبت فى القرن السادس، بخط نسخ جيد، وعليها سماعات، وقراءة فى سنة ٦٠١.

[أياصوفيا ٢/٤٥٧ • ٢١ق • حجم صغير]

٥٣ ـ أصول أبى الفوارس فى الحديث

تأليف الشريف النقيب أبى الفوارس، نسخة بخط سبط ابن حجر.

[كوپريلى ٨/١٥٨٤ • (١٠٤–١١٧) ق • ١٨٫٥×١٣٫٥سم]

٥٤ – الأطراف

تأليف أبي القاسم على بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦٢٣ ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بحديث : « ان ابن عمر قرن الحج والعمرة » .

[دار الكتب ٣٣ حديث • ٣٣٩ ق • ١٧×٢٥ سم]

٥٥ – الجزء الثانى من نسخة

كتبت فى سنة ٦٣٤ . يبتدىء بحديث برد بن سنان أبى العلاء الدمشقى عن نافع : « من شرب فى إناء ذهب » ، وينتهى بحديث عطاء مولى أبى أحمد عن أبى هريرة : « بعث النبى صلى الله عليه وسلم بعثا وهم ذوو عدد فاستقرأهم » .

[دار الكتب ٣٣ حديث • ٢٣٤ ق • ١٧×٢٤ سم]

٥٦ – الجزء الثالث من نسخة

كتبت سنة ٦٣٤ ، ونقلت عن خط المؤلف ، يبتدىء بحديث عطاء المدينى مولى أم صبية الجهنية عن أبى هريرة : « لولا أن أشق على أمتى لأمرتهم بالسواك » ، وينتهى بحديث : « أبى سائر أزواج النبى ﷺ أن يدخل عليهم بتلك الوضاعة » ، وهو آخر الكتاب .

[دار الكتب ٣٣ حديث • ١٧١ ق • ١٧×٢٤ سم]

٥٧ – أطراف الصحيحين

تأليف الحافظ أبى ، محمد خلف بن محمد بن على ابن حمدون الواسطى المتوفى سنة ٤٠١ هـ .

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٣٩ ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بحديث : « انه توضأ فغسل وجهه » ، وهذا الجزء يبتدىء بالجزء الأول ، وينتهى بالجزء الحادى عشر من تجزئة المؤلف .

[دار الكتب ٣٢ حديث • ٢٠٩ ق • ١٧×٢٥ سم]

٥٨ – الجزء الثانى من نسخة

كتبت سنة ٦٣٩ ، يبتدىء بحديث : « لو أن الناس » ، وينتهى بحديث : « كنا قعودا مع أبى هريرة فأذن المؤذن » ، هذه المجلدة تبتدىء بالجزء الثانى عشر ، وتنتهى بالجزء الحادى والعشرين من تجزئة المؤلف .

[دار الكتب ٣٢ حديث • ١٨٤ ق • ١٧×٢٤ سم]

٥٩ – الجزء الثالث من نسخة

كتبت سنة ٦٣٩ ، يبتدىء ببقية أحاديث أبى هريرة ، وينتهى بآخر الكتاب ، تبتدىء هذه المجلدة من الجزء الثانى والعشرين ، وتنتهى بالجزء الحادى والثلاثين من تجزئة المؤلف ، وهو آخر الكتاب .

[دار الكتب ٣٢ حديث • ١٧٣ ق • ١٧×٢٤ سم]

٦٠ – أطراف الغرائب والأفراد

وهو كتاب رتب فيه مؤلفه كتاب « الأفراد » لأبى الحسن على بن عمر الدارقطنى .

تأليف الحافظ أبى الفضل محمد بن طاهر المقدسى المتوفى سنة ٥٠٧ ، نسخة كتبت فى سنة ٥٨١ .

[دار الكتب ٦٩٧ حديث • ٥٧٢ ق • ١٧×٢٥ سم]

٦١ – إعراب ما يشكل من الحديث النبوى

تأليف أبى البقاء العكبرى . نسخة كتبت فى سنة ٨٣٣ .

[دار الكتب ٢١٢٥ حديث • ٧٩ ق • ١٠×٢٠ سم]

٦٢ - اعلام البخارى

وهو شرح للغريب والمشكل من صحيح البخارى . تأليف أبى سليمان محمد بن حمد بن إبراهيم الخطابى، نسخة كتبت فى القرن السابع.
[أيا صوفيا ٦٩٧ • ١٨٧ ق • حجم كبير]

٦٣ - الإعلام، بسنته عليه السلام

وهو شرح على سنن ابن ماجة القزوينى تأليف الحافظ علاء الدين مغلطاى .
الجزء الثانى من نسخة بخط المؤلف، كتبت فى سنة ٧٣٧ . يبتدىء بكتاب «الطهارة»، وينتهى بباب ماجاء فى قراءة القرآن على غير طهارة .
[فيض الله ٣٦٢ • ٢١٩ق • ١٧،٥×٢٦،٥سم]

٦٤ - الجزء الأول من نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٨٠٧ . يبتدىء بكتاب «الطهارة»، وينتهى بباب الوضوء من مس الذكر.
[دار الكتب ٢٧٥ حديث • ١٩٩ ق •
١٨×٢٦ سم]

٦٥ - الجزء الثانى من نسخة

كتبت فى القرن الثامن تقريباً؛ يبتدىء بقوله : «وحديث أروى ابنة قيس» ، وينتهى بباب ما جاء فى قراءة القرآن على غير طهارة.
[دار الكتب ٢٧٥ حديث • ١٧٥ق •
١٨×٢٧سم]

٦٦ - الجزء الثالث من نسخة

كتبت سنة ٨١٦ عن خط المؤلف؛ يبتدىء بباب الترجيع فى الآذان ، وينتهى بباب النهى عن إنشاد الضوال فى المسجد .
[دار الكتب ٢٧٥ حديث • ٩٧ق •
١٨×٢٧سم]

٦٧ - الجزء الرابع من نسخة

كتبت سنة ٨١٦ عن خط المؤلف ؛ يبتدىء بباب الصلاة فى أعطان الإبل ، وينتهى بباب التسبيح للرجال فى الصلاة ، والتصفيق للنساء .
[دار الكتب ٢٧٥ حديث]

٦٨ - الإعلام ، بفوائد عمدة الأحكام

وهو شرح على كتاب «عمدة الأحكام» لعبد الغنى المقدسى .
تأليف سراج الدين أبى حفص عمر بن الملقن الشافعى المتوفى سنة ٨٠٤ .
الجزء الأول منه كتب فى القرن التاسع تقريباً ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بباب استقبال القبلة ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ٢٣ حديث • ١٦٤ق •
١٩×٢٧سم]

٦٩ - إعلام العالم بعد رسوخه ، بحقائق ناسخ الحديث ومنسوخه .

تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على ابن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ . نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط معتاد. يبتدىء بأول الكتاب، وينتهى بذكر ما يخالف أن النبى (ص) لم يداوم على صلاة الضحى، وبآخره نقص.
[مدنية ٢/١٩٢ • ٣٨ق • ١٤×١٩سم]

٧٠ - الإفصاح ، عن معانى الصحاح

تأليف الوزير عون الدين أبى المظفر يحيى ابن محمد بن هبيرة .
الجزء الثالث من نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس . يبتدىء بالحديث الرابع والخمسين عن أنس ، قال : «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم النحر: من كان ذبح قبل الصلاة فليعد» ، وينتهى بآخر الحديث الستين

من مسند أبي هريرة ، وهو عن الزهري قال : أخبرني سعيد بن المسيب ، وعطاء بن يزيد : أن أبا هريرة أخبرهما ، أن الناس قالوا : يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة ؟ قال : « هل تمارون فى القمر ليلة البدر ؟ » .

[مدنية ٢٨١ • ١٢٨ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٧١ – جزء منه من نسخة أخرى

كتب فى القرن الثامن بقلم معتاد . يبتدىء بالحديث الحادى والستين عن أبي هريرة ، وينتهى بالحديث الخامس والثلاثين بعد المائتين عن أبي هريرة أيضاً .

[مدنية ٢٨٣ • ١١٩ ق • ١٨ × ٢٥،٥ سم]

٧٢ – الجزء الرابع من نسخة كتبت فى القرن السابع ، بخط نسخ واضح ، يبتدىء بالحديث الخامس والسبعين من مسند أبي هريرة ، وينتهى بالحديث السادس من مسند جابر .

[مدنية ٢٨٢ • ١٣٢ ق • ١٨ × ٢٦،٥ سم]

٧٣ – جزء منه من نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٨٨٧ بخط نسخ نفيس واضح كبير .

[أحمد الثالث ١٠٦٣ • ١٧٧ ق • ٢١،٥ × ٣١ سم]

٧٤ – أقضية رسول الله صلى الله عليه وسلم بما قضى فيه ، أو أمر بالقضاء به ، بما رواه الثقاة .

تأليف محمد بن فرج مولى ابن الطلاع القرطبي نسخة كتبت فى سنة ٨١٥ بخط نسخ واضح .

[لاله لى ٤٠٠ • ٦٧ ق • حجم كبير]

٧٥ – نسخة أخرى منه ،

كتبت فى سنة ٧٢٥ بخط نسخ واضح .

[شهيد على ٢/٢١٦٨ • ٥٧ ق • ٢٧،٢ × ١٧،٨ سم]

٧٦ – إكمال « المعلم » ، بفوائد « مسلم »

وهو شرح على صحيح الإمام مسلم . تأليف القاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤ .

الجزء الأول منه كتب فى سنة ٩٧٠ بخط نسخ نفيس . يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهي بآخر أحاديث « اللعان » . وهذه المجلدة تحتوى على ثلاثة أجزاء من تجزئة المؤلف .

[أحمد الثالث ٤١٣ • ٢٦١ ق • ١٨،٥ × ٢٦،٥ سم]

٧٧ – الجزء الثاني منه

كتب فى القرن الثامن تقريباً ، يبتدىء بأحاديث « الأوقات » ، وينتهى بأول حديث جابر الطويل .

[الأزهر (١٥٥) ١١٤٩ حديث • ٢٢٥ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٧٨ – مجلدة منه

تحتوى على الجزئين الخامس والسادس منه ، كتبت فى القرن العاشر تقريبا ، وتنتهى بآخر الكتاب .

[الأزهر (١٨٤١) ٢٠٤٣٦ حديث • ٣٨٨ ق • ٢١ × ٣٢ سم]

٧٩ – التقاط الدر المكنون

فى عوالى أبي النون . تأليف أبي الحسين أحمد ابن أيبك الدمياطي . نسخة كتبت فى سنة ٧٩٥ بخط ابن حجر العسقلاني .

[شهيد على ٣/٥٤٦ • (١٧ – ٣٥) ق • ١٨ × ١٣،٣ سم]

٨٠ – نسخة أخرى بخط ابن حجر أيضا

كتبت سنة ٧٩٨ .

[شهيد على ٥/٥٤٦ • (٤٩-٥٦) ق • ١٨ × ١٣،٣ سم]

٨١ – الإلماع ، إلى معرفه أصول الرواية

وتقييد السماع ، وجمل من فضائل علم الحديث وأهله ، ونكت من آداب حملته ونقلته .
تأليف أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي المتوفى سنة ٥٤٤ . نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٥٩٥ ، وكتب النسخة موسى بن عمران بن موسى بن عياض اليحصبي
[الظاهرية ٤٠٦ • ٤٩ق • ٢٣×١٨سم]

٨٢ – الإلمام، فى أحاديث الأحكام

تأليف مجد الدين أبي البركات عبد السلام بن تيمية الحراني المتوفى سنة ٦٥٢ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٣٨ بخط نسخ جميل مشكول بالحركات، كتبها عمر بن إبراهيم بن يحيى الصوفي الشافعي، قوبلت هذه النسخة على نسخة صحيحة روجعت على نسخة عليها خط المؤلف .
[أحمد الثالث ٤٦٦ • ٢١٤ق • ١٩×٢٧سم]

٨٣ – الإلمام ، بأحاديث الأحكام

تأليف تقي الدين محمد بن علي بن وهب القشيري المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٥٢ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٣١ بخط محمد بن أبي القاسم الفارقي . الجزء الأول وينتهي بذكر التغليس بصلاة الصبح .
[الأزهر (٢٨٧) ٢١٢٨ حديث • ٢٨٧ق • ٢٢×٣١سم]

٨٤ – نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٧١١ بخط أبي بكر عبدالوهاب بن مرتضى بن هبة الله الأنصاري التنيسي .
[الظاهرية بدمشق ٢٩٥ حديث • ١٤٩ق • ٢١×١٣سم]

٨٥ – نسخة أخرى منه

كتبت فى القرن التاسع تقريبا ، عليها وقفية مؤرخة بسنة ١٠٠٨هـ .
[البلدية ١١٩٤ب • ١٨٣ق • ٢٤×١٧سم]

٨٦ – نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٧٣٠ ، بأولها نقص بسيط
[الظاهرية بدمشق ٢٩٦ حديث • ١٥٤ق • ٢٦×١٨سم]

٨٧ – أمالي الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر المديني

مجلس منها، نسخة كتبت بخط سبط ابن حجر قبل سنة ٨٨٧ .
[كوبريلي ١٥٨٤/ ٩ • (١٢١–١٢٧)ق • ١٨٫٥×١٣٫٥سم]

٨٨ – أمالي أبي القاسم علي الفسوي

مجلس منها . نسخة كتبت سنة ٧٩٩ بخط ابن حجر العسقلاني .
[شهيد علي ٥٤٦/١٥ • (١٠٩–١١٠) ق • ١٨×١٣٫٣سم]

٨٩ – أمالي فى الحديث

جزء به ستة مجالس ، من إملاء أبي بكر محمد ابن سليمان بن الحارث الباغندي الواسطي المتوفى سنة ٣١٢هـ . نسخة كتبت بخط عبد الرحمن بن محمد بن يوسف البعلبكي فى سنة ٧٠٧ تقريبا
[تيمورية ١٥٠ حديث • ٣٤ق • ١٠×١٥سم]

٩٠ – أمالي فى الحديث

تأليف أبي عمر عثمان بن عبدالرحمن المشهور بابن الصلاح الشهرزوري المتوفى سنة ٦٤٣، نسخة قيمة عليها سماعات مؤرخة بسنة ٦٣٨، وبآخرها خط المؤلف .
[الأزهر (٣٧٤٩) ٩٠٣ حديث • ٨١ق • ١٨×٢٥سم]

٩١ – أمالي ابن حجر، وتسمى الأمالي الحلبية

تأليف أحمد بن علي بن حجر الكناني

العسقلانى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٢ هـ . نسخة كتبت فى سنة ٨٣٦ هـ . بخط عمر النصبى رواية عن المؤلف مع سماعات كثيرة ، وعلى النسخة خط المؤلف بصحة السماع .

[البلدية ٢٠٢١ د • ٤٢ق • ١٤×١٩سم]

٩٢ – الأمالى والقراءة

تأليف أبى محمد الحسن بن على بن عفان العامرى . نسخة كتبت فى القرن الثامن .

[شهيد على ٥٤٦/٦ • ٥ ق • ١٨× ١٣٫٣سم]

٩٣ – الإمتاع ، بالأربعين المتباينة بشرط السماع

تأليف أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[دار الكتب ١١٧٥ب • ٦٨ق • ١٣×١٨سم]

٩٤ – أمثال الحديث

تأليف أبى محمد الحسن بن عبد الرحمن ابن خلاد الرامهرمزى ، رواية عن أبى القاسم عبد الله بن أحمد البغدادى . نسخة كتبت فى سنة ١٠٣٦ بخط عادى ، والورقة الأولى من هذه النسخة مقطوعة .

[فيض الله ٢٦٦ • ٧١ق • ١٣×١٩سم]

٩٥ – الإمداد ، بمعرفة علو الإسناد

وهو ثبت الشيخ عبد الله بن سالم بن محمد ابن سالم بن عيسى البصرى المتوفى سنة ١١٣٤هـ . نسخة كتبت فى سنة ١١٤٠ .

[البلدية ٢٢٦٢/٥ج • ٣٤ق • ٢٢×١٦سم]

٩٦ – الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ،

من مسائل أبى عبد الله أحمد بن حنبل ، تصنيف أبى بكر أحمد بن محمد الخلال . نسخة كتبت فى سنة ٥٧٦ تقريبا ،

[الظاهرية ٢٤٥/١ حديث • ٣١ق • ٢١×١٥سم]

٩٧ – الأمم ، لإيقاظ الهمم

تأليف إبراهيم بن حسن الشهرزورى ، المتوفى سنة ١١٠١ ، نسخة كتبت فى سنة ١١٤١ ، ضمنه رفع أسانيد الصحيحين والسنن . الأربعة ، ومما تيسر من كتب الحديث .

[البلدية ٢٣١٨/١ج • ٣٢ق • ٢١×١٦سم]

٩٨ – الأنوار السنية ، فى الألفاظ السنية ،

تأليف أبى القاسم محمد بن أحمد المشهور بابن جزى الكلبى الغرناطى المفسر المتوفى سنة ٧٤١ . نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا

[البلدية ١٨٦٤/٣د • ٦٠ق • ٢١×١٨سم]

٩٩ – الأنوار اللمعة ، فى الجمع بين مفردات الصحاح السبعة

كان المؤلف قد جرد صحيح مسلم من الأسانيد والتكرار ، ثم أتى بما انفرد به ، ثم سأله بعض الطلبة أن يجرد صحيح البخارى كما فعل فى مسلم ، وأن يذكر ما انفرد به ليكون الكتاب جامعا بين الصحيحين . . . ثم بلغ صاحب ديوان الممالك محمد بن الجوزى أن المؤلف قد صنف هذا الكتاب الجامع بين الصحيحين فالتمس منه أن يجعل الكتاب جامعا بين الصحاح السبعة ، فاستخرج من صحيح الترمذى ما انفرد به عن الشيخين ، ثم استخرج من صحيح أبى داود ما انفرد به عن الشيوخ الثلاثة ، ثم استخرج من صحيح ابن ماجة ما انفرد به عن الشيوخ الأربعة ثم استخرج من صحيح الدارمى ما انفرد به عن الشيوخ الخمسة ، ثم استخرج من صحيح النسائى ما انفرد به عن الشيوخ الستة ، وعند ذلك صار الكتاب جامعا بين الصحاح السبعة . نسخة كتبت فى سنة ٦٧٥ ، بخط

جميل، كتبها أبو الدرداء حسين بن الحسن ابن الروادي بتبريز، وبأولها لوحة مذهبة جميلة جدا.

[أحمد الثالث ٦١٤ • ٣١١ق • ٢٥×٣٦سم]

١٠٠ – أنواع علوم الحديث

وهى منظومة من تأليف قاضى القضاة أحمد ابن الخليل بن سعادة الخوبي. نسخة كتبت فى سنة ٧٠٨ بخط محمد بن إسماعيل بن محمد بن بروس البعلي الحنبلي.

[أياصوفيا ٢٩٦١/٢ • (٤٨–٩٢)ق • ٢٧،٢×١٩،٢سم]

– الأنواع والتقاسيم

تأليف محمد بن حبان البستى المتوفى سنة ٣٥٤

انظر: صحيح ابن حبان

١٠١ – الاهتمام

فى تلخيص «الإلمام بأحاديث الأحكام» لابن دقيق العيد. تأليف قطب الدين على ابن عبد الكريم الحلبي المتوفى سنة ٧٣٥ هـ نسخة كتبت فى سنة ٩٢٣.

[دار الكتب ٥٧ حديث • ١٣١ ق • ١٥×٢٠ سم]

١٠٢ – بحر الفوائد المشهور بمعانى الأخبار

تأليف أبى بكر محمد بن إبراهيم الكلاباذي البخارى المتوفى سنة ٣٨٠، نسخة كتبت فى سنة ١٠١١ هـ بخط فارسى.

[البلدية ٣١٧٩ج • ٢٤٧ ق • ١٥×٢٢ سم]

١٠٣ – برد الأكباد، على فقد الأولاد

تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ابن ناصر الدين الدمشقى المتوفى سنة ٨٤٢. نسخة كتبت سنة ٨٦٥ بخط نسخ حسن كتبها عبد الله القادرى.

[خزينة ٥٣ • ٣٥ ق • ١٣،٥×١٨ سم]

١٠٤ – البدر المنير

فى تخريج الأحاديث والآثار الواقعة فى الشرح الكبير، للرافعى.

تأليف سراج الدين أبى حفص عمر بن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤.

الجزآن الأول والثانى منه كتبا فى سنة ٨٠٣ بخط نسخ معتاد، وعليهما خط ابن جماعة مؤرخ بسنة ٨١٩.

[أحمد الثالث ٤٧٤/١ • ٣٧٢ ق • ١٨×٢٧،٥ سم]

١٠٥ – الجزء الخامس من النسخة نفسها، كتب فى سنة ٨٠٣ بخط نسخ معتاد، وعليه خط ابن جماعة

[أحمد الثالث ٤٧٤/٣ • ٢٩٩ق • ١٨×٢٨سم]

١٠٦ – الجزآن الثالث والرابع منه من النسخة نفسها

كتبت فى سنة ٨٠٣ بخط نسخ معتاد، وعلى أولها خط ابن جماعة.

[أحمد الثالث ٤٧٤/٢ • ٤٢٢ ق • ١٨×٢٧،٥ سم]

١٠٧ – الجزء السادس من نسخة كتبت سنة ٨٠٣

بخط نسخ معتاد، وعليها خط ابن جماعة.

[أحمد الثالث ٤٧٤/٤ • ٢٦٤ ق • ١٨،٥×٢٧،٥ سم]

١٠٨ – بغية الرائد، فيما فى حديث أم زرع

من الفوائد. تأليف القاضى عياض بن موسى اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤. نسخة كتبت فى سنة ٧٤٥ بخط نسخ

[لاله لى ٤٠٧ • ٤٥ ق • كبير الحجم]

١٠٩ – بنات الأفكار، فى معانى الأخبار

تأليف محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ نسخة صورت عن أصل بخط المؤلف.

[تيمورية ٥٥٩ حديث • ٢٦ لوحة • ١٥×٢٠ سم]

١١٠ – بيان المطابقة، فيما ورد فى المسابقة

تأليف محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣. نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف.

[تيمورية ٥٥٨ حديث • ٧ لوحات • ١٥×٢٠ سم]

١١١ – البيتوتة؛

وهو جزء فى الحديث، من تأليف أبى العباس محمد بن إسحق بن إبراهيم السراج الثقفى من علماء القرن الرابع. نسخة جيدة كتبت فى سنة ٨٥٠، بخط سبط ابن حجر العسقلانى. وعليها سماعات وخطوط علماء كثيرين؛ منهم ابن حجر العسقلانى.

[كوپريلى ١٢/١٥٨٤ • (١٣٢–١٣٨) ق • ١٨،٥×١٣،٥ سم]

١١٢ – تأويل الأحاديث التى يحمل ظاهرها التشبيه

التشبيه. تأليف أبى بكر محمد بن الحسن بن فورك الأصبهانى المتوفى سنة ٤٠٦. نسخة كتبت فى سنة ١١٤٨ ذكر فيه ما اشتهر من الأحاديث، مما يوهم ظاهرها التشبيه، فأبان موقف أهل الحديث من ذلك، وحججهم مما يمنع التشبيه.

[سليم أغا ٢٢٧ • ١٣٩ ق • ٢٢×١٥ سم]

١١٣ – تأويل الأخبار المتشابهة

والرد على أهل الأهواء فى زعمهم أن أهل السنة ينقلون من الأخبار والأحاديث ما لا يفهم. تأليف أبى بكر محمد بن الحسن المشهور بابن فورك. نسخة كتبت فى القرن السادس بخط قريب من الخط الأندلسى.

[أحمد الثالث ١٧٥٥ • ١٤٥ ق • حجم متوسط]

١١٤ – تأويل مشكل الحديث

تأليف شهاب الدين القسطلانى. نسخة بخط عادى.

[دار الكتب ٢١٥٢ حديث • ١٣٨ ق • ١٠×٢٥ سم]

١١٥ – التتبع، لصفة التمتع

تأليف أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢. نسخة بخط السخاوى كتبها سنة ٨٣٤ تقريبا.

[كوپريلى ٧/١٥٩١ • (١٤٢ – ١٤٧) ق • ١٨،٦×١٣،٧ سم]

١١٦ – تجريد الأصول، فى علم أحاديث الرسول

تأليف إبراهيم بن محمد بن إبراهيم المجاور. نسخة كتبت فى القرن السابع

[دار الكتب ١٣٠٢ حديث • ٤٠٣ ق • ١٩×٢٥ سم]

١١٧ – التحرير المرسخ، فى أحوال البرزخ

تأليف محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣، نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف.

[تيمورية ٥٤٤ حديث • ٥٣ لوحة • ١٠×٢٥ سم]

١١٨ – تحفة الأبرار

وهو شرح على مشارق الأنوار للصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠. تأليف أكمل الدين محمد بن

محمد بن محمود البابرتى المتوفى سنة ٧٨٦ نسخة بخط أحمد بن محمد الجود كتبت سنة ٨٠٤
[تيمورية ٢٢ حديث • ٨٠٤ ص • ١٥×٢٠سم]

١١٧ – تحفة الأشراف

بمعرفة الأطراف . تأليف جمال الدين أبى الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزى المتوفى سنة ٧٤٢، نسخة كتبت فى سنة ٧٢٣ بخط محمد ابن محمد الشافعى الصفدى. الجزء الأول منها ينتهى بمسند جندب بن مكيث ، وهو يحتوى على اثنى عشر جزءا من تجزئة الأصل .
[الظاهرية ٣٧٥ حديث • ٢٧٩ق • ٢٦×١٨سم]

١١٨ – الجزء الثانى منه

كتب فى أوائل القرن التاسع ، أوله : مسند سلمة بن أمية، وآخره آخر الجزء الثانى والعشرين من تجزئة الأصل، وهو مسند ابن عباس .
[الظاهرية ٣٧٦ حديث • ٧٤ق • ٢٦×١٩سم]

١١٩ – الجزء الثالث منه

كتب قبل سنة ٧٢٦ بخط عمر بن أحمد الجرهمى الحنفى . وقابله القاسم البرزالى على نسخة المصنف، وهو من أول الجزء ٢٢ إلى آخر الجزء ٣١ من تجزئة الأصل؛ من: عطاء بن السائب الثقفى عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ، إلى : محمد ابن عجلان المدنى عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن عبد الله بن عمرو بن العاص .
[الظاهرية ٣٧٧ حديث • ٢٩٨ق • ٢٦ × ١٨ سم]

١٢٠ – الجزء الرابع منه

كتب قبل سنة ٧٢٧ بخط عمر بن أحمد الجرهمى الحنفى، وقابله القاسم البرزالى على نسخة المصنف. يبتدىء من الجزء ٣٢ إلى الجزء ٤١ من تجزئة الأصل؛ من : مطر الوراق عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن عبد الله بن عمر ، إلى : كعب بن ذهل الإيادى عن أبى الدرداء .
[الظاهرية ٣٧٨ حديث • ٢٩٢ق • ٢٦×١٨سم]

١٢١ – الجزء الخامس منه

كتب قبل سنة ٧٢٧ بخط عمر بن أحمد بن محمد ابن إسرائيل الجرهمى الحنفى ، وقابله القاسم البرزالى على نسخة المصنف. فيه من الجزء ٤٦، إلى ٥٩ من تجزئة الأصل ؛ من: محمد بن سعد ابن أبى وقاص عن أبى الدارداء ، إلى: طريف ابن مجالد عن أبى هريرة .
[الظاهرية ٣٧٩ حديث • ٢٧٨ ق • ٢٦×١٨ سم]

١٢٢ – الجزء السادس منه

كتب قبل سنة ٧٢٧ بخط عمر بن أحمد بن محمد ابن اسرائيل الجرهمى الحنفى ، وقابله القاسم البرزالى على نسخة المصنف. فيه من الجزء ٦٠، إلى ٧٣ من تجزئة الأصل ؛ من : عامر بن سعد عن أبى هريرة ، إلى : معمر بن راشد عن الزهرى عن عروة عن عائشة .
[الظاهرية ٣٨٠ حديث • ٢٦٩ق • ٢٦×١٨ سم]

١٢٣ – الجزء السابع وهو الأخير

كتب قبل سنة ٧٢٧ بخط عمر بن أحمد بن إسرائيل الجرهمى ، وقابله القاسم البرزالى على نسخة المصنف. فيه من الجزء ٧٤ ، إلى ٨٦ من تجزئة الأصل ؛ من : منصور بن المعتمر عن الزهرى عن عروة عن عائشة ، إلى آخر الكتاب .
[الظاهرية ٣٨١ حديث • ٢٤٩ق • ٢٦×١٨سم]

١٢٤ - جزء منه

من نسخة بخط المؤلف، كتبه فى سنة ٧٢٢، فيه من الجزء الثالث والسبعين، إلى آخر الجزء الثمانين، وأوله بردبن سنان، وآخره عمر بن أبى سلمة، وبآخره خط عبدالرحمن السخاوى

[فاتح ٧٠١ • ٢٠٩ق • ٢٧,٢×١٩,٥سم]

١٢٥ - جزء منه

كتب فى سنة ٧٢١ بخط المؤلف، فيه من عبد خير، إلى عروة.

[فاتح ٦٩٨ • ٢٤٦ق • ٢٧,٥×١٩,٥سم]

١٢٦ - الجزء الثانى

من نسخة بخط المؤلف (؟)، أوله أبان ابن صالح، وآخره سعد بن إبراهيم

[فاتح ٦٩٩ • ١٩١ق • ٢٧,٢×١٨,٥سم]

١٢٧ - الجزء الثالث

من نسخة بخط المؤلف، أوله سفيان الثورى وآخره يوسف بن الزبير.

[فاتح ٧٠٢ • ٢٠٧ق • ٢٧,٢×١٩,٥سم]

١٢٨ - تحفة الطالب

بمعرفة أحاديث مختصر ابن الحاجب (فى أصول الفقه).

تأليف إسماعيل بن عمر بن كثير القرشى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٤، نسخة كتبت فى سنة ٧٤٢ فى حياة المؤلف، بخط نسخ، وعليها توقيع أحمد ابن الملا وولده إبراهيم.

[فيض الله ١/٢٨٣ • ٤٥ق • ١٨×٢٧سم]

١٢٩ - تحفة المحتاج

إلى أدلة المنهاج ؛ وهو مختصر أحاديث جمعت الأحكام الواقعة فى منهاج الطالبين للنووى.

تأليف سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد الأنصارى المعروف بابن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤. نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٧٥٨.

[دار الكتب ١٧٤٦/١ حديث • ١٥ق • ١٣×١٩سم]

١٣٠ - تخريج أحاديث «أصول البزدوى».

تأليف قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٤.

[دار الكتب ١٤٣٧ حديث • ٥٣ق • ١٣×١٩سم]

١٣١ - تخريج أحاديث «الأم»

للامام الشافعى.

تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨، نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا.

الجزء الثانى منها، يبتدىء بكتاب «الاستسقاء»، وينتهى بحكم الطفل مع أبويه فى الدين.

[دار الكتب ٩١١ حديث • ٣٠٠ ق]

١٣٢ - تخريج الأحاديث الواقعة فى «التحفة الوردية» فى النحو لابن الوردى.

تأليف عبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣. نسخة كتبت سنة ١١٠٤ بخط ابن المؤلف محمد بن عبد القادر البغدادى.

[شهيد على ٢/٢٥٠٩ • (٤٣ - ٤٦ ق) • ٤١٠٢×١٤ سم]

١٣٣ - تخريج الأحاديث والآثار الواقعة فى «الكشاف» للزمخشرى

تأليف الحافظ جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن الزلعى المتوفى سنة ٧٦٢. نسخة

كتبت سنة ٨٦٢ عن نسخة المؤلف .
[دار الكتب ١٣٢ حديث • ٢٨٩ ق • ١٨×٢٨ سم]

١٣٤ – تخريج الأحاديث والآثار التي وردت

في شرح الكافية لنجم الدين الرضى .
تأليف عبد القادر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ . نسخة كتبت في سنة ١١٠٤ بخط ابنه محمد بن عبد القادر بن عمر البغدادي .
[شهيد على ١/٢٥٠٩ • ٥٢ق • ٢٠،١٢×١٤سم]

١٣٥ – تخريج الأذكار الواردة عن رسول ﷺ

تأليف شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، نسخة عليها سماعات ، بعضها مؤرخ بسنة ٧٩٥ .
[الأزهر (١٠٣) ٦٧٥ حديث • ٢٦ ق • ١٣×١٨ سم]

١٣٦ – تخريج تقريب الأسانيد

تأليف ولى الدين العراقي أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم المتوفى سنة ٨٦٢ . نسخة كتبت في سنة ٨٤٥ .
الجزء الثاني يبتدىء بباب طواف الحائض ، وينتهي بآخر الكتاب .
[دار الكتب ٧٢٠ حديث • ٣٦٨ ق • ١٩×٢٨ سم]

١٣٧ – تخريجات ابن أبي الدنيا

تأليف أبي بكر القرشي المعروف بابن أبي الدنيا . نسخة مصورة عن نسخة كتبت في سنة ٥٨٣ محفوظة بمكتبة المدرسة الأحمدية في جامع أحمد باشا الجزار بعكا .
[دار الكتب ١/٧٨١ مجاميع • ١٣×٢٢ سم]

١٣٨ – التذكرة في علوم الحديث

تأليف أبي العباس أحمد بن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ نسخة كتبت سنة ٩٧٧ بخط بدر الدين القرافي المالكي .
[عمومية ١/٧٦٧ • ٥ ق • ١٨×١٣،٤ سم]

١٣٩ – نسخة أخرى

كتبت سنة ١١١٨
[البلدية ٥٢٢٧/٤٣ج • ١٢ ق • ١٦×٢٣ سم]

١٤٠ – تذكرة في الحديث

كتب عليها : « هذه الكراريس من بعض تداريس ناصر الدين المحدث بالمدرسة الأشرفية المعروفة بدار الحديث . نسخة جيدة بخط ناصر الدين المحدث .
(الظاهرية ٣٥١ حديث • ١٧٠ق • ١٨×١٢ سم)

١٤١ – تذكرة المحتاج ، إلى أحاديث المنهاج

تأليف سراج الدين أبي حفص عمر بن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ . نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٧٥٩ .
[دار الكتب ١٧٤٦ (١٥٢) حديث • ١٦ ق • ١٣×١٩سم]

١٤٢ ترتيب مسند الإمام محمد بن إدريس

الشافعي . رتبه على أبواب الفقه محمد عابد بن أحمد على السندي . نسخة كتبت في سنة ١٢٨٩ .
[دار الكتب ١٨٣٢ حديث • ١٧١ق • ١٦×٢٣سم]

١٤٣ – ترتيب الموضوعات لابن الجوزي

تأليف شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي

المتوفى سنة ٧٤٨ . نسخة كتبت فى القرن التاسع .
[الأزهر(٢٩٠)٢١٣٧حديث • ١٨٩ق • ١٦×٢٢سم]

١٤٤ - تسديد القوس ، فى مختصر الفردوس لأبى منصور الديلمى ،
تأليف شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ .
الجزء الأول منه، يشتمل على حرف الألف .
[دار الكتب ٢٠٩٩ حديث (عن بنى جامع) • ٣٧٧ق • ١٨×٢٥سم]

١٤٥ - الجزء الثانى منه
يبتدىء بحرف الباء ، وينتهى بآخر حرف الفاء .
[دار الكتب ٢٠٩٩ حديث (عن بنى جامع) • ٣٥١ق • ١٨×٢٤سم]

- الجزء الرابع منه
كتب فى القرن التاسع ، يبتدىء ببقية حرف الميم وينتهى بآخر الكتاب .
[دار الكتب ٢٠٩٩ حديث (عن بنى جامع) • ٣٦٤ق • ١٧×٢٤سم]

١٤٦ - جزء آخر منه
كتب سنة ٨٤٠ .
(دار الكتب ٢١٥١ حديث • ٢١٢ق • ٢٠ × ٢٥ سم)

١٤٧ - التعريف والإخبار ، بتخريج أحاديث الاختيار لتعليل المختار (وهو كتاب فى فقه الحنفية) .
تأليف قاسم بن قطلوبغا الجمالى الحنفى ، جزء من نسخة قيمة ، بخط المؤلف ، وهو واضح مقروء . ينتهى بكتاب المساقاة .
[فيض الله ٢٩٢ • ١٧٨ق • ١٥×٢٤سم]

١٤٨ - نسخة أخرى مكررة بخط المؤلف مثل السابقة فى الأوصاف .
[فيض الله ٢٩٢ • ١٧٨ق • ١٥×٢٤سم]

١٤٩ - تعليق التعليق
تأليف الحافظ أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ .
الجزء الأول من نسخة بخط أحد تلاميذ المؤلف ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ٨٤٥، وعليها سماعات ، وخط المؤلف .
[الأزهر (٢٤٠٥ السقا) ٢٨٥٠٢ حديث • ٢٥٤ق]

١٥٠ - تعليق على سؤالات البرقانى للدارقطنى
تأليف أبى بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى المتوفى سنة ٤٦٣ . نسخة كتبت سنة ٧٢٨، بخط أبى بكر بن على بن إسماعيل الأنصارى البهنسى الشافعى .
[أحمد الثالث ٦٢٤/١٠ • ٤ق(١١٦-١١٩) • ١٩×٢٦سم]

١٥١ - تفسير غريب ما فى الصحيحين البخارى ومسلم
تأليف أبى عبد الله محمد بن فتوح الحميدى الأندلسى المتوفى سنة ٤٨٨ نسخة نفيسة جداً ، غير مؤرخة ، ولعلها فى القرن السابع .
[تيمورية ٨٠ لغة • ٣٦١ص • ٢٠×٣٠سم]

١٥٢ - تقريب الأسانيد ، وترتيب المسانيد
تأليف زين الدين العراقى المتوفى سنة ٨٠٦ . نسخة كتبت سنة ٨٥٩ . بآخرها إجازات ،

إحداها بخط ابن قاضي عجلون .
[دار الكتب ٢٣٨٤ حديث • ٧٢ق • ١٠×١٥سم]

١٥٣ – تقريب البغية ، فى ترتيب أحاديث الحلية
لأبى نعيم .
تأليف نور الدين أبى الحسن على ابن أبى بكر الهيثمى المتوفى سنة ٨٠٧ نسخة كتبت فى القرن التاسع . الجزء الأول منه يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بحرف « العين » ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ٩٠٤ حديث • ٢٩٣ق • ١٧×٢٥سم]

١٥٤ – الجزء الثانى منه
كتب فى سنة ٨٠٧ بخط الحافظ أحمد بن على بن حجر العسقلانى عن نسخة الأصل .
[دار الكتب ٩٠٤ حديث • ١٦١ق • ١٧×٢٥سم]

١٥٥ – تقريب الغريبين :
(غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وغريب الحديث لابن قتيبة) .
تأليف أبى الفتح سليم بن أيوب الرازى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ .
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٠٦ هـ .
وبه أثر رطوبة ، وخطه باهت ، يبتدىء بحرف الهمزة ، وينتهى إلى حرف الضاد .
[دار الكتب ١٠١٧ تفسير • ١٩٨ق • ١٢×٢٠سم]

١٥٦ – تكملة شرح الجامع الصحيح للترمذى
تأليف زين الدين العراقى ؛ أكمل بها شرح الجامع المذكور لابن سيد الناس الذى بلغ فيه إلى مادون ثلثى الكتاب ، نسخة بخط قديم يظهر أنه خط المؤلف .
[دار الكتب ٢٥٠٤ حديث • ٢٥٦ق • ١٥×٣٠سم]

١٥٧ – تلخيص « العلل المتناهية »
فى الأحاديث الواهية ، تأليف الحافظ شمس الدين الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ نسخة كتبت فى القرن التاسع . لخصه من كتاب العلل المتناهية لابن الجوزى .
[الأزهر (٢٩٠) ١٣٧ حديث • ١٨٥ق • ١٦×٢٣سم]

١٥٨ – التلويح ، فيما ورد فى التسبيح
تأليف محمد بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف .
[تيمورية ٥٤٣ حديث • ٩ لوحات • ١٥×٢٠سم]

١٥٩ – التمهيد ، لما فى الموطأ من المعانى والأسانيد
تأليف يوسف بن عمر بن عبد الله بن عبد البر النمرى القرطبى المتوفى سنة ٤٦٣ ، جزء منه كتب فى سنة ٧٣٧ بخط نسخ جيد صحيح يبتدىء بالحديث الثالث لعبد الله بن دينار عن ابن عمر ، وينتهى بالحديث الخامس لعبد الرحمن بن القاسم .
[فيض الله ٢٩٥ • ٢٧٥ق • ١٩×٢٦،٥سم]

١٦٠ – الجزء الثامن وهو الأخير
من نسخة كتبت فى سنة ٧٣٨ بخط الحسن ابن على بن حمزة الشريف الحسينى ، كتبه برسم الخزانة العالية المولوية ، يبتدىء بالحديث الموفى للخمسين لهشام بن عروة ، وينتهى بآخر الكتاب .
[فيض الله ٤٦٨ • ٢٤٦ق • ١٨×٢٧سم]

١٦١ ـ الجزء الخامس منه

كتب فى سنة ٧٢٠ من نسخة نفيسة صحيحة .

[تيمورية ٢٩٢ حديث • ٥٩٢ ص • ١٥×٢٠سم]

١٦٢ ـ جزء منه

كتب فى القرن الثامن تقريبا، يبتدىء بالحديث الرابع والثلاثين لزيد بن أسلم مرسل، وينتهى ابن بحديث تاسع لهشام عروة . وبأوله نقص .

[دار الكتب ٧١٦ حديث • ٢٩٥ق]

١٦٣ ـ جزء منه

كتب فى القرن الثامن تقريبا، يبتدىء بحديث تاسع لزيد بن أسلم ، وينتهى بحديث ثان لابن شهاب .

[دار الكتب ٣١٥ حديث • ٢٤٨ق]

١٦٤ ـ جزء منه

كتب فى القرن الثامن تقريبا، يبتدىء بحديث رابع وعشرين لعبدالله بن أبى بكر ، وينتهى بالحديث العاشر لأبى النضر ملك .

[دار الكتب ٣١٥ حديث • ٤٠٣ق]

١٦٥ ـ قطعة منه

من نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس. تبتدىء بالحديث الثانى والأربعين لنافع عن ابن عمر ، وتنتهى بالحديث الأول لصالح بن كيسان ، وبأولها نقص .

[مدنية ٣٢٦ • ١٣٠ق • ١٩×٢٧سم]

١٦٦ ـ التنبيه على الأوهام الواقعة فى الصحيحين

مما يتصل بالسند ، واسم الراوى والرواية الخ. تأليف أبى على الحسين بن محمد بن أحمد الغسانى الأندلسى الجيانى. نسخة كتبت فى سنة ٦٢٨ ، نقلا عن خط المؤلف ، وعليها خط أبى حيان النحوى بالتملك .

[عمومية ٢/١٢١١ • ١٨٠ق • متوسط الحجم]

١٦٧ ـ تنزيه الشريعة المرفوعة ، عن الأخبار الشنيعة الموضوعة.

تأليف أبى الحسن على ابن محمد بن عراق الكنانى، المتوفى سنة ٩١٣ نسخة كتبت فى سنة ١٠٦٠ عن نسخة بخط المؤلف .

[الأزهر (٥٠٠) ٤١٥٢ حديث • ٥٠٩ق • ١٥×٢١سم]

١٦٨ ـ تنقيح كتاب التحقيق، فى أحاديث التعليق؛

وهو مختصر من كتاب للإمام أبى الفرج ابن الجوزى .

تأليف محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ ، نسخة كتبت سنة ٧٢٩ بخط المؤلف وعليها توقيعات على بن عبد الكافى السبكى سنة ٧٤٩، وصلاح الدين الصفدى سنة ٧٣٥ الذى قرأه فى منزل الذهبى .

[فيض الله ٢٩٦ • ١٨٧ق • ١٨×٢٦سم]

١٦٩ ـ تنقيح التحقيق لابن الجوزى

تأليف ابن عبد الهادى .

الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن التاسع ، يبتدىء من كتاب الصيام إلى آخره، ويتلوه تفسير بعض الآيات .

[الظاهرية ٣٠١ حديث • ٥١٢ص • ١٨×١٥سم]

١٧٠ ـ التنقيح ، لأحاديث الجامع الصحيح ؛

وهو شرح على صحيح البخارى .

تأليف بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزكشى المتوفى سنة ٧٩٤ . نسخة كتبت فى سنة ٨٠٦ بخط نسخ معتاد .

[أمانة خزينة ٦٧٢ • ٢٨٧ق • ١٧ × ٢٧سم]

١٧١ – تهذيب الآثار

جزء منه فيما روى عن ابن عباس .

تأليف أبى جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ . نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا .

[كوبريلى ٢٦٩ • ١٩٦ق • ٢٤ × ١٧سم]

١٧٢ – جزء آخر منه

كتب فى القرن الثامن يحتوى على القسم الأخير من مسند على ، تكلم فيه على علل الأحاديث المروية عن على ، وما لها من الشواهد والمتابعات ، وما يحتاج إليه من بيان معانيها ، والجواب عما أشكل على الفقهاء منها .

[كوبريلى ٢٧٠ • ٨٤ق • ٢٧٫٥ × ١٧سم]

١٧٣ – التوشيح ، فى شرح الصحيح

وهو شرح على صحيح البخارى .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ . نسخة منه يظن أنها بخط المؤلف ، إلا ورقات فى آخرها فإنها بخط حديث مغاير .

[مدنية ٢٦٢ • ٢٠٨ق • ١٨ × ٢٦سم]

١٧٤ – الوضيح الأبهر

لتذكرة ابن الملقن على الأثر .

تأليف شمس الدين السخاوى نسخة ، كتبت فى سنة ٩٠٠ .

[دار الكتب ١٧٥ مصطلح • ١١ق •
١٦ × ٢١ سم]

١٧٥ – التوضيح ، لشرح الجامع الصحيح

وهو شرح على صحيح البخارى .

تأليف سراج الدين أبى حفص عمر بن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ . الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن التاسع ، يبتدىء بالكلام على الحديث الأول ، وهو : «إنما الأعمال بالنيات» ، وينتهى بباب : إذا سلم من ركعتين أو من ثلاث سجد سجدتين مثل سجود الصلاة ؛ وبه فى أوله وآخره نقص .

[دار الكتب ١٨ حديث • ٣٦٣ق •
١٨ × ٢٧سم]

١٧٦ – جزء آخر منه

كتب فى القرن التاسع ، يبتدىء بباب الدخول على الميت إذا أدرج ، وينتهى بباب قوله صلى الله عليه وسلم : «إذا توضأ فليستنشق» من كتاب الصوم . وبأوله وبآخره نقص .

[دار الكتب ٨١٤ حديث • ٢٧٥ق •
١٨ × ٢٧سم]

١٧٧ – جزء آخر منه

كتب فى القرن التاسع بخطين مختلفين ، وهو من نسخة غير التى سبق ذكرها يبتدىء بكتاب «الوصايا» ، وينتهى بباب «الأعمال بالخواتم» . وبآخره نقص .

[دار الكتب ١٦ حديث • ٣٩٣ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٧٨ – جزء آخر منه

كتب فى سنة ٨٢٣ ، يبتدىء بباب «التواضع» ، وينتهى بآخر الكتاب ، وبأوله نقص .

[دار الكتب ١٦ حديث • ٣٣١ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٧٩ – جزء آخر منه

كتب فى القرن التاسع (من نسخة غير التى سبقت)، يبتدىء بباب احتيات الأسقية وينتهى بباب قول الله عز وجل: «لا يؤاخذكم الله باللغو فى أيمانكم». وهو مكمل للنقص الذى بين الجزئين الثالث والخامس.
[دار الكتب ١٤ حديث •]

١٨٠ – ثبت بالكتب

التى قرأها السخاوى على ابن حجر، والتى قرأها برهان الدين البقاعى على ابن حجر أيضا. تأليف السخاوى: محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٢، وبخطه.
[كوبريلى ١٥٩١/٨ • (١٤٨ - ١٨٢) ق • ١٨٫٦ × ١٣٫٧سم]

١٨١ - ثبت القاضى عياض؛

ويسمى الغنية فى شيوخ القاضى عياض. تأليف القاضى عياض البستى المتوفى سنة ٥٥٤ نسخة بخط مغربى كتبت فى القرن السابع تقريبا.
[دار الكتب ٤١٨ مصطلح • ١٦٢ق • ١٧ × ٢٣سم]

١٨٢ - ثبت لعمر بن أحمد

ابن على الحلبى الشماع الأثرى، تلميذ الشيخ زكريا الأنصارى، نسخة بخط المؤلف، وآخر سماع به مؤرخ بسنة ٩٣٥.
[البلدية ١٩٦٢ د • ٢١٣ق • ١٩ × ١٤سم]

١٨٣ - ثبت لمحمد بن على

السنوسى المغربى المحمدى، رفعه إلى قاضى الإسلام بطرابلس الغرب فى سنة ١٢٩٨.
[البلدية ٣٣١٨/٢ج • ٨٥ ق • ٢٨ × ١٦سم]

١٨٤ – ثبت مسموع حلب

تأليف أبى حفص عمر بن محمد بن عمر بن أبى بكر النصيبى الشافعى. الجزء الثالث منه كتب فى سنة ٨٣٥ بخط عمر النصيبى.
[البلدية ٢١١٥د • ٢١ق • ١٤ × ١٩سم]

١٨٥ – ثلاثون حديثا من معجم الطبرانى الصغير

انتقاء الذهبى: شمس الدين محمد بن قايماز المتوفى سنة ٧٤٨. نسخة كتبت فى القرن الثامن، بخط يوسف التائى.
[شهيد على ١٧/٥٤٦ • (١١٥ – ١٢٧)ق • ١٨ × ١٣٫٣سم]

١٨٦ - ثلاثيات الدارمى

وهو: منتخب من حديث أبى محمد الدارمى، نسخة كتبت قبل سنة ٦٧٣، بخط على بن عبد الكافى السبكى.
[كوبريلى ١٥٨٤/١٠ • (١٢٤ – ١٢٦) ق • ١٨٫٥ × ١٧٫٥سم]

١٨٧ – ثمرة الفردوس

تأليف عبد الملك بن على بن الحسن الوركانى، نسخة كتبت فى سنة ٧٦٣ بخط محمد بن سنقر ابن عبد الله.
[سوهاج ١٣٣ حديث • ٤١ق • ٢٢ × ١٧سم]

– الجامع

تأليف عبد الرزاق بن همام أبى بكر الصنعانى، نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٥٥٨، وسماعات أخرى.
[الظاهرية ٣٦٧(١١٠) حديث • ١٧ق • ١٨ × ١٤سم]

١٨٨ – جامع الأصول، لأحاديث الرسول

تأليف مجد الدين ابن الأثير: المبارك بن

محمد بن محمد بن عبد الكريم المتوفى سنة ٦٠٦
الجزء الأول من نسخة بخط المؤلف، كتبت سنة ٥٨٥ بالموصل، وهو خط نسخ نفيس جداً، عليها سماعات كثيرة، فيه حرف الهمزة والباء والتاء وبعض حرف الثاء. وينتهي بكتاب «الثناء والشكر».
[فيض الله ٢٩٩ • ٣٠٦ق • ١٧،٥ × ٢٤،٥سم]

١٨٩ — الجزء الرابع
من نسخة بخط المؤلف، كتبت سنة ٥٨٦، وعليها سماعات كثيرة. فيه بقية حرف الصاد، إلى آخر حرف العين.
[الظاهرية ٢٠٨ حديث • ٣٣٤ق • ٢٥ × ١٧سم]

١٩٠ — نسخة أخرى كاملة
كتبت بين سنتي ٧٢٢ و ٧٧٤ بخط آدم بن محمد بن محسن بن علي بن سليمان.
[الظاهرية ٢١٠ حديث • ٨٧٤ ق • ٣٢ × ١٨ سم]

١٩١ — نسخة أخرى منه كاملة
كتبت سنة ٨٠٣ بخط أبي بكر عبد الله بن أحمد بن عبد الله، وهو خط جميل.
[متحف الأوقاف باستانبول T. ١٨١٨ • ١٠٣٥ ص • حجم كبير]

١٩٢ — الجزء الثاني من نسخة
كتبت في القرن التاسع تقريبا. فيه بقية حرف الخاء، وينتهي بحرف الصاد. وهذه المجلدة قد تلف آخرها، صور منها حتى صفحة ١٨٢، والباقي لا يصلح للتصوير.
[الظاهرية ١٩٨ حديث • ٢٠٠ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

١٩٣ — الجزء الثاني من نسخة
كتبت سنة ٩٠١ بخط نسخ جميل، كتبها علي بن أحمد بن غياث الدين الإيجي، وقوبلت على نسخة مقروءة على صدر الدين القونوي.
[أحمد الثالث ٢/٣٠١ • ٤٠٥ ق • ٢٥ × ٣٥سم]

١٩٤ — جزء آخر منه
كتب في القرن الثامن تقريبا. فيه من حرف الفاء، إلى أوائل الفصل الثالث في الغنائم والفيء.
[الظاهرية ٢٠٥ حديث • ٢١٨ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

١٩٥ — جزء آخر منه
كتب في سنة ٧٤٢، يبتدىء من سورة «الحج» من كتاب التفسير، وينتهي بالكتاب الثاني من حرف الحاء في الحدود.
[الظاهرية ٢٠٦ حديث • ٢٦٢ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

١٩٦ — جزء آخر منه
كتب في سنة ٧٣٣ بخط محمد بن محمد بن قائد الحنفي بالمدرسة الصادرية، فيه من الكتاب السادس، إلى أول الباب التاسع من كتاب الفضائل.
[الظاهرية ١٩٩ حديث • ٢٦٦ ق • ٢٦ × ١٩ سم]

١٩٧ — جزء آخر منه
كتب في القرن الثامن تقريبا، فيه من الباب التاسع من كتاب الفضائل، إلى كتاب اللواحق.
[الظاهرية ٢٠٠ حديث • ٢٧٣ ق • ٢٦ × ١٩ سم]

١٩٨ — جزء آخر منه
كتب في القرن الثامن تقريبا، فيه من كتاب

الفتن ، إلى أوائل كتاب اللواحق .

[الظاهرية ٢٠٧ حديث • ٢٢١ ق •
٢٥ × ١٨ سم]

١٩٩ ـ الجزء الخامس من نسخة

كتبت في القرن الثامن تقريبا ، فيه حرف «الفاء» ، إلى كلمة «الوفاة» من حرف الواو .

[الظاهرية ٢١٢ حديث • ٢٨٦ ق •
٢٧ × ١٨ سم]

٢٠٠ ـ الجزء الخامس من نسخة

كتبت بخط محمد بن محمد بن داوود بن قايد الحنفي في سنة ٧٣٣ تقريبا ، يبتدىء من الركن الثالث في الخواتم ، إلى آخر الكتاب .

[الظاهرية ٢٠١ حديث • ٢٦٣ ق •
٢٦ × ١٨ سم]

٢٠١ ـ الجزء السادس من نسخة

كتب سنة ٦٩٤ ، بخط محمد بن المعتز بن أبي سعد ابن نصر الله بن بركات ، وقوبل بنسخة المؤلف التي بخطه ، وفي هذا الجزء تراجم من ورد ذكرهم في بعض الأحاديث ، من محدثين أو أعلام .

[الظاهرية ٢١١ حديث • ٣٤١ ق •
٢٥ × ١٦ سم]

٢٠٢ ـ الجزء السابع من نسخة

كتبت سنة ٥٩٣ ، بخط أبي القاسم عمر بن سعد ابن الحسين ، وعليه سماعات عديدة ، فيه من الباب التاسع من كتاب الفضائل ، إلى آخر حرف «القاف» .

[الظاهرية ٢٠٢ حديث • ٣٠٨ ق •
٢٥ × ١٧ سم]

٢٠٣ ـ الجزء الثامن من نسخة

كتبت سنة ٧٤٥ بخط محمد بن سالم بن عبد الناصر ، يبتدىء بالفصل الثالث في فضل الآذان ، وينتهي بأول الباب من كتاب القيامة ، وبأوله نقص .

[الظاهرية ٢٠٣ حديث • ٢٥٥ ق •
٢٥ × ١٨ سم]

٢٠٤ ـ الجزء العاشر من نسخة

كتبت في القرن الثامن تقريباً ، فيه من الباب الخامس في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى الفصل التاسع من الفن الثاني من الركن الثالث .

[الظاهرية ٢٠٢ حديث • ٢٤٠ ق •
٢٧ × ١٨ سم]

٢٠٥ ـ الجزء العاشر منه

عليه سماع مؤرخ بسنة ٦٤٤ ، وسماعات أخرى ، فيه الأسماء مرتبة على الحروف ، من أول الهمزة ، إلى آخر حرف الظاء .

[الظاهرية ٢٠٩ حديث • ٢٦٣ ق •
٢٥ × ١٦ سم]

٢٠٦ ـ الجامع بين الصحيحين

تأليف أبي نعيم الأصفهاني المتوفى سنة ٥١٧ ، نسخة مصورة عن نسخة كتبت سنة ٥١٠ ، وعليها سماع لكاتب النسخة سنة ٥١٢ ، بخط المؤلف .

[دار الكتب ٢٣١٤ حديث • ٤١٠ ص •
٢٠ × ٤٠ سم]

٢٠٧ ـ نسخة أخرى

مصورة عن النسخة السابقة .

[دار الكتب ٢٣١٤ حديث • ٢٠٠ لوحة •
٢٠ × ٤ سم]

٢٠٨ – جامع التحصيل فى أحكام المراسيل

تحدث فيه مؤلفه عن أحكام المراسيل ، وعن الرواة المحكوم على روايتهم بالإرسال . تأليف صلاح الدين خليل بن كيكلدى العلائى الشافعى . نسخة بخط محمد بن رزيق .

[الظاهرية ١/٤٠٥ • ١١٢ ق • ١٨×١٤ سم]

٢٠٩ – الجامع الصحيح

تأليف أبى عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ نسخة كتبت فى سنة ٥٨٢ بخط مغربى نفيس جداً ، وبأثنائها كراسات مكتوبة بخط حديث .

[فيض الله ٣٤٤ • ٢٦٦ق • ١٩×٢٦،٥سم]

٢١٠ – الجزء الثانى من نسخة

كتبت فى سنة ٥٩٣ ، بخط عبد الرحمن بن محمد بن على ابن إبراهيم الإربلى ، وعلى هذا الجزء سماعات كثيرة ، يبتدىء بباب ماجاء فى طلاقة الوجه وحسن البشر .

[روان كشك ٢٥٥ • ٣٠٧ق • ١٧×٢٥سم]

٢١١ – النصف الأول من نسخة أخرى منه

بخط ابن الجوزى ، كتبه فى سنة ٥٣٦ .

[لا له لى ٤٦٣ • ٣٠٥ق • ٢٥،٣×١٧،٥سم]

٢١٢ – الجامع فى « الخاتم »

تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى المتوفى سنة ٥٨٠ ؛ نسخة كتبت فى سنة ٣١ ، بخط نسخ نفيس كتبها عبد الله بن أحمد بن خليل الشافعى .

[أحمد الثالث ٣/١١٢٧ • ٥ ق • ١٨،٥×٢٦ سم]

– الجامع الكبير ، للترمذى

انظر : الجامع الصحيح

٢١٣ – الجامع الكبير

ويسمى جمع الجوامع . تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ؛ الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن العاشر ، ينتهى بحديث : « تبائروا فى الصداق » ، وهو آخر حرف التاء .

[الظاهرية ١٩١ حديث • ٤١٦ ق • ١٩×٢٠ سم]

٢١٤ – الجزء الأول

من نسخة أخرى كتبت فى سنة ٩١٥ ، بخط محمد بن أحمد السنهورى ، ينتهى بأحاديث مبتدأة بلفظ : « انكحوا » .

[الظاهرية ١٧٦ حديث • ١٩٨ ق • ٢٢×١٦ سم]

٢١٥ – الجزء الثانى

من نسخة كتبت سنة ٩٤٩ بخط عبد الخالق ابن عبد الرحمن بن عباس ؛ من أول حرف « التاء » ، إلى حديث : « لا تقبل صلاة رجل لا يتم الركوع والسجود » .

[الظاهرية ١٩٥ حديث • ٧٥٦ ق • ٢٧×١٨ سم]

٢١٦ – الجزء الثالث

من نسخة كتبت سنة ٩٤٩ بخط عبد الخالق ابن عبد الرحمن بن عباس ، من حديث : « لا تقبل صلاه بغير طهور » ، إلى أوائل مسند عثمان . (؟)

[الظاهرية ١٩٦ حديث • ٣٦٨ ق • ٢٧×١٨ سم]

٢١٧ – الجامع الكبير

تأليف الشيخ أبى الفضل الكرمانى . نسخة

كتبت فى سنة ٦٤٩ .
[فاتح ١٥٥٤ • ٣٣٤ ق • ١٧ × ٢١٫٥ سم]

— جامع مسانيد أبي حنيفة

انظر : مسانيد أبي حنيفة

٢١٨ — جامع المسانيد، بألخص الأسانيد

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ . نسخة كتبت بخط أحمد بن محمد ابن المسوسى الجوهرى سنة ٦٠٥ ، كتبها من خط المصنف ، وعليها صورة السماع الذى كان فى الأصل ، وهو سماع من ابن الجوزى . آخره مسند سفيان بن عبد الله بن ربيع التق .

[جامع الشيخ ١٢٤ • ١٦٦ ق • ٢٥ × ١٨ سم]

٢١٩ — جامع المسانيد والسنن ، الهادى لأقوم سنن .

تأليف عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن عمر القرشي المعروف بابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٧٨٣ . يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بأحاديث رواها ربيعة بن عباد الديلى .

[دار الكتب ١٨٤ حديث • ٣٨٥ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٢٠ — الجزء الثانى من نسخة

كتبت سنة ٨٣٨ ، يبتدىء بما روى لربيعة بن عثمان ابن ربيعة التيمى ، وينتهى بما روى عن عبد الأعلى بن عدى .

[دار الكتب ١٨٤ حديث • ٣٢٦ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٢١ — الجزء الثالث من نسخة

كتبت فى سنة ٧٨٣ ، يبتدىء بترجمة عبد الله بن أبي جحش الأسدى ، وينتهى إلى غيلان بن سلمة الثقفى .

[دار الكتب ١٨٤ حديث • ٣٤٠ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٢٢ — الجزء الرابع من نسخة

كتبت سنة ٧٨٣ ، يبتدىء بترجمة فاتك بن عمرو الخطمى ، وينتهى بأحاديث أبي سفيان الرعيف عنه .

[دار الكتب ١٨٤ حديث • ٣٥٦ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٢٣ — الجزء الخامس منه

كتب فى القرن الثامن ، يبتدىء بترجمة أبي سلمة عن أبي أمامة ، وينتهى إلى عبد الله بن عميرة .

[دار الكتب ١٨٤ حديث • ٣٥٠ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٢٤ — جزء آخر منه

كتب فى سنة ٧٨٩ ، يبتدىء بجعفر بن عياض المدنى ، وينتهى بآخر مسند أبي هريرة . وبآخره نقص .

[دار الكتب ١٨٤ حديث • ٢٧٢ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٢٢٥ — جزء آخر منه

كتب فى القرن الثامن ، يبتدىء بكتاب : « مسند النساء الصحابيات » ، وينتهى بحديث حميد بن حميد .

[دار الكتب ١٨٤ حديث • ٢٥١ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

— الجامع المصنف فى شعب الإيمان

تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ . انظر : شعب الإيمان .

٢٢٦ — جزء البطاقة

وهو مجلس للإمام أبى القاسم حمزة بن محمد ابن على بن محمد أبى العباس الكنانى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٥٣ ، بخط سبط ابن حجر ، وعليها سماعات وخطوط علماء كثيرين .

[كوپريلى ١٢/١٥٨٤ • (١٣٩ — ١٤٥) ق • ١٨،٥ × ١٣،٥ سم]

٢٢٧ — جزء فى الحديث

من تأليف الحافظ أبى عبد الله محمد بن عثمان الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ ، كتب فى القرن الثامن ، وعليه سماع ولد المؤلف .

[دار الكتب ١٥٨٨ حديث • ٦ ق]

٢٢٨ — جزء فى طرق حديث وصية النبى عليه الصلاة والسلام لابن عباس .

تأليف شمس الدين محمد بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ ، نسخة مصورة عن خط المؤلف .

[تيمورية ٣٧٥ مجاميع حديث • ١٦ ق]

٢٢٩ — جزء فيه من حديث الشيخ أبى طاهر محمد ابن أحمد بن أبى الصقر الأنبارى ؛ بأوله كتابة تفيد سماعه له عن أبى الحسن بن أبى عبد الله المقير البغدادى ، تاريخها سنة ٦٣٧ ، وبآخرها خط ابن المقير ، وبأثنائها خط الامام عبد العظيم المنذرى تفيد قراءته سنة ٦٠٧ ، ثم سماعات أخرى لكثير من الشيوخ .

[تيمورية ٣/١٥٤ حديث • ٢٠ ق • ١٠ × ٢٠ سم]

٢٣٠ — جزء فيه من حديث

أبى عبد الله محمد بن مخلد العطار الدورى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط سبط ابن حجر .

[كوپريلى ٧/١٥٨٤ • (٩٥ — ١٠٢) ق • ١٨،٥ × ١٣،٥ سم]

٢٣١ — جزء فيه من حديث

أبى عمرو إسماعيل بن نجيد السلمى ؛ نسخة بخط سبط بن حجر العسقلانى : يوسف ابن شاهين .

[كوپريلى ٣/١٥٨٤ • (٢٦ — ٣٠) ق • ١٨،٥ × ١٣،٥ سم]

٢٣٢ — الجمع بين الصحيحين : البخارى ومسلم

تأليف أبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الأزدى الأندلسى الإشبيلى المتوفى سنة ٥٨١ . النصف الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ ، بخط نسخ جميل مشكول صحيح ، ينتهى بباب : « فى النفل والقيمة وما جاء فى سلب القتيل من باب الجهاد » .

[نور عثمانية ٧٦٩ • ٢٥١ ق • ٢٤،٨ × ١٨ سم]

٢٣٣ — النصف الثانى منه

كتب فى سنة ٧٢٢ ، بخط جيد جدا ، وقوبل هذا الجزء بخط المصنف . أوله كتاب الجهاد والسير . إلى آخر الكتاب ، وهذا الجزء يختلف مع الجزء الأول المذكور قبله يليه فى الخط والتاريخ ،

[نور عثمانية ٧٧٠ • ٢٤٦ ق • ٢٧،٢ × ١٨،٨ سم]

٢٣٤ — نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٧٣٦ ، بخط يوسف بن عمر بن محمد ابن محمد القرشى الأصفهانى ، وقد قوبل نصف

هذه النسخة على نسخة علم الدين البرزالى .
[أحمد الثالث ٣٠٠ • ٣٦٦ ق •
٢٣ × ٣١ سم]

٢٣٥ – الجزء الأول من نسخة أخرى

كتب فى سنة ٧١٣
[دار الكتب ١٨٥ حديث • ٢٩٩ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٣٦ – الجزء الثانى منه

كتب فى سنة ٧١٤ .
[دار الكتب ١٨٥ حديث • ٣٠٣ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٣٧ – جوامع أنوار المنتقى ، والاستذكار

وهو شرح على موطأ الإمام مالك .
تأليف عبد الله محمد بن سعيد الأنصارى المعروف بابن زرقون المتوفى سنة ٥٨٦ .
الجزء الثالث منه ، كتب فى القرن السابع .
يبتدىء من كتاب « الخلع » ، وينتهى بكتاب « القضاء » .
[الأزهر (٤٢) ٣٠٣ حديث]

٢٣٨ – الجوهرى النقى ، فى الرد على البيهقى

تأليف علاء الدين أبى الحسن على بن عثمان بن برهان الدين الماردينى الحنفى . نسخة كتبت فى سنة ٨٨٨ بخط نسخ نفيس ، برسم المقر الأشرف محمد بن أينال العلائى الدوادار .
[أحمد الثالث ٦٤٢ • ٢٩٢ ق •
١٨٫٥ × ٢٧٫٥ سم]

٢٣٩ – نسخة أخرى منه

كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جيد واضح .
[أحمد الثالث ٦٤٣ • ٣٠٠ ق •
١٧ × ٥٥٫٥]

٢٤٠ – حدائق الأزهار ، فى شرح مشارق الأنوار للصغانى

تأليف رجيه الدين عبد الرحمن (١) بن محمد بن عبد العزيز أبى القاسم اللخمى الأوزجانى المتوفى سنة ٦٤٢ نسخة كتبت فى سنة ٧١٥ .
[دار الكتب ٢٢٥٣ حديث • ١٦٧ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

٢٤١ – نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٧٥٥ ، نقلا عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .
[البلدية ١٢٣١ ب • ٢٥٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٢٤٢ – نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٧٧٣ بخط إبراهيم بن سليمان ابن خليل الرهاوى .
[قفوش ٦٣٥ • ٢٠٠ ق • ١٩ × ٢٧٫٥ سم]

٢٤٣ – الحدائق ، من كلام خير الخلائق

تأليف الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب ، نسخة كتبت سنة ٧٣٥ بخط المؤلف بقلم تعليق نفيس .
[أحمد الثالث ٥٤٨ • ١٤٥ ق •
١٣ × ١٨٫٥ سم]

٢٤٤ – حديث الإفك

رواية عبد الكريم بن الهيثم . نسخة كتبت فى سنة ٦٠٨ . عليها الإجازة والسند ، وسماع كاتبه فى جامع دمشق .
[الظاهرية ١٢١ تصوف • ٩ ق •
١٧ × ١٣ سم]

---

(١) فى كشف الظنون أن اسمه : وجيه الدين عمر ابن عبد المحسن الاوزجانى .

٢٤٥ – حديث أبى الجهم العلاء بن موسى الباهلى . نسخة كتبت فى سنة ٧٩٤ بخط ابن حجر العسقلانى .

[شهيد على ٥٤٦/٦ • (٥٧-٦٧)ق • ١٨ × ١٣,٢ سم]

٢٤٦ – حديث أبى الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر القدورى ، جزء منه . نسخة كتبت بخط سبط ابن حجر . عن خط جده ابن حجر .

[كوپريلى ١٥٨٤/٤ • (٤١-٥٠)ق • ١٨,٥ × ١٣,٥ سم]

٢٤٧ – حديث سعدان بن نصر

تأليف سعدان بن نصر بن منصور البزار أبو عثمان ،نسخة كتبت فى سنة ٨٨٧ تقريبا بخط يوسف بن شاهين سبط ابن حجر العسقلانى .

[كوپريلى ١٥٨٤/٢ • (١٣-٢٤)ق • ١٨,٥ × ١٣,٥ سم]

٢٤٨ – حديث سفيان بن عيينة

– مما قرأه ابن حجر العسقلانى على بعض شيوخه ، نسخة كتبت سنة ٧٩٧ بخط ابن حجر المذكور .وعلى النسخة سماعات .

[شهيد على ٥٤٦/١ • ٤ ق • ١٨ × ١٣,٣ سم]

٢٤٩ – حديث الصفار

وهو أبو على إسماعيل بن محمد بن إسماعيل ، نسخة كتبت سنة ٧٧١ بخط محمد بن عمر المتونى .

[شهيد على ٥٤٦/٧ • (٦٨-٧٣) ق • ١٨ × ١٣,٨ سم]

٢٥٠ – حديث الصفار ، جزء منه

وهو أبو على إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الصفار . نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ واضح جميل . وعلى النسخة سماعات .

[شهيد على ٥٤٦/٥ • ٦ ق • ١٨ × ١٣,٣ سم]

٢٥١ – حديثان عاليان من حديث مسلم ابن الحجاج

رواية ابن حجر العسقلانى ،وبخطه . نسخة كتبت فى سنة ٧٩٧،وعلى النسخة خط محمد بن عبد الرحمن السخاوى أبى الخير .

[شهيد على ٥٤٦/٧ • ٣ق] •

٢٥٢ – حديث الغطريفى

وهو أبو بكر محمد بن أحمد الغطريفى بخط سبط ابن حجر .

[كوپريلى ١٥٨٤/٦ • (٨٥ - ٩٤)ق • ١٨,٥ × ١٣,٥ سم]

٢٥٣ – حديقة الأذهان ، فى أحاديث الأخلاق الحسان.

تأليف جمال الدين محمد بن موسى بن الولى الزوالى الصير فى المشهور بالكشكش ، من علماء آخر القرن الثامن . نسخة كتبت سنة ١٠١٤ .

[سوهاج ١٠٣ حديث • ١٥٤ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢٥٤ – حقوق الجار

تأليف أبى عبد الله محمد بن عثمان الذهبى . المتوفى سنة ٧٤٨. نسخة كتبت قبل ٨٦٤ بخط سبط ابن حجر .

[كوپريلى ١٥٨٤/٣ • (٣٢–٤٠)ق • ١٨,٥ × ١٣,٥ سم]

٢٥٥ - حواشى على تنقيح الزركشى على صحيح البخارى

تأليف، قاضى القضاة محب الدين أحمد بن نصر البغدادى . نسخة كتبت فى سنة ٨٧٣ ، بخط محمد بن أبى بكر ابن خالد بن إبراهيم السعدى الحنبلى . أحد تلامذة ابن حجر ، وهو الذى جمعها فى كتاب .

[كوپريلى ١٥٩١/٥ • (١٠٧ -- ١٣٢)ق • ١٨،٦ × ١٣،٧ سم]

٢٥٦ - حواشى على شرح البخارى للزركشى

تأليف ابن حجر العسقلانى : أحمد بن على المتوفى سنة ٨٥٢ . نسخة كتبت فى سنة ٨٧٣ وعليها خط السخاوى . كتبها وجمعها محمد بن محمد بن أبى بكر ابن خالد بن ابراهيم السعدى، وهو أحد تلامذة ابن حجر .

(كوپريلى ١٥٩١/٤ • (٧٧-١٠٥) ق • ١٨،٦ × ١٧،٧ سم)

٢٥٧ - خاتمة تهذيب المطالع ، لتهذيب المطالع

تأليف أبى الثناء نور الدين محمود بن أحمد بن محمد الهمذانى الفيومى الأصل الحموى المولد المعروف بابن خطيب الدهشة المتوفى سنة ٨٣٤ . نسخة كتبت فى سنة ٨١٢ بقلم نسخ صحيح مضبوط ، وقد قوبلت على نسخة المصنف سنة ٨١٥ .

[البلدية ٢١٢١٦ب حديث • ٣٢٠ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٢٥٨ - الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمأخرة

تأليف الحافظ أحمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ ، نسخة كتبت بخط محمد بن عبد الهادى الأزهرى سنة ٨٧٠ .

[تيمورية ١٤٦ حديث • ٨ ص • ١٢ × ١٥ سم]

٢٥٩ - خلاصة الأحكام ، فى مهمات السنن وقواعد الاسلام .

تأليف يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن محمد خزام النووى المتوفى سنة ٦٧٦ ، نسخة بخط محمد بن الحسن بن على ابن عيسى اللخمى نقلا عن نسخة الأصل .

[دار الكتب ٢٠٩ حديث • ١٣٤ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٦٠ - ذخائر المواريث ، فى الدلالة على مواضع الأحاديث .

تأليف عبد الغنى النابلسى نسخة فى ثلاث مجلدات

[دار الكتب ٢٥٥٥ حديث • ٢٤٤ + ٢١٦ + ٢٣٤ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢٦١ - ذكر ما عسر استخراجه على بعض العلماء ، من الآثار والأحاديث التى فى شرح الرافعى

تأليف عبد الوهاب السبكى نسخة كتبت فى سنة ٨٢١ .

[أياصوفيا ٢/٩٧٧ • (٥١-٥٨)ق • ٢٣ × ١٥،٥ سم]

٢٦٢ - ذيل الجامع الصغير ، من حديث البشير النذير .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ، كتب فى سنة ٩٥٥ بخط محمد محمد بن أيوب العمرى .

[الظاهرية ١٧٩ حديث • ١٦١ ق • ٢٦ × ١٨ سم]

٢٦٣ – الرباعيات فى الحديث

وهى أن يجتمع فى إسناد الحديث أربعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، كل واحد منهم يروى عن صاحبه.
تأليف أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأزدى. نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس، وعليها تعليقات عن المؤلف.

[فيض الله ٣/٢٦١ • ٢ق • ١٦,٥×٢٥سم]

٢٦٤ – رسالة أبى داود السجستانى

التى جعلها مقدمة لتأليفه «السنن». تأليف أبى سليمان بن الأشعث السجستانى. نسخة بخط عبد الغنى المقدسى.

[الظاهرية ٣٤٨(١٨٨) حديث • ٥ق • ١٨×٢٣سم]

٢٦٥ – رسالة إلى أبى محمد الجوينى

تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨. استدرك فيها على الجوينى المذكور مسائل من علم الحديث، ذكرها فى مقدمة كتابه الذى سماه المحيط. نسخة كتبت سنة ٧٣١ بخط نسخ نفيس. كتبها عبد الله بن أحمد بن خليل الشافعى.

[أحمد الثالث ٥/١١٢٧ • ٩ق • ١٨,٥×٢٦سم]

٢٦٦ – رسالة فى الأحاديث المسلسلات

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١. نسخة كتبت سنة ١٢٧١.

[دار الكتب ٧ مجاميع • ١٥ق • ٢٠×٣١سم]

٢٦٧ – رسالة فى أربعين حديثا تشتمل على أصول السنن وتبين البدع وهو على ثمانية أبواب

لمؤلف مجهول. نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريباً.

[جامع الشيخ ٥ • ١٢٦ق • ٢٣×١٦سم]

٢٦٨ – رسالة فى تسمية الطبرانى

لمعاجمه الثلاثة.
تأليف محمد بن إسماعيل الأمير اليمنى.

[البلدية ١٣٤٣ • /١٨ب • ٣ق]

٢٦٩ – رسالة فى حكم الإجازة للمجهول

والمعدوم. من كلام الخطيب البغدادى، أبى بكر أحمد بن ثابت، نسخة كتبت فى سنة ٧٢٨ بخط أبى بكر بن على بن إسماعيل الأنصارى البهنسى الشافعى.

[أحمد الثالث ٢٣/٦٢٤ • ق • ١٩×٢٦سم]

٢٧٠ – الرسالة المفردة، فى أربعين حديثا مسندة

تأليف محمد بن زين الثقاة عيسى بن كنان الصالحى الحنفى. نسخة مصورة عن نسخة خطية، كتبت سنة ١٢٠٤.

[دار الكتب ٢٢٣٧ حديث • ١١لوحة • ٢٠×٣٠سم]

٢٧١ – الروض النزيه

فى الأحاديث التى رواها أبو طالب عم النبى عليه الصلاة والسلام عن ابن أخيه.
تأليف شمس الدين محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣. نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف.

[تيمورية ٥٤٦ حديث ٤ • لوحات • ١٠×٣٥سم]

— سنن الترمذى ، وتسمى الجامع الكبير

انظر : الجامع الصحيح للترمذى .

٢٧٢ — السنن الصغرى

تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٥٨٠ . نسخة كتبت فى القرن السادس بقلم مغربى نفيس . يقول فى الديباجة : « فإن الله تعالى سهل على بتصنيف كتاب مختصر فى بيان ما يجب على العاقل البالغ اعتقاده . . ثم استخرت الله تعالى فى إرادته بتصنيف كتاب يشتمل على ما يجب أن يكون مذهبه بعد ما صح اعتقاده ، فى العبادات والمعاملات والمناكحات والحدود » .

[أحمد الثالث ٢٦٩ • ٣٩٢ق • ١٥ × ٢٢،٥سم]

٢٧٣ — سنن النسائى (كتاب الجمعة منه)

تأليف أبى عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائى المتوفى سنة ٣٠٣ ، قطعة منه كتبت سنة ٨٨٧ بخط سبط ابن حجر .

[كوبريلى ١٥٨٤ / ١ • ١٢ ق • ١٨،٥ × ١٣،٥ سم]

٢٧٤ — سواطع الأنوار

فى صحيح السنن والآثار لمؤلف مجهول . الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع ، يبتدىء بمسند عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وينتهى بالحديث التاسع والثمانين بعد المائة فيما رواه البخارى وانفرد به فى صحيحه عن أبى هريرة من مسنده .

[الأزهر (٢٩٢) ٢١٤٠ حديث • ٢٣٤ق • ١٨ × ٢٨سم]

٢٧٥ — سؤال

سئل عنه العلامة سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٥ ، فى حديثى : « القرض والصدقة » ، نسخة ، بخط محمد بن محمد الحسينى الحلبى وروايته ، كتبت سنة ٨٨٢ هـ .

[البلدية ٢١٣٣/١و • ٦ق • ١٣ × ١٩سم]

٢٧٦ — سؤالات البرقانى للدارقطنى

تأليف أبى بكر أحمد بن محمد بن غالب الخوارزمى البرقانى ، نسخة كتبت فى سنة ٧٢٨ ، بخط أبى بكر بن على بن إسماعيل الأنصارى البهنسى الشافعى . يقول فى الفاتحة :

« ... هذه فصول نقلتها من رقاع كنت أثبتها فيها بما سألت الشيخ أبا الحسن على بن عمر الدارقطنى الحافظ ، فنقلتها بما أجابنى عنه ما سألته من ذلك ، ورتبتها على حروف المعجم ليسهل على الطالب إدراكها » .

[أحمد الثالث ٦٢٤ / ٩ • ١٣ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٧٧ — السؤالات مما جمعه

الشيخ أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى الصوفى النيسابورى ، من ألفاظ الحافظ أبى الحسن على بن عمر الدارقطنى . نسخة كتبت فى سنة ٧٢٨ ، بخط أبى بكر بن على بن إسماعيل الأنصارى البهنسى الشافعى .

[أحمد الثالث ٦٢٤/١٤ • ١٦ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٧٨ — الشافى فى شرح مسند الشافعى

تأليف مجد الدين أبى السعادات محمد بن عبد الكريم الشيبانى المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ ، الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٧٣٣ بخط مغربى . يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بالنوع

السادس في : جلسة الاستراحة، وبه خروم
[دار الكتب ٣٠٦ حديث • ١٩٧ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٢٧٩ – الجزء الثانى من النسخة نفسها
كتب سنة ٧٣٣ بخط مغربى، يبتدىء بإمامة الأعمى، وينتهى بزيارة القبور، وبأوله نقص.
[دار الكتب ٣٠٦ حديث • ١٥٣ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٢٨٠ – الجزء الخامس من النسخة نفسها
كتب سنة ٧٣٥ بخط مغربى، يبتدىء بكتاب: الرجعة ، وينتهى بآخر الكتاب
[دار الكتب ٣٠٦ حديث • ٢٤٢ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٢٨١ – الجزء السابع منه
كتب فى سنة ٧٣٤ بخط مغربى، يبتدىء بأول كتاب : الزكاة، وينتهى إلى ذكر الحرمين .
[دار الكتب ٣٠٦ حديث • ٢٤٠ ق •
١٥ × ٢٥ سم]

٢٨٢ – الشذا الفياح
من « علوم » ابن الصلاح ؛ وهو شرح على « علوم الحديث لابن الصلاح »
تأليف برهان الدين الأنباسى، كان حيا سنة ٧٨٩؛ نسخة كتبت فى سنة ٨٥٢ من نسخة الشارح بواسطة . بخط نسخ جيد .
[لاله لى ٣٥٥ / ٢ • ١٤٩ ق •
٢٨٫٣ × ١٨ سم]

٢٨٣ – الشذرة ، فى الأحاديث المشتهرة
تأليف محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣، نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف.
[تيمورية ٥٤١ حديث • ١٤١ لوحة •
١٠ × ٢٥ سم]

٢٨٤ – شرح ألفية العراقى فى مصطلح الحديث
تأليف عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقى . نسخة كتبت سنة ٧٧١ بخط المؤلف
[أحمد الثالث ٦٦٧ • ١٣٣ •
١٨ × ٢٧٫٥ سم]

٢٨٥ – شرح الجامع الصغير
تأليف الحسن بن منصور الأوزجندى الفرغانى المشهور بقاضى خان المتوفى سنة ٥٩٢ .
نسخة كتبت فى سنة ٩١٠ بقلم عادى.
[البلدية ١٢٨٣ ب • ١٤٧ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٨٦ – شرح الحديث الذى رواه أحمد بن عبد الله بن خالد الجوسارى الهروى بإسناده عن عبد الله بن سلام ، وفيه مسائل سألها رسول الله ﷺ
تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى المتوفى سنة ٥٨٠ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٣١، بخط نسخ نفيس، كتبها عبد الله بن أحمد بن خليل الشافعى .
[أحمد الثالث ١١٢٧ / ٤ • ٦ ق •
١٨٫٥ × ٢٦ سم]

٢٨٧ – شرح خطبة حجة الوداع
تأليف ابن حزم أبى محمد على بن أحمد بن سعيد، نسخة كتبت فى سنة ٧٣٢ بخط نسخ نفيس .
[فيض الله ٣٢٢ • ٢٠٧ ق •
١٥٫٥ × ٢٠ سم]

٢٨٨ – شرح السنة ، وبيان اختلاف الفقهاء
تأليف البغوى المتوفى سنة ٥١٠. المجلدة الأولى

والثانية من نسخة كتبت سنة ٦٨١
[تيمورية ٢٠٥ حديث • ٦٨٤ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

— شرح سنن أبي داود
انظر : شرح مسند أبي داود

— شرح سنن ابن ماجة
انظر : ما تدعوا إليه الحاجة ، والإعلام ، بسنته عليه السلام .

٢٨٩ – شرح علل كتاب «الجامع» للترمذي
تأليف زين الدين عبد الرحمن بن أحمد الشهير با بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ . نسخة كتبت في سنة ٨٩٩، وبأولها نقص متكرر.
[دار الكتب ٤٩ مصطلح • ١٤١ق • ١٣ × ١٩ سم]

٢٩٠ – نسخة أخرى منه
كتب عليها أنها بخط القاضي ابن اللحام بدمشق ، وعليها خط المؤلف في مواضع كثيرة . وهي نسخة تامة ، ولكنها تنقص من الآخر بقية قصيدة أنشدها أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى التجيبي في مدح أبي عيسى الترمذي .
[أحمد الثالث ٥٣٢ • ١٥٢ ق • ١٤×١٩ سم]

٢٩١ – شرح صحيح البخاري
تأليف أبي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي المتوفى سنة ٣٨٨ . الجزء الأول منه، يبتدي بأول الكتاب، وينتهي بباب قوله عز وجل: «يا أيها الذين آمنوا شهادة بينكم».
[دار الكتب ٢١٤٣٥ب • ١٣٥ق • ٢٠×٢٧ سم]

٢٩٢ – الجزء الثاني منه ، ويبتدىء بكتاب الجهاد ، وينتهي بآخر الكتاب .
[دار الكتب ٢١٤٣٥ ب • ١٤٦ق • ٢٠ × ٢٧ سم]

٢٩٣ – شرح صحيح البخاري
تأليف شمس الدين محمد السفيري الحلبي . نسخة كتبت في سنة ١١٨٩ ، بخط ناصر بن عيسى.
[جامع الشيخ ٤٠ • ٦٥١ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٢٩٤ – شرح صحيح البخاري
تأليف محمد بن أبي بكر عمر الدماميني المالكي المتوفى سنة ٨٣٨ ، نسخة كتبت في سنة ٩٨٤ بخط نسخ واضح جميل .
[نور عثمانية ٨٤٩ • ٣٢٣ ق • كبير الحجم]

٢٩٥ – شرح مسند أبي داود
تأليف بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني المتوفى سنة ٨٥٥ .
جزء منه بخط المؤلف ، يبتدىء بباب: من رأى القراءة إذا لم يجهر ، وينتهي بأول الكلام على باب في الشح ،وبآخره نقص .
[دار الكتب ٢٨٦ حديث • ٢٧٤ق • ١٨×٢٧سم]

٢٩٦ شرح مشكلات كتاب « المصابيح »
تأليف أبي الفرج محمد بن داود بن يوسف الترمذي . نسخة بخط المؤلف ، تمت كتابتها سنة ٦٨٠ بخط واضح صغير .
[جامعة استانبول ١٢٨٧ A.Y. • ٩٨ق • ١٢٫٣×١٧سم]

٢٩٧ - شرح مصابيح السنة للبغوى المتوفى سنة ٥١٠ .

تأليف العلامة التوربشتى من علماء القرن السابع، أتم الشرح سنة ٦٦٠، النصف الثانى من نسخة كتبت فى سنة ٨١١ .

[تيمورية ٣٢٧ حديث • ٣٢٨ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

— شرح المصابيح

انظر : حدائق الأزهار

٢٩٨ - شرح المقترح فى المصطلح لأبى منصور محمد البروى .

تأليف ابن أبى العز تقى الدين مظفر الشافعى. نسخة كتبت فى سنة ٦٢٧ بخط مغربى .

[اسكوريال ٦٩٣ • ٨٢ ق • حجم متوسط]

٢٩٩ - شرح منظومة ثلاثيات البخارى

كلاهما من : تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الدائم بن موسى العسقلانى ثم القاهرى البرماوى المتوفى سنة ٨٣١ . نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[دار الكتب ٢١٢٧ حديث (ع كوبريلى) • ٢٣ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

٣٠٠ - شرح الموطأ للامام مالك بن أنس

تأليف القاضى أبى بكر بن العربى الأندلسى ، نسخة كتبت سنة ٨٧٢ بخط نسخ جميل .

[نورعثمانية ١١١٥ • ١٧٨ ق • ٢٧,٣ × ١٨,٢ سم]

٣٠١ - شرح الموطأ لمالك بن أنس الإمام

تأليف أبى الوليد هشام الوقشى ؛ عنى فيه بتفسير لغات الموطأ ، وغوامض إعرابه . نسخة كتبت سنة ٧٢٤ عن خط المؤلف ، وصححت عليه . وقد ضاعت من أوله أوراق . يبتدىء بباب اشتقاق الصلاة . وفيه خروم.

[اسكوريال ١٠٦٧ • ١٣٥ ق • كبير]

٣٠٢ - شعب الأسانيد ، فى رواية الكتب والمسانيد للكازرونى (؟)

نسخة كتبت فى سنة ٨٠٢ .

[الأحمدية ٣٠٨ • ٦١ ق •]

٣٠٣ - شعب الإيمان

تأليف الإمام أبى محمد عبد الجليل القصرى ، نسخة كتبت فى سنة ٧٥٢

[تيمورية ٢٤٩ أخلاق • ٤٤٠ ص • ١٠ × ٢٠ سم]

٣٠٤ - الجزء الأول من نسخة أخرى منه كتبت فى القرن الحادى عشر تقريبا .

[الظاهرية ١٥ تصوف • ١٦٩ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٣٠٥ - شعب الإيمان

تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ .

الجزء الأول منه كتب بخط تعليق ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بالباب الثانى والعشرين وهو باب « الزكاة » .

[أحمد الثالث ٥٤٩٩ • ٢٥٠ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٣٠٦ - الجزء الثانى من نسخة أخرى

كتبت سنة ٥٣٧ ، يبتدىء بفصل : فى تعلم

القرآن، وينتهى بآخر الكتاب، وبأوله نقص.

[دار الكتب ٧١٤ حديث • ٢٥٠ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٣٠٧ - الجزء الثالث منه

كتب فى سنة ٨٧١ بخط تعليق ، يبتدىء بالباب الثامن والأربعين من شعب الإيمان، وهو باب القرابين ، وينتهى بآخر الكتاب.

[أحمد الثالث ٤٩٩ • ٢٢٨ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٣٠٨ - الجزء الرابع منه

كتب فى القرن السادس ظنا .

[عمومية ١٠٤٨ • ٨٥ ق • ١٧ × ١٣ سم]

٣٠٩ - صحيح ابن حبان ، ويسمى التقاسيم والأنواع ، والمسند الصحيح .

تأليف أبى حاتم محمد بن حبان البستى المتوفى سنة ٣٥٤ .

الجزء الأول منه . كتب بخطوط مختلفة يبتدىء بأول الكتاب، وينتهى بالنوع العاشر ، وهو الأمر بالشيء الذى مراده الإعلام بنفى جواز استعمال ذلك الشيء لا الأمر به .

[مدينة ٢٨٩ • ٣١٣ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٣١٠ - الجزء الثانى من نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٧٣٩، وعليها سماعات، يبتدىء من النوع السادس والتسعين، إلى ذكر معاوية ابن أبى سفيان .

[أحمد الثالث ٣٤٧ • ٢٢١ ق • حجم متوسط]

٣١١ - الجزء الثالث من نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٦٠١ بخط نسخ نفيس جداً، كتبه الحسن بن على بن الجوزى ، يبتدىء بذكر أم خزام ، وينتهى فى قسم الأخبار بخبر آخر رجل يدخل الجنة ، وعلى هذا الجزء سماعات عديدة بالحجاز .

[فيض الله ٥٢٤ • ٢٥٥ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٣١٢ - الجزء الثالث منه

من نسخة كتبت سنة ٧٣٩ ، وعليها سماعات ، يبتدىء من القسم التاسع ، إلى النوع العاشر .

[أحمد الثالث ٣٤٧ • ٢٢٠ ق • حجم متوسط]

٣١٣ - جزء منه

من نسخة كتبت فى القرن السابع .

[الأزهر (٣١٥ عروسى) ٤٣١٨٢ حديث • ٣٢٩ ق • ٢٤ × ٢٢ سم]

٣١٤ - صحيح مسلم

الجزء الثالث عشر من نسخة مكتوبة سنة ٣٦٨ هـ

[البلدية ٨٣٦ ب • ٢٢٧ ق • ٢٥ × ١٦ سم]

٣١٥ - صحيح المنذرى

تأليف زكى الدين عبد العظيم بن عبد القوى ابن عبد الله المنذرى الشافعى المتوفى سنة ٦٥٦ كتب فى القرن التاسع .

[جامع الشيخ ٤١ • ٤٣٤ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٣١٦ - صريح السنة

تأليف أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٤

بخط تعليق .

[روان كشك ٣/٥١٠ • ٤ ق •
١٧ × ٢٩ سم]

٣١٧ – طي اللسان ، فى أحاديث الطيلسان

تأليف شمس الدين محمد بن على بن محمد بن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف .

[دار الكتب ٢٣١٦ حديث • ٣٠ لوحة •
١٦ × ٢٢ سم]

٣١٨ – نسخة أخرى مصورة عن خط المؤلف

أيضا .

[تيمورية ٣٧٥ مجاميع • ٢٠ ص •]

٣١٩ – العدة ، فى إعراب العمدة

عمدة الأحكام للجاعيلى المقدسى .
تأليف أبى محمد بن فرحون اليعمرى المتوفى سنة ٧٧٤، نسخة كتبت فى القرن الثامن.

[دار الكتب ٢٩٥ حديث • ٢٤٢ ق •
٢٠ × ٢٩ سم]

٣٢٠ – عقود الزبرجد

على مسند الإمام أحمد ، وهو إعراب لمسند أحمد.
تأليف جـــلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١، نسخة كتبت من خط المؤلف سنة ١٠٣٧

[أيا صوفيا ٨٧٦ • ٢٦٥ ق •
٢٠,٤ × ١٣,٤ سم]

٣٢١ – علل الترمذى

رتبه على كتب الجامع أبو طالب القاضى نسخة كتبت فى القرن السادس بخط مغربى ، وعليها حواشى كثيرة .

[أحمد الثالث ٥٣٠ • ٧٧ ق •
١٨,٥ × ٢٣,٥ سم]

٣٢٢ – العلل، وبيان ماوقع من الخطأ والخلل

فى بعض طرق الأحاديث المروية .
تأليف بن أبى حاتم الرازى : أبى محمد عبد الرحمن ابن أبى حاتم بن إدريس الحنظلى الرازى المتوفى سنة ٣٢٧ نسخة كتبت فى سنة ٧٣٠ بخط نسخ، كتبها محمد بن أحمد بن على الخطيب بقرية العبادية من عمل المرج الشامى بدمشق .

[فيض الله ٤٩٨ • ٢٦٢ ق •
١٨,٥ × ٢٥,٥ سم]

٣٢٣ – نسخة أخرى

كتبت سنة ٧٣٠ بخط تعليق ، بخط محمد بن أحمد بن على الخطيب بدمشق .

[أحمد الثالث ٥٣١ • ٢٧٨ ق •
١٩,٥ × ٢٦,٥ سم]

٣٢٤ – علل الأخبار التى رويت فى أحاديث الطهارة .

تأليف ابن أبى حاتم ، نسخة كتبت سنة ٧٣٣ بقلم نسخ جميـــل ، كتبها محمد بن أحمد بن عبد الهادى المقدسى ؛ تبتدىء بحديث : ان امرأة كانت تهراق الدم، وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف، ثم إن رسول الله ﷺ أمرها أن تغتسل عند كل صلاة وتصلى ، كذا رواه حسين، وخالفه هشام الدستوائى فأرسله ، وبأولها نقص .

[مدينة ٤٩٤ • ١٠٢ ق • ١٣,٥ × ١٨,٥ سم]

٣٢٥ – العلل الواردة فى الأحاديث النبوية

تأليف أبى الحسين على بن عمر بن أحمـــد

الدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥ .
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٠٨، وبه فى وسطه خرم متكرر .
[دار الكتب ٣٩٤ حديث • ١٤١ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٣٢٦ – الجزء الثالث منه كتب فى سنة ٧٠٨ ، وبآخره نقص .
[دار الكتب ٣٩٤ حديث • ٢٥٠ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٣٢٧ – الجزء الرابع منه
كتب فى سنة ٧٠٨ وبآخره نقص .
[دار الكتب ٣٩٤ حديث • ١٣٩ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٣٢٨ – الجزء الخامس منه
كتب فى سنة ٧٠٨ .
[دار الكتب ٣٩٤ حديث • ٢٢٦ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٣٢٩ – علوم الحديث تأليف الحاكم أبى عبدالله
محمد بن عبدالله بن البيع، نسخة كتبت فى سنة ٦٧٧، بخط واضح كبير غير معجم أحيانا.
[مدينة ٢٥٢ • ١٢١ق • حجم متوسط]

٣٣٠ – عمدة الأحكام، بما اتفق عليه الإمامان البخارى ومسلم .
لعله من تأليف تقى الدين عبدالغنى بن عبدالغنى بن عبدالواحد المقدسى الجماعيلى ، نسخة بخط محمد ابن عمر الخيرى كتبها سنة ٨٢٦ .
[جامعة استانبول A.y.١٦٨٧ • ٩٢ق • ١٨ × ١٣،٥ سم]

٣٣١ – عمدة القارىء والسامع ، فى ختم الصحيح الجامع
تأليف محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ ، نسخة بخط القسطلانى شارح البخارى، كتبها سنة ٨٧٩ ، وبآخرها إجازة السخاوى للقسطلانى بجميع مروياته .
[دار الكتب ٣٢٩ حديث • ١٧ق • ١٣ × سم ١٩]

٣٣٢ – الغاية، فى شرح الهداية
تأليف أبى الخير شمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٣ .
[دار الكتب ٧٠ مصطلح • ١٥٦ق •]

٣٣٣ – غاية المقصد ، فى زوائد المسند
مسند الإمام أحمد بن حنبل
تأليف على بن أبى بكر بن سليمان بن عمر بن صالح نور الدين الهيتمى ، نسخة كتبت فى سنة ١١٢٥ بخط تعليق ردىء ، وبأولها نقص مقداره نحو ورقة .
[مدينة ٣٢٣ • ٣٦٠ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

– الغرائب الملتقطة من مسند الفردوس
انظر : تسديد القوس، من مسند الفردوس

٣٣٤ – غريب الحديث
تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣، نسخة عليها سماعات لبعض العلماء منهم ابن أبى شامة مؤرخ بسنة ٧١١ .
[الأزهر (٩٢٦) ١٦٥٧٠٥ حديث • ١٤٦ ق • ١٨ × ٢٩ سم]

٣٣٥ – غريب الحديث

تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ .

الجزآن : الأول والثانى فى مجلدة واحدة، كتبت فى سنة ٥٩٨ بخط نسخ، كتبها محمد ابن عبد السيد بن على، عن نسخة المؤلف التى اعتمدها وألغى ما سواها .

[فيض الله ٤٩٦ مكرر • ٣٠٨ ق • ١٦٫٥ × ٢٤ سم]

٣٣٦ – غريب الحديث

تأليف أبى سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابى المتوفى سنة ٣٨٨ .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس، وبآخره نقص .

[فاتح ١١١٤ • ٢٦٩ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٣٣٧ – نسخة أخرى كاملة

كتبت سنة ٥٩٧، وقرئت على محمد بن عبد الله المرسى سنة ٦٣٥ ، بدار الحديث بدمشق .

[فاتح ١١١٥ • ٢٨٩ ق • ٢٥٫٧ × ١٧٫٢ سم]

٣٣٨ – الغريبين :

غريب القرآن ، وغريب الحديث

تألیف أبى عبيد الهروى : أحمد بن محمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٤٠١ .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦٥٥ ، بخط تعليق ، يبتدى بأول الكتاب ، وينتهى بآخر حرف الشين .

[مدينة ١٨٩ • ٢١٨ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٣٣٩ – الجزء الثانى من نسخة أخرى

كتبت فى القرن الرابع، ويظن أنه بخط المؤلف (؟) وبآخره نقص؛ يبتدىء بحرف الصاد، وينتهى بحرف الياء مع الياء .

[دار الكتب ١٠١٦ تفسير • ١٩٠ ق • ١٩ × ٢٤ سم]

٣٤٠ – الجزء الثالث من نسخة أخرى

كتبت بخط أحمد بن إبراهيم بن محمد الحسن الساوى سنة ٥٧٦ ؛ يبتدىء بحرف الظاء ، وينتهى بآخر الكتاب.

[تيمورية ٥٤ لغة • ٤٦٦ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٣٤١ – نسخة أخرى منه كاملة

فى ثلاثة أجزاء ، وهى كتبت سنة ٦١٩، جيدة، مشكولة بالحركات .

[تيمورية ٥٥ لغة • ٤٨٠ + ٤٥٥ + ٣٩٠ ص • ١٥ × ١٥ سم]

٣٤٢ – غنية المحتاج ، فى ختم صحيح مسلم بن الحجاج .

تأليف محمد بن عبد الرحمن السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢، كتب عنوان النسخة بخط المؤلف .

[دار الكتب ٢٥٦٩ حديث • ٢٦ ق • ١٠ × ١٢ سم]

٣٤٣ – فتاوى فى الحديث والتفسير

تأليف سليمان بن يحيى ، جواباً عن أسئلة وردت عليه من صنعاء .

[البلدية ١٣٤٣/٢٤ب • (٢٦٩-٢٩٢)ق • ٢١ × ٣٣سم]

٣٤٤ – فتح المغيث ، بشرح تذكرة علوم الحديث

تأليف محمد المنشاوى ، نسخة كتبت

سنة ٩٧٧ ، بخط بدر الدين القرافي المالكي.

[عمومية ٢/٧٦٧ • ٤٨ق • ١٨×١٣,٤سم]

٣٤٥ - الفتوحات الإلهية، في أحاديث خير البرية

تأليف السلطان أبي عبد الله محمد بن عبد الله العلوي الحسني المالكي ، سلطان المغرب نسخة بخط مغربي .

[دار الكتب ٢٥٦٥ حديث • ٢٧٢ص • ٢٠×٣٠سم]

٣٤٦ - فردوس الأخبار بمأثور الخطاب ، المخرج على كتاب الشهاب .

تأليف عماد الدين أبي شجاع شيرويه بن شهردار الديلمي المتوفى سنة ٥٠٩ ، نسخة كتبت في سنة ٨٣٨ بخط نسخ معتاد .

[فيض الله ٥٢٦ • ١٨٦ق • ٢٧,٣×١٨,٥سم]

٣٤٧ - المجلدة الثانية من نسخة أخرى

كتبت في القرن السابع بخط نسخ نفيس ومشكول ؛ تبتدىء هذه المجلدة بالجزء الحادي والثلاثين، وأوله: «تخيروا لنطفكم» ، من بقية حرف التاء ، وتنتهي بآخر الجزء الخامس والأربعين، بحديث صيام يوم عاشوراء ، من حرف الصاد .

[جار الله ٣٩٢ • ٢٣٨ق • ٢٥,٥×٣٣٥]

٣٤٨ - المجلدة الخامسة من النسخة نفسها

كتبت في القرن السابع ، بخط نسخ نفيس جدا ومشكول ؛ تبتدىء هذه المجلدة بالجزء السادس والسبعين ، بحديث : «ما خالطت الصدقة مالا إلا أهلكته» ، من حرف الميم وتنتهي بآخر الجزء التسعين ، بحديث «لا نكاح إلا بولي» .

[جار الله ٣٩٣ • ٢٢٨ق • ٢٥,٥×٣٣,٥سم]

- الجزء الثاني من نسخة

كتب في القرن السادس بخط نسخ نفيس ، كتبه مسعود بن عبيد الله بن جهان المكني بأبي الحسين ، بمدينة همذان .

[سليم أغا ٢٢٨ • ٢٣٩ق • ١٥×١٧سم]

٣٤٩ - الفوائد، وهو كتاب جمعت فيه أجزاء كثيرة من روايات المحدثين .

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن منده المتوفى سنة ٤٧٥ ، نسخة كتبت في القرن الثامن ، وعليه سماعات كتب بعضها سبط ابن حجر العسقلاني .

[دار الكتب ١٥٥٨ حديث • ٣٢٨ق • ١٢×١٨سم]

٣٥٠ - فوائد حديث أبي عمير

تأليف أبي العباس ابن القصاص ، نسخة كتبت في سنة ٧٤٦ .

[دار الكتب ٢١٨٤ حديث • ٩ق • ١٠×١٥سم]

٣٥١ - فوائد القلوب ، وهو شرح على «المصابيح»

تأليف موسى بن عفان بن مرشد الروبي الأيديني الحنفي القدسي . نسخة كتبت سنة ٧٩٥ بخط المؤلف .

[فاتح ٩٧٠ • ٣٩٩ق • ٢٧×١٨,٨ سم]

٣٥٢ - الفوائد المخرجة من الأصول عن شيوخ ابن المهتدي .

كتبه لنفسه الإمام عبد العظيم المنذري سنة ٦٥٦ . وبآخره كتابة تفيد سماع كاتبه له مع جماعة ذكرهم ، على الشيخ جمال الدين أبي محمد عبد المجيد الحرمي في سنة

٦٠٣ بالقاهرة . وبآخره كتابات بخط الحرمى والمنذرى ، وسماع جماعة على ابن المقير البغدادى سنة ٦٣٧ .

[تيمورية ١/١٥٤ حديث • ١٩ق • ١٠×١٥ سم]

٣٥٣ - الفوائد المنتخبة الصحاح والغرائب .

تخريج أبى بكر أحمد بن ثابت البغدادى الخطيب الجزآن : الثانى ، والرابع بخط جيد كتب فى سنة ٦١١ .

[حسين جلبى ٤/٦ مجاميع • ٢٩ ق • حجم متوسط]

٣٥٤ - فوائد المنتقى لزوائد البيهقى

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى بكر البوصيرى الكنانى المتوفى سنة ٧٤٠ ، الجزء الثانى من نسخة بخط المؤلف ، يبتدىء بباب زكاة الركاز ، وينتهى إلى باب الطلاق قبل النكاح ، وأوله نقص .

[دار الكتب ٣٥٧ حديث • ٢٥٦ق • ١٧×٢٦ سم]

٣٥٥ - الجزء الثالث من نسخة

كتبت بخط المؤلف . يبتدىء بباب : من قال يجوز طلاق السكران وعتقه ، وينتهى بآخر الكتاب .

[دار الكتب ٣٥٧ حديث • ٢٢٥ق • ١٧×٢٦ سم]

٣٥٦ - الفيصل فى علم الحديث

تأليف زين الدين أبى بكر بن عثمان الحازمى المتوفى سنة ٥٨٢ ، مجلدة منه تحتوى على الأجزاء : من الأول إلى الثامن . كتبت سنة ٦٠٦ ، بخط يوسف بن صقير ، وكان قد سمعه على المؤلف سنة ٥٨٢ ، وبها شرح الأنساب المشكلة التى تتشابه فى الخط ، وتتفق فى الشكل والنقط .

[الظاهرية ٥٣٠ حديث • ١٤٧ ق • ٢٥×١٧ سم]

٣٥٧ - القسطاس المستقيم ، فى الحديث الصحيح القويم .

تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن أبى بكر الأردبيلى التبريزى . أتم تأليفه سنة ٧٣٨ ، الجزء الثانى منه كتب فى سنة ٧٣٩ بخط نسخ .

[أحمد الثالث ٢/٤٩٢ • ٢٩٥ق • ١٧×٢٦ سم]

٣٥٨ - الجزء الثانى منه

كتب فى سنة ٧٣٩ بخط نسخ ، كتبه أحمد بن يوسف بن الحسن بن محمد الأنصارى بالقاهرة .

[أحمد الثالث ٢/٤٩٢ • ٢٥٢ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٣٥٩ - قطعة من كتاب فى الحديث

ناقص من أوله ، يظن أنه من مخطوطات القرن الرابع (؟) . يبتدىء بقوله ﷺ « إياكم والقعود بالصعدات ، إلا من أدى حقها » ، قوله الصعدات : يعنى الطرق مأخوذة من الصعيد وهو التراب ، وجمع الصعيد : صعد ثم الصعدات جمع الجمع ، كقولك : طريق وطرق وطرقات .

[سوهاج ٢٩ حديث • ١٢ ق • ١٨×٢٣ سم]

٣٦٠ - قنعة الأديب ، فى تفسير الغريب

وهو كتاب فى تفسير الغريب من كلام

رسول الله ﷺ وأصحابه ، ويسير من كلام من بعدهم .
تأليف : موفق الدين أبى محمد عبد الله بن قدامة المقدسى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٣٢ بخط نسخ نفيس ، كتبها عبد الرحمن بن سلمان بن سعيد البغدادى .
[أحمد الثالث ٥٨٨ • ٢٢٥ • ١٥ × ٢٣ سم]

٣٦١ - نسخة أخرى منه

كتبت فى القرن السابع ، بخط جميل جداً .
[شهيد على ٥٢٤ • ٩٥ق • ٢٥٫٧ × ١٧ سم]

٣٦٢ - القول السديد ، فى اتصال الأسانيد

تأليف أحمد بن على المنينى .
[دار الكتب ٤٥٨ مصطلح • ٩٤ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٦٣ - الكافى فى علوم الحديث

تأليف أبى الحسن على بن أبى محمد عبد الله بن أبى بكر التبريزى المتوفى سنة ٧٤٦ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نفيس .
[مدينة ١٩٧ • ٧٠ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٦٤ - الكافى من الشافى

شرح المسند من حديث الشافعى ، مهذب من شرح مجد الدين ابن الأثير .
تأليف صفى الدين محمود بن محمد الأموى المعروف بالعراقى الصوفى .
الجزء الأول من نسخة بخط المؤلف ، ينتهى عند باب الحج .
[الظاهرية ٣٠٩ حديث • ٢٩١ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

- كتاب الآثار

لمحمد بن الحسن الشيبانى انظر : مسند محمد ابن الحسن

٣٦٥ - كتاب الدعاء

تأليف أبى عبدالله الحسين بن إسمعيل المحاملى ، نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[شهيد على ٥٤٦/٥ • ١٤ق • ١٨ × ١٣٫٣ سم]

٣٦٦ - كتاب الدية

تأليف القاضى أبى بكر الأصبهانى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٥ .
[تيمورية ٢٠٦ حديث • ٧٠ص • ١٠ × ١٥ سم]

٣٦٧ - كتاب الصمت

تأليف أبى بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشى المعروف بابن أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ نسخة بخط قديم .
[دار الكتب ٢١٢٤ حديث • ٧١ ق • ١٠ × ٢٠ سم]

٣٦٨ - كتاب الطهور

تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام . نسخة كتبت فى سنة ٥٣٠ ، وعليها سماعات .
[دار الكتب ٢٣٠٨ حديث • ٤٦ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٣٦٩ - كتاب اليقين

تاليف أبى بكر عبد بن محمد بن عبيد القرشى المعروف بابن أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ ،

نسخة بخط قديم، كتبها حسن الإربلي نقلا عن خط ابن الشحنة، وبآخرها سماعات .

[دار الكتب ٢١٨٦ حديث • ٦ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٧٠ – الكشاف، فى معرفة الأطراف

(أطراف الكتب الستة)

تأليف شمس الدين أبى المحاسن محمد بن على ابن حمزة الحسينى الدمشقى المتوفى سنة ٧٦٥، الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الثامن، يبتدىء بحرف الألف مع الباء، وينتهى بأوائل حرف الباء مع الألف، وبه نقص.

[دار الكتب ٤٤٥ حديث • ١٥٠ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٣٧١ – الجزء الثانى

من نسخة بخط المؤلف .

[دار الكتب ٤٤٥ حديث • ٣٣٨ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

– كشف الاوهام

التى فى مدخل الحاكم النيسابورى

تأليف عبد الغنى بن سعيد الحافظ، نسخة كتبت فى سنة ٧٢٨ بخط أبى بكر بن على بن إسماعيل الأنصارى البهنسى الشافعى.

[أحمد الثالث ٦٢٤/١٧ • ٧ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٣٧٢ – الكفاية، فى معرفة أصول علم الدراية

تأليف أبى بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى المتوفى سنة ٤٦٣، نسخة قيمة كتبت فى سنة ٥٩٤، وتنقص نحو ثلاث كراسات، وعليها سماع مؤرخ بنيف وستمائة.

[دار الكتب ٤٥٧ مصطلح • ٢٠٧ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٧٣ – الكواكب الدرارى، فى شرح صحيح البخارى .

تأليف محمد بن يوسف بن على بن محمد بن سعد الكرمانى .

الجزء الثانى منه كتب سنة ٨٨٧ بخط تعليق، يبتدىء بأول كتاب الشهادات ، وينتهى بآخر الكتاب .

[روان كشك ٢٣١ • ٣٩٤ ق • ١٨،٥ × ٢٦،٥ سم]

٣٧٤ – اللآلى المصنوعة ، فى الأحاديث الموضوعة .

تأليف أبى بكر عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٠ بخط المملوك جرامرد الناصرى الحنفى، كتبها لنفسه ، وهذه النسخة قرئت على المؤلف ، وعليها خطه عند كل فصل ، وبآخرها إجازة لكاتب النسخة الذى قرأها على المؤلف .

[سوهاج ٨٣ حديث • ٤٠٤ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٣٧٥ – اللطائف الفاخرة ، فى شرح الأحاديث المتواترة .

تأليف أبى العباس أحمد بن العجمى ، ألفه فى عهد الوزير إبراهيم باشا كافل الديار المصرية . نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريباً .

[جامع الشيخ ١٠٤ • ٣٢ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٣٧٦ - اللطائف، فى دقائق المعارف، من علوم الحفاظ الأعارف

وهو أنواع لطاف من علم الحديث .

تأليف أبى موسى محمد بن أبى بكر بن أبى عيسى المدينى المتوفى سنة ٥٨١ ، مجلدة منه تحتوى على الأجزاء من الأول إلى الثامن ، من نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٥٥٦ على المؤلف، وكان المؤلف قد أملاه فى رجب سنة ٥٤٧ ، وفرغ منه فى سنة ٥٤٩ ، وعلى النسخة سماعات أخرى . وكتبها أبو طالب محمد بن الحسن ابن الأزكانجى سنة ٥٥٦ .

[الظاهرية ٣٥٦ حديث • ١٠٩ ق • ١٩×١١سم]

٣٧٧ - نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٩٧٢ .

[دار الكتب ٣٧٦ حديث • ١٦٤ق • ١٦×٢٢سم]

٣٧٨ - لمحات الأنوار ، ونفحات الأزهار

ورى الظمآن ، لمعرفة ما ورد من الآثار فى ثواب قارىء القرآن ، استخرجه مؤلفه من الأمهات الصحاح ، ومن تواليف لأهل التفسير ، والعلم بالأثر ، تلقتها النفوس بالقبول والانشراح .

تأليف محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم الغافقى المتوفى سنة ٦١٩ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٤٠ بخط نسخ حسن .

[أحمد الثالث ٦٠٩ • ٢٢٩ق • ١٧٫٥×٢٦سم]

٣٧٩ - نسخة أخرى

كتبت سنة ٩٧٤ بخط أندلسى جميل .

[البلدية ١١٥٨ب • ١٨٤ق • ٢٤×٢٠سم]

٣٨٠ - ماتدعو إليه الحاجة ، على سنن ابن ماجة

تأليف شمس الدين أبى الرضا محمد بن حسن الزبيدى الشافعى ، من رجال القرن العاشر .

الجزء الثالث من نسخة كتبت سنة ٩١٣ ، وهى مسودة المؤلف . يبتدىء بأبواب إقامة الصلوات والسنة ، وينتهى بباب وقت صلاة العيدين .

(دار الكتب ٢٤٢٤ حديث • ٢٦٠ق • ١٤×١٩سم)

٣٨١ - مبانى الأخبار ، فى شرح معانى الآثار

تأليف بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد ابن موسى العينى المتوفى سنة ٨٥٥ .

الجزء الأول من نسخة بخط المؤلف . يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى إلى قوله : قال محمود : وهذا الكلام بيان لتأكيد ما ادعى من أن النضح فى هذا الباب من باب الطهارة ، وبآخره نقص .

[دار الكتب ٤٩٢ حديث • ١٧٧ق • ١٩×٢٧سم]

٣٨٢ - الجزء الأول

من نسخة أخرى بخط المؤلف . كتب سنة ٨٢١ ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى فى حرف الظاء بترجمة ظالم بن عمرو أبى الأسود الدؤلى .

[دار الكتب ٧٢ مصطلح • ٢٠٦ ق • ١٨×٢٥سم]

٣٨٣ - الجزء الرابع من النسخة نفسها

بخط المؤلف ، يبتدىء بباب : الرجل لا يجد إلا نبيذ التمر ، هل يتوضأ به أو يتيمم ، وينتهى

بباب قراءة «بسم الله الرحمن الرحيم» في الصلاة.
[دار الكتب ٤٩٢ حديث • ٢٤٢ق •
١٨ × ٢٠ سم]

٣٨٤ – الجزء الخامس من النسخة نفسها

بخط المؤلف، يبتدىء بباب القراءة فى الظهر والعصر، وينتهى بباب التطوع بعد الوتر.
[دار الكتب ٤٩٢ حديث • ٢٤٦ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٣٨٥ – الجزء السادس من النسخة نفسها

بخط المؤلف، يبتدىء بباب القراءة فى صلاة الليل كيف هى، وينتهى بباب القيام فى شهر رمضان، هل هو فى المنازل أفضل، أم مع الإمام، وبآخره نقص.
[دار الكتب ٤٩٢ حديث • ١٠ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٣٨٦ – الجزء السابع من النسخة نفسها

بخط المؤلف، يبتدىء بكتاب الزكاة، وينتهى بباب الصلاة للطواف بعد الصبح وبعد العصر.
[دار الكتب ٤٩٢ حديث • ٢٤٤ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٣٨٧ – الجزء الثامن من النسخة نفسها

بخط المؤلف، يبتدىء بالكلام على الطواف، وينتهى إلى باب الرجل ينفى ولد امرأته حين يولد، هل يطعن به أم لا، بأوله نقص.
[دار الكتب ٤٩٢ حديث • ٢٣٤ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٨٨ – الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها

بخط المؤلف، يبتدىء بكتاب الرهن، وينتهى بآخر الكتاب.
[دار الكتب ٤٩٢ حديث • ٢١٩ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٨٩ – مجالس سبعة فى الحديث

إملاء زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم العراقى المتوفى سنة ٨٠٤. نسخة جيدة بآخرها سماع على الشيخ عبد القادر النعيمى الدمشقى مؤرخ بسنة ٩٢٢، وهذا السماع بخط جار الله بن عبد العزيز بن فهد الهاشمى المكى الشافعى، ويليه خط النعيمى المذكور.
[البلدية ٥/٢٤٣٦ د • ٢٢ ق •
١٩ × ٢٤ سم]

٣٩٠ – المجتبى من السنن المأثورة

تأليف أبى الحسن على بن عمر بن أحمد الدارقطنى المتوفى سنة ٣٨٥
الجزء الحادى عشر منه كتب قبل سنة ٥٢٢، بحواشيه سماعات وبلاغات كثيرة، مؤرخ بعضها بسنة ٥٢٦، وفيه من كتاب الحج، إلى آخر باب الأشربة.
[أيا صوفيا ٥٥٠ • ١٩٠ق •
متوسط الحجم]

٣٩١ – المجرد للغة الحديث

وهو شرح لغريب الحديث.
تأليف موفق الدين أبى محمد عبد اللطيف ابن يوسف البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩
نسخة قيمة كتبت فى سنة ٥٩٠.
وقد جرده المؤلف من كتابه: «تفسير غريب الحديث» الذى جمع فيه بين استيعاب الغريب، وسرد الأحاديث، فاقتصر هنا على الكلمات اللغوية. وبأول النسخة كتابة بخط الشيخ يوسف بن إبراهيم بن أبى الحسين

الغسانى تاريخها سنة ٦٠٢ تفيد قراءة الكتاب على مؤلفه، وسماعه له، مع آخرين ذكرهم منهم الامام عبدالعظيم بن عبدالقوى المنذرى، وتحتها كتابة بخط المؤلف نصها: «صح سماعهم، وكتب عبد اللطيف بن يوسف فى تاريخه»، وفى آخر النسخة ثلاث كتابات بخطوط علماء تفيد قراءتهم له على مؤلفه، إحداها بتاريخ ٥٩٧، وتحتها خط المؤلف ونصه: «هذا صحيح، وكتب عبد اللطيف بن يوسف البغدادى فى تاريخه»، والثانية تاريخها سنة ٦٠٣، والثالثة ذهب تاريخها لتقطع فى الورق.

[تيمورية ٤٤١ لغة • ٢٥٠ ص • ١٥ × ٢سم]

٣٩٢ – نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٥٩١ بخط جميل واضح، قرئت على المؤلف، وعليها خطه

[عاشر ٧٤ • ٢١٠ق • حجم متوسط]

٣٩٣ – نسخة أخرى

كتبت فى سنة ٦١٦ بخط نسخ.

[لاله لى ٤٠٧ • ٧٠ق • حجم كبير]

٣٩٤ – مجمع الغرائب، ومنبع الرغائب

وهو تأليف فى غريب الحديث مرتب على حروف المعجم.

تأليف أبى الحسن عبدالغافر بن إسمعيل الفارسى. الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا، يبتدىء بأول الكتاب، وينتهى بحرف الدال مع الواو (دوى).

[اسكوريال ١٤٨٤ • ٢٧٧ق • حجم متوسط]

٣٩٥ – محاسبة النفس

تأليف أبى بكر عبدالله بن محمد بن عبيد القرشى المعروف بابن أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١، نسخة مصورة.

[دار الكتب ٢١٢٨ حديث (عن ولى الدين) • ٢٨ لوحة • ٢٠ × ٣٠سم]

٣٩٦ – محاسن الاصطلاح، وتضمين كتاب ابن الصلاح

تأليف سراج الدين أبى حفص عمر الشافعى البلقينى المتوفى سنة ٨٠٥، نسخة عليها إجازة بخط المؤلف بقراءة الكتاب عليه سنة ٧٩٠.

[دار الكتب ١٤١ مصطلح • ١٧٩ق • ١٤ × ٢٨سم]

٣٩٧ نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٧٩٧، وعليها خط المؤلف وإجازته لأحد السلاطين.

[فاتح ٦٦٧ • ٨٩ق • ٢٥٫٥ × ١٧٫٧سم]

٣٩٨ المحدث الفاصل

بين الراوى والواعى؛ وهو كتاب فى علوم الحديث. سبعة أجزاء فى مجلدة واحدة.

تأليف القاضى أبى محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزى المتوفى سنة ٣٦٠، نسخة بخط محمد ابن إبراهيم بن أبى القاسم الميدومى، بآخر كل جزء منها سماعات وقراءات لمشاهير العلماء المحدثين، بعضها مؤرخ بسنة ٦٨١، وبعضها فى سنة ٧٤٢.

[سوهاج ٩٣ حديث • ١٦٤ق • ١٧ × ٢٣سم]

– المحكم والمتشابه

فى القرآن والحديث انظره: فى علم التفسير

٣٩٩ – المختار من المسند (؟)

لمؤلف مجهول، نسخة كتبت فى القرن الثامن.

[سوهاج ١٢٣ حديث • ٥٢ق • ١٢ × ١٧سم]

٤٠٠ - مختصر الإرشاد

فى مصطلح الحديث لابن الصلاح .
تأليف محي الدين النووى المتوفى سنة ٦٧٩، كتب سنة ٧١٧.
[تيمورية ٢٩ مصطلح • ٩٢ ص • ١٠ × ٢٠ سم]

٤٠١ - مختصر جامع الأصول

تأليف أبى جعفر محمد المروزى ، أتمه فى سنة ٦٨٢، نسخة جليلة مضبوطة، ولكنها ناقصة من آخرها ، وغير مؤرخة .
[تيمورية ٢١٦ حديث • ٥٤٤ ص •
١٥ × ٢٥ سم]

٤٠٢ - مختصر جامع الأصول لابن الأثير

لمؤلف مجهول . جزء منه كتب فى سنة ٨٨٧، بأوله وبآخره نقص مقداره كراسة .
[الظاهرية ١٩٧ حديث • ١٧٥ ق •
٢٥ × ١٨ سم]

٤٠٣ - مختصر سنن أبى داوود

تأليف زكى الدين عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ .
نسخة بخط عادى كتبت من القرن التاسع تخمينا .
[البلدية ٨١٤ ب • ٢٢٤ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٤٠٤ - مختصر شرح معانى الآثار للطحاوى

تأليف أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد المتوفى سنة ٥٢٠ . نسخة كتبت سنة ٨٠٩ .
[دار الكتب ٤١٩ حديث • ١٩٠ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٤٠٥ - مختصر أبى عوانة

تأليف يعقوب بن إسحق بن زيد النيسابورى الإسفراييني المشهور بأبى عوانة المتوفى سنة ٣١٢،

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الثامن، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بباب : صفة الحجاب وأنه فرض .
[دار الكتب ٤٥٣ حديث • ٢٥٣ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٤٠٦ - الجزء الأول من نسخة أخرى

كتب سنة ٥٩٦ بدار الحديث بدمشق ، يبتدىء بباب التيمم للجنابة إذا وجد الماء لغسل جسده ، وينتهى بباب بيان مقدار السترة التى لا يضر المصلى من يمر بين يديه من ورائها، بأوله ، وبوسطه نقص .
[دار الكتب ٤٥٣ حديث • ١٠٠٠ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٤٠٧ - الجزء الثانى من نسخة أخرى

يبتدىء بباب التسليمتين عند الفراغ من التشهد ، وينتهى بأول باب بيان إباحة نصف العشر مما يسقى بالساقية .
[دار الكتب ٤٥٣ حديث • ١٤٦ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٤٠٨ - مجلدة أخرى

تحتوى على الجزء الثالث ، وبعض الرابع ، كتبت فى سنة ٥٩٦ بدار الحديث بدمشق ، تبتدىء بباب بيان الإباحة للمحرم غسل رأسه ودلكه رأسه بالماء ، وينتهى بباب بيان محاربة النبى ﷺ أهل الطائف ، وبها خروم .
[دار الكتب ٤٥٣ حديث • ١١٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٤٠٩ - الجزء الخامس من نسخة أخرى

كتب فى القرن السادس . يبتدىء بباب الكلاب التى رخص فى امتلاكها، والنهى عن

قتلها ، وينتهى بباب بيان حظر قتل أحد من قريش .

[دار الكتب ٤٦٣ حديث • ٢٢٩ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٤١٠ – مختصر غريب الحديث

لأبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ . تأليف أبى على الحسين الاستراباذى .
نسخة مصورة عن نسخة مكتوبة سنة ٤٦٤ .

[دار الكتب ٢٢٦٥ حديث • ٣٠٨ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٤١١ – مختصر « اللوامع فى الجمع بين الصحاح والجوامع » ، لأبى العباس أحمد بن ثابت الطرقى الأصبهانى المتوفى سنة ٥٢٠ .

لمؤلف مجهول

الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن الثامن ، يبتدىء ببقية مسند عبد الله بن عباس رضى الله عنهما بقوله : إن رسول الله ﷺ نهى أن تتزوج المرأة على عمتها أو على خالتها ، وينتهى بآخر مسند أبى هريرة عبد الرحمن ابن صخر رضى الله عنه .

[فيض الله ٥٠٢ • ٢٢١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٤١٢ – المختصر من خصائص النبى ﷺ

تأليف أبى الربيع سليمان بن سبع السلمى ، نسخة كتبت سنة ٨٧٧ .

[دار الكتب ٢١٦٨ حديث • ١٠٠ ق • ١٠ × ٢٠ سم]

٤١٣ – مختصر نصيحة أهل الحديث

تأليف أبى بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى (؟) ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[الظاهرية ١٢٩ (٨٣) تصوف • ٦ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

٤١٤ – المخزون فى علم الحديث

وهو فيمن روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أصحابه أمرا أو نهيا لم يروه عن ذلك الصحابى أحد إلا ولده حفظا فقط ، أو جماعة من الصحابة ممن سمع من رسول الله صلى الله عليه وسلم أو رآه رؤية ، ولم يرو عنه إلا رجل واحد من مشهورى التابعين .

تأليف الحافظ أبى الفتح محمد بن الحسين بن أحمد الأزدى الموصلى . نسخة كتبت فى سنة ٧٣٨ بخط أبى بكر بن بن على إسمعيل الأنصارى البهنسى الشافعى .

[أحمد الثالث ٦٢٤/١٨ • ١٤ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٤١٥ – المدرج إلى المدرج

وهو رسالة فى الأحاديث المدرجة الإسناد . تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ . نسخة كتبت فى سنة ١٠٥٧ .

[دار الكتب ١٨٨٥ حديث • ١٣ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤١٦ – المراسيل

تأليف أبى محمد عبد الرحمن بن أبى حاتم الرازى ، نسخة جيدة كتبت سنة ٦١٠ بخط ابن الأنماطى .

[كوپريلى ٢/٤٠ • (١٠٥ – ١٣٢) ق • ١٦٫٨ × ٢٥٫٥ سم]

٤١٧ – مرشد المحتار إلى خصائص المختار

تأليف الدين محمد بن أحمد بن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ . نسخة بخط المؤلف ، وبآخرها نقص . تنتهى بالفصل الثامن فيما اختص به فى أمته فى الآخرة .

[دار الكتب ٢٣١٥ حديث • ١٧٤ ق •]

٤١٨ نسخة أخرى مصورة

عن أصل بخط المؤلف .

[تبورية ٥٤٧ حديث • ٨٦ لوحة • ١٠×١٥ سم]

٤١٩ - المســائل

تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . نسخة كتبت فى القرن التاسع ، بخط نسخ واضح .

[عاشر ١/١٧٧٩ • ١٣ق • حجم متوسط]

٤٢٠ - مسانيد أبى حنيفة الإمام

تأليف محمد بن محمــود الخوارزمى . الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٨٤٢ ، بخط على بن محمد القيم . من أول الكتاب إلى الباب الثانى عشر فى « الحجر » .

[الظاهرية ٥٨٢ حديث • ٤٤٦ق • ٢٧ ×١٨ سم]

٤٢١ - مسانيد الإمام أبى حنيفة

نسخة كتبت سنة ٨٢٥ ، بخط نسخ حسن ، كتبها الحسن بن على بن عبد الرزاق .

[أحمد الثالث ٣٦٧ • ٤٢٢ق • ١٨،٥×٢٨سم]

٤٢٢ - المستفاد ، من مبهمات المتن والإسناد

تأليف زين الدين العراقى : عبد الرحيم . نسخة كتبت فى ســنة ١١١٦ ، عن نسخة كتبت عن خط المؤلف .

[شيخ مراد أفندى ١/٩٤ مكرر • ١٦ق • ٢٨،٥×٢٠،٥سم]

٤٢٣ - المسلسلات فى الأحاديث والآثار

تأليف أبى الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعى الأندلسى المتوفى شهيداً سنة ٦٣٤ ، نسخة جيدة كتبت قبل سنة ٦٣٠ ، بخط أندلسى ، وعليها خط المؤلف .

[شهيد على ٥٦٢ • ٢٩ق • حجم متوسط]

٤٢٤ - مسند الإمام أبى حنيفة

رواية أبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحق الأصفهانى المتوفى سنة ٤٣٠ ، نسخة كتبت فى القرن السادس ، وعليها سماع مؤرخ بسنة ٥٤٠ .

[أحمد الثالث ٣٦٥ • ٦٠ق • ١٨×٢٦سم]

٤٢٥ - مسند أبى حنيفة

تأليف أبى محمد عبد الله بن محمد بن يعقوب الحارثى البخارى المتوفى سنة ٢٤ [sic] نسخة كتبت فى سنة ١١٨٩ .

[الأزهر (١٩٣٠) ب ٢١٤٤ • ١٨٠ق •]

٤٢٦ - مسند الإمام أحمــد بن حنبل

قطعة منه كتب عليها : « مسند الكوفيين . ومسند بنى هاشم » . نسخة كتبت فى سنة ٦٢١ ، بخط أندلسى واضح .

[فقوش ٦٤٧ • ١٧٣ق • ١٧×٢٥سم]

٤٢٧ - مسند البزار

تأليف أبى بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار المتوفى سنة ٢٩٢ .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الخامس بخط نسخ نفيس أشبه بالمغربى ، يبتدىء ببقية مسند أبى بكر الصديق رضى الله عنه بقوله : حدثنا محمد بن المثنى، قال : ناروح ابن عبادة ، قال : ناموسى بن عبيد ، قال : حدثنى مولى بن سباع ، قال سمعت عبد الله ابن عمر يحدث عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ،قال : كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزلت هذه الآية : «من يعمل سوءاً يجز به» الخ الحديث ، وينتهى بآخر مسند عبد الله بن مسعود رضى الله عنه ، وبأوله نقص .

[مراد ملا ٥٧٢ • ٢١٠ ق •]

٤٢٨ – الجزء السادس من نسخة

كتبت فى سنة ٦٤٢، بخط أندلسى، يبتدىء بحديث النضر بن أنس ، وينتهى بحديث أبى معين عن أبى صالح .

[كوبريلى ٤٢٦ • ١٧٥ • ٢٠،٢ ×١٧ سم]

٤٢٩ – مسند ابن الجعد

تأليف أبى الحسن على بن الجعد بن عبيد الجوهرى البغدادى المتوفى سنة ٢٣٠ .
مجلدة منه تحتوى على الأجزاء ،الأول والثانى، والثالث، كتبت فى سنة ٦٢٥ هـ ، بخط الحافظ محب الدين ابن النجار ، وعليها سماع مؤرخ بسنة ٤٦٣ ، وآخر بتاريخ ٥٢٨ ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بأخبار منصور .

[دار الكتب ٢٢٤٠ حديث • ١٠٣ق • ٢٢×٢٧سم]

٤٣٠ - مجلدة أخرى منه

تحتوى على الأجزاء الرابع ، والخامس ، والسادس ، كتبت فى سنة ٦٢٥ ، بخط محب الدين بن النجار ، تبتدىء بحديث شعبة عن قتادة عن أنس ، وتنتهى بحديث يزيد ابن القاسم .

[دار الكتب ٢٢٤٠ حديث • ٨٦ق • ٢٢×٢٧سم]

٤٣١ – جزء آخر منه

مصور عن نسخة بخط العلامة محب الدين ابن النجار البغدادى سنة ٦٢٥ بأوله ، وبآخره سماعات كثيرة وإجازات لأفاضل العلماء .

[دار الكتب ٢٢٤٠ حديث • ٤٥٣ لوحة • ٢٠×٣٠ سم]

٤٣٢ – مجلدة أخرى منه

تحتوى على الأجزاء السابع، والثامن والتاسع، كتبت فى سنة ٦٢٥ ، بخط الحافظ محب الدين ابن النجار . تبتدىء بأخبار سعد بن إبراهيم ابن عبد الرحمن بن عوف ، وتنتهى بأخبار شريك بن عبدالله النخعى .

[دار الكتب ٢٢٤٠ حديث • ١٢٥ق • ٢٢×٢٧ سم]

٤٣٣ - مجلدة أخرى منه

تحتوى على الأجزاء العاشر ، والحادى عشر ، والثانى عشر ، والثالث عشر ، كتبت فى سنة ٦٢٥هـ بخط الحافظ محب الدين ابن النجار تبتدىء بحديث أبى خيثمة زهير بن معاوية ، وينتهى بآخر

الكتاب .

[دار الكتب ٢٢٤٠ حديث • ١٤٤ ق • ٢٢ × ٢٧ سم]

٤٣٤ – مسند أسامة بن زيد عن رسول الله ﷺ

(من أخبار أسامة وفضائله)

تأليف يزيد بن منيع أبي القاسم ، نسخة كتبت في سنة ٣٨٥ تقريبا ، وعليها سماعات .

[الظاهرية ٣٤٤ (١٤٣) • ١٤ ق]

٤٣٥ – مسند أبي سعيد الخدرى

لمجهول ، نسخة كتبت في القرن التاسع بخط نسخ عادى .

[مدينة ٢/٢٩١ • ١٠٠ ق • ١٨,٥ × ١٧,٥ سم]

٤٣٦ – مسند الشافعى الإمام

نسخة كتبت في سنة ٣٨١ ، بخط نسخ كتبها محمد ابن الحسن بن محمد الغزنوى الأصل الزنجانى بمدينة السلام ، بالمدرسة الفخرية ، سمع هذا المسند على أبي القاسم يحيى بن على بن فضلان جماعة من العلماء . منهم الكاتب ، بقراءته ، وعليه خط أبي القاسم يحيى بن فضلان بصحة السماع .

[مراد ملا ٥٧٠ • ١٢٦ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٤٣٧ – نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٩٠٤ بخط تعليق ، كتبها محمد بن محمد بن محمد البكرى الدبيثى البغدادى الإصفهانى . وعليها سماعات عديدة لعلماء كثيرين .

[مدينة ٢٩٤ • ١٦٥ ق • ١٢,٥ × ١٦ سم]

٤٣٨ – مسند الشهاب

تأليف القاضى أبي عبد الله محمد بن سلامة ابن جعفر بن على القضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ ، نسخة نقلت عن نسخة كتبها ابن عبد الواحد العبدى الصوفى ، عن نسخة المنصف سنة ٤٨٩ عليها صور سماعات كانت بالأصل المنقول عنه ، وسماعات عديدة ، وعليها توقيع أبي القاسم البوصيرى .

[أحمد الثالث ٣٧٠ • ١٩٢ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

– المسند الصحيح لابن حبان

انظر : صحيح أبي حبان

٤٣٩ – مسند الطيالسى رواية يونس بن حبيب

تأليف أبي داود سليمان بن داود بن الجارود الفارسى المعروف بالطيالسى المتوفى سنة ٢٠٤ ، مجلدة منه تحتوى على الأجزاء من التاسع إلى السادس عشر ، كتبت في أول القرن الخامس بخط واضح جيد جدا ، وعليها سماعات كثيرة ، أقدمها مؤرخ بسنة ٤١١ .

[مدينة ٢٧٨ • ٢٠٦ ق • ١٦ × ٢٧ سم]

٤٤٠ – مسند عبد الله بن عباس

جمعه مجهول ، وقسمه إلى اثنى عشر جزءا ، نسخة كتبت في القرن العاشر . بخط نسخ عادى .

[مدينة ١/٢٩١ • ٢٢٨ ق • ١٨,٥ × ٢٧,٥ سم]

٤٤١ – مسند على بن أبي طالب رضى الله عنه

تأليف أبي محمد عبد الرحمن بن عثمان بن أبي نصر . نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٦٦٤ .

[الظاهرية ١/٢٧٣ • ١٠ ق • ١٧ × ١٢ سم]

٤٤٢ – مسند الفردوس

تأليف أبي منصور شهر دار بن شيرويه الديلمي المتوفى سنة ٥٥٨، النصف الثاني منه كتب قبل سنة ٦١٣، بخط واضح جيد، أوله « فصل قد كان » .

[لا له لي ٦٤٨ • ٢٤٣ ق • حجم كبير]

٤٤٣ – نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٩٩٩، بخط نسخ حسن، كتبها علي الحافظ المصري .

[مراد ملا ٥٨٦ • ٣٥٠ ق •
٢٠×٢٩٫٥ سم]

٤٤٤ – جزء آخر منه

كتب في القرن التاسع بخط نسخ يشبه خط ابن حجر العسقلاني ، يبتدىء بفصل : « سلوا الله » من باب السين ، وينتهي بحديث: « الني، والرعاف »، من حرف القاف، وبآخره نقص.

[جار الله ٤١٥ • ١٩٥ق • ١٨٫٥×٢٦سم]

٤٤٥ – مسند محمد بن الحسن

ويسمى أيضا كتاب الآثار
تأليف محمد بن الحسن الشيباني أبي عبدالله المتوفى سنة ١٨٧، نسخة كتبت في سنة ٧٤٤.

[يني جامع ٥٦٨ • ١٢٠ق • ٢٣٫٢×١٥٫٦سم]

٤٤٦ – مسند المروزي

تأليف الحافظ أبي عبد الله محمد بن نصر المروزي المتوفى سنة ٢٩٤ ، نسخة كتبت في سنة ٩٥٦ ، تبتدىء بباب في تعظيم قدر الصلاة ، وهو أول الكتاب ، وينتهي بذكر الأخبار التي جاءت في أن سباب المسلم فسوق.

[دار الكتب ٤١٨ حديث • ٢٧٩ق •
١٣×١٩ سم]

٤٤٧ – المسند من المنقول

فيما أوصى به الرسول .
تأليف شهاب الدين حيدر بن علي بن حيدر العاملي ، نسخة كتبت في سنة ٩١٩، وعليها إجازة بخط المؤلف تفيد سماعه عليه وتصحيحه .

[دار الكتب ٢١٠٢ حديث (عن كوپريلي) •
٣٩٥ق • ١٧×٢٤ سم]

٤٤٨ – مسند أبي نعيم

تأليف الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن إسحق بن موسى بن مهران الأصفهاني، نسخة جيدة عليها سماعات مؤرخة بسنة ٦٤٥ ، ويبدو أنها نقلت عن نسخة المؤلف (؟) .

[دار الكتب ٤١٧ حديث • ٢٩٩ق •
١٣ × ٢٤ سم]

٤٤٩ – مشيخة أبي بكر بن أبي العباس أحمد

ابن عبد الدائم بن أحمد المقدسي الحنبلي. تخريج أبي محمد القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي نسخة كتبت في سنة ٧٩٧، بخط ابن حجر العسقلاني .

[شهيد علي ٤/٤٥٦ • (٣٦-٤٨) ق •
١٨×١٣٫٣ سم]

٤٥٠ – مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجة

جمع فيه المؤلف ما زاده ابن ماجة على باقي الكتب الخمسة ، مع الكلام على أسانيدها. تأليف أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل ابن سليم البوصيري المتوفى سنة ٨٤٠، نسخة كتبت في سنة ٨٤٦، بخط ولد المؤلف .

[دار الكتب ٤٤٢ حديث • ٢٧٧ق •
١٩×٢٨ سم]

٤٥١ - المصباح، فى عيون الصحاح

تخريج الحافظ تقى الدين عبد الغنى بن عبد الواحد بن سرور الجاعيلى المتوفى سنة ٦٠٠. الجزء الثالث عشر منه، عليه سماع بخط المؤلف مؤرخ بسنة ٥٩٦. أوله حديث رواه البخارى عن على عن سفيان ابن عيينة، وهو: لما قدم رسول الله ﷺ المدينة استهم الناس المنازل، وينتهى بحديث الإفك.

[دار الكتب ١٩٠٥ حديث • ٧ ق • ١٣×١٨ سم]

٤٥٢ - المصنف

تأليف أبى بكر عبد الله بن محمد بن أبى شيبة العبسى المتوفى سنة ٢٣٥

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع، ينقص من أوله ومن آخره قليلا، وآخره: من كان يستقبل الإمام يوم الجمعة.

[الظاهرية ٢٩٠ حديث • ٢٢٠ ق • ٢٦×١٧ سم]

٤٥٣ - الجزء الثانى منه

كتب فى القرن السابع، بأوله وبآخره نقص، يبتدىء بالساعة التى يتوجه فيها إلى صلاة العيد، إلى آخر كتاب الزكاة.

[الظاهرية ٤٢٢ حديث • ٢٢٢ ق • ٢٦×١٩ سم]

٤٥٤ - الجزآن: السابع، والثامن منه

كتبا فى القرن الخامس، يحتوى الجزء السابع على النكاح والطلاق، وفى الجزء الثامن بقية الطلاق، والجهاد، والصيد، والبيوع.

[الظاهرية ٢٨٨ حديث • ٢١٣ ق • ٣١×٢٢ سم]

٤٥٥ - الجزآن: الحادى عشر، والثانى عشر

كتبا فى القرن الخامس، فى الجزء الحادى عشر: الديات، والحدود، والأقضية؛ وفى الثانى عشر: الدعاء، وفضائل القرآن، والإيمان، والرؤيا، والأمراء.

[الظاهرية ٢٨٩ حديث • ٢٠٧ ق • ٢١×٢٢ سم]

٤٥٦ - الجزء الأخير من نسخة أخرى

كتبت سنة ٧١٣، وبأوله نقص.

[دار الكتب ٨٤٨ حديث • ١٧٩ ق • ٢٢×٣٢ سم]

٤٥٧ - الجزآن الأول والثانى فى مجلدة

كتبا فى القرن السادس، بخط نسخ نفيس جداً، كبير مشكول. فيهما من الوضوء، إلى أول الصلاة.

[مراد ملا ١/٥٨٨ • ٣٧٥ ق • ٢١×٢٨ سم]

٤٥٨ - الجزء الثانى من نسخة أخرى

كتب فى القرن السابع بخط مغربى نفيس جدا، إلا الكراسات الأخيرة منه، فانها بخط نسخ حديث، تبتدىء هذه المجلدة بفصل: من قال فى سورة الحج سجدتان وكان يسجد فيها مرتين من كتاب الصلاة، وتنتهى بفصل فى الجنب والحائض يموتان ما يصنع بهما، من كتاب الجنائز.

[مراد ملا ٥٨٩/ب • ٣٠٠ ق • ١٧×٢٦ سم]

٤٥٩ - جزآن منه فى مجلدة

كتب الأول منها فى القرن التاسع بخط نسخ نفيس، وأغلب الجزء الثانى منها بخط

حديث، تبتدىء المجلدة بكتاب الدعاء، وتنتهى بآخر ما ذكر فيما أعدالله لأهل النار .

[مراد ملا ٥٩٤/د • ٥٠٠ ق •
٢١,٥×٢٨,٥ سم]

٤٦٠ – جزء من نسخة

كتبت فى القرن التاسع ، أوله : « ما يقوله الرجل إذا دخل الخلاء ، وينتهى إلى صلاة القاعد على النصف من صلاة القائم وبآخره نقص .

[دار الكتب ٨٠٢ حديث • ١٠٢ ق •
١٧×٣٧ سم]

٤٦١ – الجزء الأول من نسخة

كتبت فى القرن السابع بخط نفيس ، ينقص من أوله ، وأول الوجود منه قوله فى المقدمة إلا خارجا من توحيد الله ، لأجل أن رواة ذلك الحديث عندهم ثقات ، وينتهى بحديث: خرجنا مع رسول الله ﷺ ومعنا أناس من الأعراب وكنا ننشد الماء ، من مسند زيد بن أرقم .

[مدينة ٢٩٠ • ١٧٦ ق]

٤٦٢ – الجزء الأول من نسخة أخرى

كتب فى سنة ٧٢٥ .

[الظاهرية ٢٨٧ حديث • ١٢٢ ق •
١٩ × ١٥ سم]

٤٦٣ – جزء منه

كتب فى القرن التاسع، أوله : من رفض أن يجمع الرجل بين امرأة رجل وابنته من غيرها ، وينتهى بنهاية كتاب الأقضية .

[عمومية ١١٨٩ • ٤٣٤ ق •
٢٥,٦×١٧,٥ سم]

٤٦٤ – نسخة أخرى منه فى مجلدين

كتبت فى سنة ١٢٢٩ بخط نسخ .

[مدينة ٢٣٤،٣٣٣ • ٣٢٣+٣٢٣ ق •
٢٣ × ٣٤ سم]

٤٦٥ – الجزء الأول من نسخة

كتبت فى سنة ٧٣٨ بقلم نسخ معتاد ، بخط عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن المهندس الحنفى بالمدرسة الشبلية الحسامية ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بمن كان يستحب أن يقرأ فى الفجر يوم الجمعة ، وبه أوراق مطموسة الكتابة بسبب احتراق الحبر .

[أحمد الثالث ٤٩٨/ ا • ٢٦١ ق •
١٨×٢٦,٥ سم]

٤٦٦ – الجزء الثانى من النسخة نفسها

كتبت سنة ٧٣٨ بقلم نسخ معتاد ، بخط عبدالله بن محمد بن إبراهيم بن المهندس الحنفى بالمدرسة الشبلية الحسامية . يبتدىء بباب ما يقرأ به فى صلاة الجمعة ، وينتهى بفصل فى شعر المرأة إذا غسلت كيف يصنع به، وبه أوراق مطموسة الكتابة بسبب احتراق الحبر .

[أحمد الثالث ٤٩٨/ ب • ٢٨٤ ق •
١٨ × ٢٦,٥ سم]

٤٦٧ – الجزء الثالث من النسخة نفسها

كتبت سنة ٧٣٨ بقلم نسخ معتاد ، قليل الإعجام بخط عبد الله بن محمد بن إبراهيم ابن المهندس الحنفى بالمدرسة الشبلية الحسامية. يبتدىء بفصل: فى الرجل يقتل أو يستشهد ، يدفن كما هو أو يغسل ، وينتهى بآخر كتاب الحج . وبه أوراق مطموسة الكتابة بسبب احتراق الحبر .

[أحمد الثالث ٤٩٨/ جـ • ٢٦١ ق •
١٩×٢٦,٥ سم]

٤٦٨ ـ الجزء الرابع من النسخة نفسها

كتبت فى سنة ٧٣٨ بخط نسخ قليل الإعجام، بخط عبدالله بن محمد ابن إبراهيم بن المهندس الحنفى بالمدرسة الشبلية الحسامية . يبتدىء بكتاب النكاح ، وينتهى بباب فى بيع حاضر لباد من كتاب البيوع والأقضية ، وبه أوراق مطموسة الكتابة من احتراق الحبر .

[أحمد الثالث ٤٩٨/ د • ٢٧٣ ق • ١٨×٢٦،٥سم]

٤٦٩ ـ الجزء الخامس من النسخة نفسها

كتبت سنة ٧٣٨ بقلم نسخ قليل الإعجام، بخط عبد الله بن محمد ابن إبراهيم بن المهندس الحنفى بالمدرسة الشبلية الحسامية . يبتدىء باب ماجاء فى ثمن الكلب من كتاب البيوع والأقضية ، وينتهى بكتاب الأدب ، وبه أوراق مطموسة الكتابة من احتراق الحبر.

[أحمد الثالث ٤٩٨/ هـ • ٢٢٧ ق • ١٨ × ٢٦،٥ سم]

٤٧٠ ـ المصنف

تأليف أبى بكر عبدالرازق بن همام بن نافع الصنعانى اليمنى .

الجزء الثالث من نسخة

كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس ، يبتدىء بباب الحر والجراد يقتلهما المحرم من كتاب الحج ، وينتهى بباب: المطلق ثلاثا من كتاب الطلاق .

[مراد ملا ٥٩٨ • ١٦١ ق • ٢٠×٢٧،٥سم]

٤٧١ ـ الجزء الرابع من النسخة نفسها

كتب فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس ، يبتدىء بباب: « الرجل يطلق ثلاثا مفترقة » من كتاب الطلاق ، وينتهى بباب : من مات وعليه دين، من كتاب البيوع، وبآخره نقص.

[مراد ملا ٥٩٩ • ١٧٩ ق • ٢٠×٢٧،٥سم]

٤٧٢ ـ الجزء الخامس من النسخة نفسها

كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس ، يبتدىء بباب « الرجل يخرج الخشبة من حقه هل يضمن إذا أصابت إنسانا » ، وينتهى بآخر الكتاب ، وبأوله نقص .

[مراد ملا ٦٠٠ • ١٧٥ ق • ٢٠×٢٧،٥سم]

٤٧٣ ـ الجزء الأخير من نسخة أخرى

كتبت سنة ٦٠٦ بخط نسخ نفيس ، أوله باب ما جاء فى الحرورية ، وآخره بر الوالدين ، وهو آخر الكتاب .

[فيض الله ٥٤١ • ٢١٣ق • ٢٠×٢٥،٥ سم]

٤٧٤ ـ مطالع الأنوار ،على صحيح الآثار

وهو شرح على المغلق من الموطأ ، وصحيحى البخارى ومسلم ، مع الكلام على رجالها ، وتقييد المهمل من ذلك .
تأليف أبى إسحق ابن قرقول المتوفى سنة ٥٦٩ .
نسخة كتبت سنة ٦٣٣ .

[أحمد الثالث ٢٧٣١ • ٢٨٣ ق • حجم متوسط]

٤٧٥ ـ نسخة أخرى منه

كتبت سنة ٨٢٢ .

[تيمورية ٨٦ لغة • ٥٥١ ص • ٢٠×٣٠سم]

٤٧٦ ـ الثلث الأخير من نسخة أخرى

كتب سنة ٧٤٧ .

[تيمورية ٨٨ لغة • ١٩٣ ق • ٢٠ × ٣٠سم]

٤٧٧ ـ مطلع النيرين فى الجمع بين الصحيحين

وهو مختصر الجمع بين الصحيحين للحميدى .

تأليف عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن رضوان بن عبد الحق الحنبلى . نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط عادى.

[مدينة ٣٠١ • ٣٢٢ ق • ١٨ × ٢٦٫٥ سم]

٤٧٨ – معالم السنن

وهو شرح على سنن أبى داود

تأليف أبى سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابى البستى المتوفى سنة ٣٨٨.

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٧٤ بخط نسخ . كتبها عبد الدين عبد الكافى بن عبد الوهاب ، يبتدىء بأول الكتاب، وينتهى بآخر اللقطة .

[أحمد الثالث ٤١٧ • ٢٢١ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤٧٩ – معانى الأخبار فى الحديث

تأليف أبى بكر بن أبى إسحق ، الكلاباذى، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .

[الأحمدية ٢٧٤ • ٣٠٢ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

٤٨٠ – المعتبر

فى تخريج أحاديث المنهاج (فى الأصول للبيضاوى) والمختصر ، (فى أصول الفقه) ، تأليف بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ . نسخة كتبت فى سنة ٨٢٢ ، بخط محمد بن عبد الرحمن الطندتائى.

[الظاهرية ٣٢٤ حديث • ١٥٩ ق • ١٩ × ١٤ سم]

٤٨١ – معجم الشيخة مريم

تخريج شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ . مجلدة تحتوى على ثلاثة عشر جزءا، كتبت فى سنة ٨٧٣ بخط سبط ابن حجر العسقلانى .

[دار الكتب ١٤٢١ حديث • ٨٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٤٨٢ – معجم أبى يعلى

لأبى يعلى أحمد بن على الموصلى المتوفى سنة ٣٠٧، نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٥٥٦ ، وسماعات أخرى .

[دار الكتب ١٩١٣ حديث • ٣٨ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٤٨٣ – المعجم الأوسط

تأليف أبى القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى المتوفى سنة ٣٦٠ ، جزء منه كتب فى سنة ٦٢٥ ، وعليه سماعات كثيرة، يبتدىء من الجزء ٣٨، وينتهى بآخر الكتاب .

[كوپريلى ٤٥٤ • ٣٤٣ • ٢١٫٦ × ١٧٫٥ سم]

٤٨٤ – المعجم الصغير

تأليف أبى القاسم سليمان بن أيوب الطبرانى، نسخة كتبت فى القرن السادس، بخط نسخ نفيس ، كتبها أحمد بن عبد الخالق بن أبى هشام، عليها توقيع أبى حيان الأندلسى ، وسماعات كثيرة مؤرخة بسنة ٥٨٥ .

[أحمد الثالث ٤٦٤ • ١٩٠ ق • ١٣ × ١٦٫٥ سم]

٤٨٥ – نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٥٧٢ بخط نسخ، كتبها محمد بن أبى نصر بن محمد بن أحمد بن عمر القاسانى ، وبأولها نقص . يبتدىء بحديث : « من قال عند نومه : اللهم إنى فوضت أمرى اليك وأسلمت نفسى إليك الخ .

[مراد ملا ٦٠٢ • ١٤٨ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٤٨٦ - المعجم الكبير

تأليف أبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الطبراني. الجزآن الأول والثاني كتبا في القرن السادس بخط تعلق معتاد ، وعليها سماعات كثيرة ، وقد نقلت هذه النسخة عن نسخة عورضت بأصل الصوفي بأصبهان ، وقابله الحافظ عبدالغني .

[أحمد الثالث ٤٦٥ / ١ • ٤ ٣ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٤٨٧ - الجزآن الخامس والسادس

من النسخة نفسها ، كتبا في القرن السادس ، بخط تعليق معتاد ، وعليهما سماعات كثيرة .

[أحمد الثالث ٤٦٥/٢ • ٣١٢ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٤٨٨ - الجزآن التاسع والعاشر

من النسخة نفسها ، كتبا في القرن السادس بخط تعليق معتاد ، وعليهما سماعات كثيرة .

[أحمد الثالث ٤٦٥ / ٣ • ٣٢٧ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٤٨٩ - الجزء الثاني من نسخة أخرى

كتب في آخر القرن السابع ، بخط نسخ جيد مشكول . أوله من اسمه ربيعة ، وآخره من اسمه سفين ، وبآخره نقص .

[فيض الله ٥٤٦ • ١٤٣ق • حجم متوسط]

— معرفة أصول الحديث

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الحاكم المعروف بابن البيع . انظر : معرفة علوم الحديث

٤٩٠ - معرفة السنن والآثار

تأليف الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي . الجزء الأول من نسخة كتبت في سنة ٧٨٨ ، بخط نسخ نفيس ، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهي بما يستدل به على اختصاص هذا النهي ببعض الصلوات دون بعض ، من باب الساعة التي تكره فيها صلاة التطوع ، والأوقات التي نهى عن الصلاة فيها .

[أحمد الثالث ٢٧١ • ٢٧٩ ق • ١٨،٥ × ٢٦،٥ سم]

٤٩١ - الجزء الأول من نسخة أخرى

كتب في القرن السابع عن نسخة عليها سماعات كثيرة مؤرخة بسنة ٥٣٠ ، كتبه إسحق بن كامل بن منصور الكريتي ، يبتدىء بفصل الوضوء من الكلام والضحك في الصلاة ، وبأوله نقص .

[جار الله ٣٩٩ • ٢٤٦ ق • ١٧،٥ × ٢٥،٥ سم]

٤٩٢ - الجزء الرابع من نسخة أخرى

كتب في سنة ٧٨٨ ، بخط نسخ نفيس ، يبتدىء بكتاب الخراج ، وينتهي بآخر الكتاب .

[أحمد الثالث ٢٧١ • ٣١٣ق • ١٩ × ٢٧سم]

٤٩٣ - معرفة علوم الحديث وأنواعه

تأليف أبي عبدالله الحافظ محمد بن عبدالله الحاكم النيسابوري المتوفى سنة ٤٠٥ ، نسخة كتبت في سنة ٧٤١ بخط نسخ جميل ، وعليها سماعات كثيرة . وانظر : علوم الحديث .

[البلدية ١٢٢٣ ب • ٩٦ ق • ١٩ × ٢٧سم]

٤٩٤ — معرفة علوم الحديث أو معرفة أنواع علم الحديث ، ويعرف بمقدمة ابن الصلاح

تأليف تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن ابن عثمان المعروف « بابن الصلاح » الشهرزوري المتوفى سنة ٦٤٣ ، نسخة كتبت في سنة ٦٧٤ في حياة المصنف ، ومقروءة عليه ، وعليها سماع للحافظ ابن عساكر وغيره.

[البلدية ١٩٦٤/د٥ • ٧٣ق • ١٧ × ١٢سم]

٤٩٥ — نسخة أخرى

كتبت في سنة ٦٤٤ ، في حياة المؤلف ، وقرئت عليه ، وعليها خط ابن الصلاح المؤلف إقرارا بأنها قرئت عليه .

[أياصوفيا ٤٤٨ • ١١٣ق • ٢٣,٩ × ١٧,٢ سم

٤٩٦ — معرفة الوقوف ، على الموقوف

تأليف ضياء الدين أبي حفص عمر بن بدر ابن سعيد الحنفي الكردي الموصلي ، نسخة كتبت في سنة ٧٢٨ ، بخط أبي بكر بن علي ابن إسماعيل الأنصاري البهنسي الشافعي .

[أحمد الثالث ٦٢٤ / ٢١ • ١٣ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٤٩٧ — المعلم ، بفوائد مسلم ؛

وهو شرح على صحيح الإمام مسلم .
تأليف أبي عبد الله محمد بن علي التميمي المازري المالكي المتوفى سنة ٥٨٣ ، نسخة كتبت في القرن الثامن تقريبا .

[الأزهر (٩٩٠) ١٠٦٢٧ حديث •
١٨٦ق • ١٨ × ٢٦سم]

٤٩٨ — الجزء الثاني منه

كتب في سنة ٦٧٨ بقلم نسخ نفيس ، بخط أحمد بن أبي الكرم بن عبد المنعم بن مقرب . يبتدىء بكتاب التفليس ، وينتهي بآخر الكتاب .

[أحمد الثالث ٤١٤ • ١٩٤ ق •
١٨ × ٢٦,٥ سم]

٤٩٩ — المعيار في تميز الحديث

تأليف أبي بكر الأردبيلي التبريزي : أبي الحسن علي بن أبي محمد عبد الله بن الحسن المتوفى سنة ٧٤٦ . الجزء الأول من نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ ، كتبه لنفسه محمد بن أحمد بن ظهير ، نقلا عن نسخة المصنف . في هذا الجزء ما روي من الأحكام على ترتيب أبواب الفقه ، وعليه خط الحافظ ابن حجر العسقلاني .

[مراد ملا ٦٠٨ • ٢٥٠ق •
١٤ × ١٩,٥سم]

٥٠٠ — المغيث ، في غريب القرآن والحديث

وهو استدراك على ما أغفله الهروي في كتاب « الغريبين » .
تأليف أبي موسى محمد بن أبي بكر بن عمر ابن عيسى المديني ، نسخة كتبت في سنة ٦٧٤ هـ ، جزآن في مجلدة .

[كوپريلي ٤٤٠ • ١٧١ + ١٤٧ ق •
٢٥ × ١٨ سم]

٥٠١ — نسخة أخرى منه

كتبت في القرن السابع ، بخط نسخ نفيس ، إلا الكراستان الأولى والأخيرة منها فانهما بخط حديث .

[فيض الله ٢٠١٦ • ٣٥٠ ق •
١٦,٥ × ٢٠,٥ سم]

٥٠٢ – المفاتيح، فى حل المصابيح

وهو شرح على مصابيح السنة للبغوى.
تأليف مظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيدانى، أتمه سنة ٧٢٠، نسخة كتبت فى سنة ٨٥٢ بقلم عادى.

[البلدية ١٠٥٥ ب • ٣٧٧ ق •
٢٧ × ١٩ سم]

٥٠٣ – مفتاح الجنة، فى الاعتصام بالسنة

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن محمد بن السيوطى، المتوفى سنة ٩١١، نسخة كتبت فى سنة ٨٨٣. وعليهما إجازة بخط السيوطى المؤلف.

[دار الكتب ٢١٦٩ حديث • ٢٩ ق •
١٥ × ٣٠ سم]

٥٠٤ – المفهم فى شرح تلخيص صحيح مسلم

كلاهما لأبى العباس أحمد بن عمر القرطبى المتوفى سنة ٦٥٦.
الجزء الثالث منه كتب سنة ٦٩١. يبتدىء بباب رمى جمرة العقبة، وينتهى بباب المدبر.

[دار الكتب ٢٤٧٤ حديث • ٢١٨ ق •
١٦ × ٢٢ سم]

– مقدمة ابن الصلاح

انظر: معرفة علوم الحديث

٥٠٥ – مقصد الطالب الحثيث

فى نظم معنى الأحاديث.
تأليف شمس الدين محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣، نسخة مصورة عن أصل بخط المؤلف.

[تيمورية ٥٤٦/١ حديث • ٢٠ لوحة •
١٠ × ٢٥ سم]

٥٠٦ – ملخص مسانيد أبى حنيفة الإمام

تأليف محمد بن محمود بن محمد الغزنى الخوارزمى، نسخة كتبت فى سنة ٨٨١ بخط أبى حامد المقدسى الشافعى.

[سوهاج ١٠ تفسير • ١٨ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

٥٠٧ – الملخص لموطأ مالك بن أنس

تأليف أبى الحسن القابسى: على بن محمد بن خلف المعافرى المتوفى سنة ٤٠٣. نسخة كتبت فى سنة ٧١١ بخط نسخ جميل، وهى مقروءة وعليها سماعات.

[شهيد على ٥٥٦ • ١٤٠ ق • حجم متوسط]

٥٠٨ – الممتع، فى مناسك المتمتع

تأليف أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢، نسخة كتبت سنة ٨٣٤ بخط السخاوى.

[كوپريلى ١٥٩١/٦ • (١٣٤ – ١٤١) ق •
١٨,٦ × ١٣,٧ سم]

٥٠٩ – المنتقى من روضة الشهاب

تأليف أحمد بن محمود بن سعيد الغزنوى المتوفى سنة ٥٩٣، نسخة كتبت سنة ٥٩٠ بخط محمد بن عثمان اليمانلى التركستانى، وعليها خط المصنف إجازة للكاتب المذكور.

[البلدية ١٢٥٢ ب • ١٧٤ ق • ٢٦ × ١٧ سم]

٥١٠ – المنتقى من كتاب ابن رجب ومن كتاب الزهد للإمام أحمد.

تأليف أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الهادى، نسخة بخط المؤلف.

[سوهاج ٥٣ حديث • ٥٦ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٥١١ – منتهى الآمال، فى شرح حديث :
« إنما الأعمال » .
تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر .
[دار الكتب ٢٠٨٧ حديث • ٨٤ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٥١٢ – المنهاج فى شعب الإيمان
تأليف أبى عبد الله الحسين بن الحسن الحليمى الشافعى المتوفى سنة ٤٠٣ .
الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٧٤٦، بخط نسخ حسن، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بالثانى عشر من الشعب ، فى رجائه والثقة بوعده ، ودخل فى هذا الباب القول فى الدعاء وشروطه وآدابه وأوقاته وأحواله.
[أحمد الثالث ٥٠٠ • ٢٢٢ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٥١٣ – الجزء الثانى من النسخة نفسها
كتبت فى سنة ٧٤٦، بخط نسخ حسن ، يبتدىء بالثالث عشر من شعب الإيمان ، وهو فى التوكل على الله عز وجل ، وينتهى بالثالث والثلاثين من الإيمان ، وهو فى تعديد نعم الله جل وعز ، وما يجب من شكرها .
[أحمد الثالث ٥٠٠ • ٢٣٧ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٥١٤ – الجزء الثالث من النسخة نفسها
كتبت فى سنة ٧٤٦ بخط نسخ ، يبتدىء بالرابع والثلاثين من شعب الإيمان ، وهو حفظ اللسان ، وينتهى بالسابع والسبعين: يحب المؤمن لأخيه ما يحبه لنفسه .
[أحمد الثالث ٥٠٠ ١٧٧ ق
١٩ × ٢٦ سم]

٥١٥ الجزء الثانى من نسخة أخرى
كتبت فى سنة ٧٣٩ بخط نسخ نفيس جداً ،
[أحمد الثالث ٩٣٠ • ٢٧٥ ق •
١٨،٥ × ٢٦،٥ سم]

٥١٦ – المنهل الروى
وهو مختصر « علوم الحديث » لابن الصلاح.
تأليف بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة الكنانى، نسخة كتبت فى سنة ٦٨٧ بخط المؤلف.
[الاسكوريال ١٥٩٨/١ • ٥٧ ق • حجم كبير]

٥١٧ – مهذب السنن الكبرى للبيهقى
تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ ، الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٤٠ نقلا عن خط المؤلف، يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بآخر باب النهى عن الصلاة عند طلوع الشمس وعند غروبها .
[مدينة ٢٥٨ • ٢٧٦ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٥١٨ – الجزء الثانى من النسخة نفسها
كتب فى سنة ٧٤٠ نقلا عن نسخة المؤلف، يبتدىء بباب : ان النهى عن الصلاة وقت طلوع الشمس ووقت غروبها قد خص منه بعض الأمكنة ، وينتهى بباب : من أحرم بالعمرة من التنعيم ، من كتاب الحج .
[مدينة ٢٥٩ • ٢٦٩ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٥١٩ – الجزء الخامس من النسخة نفسها
كتب فى سنة ٧٤٠ عن نسخة المؤلف ،

يبتدىء بباب الرخصة فى أوعية النبيذ بعد النهى، وينتهى بآخر باب الخلاف فى أمهات الأولاد.

[مدينة ٢٦٠ • ٢٨٩ ق • ١٩×٢٧ سم]

٥٢٠ — المهيأ شرح الموطأ

(موطأ محمد بن الحسن الشعيبانى)

تأليف محمد الواعظ نسخة كتبت فى سنة ١١٧٠ بخط المؤلف، وهو عادى مقروء، وباول النسخة فهرس للكتاب.

[مدينة ٣٢٥ • ٥٤٣٠ ق • ٢١،٠×٣٤ سم]

٥٢١ — الموضوعات، من الأحاديث المرفوعات

تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧.

نسخة كتبت فى القرن السابع، وبآخرها خط السيد مرتضى الزبيدى، وأولها مكتوب بخط حديث لتكملة نقص فى أول الكتاب.

[الأزهر (٦١٦) ٥٤٢٢ حديث • ٢٧١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٥٢٢ الجزء الأول من نسخة أخرى

كتبت فى القرن السابع، بخط نسخ عادى قليل الإعجام، يبتدىء بأول الكتاب، وينتهى بباب فى ذكر البصرة.

[أحمد الثالث ٥٣٧ • ٢١٢ ق • ١٧×٢٥ سم]

٥٢٣ — الموطأ

لمالك بن أنس الامام؛ رواية سويد بن سعيد الحدثانى، عليه سماع مؤرخ بسنة ٤٩٢ للأجزاء السنة الأولى منه. وسماع مؤرخ بسنة ٤٣٤ للجزء الأخير منه.

[الظاهرية ٢٦٠ حديث • ١١٧ ق • ١٦ × ١٢ سم]

٥٢٤ — موطأ الامام مالك بن أنس

نسخة كتبت فى سنة ٥٤٦ بخط نسخ نفيس مشكول، بخط عمر بن مهدى بن الفضل الحنفى.

[أحمد الثالث ٢٧٥ • ٢٣٩ ق • ١٦×٢٥ سم]

٥٢٥ — ناسخ الحديث ومنسوخه

تأليف أبى حفص عمر بن شاهين البغدادى الواعظ المتوفى سنة ٣٨٥. نسخة كتبت فى القرن السابع بخط مغربى. ينقص من أوله.

[اسكوريال ١١٠٧ • ٦٩ ق • متوسط]

٥٢٦ — الناسخ والمنسوخ فى الأحاديث

تأليف أبى حامد أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى، نسخة كتبت سنة ٦٩٠ تقريبا.

[عمومية ٢/١٠٨٥ • (١٦٤ب - ٢٢٣ب) ق • ١٦،٤×١٢،٣]

٥٢٧ — نخب الأفكار، فى تنقيح معانى الأخبار

وهو شرح مختصر لمعانى الآثار.

تأليف بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد العينى المتوفى سنة ٨٥٥، الجزء الأول من نسخة بخط المؤلف، وقد نقص من خطبته شىء قليل، يبتدىء بخطبة الكتاب، وينتهى إلى باب ما يستحب للرجل أن يقوله إذا سمع الآذان.

[دار الكتب ٥٢٦ حديث • ٢٤٩ ق • ١٨×٢٨ سم]

٥٢٨ — الجزء الثانى من النسخة نفسها

بخط المؤلف وبأولة نقص، يبتدىء بالكلام على وقت صلاة الظهر، وينتهى إلى باب السلام فى الصلاة، هل هو من فرضها أو من سنتها؟.

[دار الكتب ٥٢٦ حديث • ٢٣٩ ق • ١٨×٢٨ سم]

٥٢٩ — الجزء الثالث من النسخة نفسها

بخط المؤلف، وبآخره نقص، يبتدىء بباب

سجود السهو .
[دار الكتب ٥٢٦ حديث • ٢٣٦ ق •
١٨×٢٧ سم]

٥٣٠ - الجزء الرابع من النسخة نفسها

بخط المؤلف، وبآخره نقص، يبتدىء بباب الكلام على الصلاة لما يحدث فيها من السهو، وينتهى بالكلام على باب: الصائم يحتجم .
[دار الكتب ٥٢٦ حديث • ٢٣٤ ق •
١٨×٢٩ سم]

٥٣١ - الجزء السادس من النسخة نفسها

بخط المؤلف، يبتدىء بكتاب الطلاق، وينتهى بباب إنزاء الحمير على الخيل .
[دار الكتب ٥٢٦ حديث • ٢١٨ ق •
١٨×٢٨ سم]

٥٣٢ - الجزء السابع من النسخة نفسها

بخط المؤلف، يبتدىء بكتاب الصيد والذبائح ، وينتهى بباب شهادة البدوى على القروى.
[دار الكتب ٥٢٦ حديث • ٢٤٨ ق •
١٨×٢٨ سم]

٥٣٣ - الجزء الثامن من النسخة نفسها

بخط المؤلف، وبأوله نقص متكرر . يبتدىء بالكلام على الأيمان والنذور ، وينتهى بآخر الكتاب .
[دار الكتب ٢٥٦ حديث • ٢٠٠ ق •
١٨×٢٨ سم]

٥٣٤ - الجزء الثانى

من نسخة أخرى كتبت فى سنة ٨٨٢ بخط نسخى نفيس، كتبها عمر بن عبدالله بن محمد المنظراوى برسم المقر الأشرف محمد بن اينال العلائى ، وقوبلت على نسخة المؤلف ، يبتدىء بباب مواقيت الصلاة ، وينتهى بباب السلام فى الصلاة ، بأوله لوحة مذهبة برسم محمد بن اينال العلائى ، وبجانبها توقيعه .
[أحمد الثالث ٢/٦٥٣ • ٢٧٨ ق •
١٨٫٥×٢٧٫٥]

٥٣٥ - الجزء الرابع

من نسخة كتبت فى سنة ٨٨٣ ، بخط نسخى نفيس كتبها عمر بن عبدالله بن محمد المنظراوى برسم المقر الأشرف محمد بن اينال العلائى، وقوبلت على نسخة المؤلف ، وعنها كتبت . يبتدىء بباب الكلام فى الصلاة لما يحدث فيها من السهو ، وينتهى بباب صوم يوم الشك ، وبأوله لوحة مذهبة برسم محمد ابن اينال العلائى، وبجانبها توقيعه .
[أحمد الثالث ٤/٦٥٣ • ٣١٢ ق •
١٨×٢٧٫٥ سم]

٥٣٦ - الجزء الخامس

من نسخة كتبت فى سنة ٨٨٤ بخط نسخى نفيس عمر بن عبدالله بن محمد المنظراوى كتبها برسم المقر الأشرف محمد بن اينال العلائى عن نسخة المؤلف . يبتدىء بكتاب الحج ، وينتهى بباب انتهاب ماينثر على القوم مما يفعله الناس فى النكاح ، بأوله لوحة مذهبة برسم محمد بن اينال العلائى ، وبجانبها توقيعه.
[أحمد الثالث ٥/٦٥٣ • ٣١٤ ق •
١٨×٢٧٫٥ سم]

٥٣٧ - النصيحة للراعى والرعية

تأليف بدر الدين بدر بن أبى المعمر بن إسماعيل التبريزى ، من علماء القرن السابع ، نسخة كتبت سنة ٦٢١ ، وبآخرها سماع على مصنفه لبعض العلماء ، وبآخر السماع خط

المصنف ، ونصه : «صحيح ذلك كتبه بدر بن أبى المعمر التبريزى » .

[تيمورية ٣٤٦ حديث • ٨٠ ص • ١٥ × ٣٠ سم]

٥٣٨ – نفائس الجواهر الملخص من «جواهر الكلام فى الحكم والأحكام ، من كلام سيد الأنام» .

لقدرة الله المرثدى الأزدى ، أتم تلخيصه فى سنة ٩٢٧ . نسخة كتبت فى سنة ٩٨١ . وقد رتب كأصله ، الملخص منه ، على حروف المعجم .

[البلدية ٨/٣١٨٠ح • ٥٠ ق]

٥٣٩ – النهاية فى غريب الحديث

تأليف مجد الدين مبارك بن محمد بن عبد الكريم الجزرى المعروف بابن الأثير . الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦٢٢ بخط نسخ نفيس ، كتبها عبد الرحمن بن أبى الفضل الأوانى . يبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بآخر حرف الحاء مع اللام .

[أمانة ٦٩٠ • ٢٥٩ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٥٤٠ – نوادر الأصول فى أحاديث الرسول

تأليف أبى عبد الله محمد بن على المعروف بالحكيم الترمذى . نسخة كتبت فى ١٠٢٩ بخط جيد ، وقد قرئت هذه النسخة وقوبلت .

[بنى جامع ٣٠٢ • ٢٨٠ ق • حجم متوسط]

٥٤١ – هداية المتنسك وكفاية المتمسك

لم يعلم مؤلفه . نسخة كتبت سنة ٩٨٢ .

[دار الكتب ٦١٦٦ حديث • ١١٤ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٥٤٢ – الهداية فى علم الرواية .

تأليف محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ؛ منظومة فى مصطلح الحديث . نسخة كتبت فى سنة ٨٦٠ ، ونقلت عن أصل قرىء على المؤلف .

[تيمورية ٥١ مصطلح • ١٠٢ ص ٨٥ × ١٠ سم]

٥٤٣ الوهم والإيهام الواقعين فى كتاب الأحكام لأبى محمد عبد الحق الأشبيلى .

تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن محمد بن عبد الملك الحجرى الكنانى الشهير بابن القطان المتوفى سنة ٦٢٨ ، نسخة كتبت سنة ٧٢٠ .

[دار الكتب ٧٠٠ حديث • ٢٨٧ • ١٨ × ٢٦ سم]

٥ - التوحيد ، والملل والنحل

١ — أبكار الأفكار فى أصول الدين

تأليف أبى الحسن على بن أبى على بن محمد سيف الدين الآمدى المتوفى سنة ٦٣١ .

الجزء الأول

من نسخة كتبت فى القرن السابع نقلا عن خط المؤلف ، وعليه تملك بخط خليل بن كيكلدى العلائى ، وعبد الوهاب السبكى ، مؤرخ بسنة ٧٦٣ .

[أياصوفيا ٢١٦٥ • ٣١١ق • ٤ و ٢٦ × ١٥,٥ سم]

٢ — الجزء الثانى

من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع وعليه تملك بخط عبد الوهاب السبكى مؤرخ بسنة ٧٦٣ ، وبخط خليل بن كيكلدى العلائى .

[أيا صوفيا ٢١٦٦ • ٣١١ ق ٢٦,٤ × ١٨,٥ سم]

٣ — نسخة أخرى

منه كتبت فى القرن السابع .

[فيض الله ١١٠١ • ١٨٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٤ — إثبات نبوة النبى ﷺ

تأليف أبى الحسين أحمد بن الحسين بن هرون الهارونى الحسنى الزيدى . نسخة كتبت فى سنة ٥٥١ .

[دار الكتب ١٥٦٧ علم الكلام • ٩١ ق ١٧ × ٢٤ سم]

— أحاديث النزول

تأليف أبى الحسن على بن أحمد بن مهدى الدار قطنى المتوفى سنة ٣٨٥ .

انظره فى علم الحديث .

— الاحتجاج على أهل اللجاج

لأبى منصور الطبرسى .

انظره فى : اختلاف الفقهاء .

٥ — أحكام العصاة من أهل الإسلام المرتكبين الكبائر العظام

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى على القلعى . نسخة كتبت فى سنة ٦٣٢ بخط نسخ نفيس ، كتبها عمر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الواسطى .

[فيض الله ١/١١٧٢ • ٥ ق • ١٥,٥ × ١٨ سم]

٦ — الإحكام

لسياق ما لسيدنا محمد عليه السلام من الآيات البينات والمعجزات الباهرات والأعلام .

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن عبد الملك الرهونى المعروف بابن القطان .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا .

[دار الكتب ٣١٦ حديث • ١٩ × ٢٧ سم]

٧ — أحوال مذهب الإمام أبى الحسن الأشعرى

لمؤلف غير معروف ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط السيد فيضى بن إبراهيم بن مصطفى.

[جامعة فؤاد ٢٢٩٦٢ • ٢١٢ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٨ — الأرائك

فى إرسال النبى ﷺ إلى الملائك . تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١، نسخة كتبت فى سنة ١٠١٩ بخط عادى.

[البلدية ٣٣٢٠١ ج • ٧ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

— الأربعين فى دلائل التوحيد

تأليف أبى إسماعيل الهروى .

انظره فى : علم الحديث .

٩ — الإرشاد إلى قواطع الأدلة فى أصول الاعتقاد

لإمام الحرمين : عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ ، نسخة كتبت سنة ٦٨٢.

[الأحمدية ٧٦٤ كلام]

١٠ — الإرشاد فى أصول الدين

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جميل مشكول

[أحمد الثالث ١٨٧٥ • ٣٣١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١١ — الإرشاد فى علم الجدل

تأليف محمد (أو أحمد) بن محمد بن أحمد العميدى الحنفى السمرقندى ركن الدين المتوفى سنة ٦١٥ ، نسخة كتبت سنة ٧٩٨ بخط مغربى ، كتبها محمد بن ثابت بن سعيد بن على بن محمد القرشى .

[اسكوريال ٦٠٥ / ٥١ • ٨ ق • حجم متوسط]

١٢ — نسخة أخرى منه كتبت فى القرن السابع .

[فاتح ٥٤٠٥ • ١٨ ق • ١٥,٩ × ١١,٥ سم]

١٣ — أساس الدين

لم يعلم اسم المؤلف .

نسخة كتبت سنة ٦٥٦ بخط أندلسى جميل .

[البلدية ٣٨٤٣ ح • ٢٣ ق • ٢٣ × ١٩ سم]

١٤ — الأسئلة والأجوبة الرشيدية فى علم الكلام ،

وهى الأسئلة التى وردت على رشيد الدين وأجاب عنها جميعها :

على بن محمود بن محفوظ بن الرئيس اليزدى المعروف بالنظام . نسخة كتبها عبد الجليل (؟) سنة ٧١٥ بخط نسخ حسن .

[أحمد الثالث ١٩٣٠ • ٢٩٥ ق • ٣٢,٥ × ٤٨ سم]

١٥ — الأسماء والصفات

تأليف البيهقى : أبى بكر أحمد بن الحسين ابن على بن موسى .

نسخة كتبت فى سنة ٥٧٧ بخط نسخ . كتبها عبد الرحمن بن إبراهيم تجاه الكعبة، وعليها سماعات كثيرة ، وقرئت سنة ٥٧٧ على عبد الدائم بن عمر بن حسن العسقلانى وبآخر الكتاب خطه إقرارا بهذه القراءة .

[فيض الله ١٣٠٧ • ٢٠٥ ق • ١٦,٥ × ٢٥,٥ سم]

١٦ — أسير الملاحدة، أو عقائد الإمام يحيى بن أبى

بكر الحنفى نسخة كتبت سنة ١١١٨ هـ .
[البلديه ٥٢٢٧ / ١٠ ج • ١٦ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

١٧ ـ الإشارة الإلهية، والمباحث الأصولية، فى الاعتقادات .
تأليف أبى الربيع سليمان بن نجم الدين بن عبد القوى الطوفى البغدادى المتوفى سنة ٧٤٠ .
الأحمدية ٧٥٨ • ٢٥٠ ق • ٢٣ × ١٧ سم]

١٨ ـ نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٧٥٧ .
[دار الكتب ٦٨٧ تفسير • ٢٣٧ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

١٩ ـ الإشارة إلى مذهب أهل الحق
تأليف أبى إسحق ابراهيم بن على بن يوسف الفيروز آبادى المتوفى سنة ٤٧٦ . نسخة كتبت سنة ٥٩٠ بقلم عادى.
[البلدية ٢٠١٤ (• ٧٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٠ ـ الإشارة فى علم الكلام
تأليف الفخر الرازى : محمد بن عمر المتوفى سنة ٦٠٥ . نسخة كتبت سنة ٥٧٦ بخط نسخ حسن ، كتبها أبو سعيد محمد بن عمر الحموى .
[كوبريلى ٢/٥١٩ • ٦٤ ق • ١٣ × ١٩]

٢١ ـ أصول الدين
تأليف أبى الحسن على بن محمد بن على الطبرى الكياهراسى المتوفى سنة ٥٠٤ . نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا ، وبها خروم .
[دار الكتب ٢٩٠ كلام • ٢٧٦ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٢٢ ـ اعتقاد الإمام أبى عبد الله أحمد بن محمد ابن حنبل .
تأليف أبى الفضل عبد الواحد بن عبد العزيز بن الحارث التميمى. نسخة كتبت سنة ٥٧٦ بخط عبد القوى بن أبى الريان القرشى.
[الظاهرية ٥١/٢٤٥ حديث • (٥١ – ٦٠) ق • ٢١ × ١٥ سم]

٢٣ ـ اعتقاد أهل السنة
تأليف الرحى (؟) ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط سبط ابن حجر .
[كوبريلى ١١/١٥٨٤ • ٤ ق • ١٨,٥ × ١٣٥ سم]

٢٤ ـ الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد، وهو كتاب فى بيان مايجب على المكلف اعتقاده والاعتراف به مع الإشارة إلى أدلته .
تأليف بكر أحمد بن الحسين بن على بن موسى البيهقى. نسخة كتبت قبل سنة ٧٣٢ ، وقوبلت أولا ، ثم قوبلت بنسخة أخرى سنة ٧٢٢ ، وهى بخط منسوب جميل .
[لاله لى ٢٤٢٣ • ٨١ ق • حجم متوسط]

٢٥ ـ نسخة أخرى
كتبت فى سنة ١٠٩٨ بخط نسخ واضح .
[نور عثمانية ١٢٠٨ / ٣ • ٩٨ ق • ٢١,١ × ١٥,١ سم]

٢٦ ـ الاعتقادات
وهو قطعة من كتاب الكواكب الدرارى (؟) تأليف أبى القاسم هبة الله بن الحسن منصور الطبرى . نسخة كتبت فى سنة ٨٣٠ تقريباً .
[الظاهرية ١٥١ تفسير • ٥٣ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

٢٧ ـ الإعلام بحدود قواعد الإسلام

تأليف القاضي عياض .

[شهيد على ٢/٢٧٢٣ • ٣٦ق • ١٦٫٨ × ٢ ر ١٣ سم]

٢٨ ـ الإعلام بقواطع الإسلام

تأليف أحمد بن محمد بن على الشهير بابن حجر المكى الهيثمى نسخة كتبت سنة ١١٥١

[البلدية ٣٧٢٥ج • ١٦ق • ٣٢ × ١٦سم]

٢٩ ـ الإعلام بما فى دين النصارى فى الفساد والأوهام ، وإظهار محاسن دين الإسلام ، وإثبات نبوة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام.

تأليف القرطبي (؟) وهو رد على كتاب ألفه أحد النصارى سماه : «تثليت الوحدانية» بعث به من طليطلة إلى مدينة قرطبة . فرغ منه سنة ٦٨٤ بالكرك المحروس ، نسخة كتبت سنة ٨٧٩ بخط نسخ جيد واضح .

[كوپريلى ٧٩٤ مكرر • ١٠٧ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٣٠ ـ الإعلام بمناقب الإسلام

تأليف أبى الحسن العامرى : محمد بن أبى بكر ابن قوام الشافعى ، نسخة كتبت سنة ٥٢٥ بخط نسخ نفيس كتبها صدقة بن الحسين .

[راغب ١/١٤٦٣ • ٢٨ق • ١٧ × ٢١سم]

٣١ ـ أعلام النبوة

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى المتوفى سنة ٤٥٠، نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٥٥٥ ، وكتب هذه النسخة عبد الله بن على بن عبد الله بن سويد .

أوضح فيه من إثبات النبوات ما ينتفى عنه ارتياب مغرور ، وشبهة معاند ، وجعله مشتملا على أمرين: أحدهما ما اختص بإثبات النبوة من أعلامها ، والثانى فيما يختلف من أقسامها وأحكامها . وقسمه إلى ٢١ باباً .

[شهيد على ١٥٧٠ • ١٣٩ ق • صغير الحجم]

٣٢ ـ نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٥٧٥ بخط نسخ حسن نقلا عن نسخة سمعت على القاضى ابن حمير .

[فيض الله ١٣٨٠ • ٨٦ ق • ١٥٫٥ × ٢١٫٥ سم]

إفشاء الحكمة الإلهية

لابن سبعين . انظره فى : علم التصوف

٣٣ ـ الأقوال القويمة فى حكم النقل من الكتب القديمة

تأليف أبى الحسن إبراهيم بن عمر الشهير بالبقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٧٣ ، وعلى جوانبها تقييدات بخط المؤلف .

[دار الكتب ٤٩ تفسير • ٥٩ ق • ١٤ × ١٩ سم]

٣٤ ـ إلجام العوام ، عن علم الكلام

تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى : حجة الإسلام . فرغ منه مصنفه سنة ٥٠٥ وهو آخر تصانيفه . نسخة كتبت فى سنة ٥٠٧ بخط واضح حسن ، لعبد المجيد بن الفضل الفزازى الطبرى .

[شهيد على ١/١٧١٢ • ٣٢ ق • صغير الحجم]

٣٥ ـ إلقام الحجر ، لمزكى ساب أبى بكر وعمر

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ . نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .

[البلدية ٢٢٧٩ / ٣ ح • ٧ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٣٦ ـ الإمام ، فى بيان أدلة الأحكام

المتعلقة بالملائكة والمرسلين . تأليف عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى المتوفى سنة ٦٦٠ نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ ينقصه الإعجام ،

[جامعة استانبول A.Y. ١١٩٧ • ٥٤ ق • ١٣,٢ × ١٨,٥ سم]

٣٧ ـ الإمامة

لمؤلف مجهول ، ولعله من تأليف الوزير اسمعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥هـ(؟)، نسخة بخط أندلسى جميل ، كتبت سنة ٦٥٦ .

[البلدية ٢/٣٨٤٣ ج • ٧ ص • ٢٣ × ١٦ سم]

٣٨ ـ الإمامة والرد على الرافضة

تأليف أبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهانى (٣٣٦ ـ ٤٣٠)

[كوپريلى ١٦١٧ / ١ • ٤٩ ق • ١٦,١ × ١٢ سم]

٣٩ ـ الأمور الالهية (وقد رتب على الأسئلة والأجوبة)

تأليف أبى حامد أحمد بن أبى إسحق الاسفزارى . نسخة كتبت فى سنة ٥٢٥ بخط نسخ نفيس كتبه صدقة بن الحسين .

[راغب باشا ١٢/١٤٦٣ • ١٧ق • ١٧ × ٢١ سم]

٤٠ ـ الانتصار ، فى الرد على القدرية الأشرار

تأليف أبى زكريا يحى بن أبى الخير اليمنى الشافعى المتوفى سنة ٥٥٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٠٧.

[دار الكتب ٨١٨ كلام • ٩٣ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤١ ـ الانتصارات الإسلامية ، فى كشف شبه النصرانية

تأليف نجم الدين البغدادى الطوفى نسخة كتبت سنة ٧١١هـ نقلا عن نسخة المؤلف .

[أحمد الثالث • ١٨٢٢ • ١٢٢ • ٢٦ × ١٧ سم]

٤٢ ـ الأنوار القدسية فى المقاصد الإلهية .

وهو صفوة من كلام الأئمة فى علم الكلام تأليف شمس الدين البرلسى . نسخة كتبت فى سنة ٨٨٥ بخط جميل مشكول .

[جامعة استانبول ٦٥٢ • ٥٥ ق • ١٧٤ × ٢٥٨ سم]

٤٣ ـ إيضاح البيان لما أراده الغزالى من: «ليس فى الإمكان أبدع مما كان ».

تأليف نور الدين على بن جمال الدين بن عبد الله السمهودى . نسخة كتبت فى القرن الثامن .

[دار الكتب ١٣١٠ علم الكلام (عن برلين) • ٤٢ ق]

٤٤ ـ البازى الأشهب، المنقض على مخالفى المذهب

وهى رسالة فى الرد على أصحاب المؤلف من الحنابلة المجسمة . تأليف ابن الجوزى : أبى الفرج عبد الرحمن المتوفى سنة ٥٩٧ . نسخة كتبت سنة ٨٤٨ .

[كوپريلى ٢/١٢٠٢ • (١٩ ـ ٣٨) ق • ١٧,٥ × ١٣,٥ سم]

٤٥ — الباعث ، على إنكار البدع والحوادث

تأليف شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن الدمشقي المعروف بابن أبي شامة المتوفى سنة ٦٦٥ ، نسخة كتبت سنة ٧٤٣ بخط عادي .

[البلدية ١٢٣٥ ب • ٥٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٤٦ — بحث في بعض الصحابة وسؤالين وجوابهما

تأليف أبي البقاء العكبري . كتب في القرن التاسع .

[الظاهرية ١٢٩ تصوف • ٣ ق]

٤٧ — بداية السول ، في تفضيل الرسول

تأليف عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي . نسخة كتبت في سنة ٦٦٠ بخط نسخ حسن مشكول .

[اسكوريال ٢/١٥٣٦ • ٥ق • متوسط]

٤٨ — البداية ، في علم الدراية وشرحها

كلاهما لزين الدين علي بن أحمد العاملي الشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ نسخة كتبت في سنة ١٠٦١ .

[دار الكتب ١٤ مصطلح نحل • ٧ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

بد العارف لابن سبعين

انظره : في علم التصوف .

٤٩ — البرهان ، في معرفة عقائد أهل الأديان

تأليف عباس بن منصور السكسكي الحنبلي المتوفى سنة ٦٨٣ .

[دار الكتب ٥٧٨ كلام • ٢٨ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٥٠ — البعث والنشور

رواية أبي عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد القراوي

تأليف أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي ، نسخة قيمة كتبت في سنة ٧٥٢ بخط نسخ كتبها أحمد بن علي بن المجاهد الأنصاري المؤدب المعروف بالنجار .

[شهيد علي ١٥٧٢ • ١٢١ ق • حجم كبير]

البعث والنشور

تأليف أبي عبدالله الحارث بن أسد المحاسبي .

انظره : في علم التصوف .

٥١ — بيـــان حكم ما في كتاب الفصوص من الاعتقادات الفاسدة .

تأليف عبد اللطيف بن عبد الله السعودي ، نسخة كتبت سنة ٧١١ .

[فاتح ٢٢٦٦ • ١٢ق • ١٨×٢١سم]

٥٢ — بيان السنة والجماعة

لأحمد بن جعفر الطحاوي الحنفي المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، نسخة بخط يوسف بن إبراهيم بن اسماعيل ابن سلامة بن شبل الحنفي المتوفى سنة ٧٨٣ .

[البلدية ١٩٦٨/١ د • ٦ق • ١٣×١٨سم]

٥٣ — البيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتلحيد

عما يحله قوم من المتشبهين بالصوفية . تأليف أحد علماء القرن الثامن . نسخة بخط العلامة المقريزي كتبها سنة ٨١٣ ، ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٧٠٢ برسم مؤلفها .

[تيمورية ٢١٢ تصوف • ١٣ ق]

٥٤ — تأسيس التقديس

تأليف الفخر الرازى: أبى عبد الله محمد بن عمر ابن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦
نسخة كتبت فى سنة ٦٠٦ بخط نسخ حسن، كتبها محمد بن عين الدولة بن عبدالله الرومى.
[فيض الله ١١٠٦ • ٩٦ ق • ١٢/٥ × ١٧ سم]

٥٥ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٢٩ .
[كوپريلى ٧٩٦ • ١٣٢ق ١٦ر٥ × ١٢سم]

— تأويل الآيات الظاهرة، فى فضائل العترة الطاهرة
تأليف شرف الدين بن على النجفى الإمامى،
انظره فى : علم التاريخ .

— تأويل الأخبار المتشابهة والرد على الملحدة المعطلة ، وأهل الأهواء المبتدعة الجهمية ، والمعتزلة والرافضة فيما اعترضوا به على أهل السنة والجماعة من أصحاب الحديث ، فى رواية أحاديث وأخبار فى صفات الله تأليف أبى بكر محمد بن الحسن بن فورك الأشعرى المتوفى سنة ٤٠٦ .
انظره فى : علم الحديث
وانظر «تأويل الأحاديث التى يحمل ظاهرها التشبيه» فى : علم الحديث .

٥٦ — تبصرة الأخبار فى خلود الكافر فى النار ،
تأليف أبى العباس أحمد بن عبد العزيز الأندلسى الحنفى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط مغربى . وبها خرم .
[الأزهر (٢٧٢٠حليم) ٣٣٣٢١ توحيد • ١١٣ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٥٧ — تبصرة الأدلة وتمهيد قواعد التوحيد
تأليف أبى المعين ميمون بن محمد النسفى المتوفى سنة ٥٠٨ ، نسخة كتبت سنة ٥٥٩ .
[البلدية ٧٧٩ ب • ٢٠٩ ق • ١٩ × ٣٠ سم]

٥٨ — نسخة أخرى
كتبت فى سنة ١١٢٩ ، وبأولها فهرس لموضوعات الكتاب .
[الأزهر (٣٠١) ٤٤٠٦ توحيد • ٣٨٣ق • ١٥ × ٢١ سم]

٥٩ — التبصير فى الدين
وتمييز الفرقة الناجية تأليف أبى المظفر طاهر ابن محمد الإسفراينى . نسخة كتبت فى سنة ٧٠٨ .
[فاتح ٢٩٠٥ • ٣٢ق • ٢٣ر٧ × ١٢٢سم]

٦٠ — تثبيت دلائل النبوة
تأليف القاضى عبد الجبار بن عبد الجبار المعتزلى تحدث فيه عن دلائل النبوة وعن معجزات النبى صلى الله عليه وسلم نسخة كتبت فى سنة ٦١٥ بخط واضح .
[شهيدعلى ٢٥٧٥ • ٣٠٣ ق • حجم متوسط]

٦١ — تجريد التوحيد المفيد
تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٧٨ .
[دار الكتب ١١٧٠ علم الكلام • ١٢ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٦٢ — التجريد فى علم التوحيد
تأليف تقى الدين أحمد بن على المقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ نسخة كتبت فى سنة ١٠٢٨ .
[البلدية ٥١٩٠/٦٦ج • ٩ق • ١٦ × ٢٢سم]

٦٣ ــ التجريد فى كلمة التوحيد

تأليف أحمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط عادى

[البلدية ٢١٤٠ د • ٢٥ق • ١٥ × ٢٠سم]

٦٤ ــ تحصيل الحق فى علم الكلام

تأليف فخر الدين الرازى : محمد بن عمر بن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦ ، نسخة كتبت سنة ٨٧٧ بخط فارسى حسن .

[أحمد الثالث ١٩٢٩/٧ • ١٠ ق • ١٤ × ٢٦ سم]

٦٥ ــ تحفة أرباب التعبد

فى شرح رموز التشهد، فصل منه ،

تأليف شمس الدين محمد بن سعيد السلمانى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا بخط نسخ .

[البلدية ٢٣٦٤٧ ح • ٤ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٦٦ ــ تحفة الأريب، فى الرد على أهل الصليب .

تأليف عبدالملك بن عبدالله الترجمان ، نسخة كتبت سنة ١٢٥٤ هـ .

[سوهاج ٢٨٠ تاريخ • ٥٦ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٦٧ ــ تحقيق الأولى ،من أهل الرفيق الأعلى

تأليف كمال الدين محمد بن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥ نسخة كتبت سنة ٧٢٦ .

[تيمورية ١٩١ عقائد • ٢٦٢ ص • ١٠ × ١٥ سم]

ــ تخجيل من حرف الإنجيل لأبى البقاء الجعفرى

انظر : تلخيص كتاب: تخجيل من حرف الإنجيل.

ــ التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة ـ للقرطبى

انظره فى: التصوف والآداب الشرعية .

٦٨ ــ ترجمة البقية من الكتاب الذى ألفه يمسطوس

(؟) الوثنى الصابى عن دينه ، وجمع فيه مذهب دين الأولين من عبدة الأصنام . نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط نسخى جميل .

[أحمد الثالث ١٨٩٦ • ١٠٨ ق • ١٤ × ٢٤ سم]

٦٩ ــ تصيد القواعد ، فى علم العقائد

تأليف ميمون بن محمد بن محمد بن مكحول النسفى المتوفى سنة ٥٠٨ . نسخة كتبت سنة ٥٣٤ بخط مقروء .

[جامعة استانبول ٢٦٨ • ٥٣ق • ١٩٫٢ × ١٠٫٢ سم]

ــ التعلم فى الرد على الغزالى والجوينى

أنظر : الرد على الغزالى .

٧٠ ــ تفهيم الغبى فى طريق تفخيم النبى ﷺ

يشتمل على أبواب فى الكلام فى النبوة، وتنزيه الرسول وذكر بعض آياته وعلاماته ،وصيانة الله له من الدنايا ، وهو موجز كتاب آخر للمؤلف اسمه «أسنى الصفا فى أوصاف المصطفى» تأليف إبراهيم بن .. بن إبراهيم ، نسخة كتبت سنة ٥٩٣ وعليها سماع على المؤلف .

[أسعد أفندى ٢٩٤ • ١٢٠ ق • حجم متوسط]

٧١ ــ تلخيص الأدلة لقواعد التوحيد

تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق الصفار البخارى المتوفى سنة ٥٢٤ ، نسخة كتبت فى

سنة ١١٢٨ بخط علي بن السيد محمد النكلاوى (؟) وبها آثار عرق ورطوبة وأرضة .

[الأزهر (٣٣١٦) ٤٢٩٧٦ توحيد • ٢٩٧ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٧٢ — تلخيص كتاب «تخجيل من حرف الإنجيل»

تأليف الشيخ أبي الفضل المالكي السعودي أتمه في سنة ٩٤٢ ، وقد لخص فيه كتاب أبي البقاء صالح بن الحسين الجعفري ، ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، نسخة كتبت في سنة ٩٨٩ .

[أحمد الثالث ١٧٦٥ • ١٣٤ ق • ٢٣ × ١٥ سم]

٧٣ — تمهيد الأوائل وتلخيص الدلائل

تأليف أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ نسخة كتبت سنة ٥٥٥ بخط منسوب ، وقد عورضت بأصلها .

[عاطف ١٢٢٣ • ٢٤٧ ق • حجم متوسط]

٧٤ — التمهيد لقواعد التوحيد

يقول المؤلف في أوله : « . . أن أكتب له عقيدة من سلف من مشايخ أهل السنة والجماعة ، وأبين ما كانوا عليه من المذهب الحميد في علم التوحيد » .

تأليف أبي المعين النسفي ميمون بن محمد بن محمد المتوفى سنة ٥٠٨ نسخة كتبت في سنة ٦٥٢ .

[أحمد الثالث ١/١٨٦٦ • ٢٥ ق • ٣٠ × ٢٠ سم]

٧٥ — نسخة أخرى منه

كتبت في سنة ٥٣٤ بخط مقروء ، وأصاب هذه النسخة بعض الرطوبة .

[جامعة استانبول A.Y. ٢٦٨ • ٥٣ ق • ١٩٫٢ × ١٠٫٢ سم]

٧٦ — نسخة أخرى

كتبت سنة ٨٧٤ .

[دار الكتب ١٧٢ كلام • ٥٥ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٧٧ — التناهي والتحديد

تأليف ، الإمام المهدي لدين الله الحسين بن القاسم ، الجزء الثاني من نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ واضح جميل ، يبتدىء بمسائل من المحال في حق الله والرد على المشبهة ، وفي الورقة ٧ يأتي كتاب التوكل ، وفي الورقة (٣٢) كتاب الطبائع ، وفي (٤٠) كتاب شواهد الصنع والأدلة ، وفي (٥٨) كتاب الرد على الملحدين ، وبآخره ذكر من تجب طاعته من الذرية المباركة .

[شهيد علي ١٥٨٠ • ١٠٠ ق • حجم متوسط]

٧٨ — التوحيد :

تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري المتوفى سنة ٣٢٤ نسخة بخط مغربي كتبت سنة ١٠٠٠ .

[البلدية ٣/٣٨١٢ ج • ٣٢ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٧٩ — الجمع بين التوحيد والتعظيم

تأليف أبي ثابت محمد بن عبد الملك الديلمي ، ذكر المؤلف فيه أن الناس صاروا صنفين ؛ صنف مال إلى التوحيد والتنزيه حتى تعطلوا ، وصنف مال إلى العظمة والكبرياء ، حتى

تجسموا ، وكل واحد من المذهبين باطل . نسخة كتبت فى سنة ٧٩٥ تقريبا بخط نسخ جميل .

[شهيد على ١٣٤٦ / ٧ • (٢١٩ — ٢٣١) ق • حجم كبير]

٨٠ — الجمع بين العقل والنقل

تأليف ابن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٢ ﻫ الجزء الرابع من نسخة كتبت سنة ٧٣٨ ﻫ .

[تيمورية ١٨٢ عقائد • ٥٢٢ • ١٠ × ٢٠ سم]

٨١ — جمل أصول الدين

تأليف أبى سلمة محمد بن محمد البخارى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٧٧ تقريبا .

[شهيد على ١٦٤٨ / ١ • ١٦ ق • حجم صغير]

٨٢ — جواب الإمام : أحمد بن حنبل عن سؤال فى خلق القرآن، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٤ بخط تعليق .

[روان كشك ٥١٠/٩ • ١ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٣ — جواب ابن لب الأندلسى

عن سؤال فى القدر لحبر يهودى من أهل الأندلس . وفيه اعتراض السائل ، وإجابة العز ابن عبد السلام أيضا . نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل .

[أحمد الثالث ٢٠٨٧ / ٥ • ٢ ق • ٢١ × ٢٩ سم]

— جواب عز الدين ابن عبد السلام عن سؤال فى القدر.

انظر : جواب ابن لب الأندلسى .

٨٤ — حاشية فى التوحيد

لمؤلف غير معروف ، ولعله من علماء الشيعة نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر تقريباً بخط فارسى ، وبآخرها نقص .

[البلدية ٤٩٣١ / ٢ ح • ٥٠ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٨٥ — الحجة فى بيان المحجة

جمع فيه المؤلف دلائل التوحيد ، وشرح مذهب السلف رحمة الله عليهم . تأليف إسمعيل بن محمد بن الفضل بن على الأصفهانى الحافظ المتوفى سنة ٥٠٦ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٩٥ بخط نسخ واضح ، نقلت هذه النسخة عن نسخة قديمة عليها سماعات نقلت صورها .

[لا له لى ٢٣٢٩ • ١٨٥ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

٨٦ — نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٥٥٩ بخط مالك النسخة أبى الخطاب سعد الدين أحمد بن الفضل يحى ابن خاقان .

[حكيم أوغلو ٨٤٧/١ • ١٦٠ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٨٧ — نسخة أخرى منه

كتبت فى سنة ٦٩٩ بخط نسخ جميل كتبها أحمد ابن عبد الرحمن بن على بن يحيى الشهر زورى .

[أحمد الثالث ١٣٩٥ • ٢٦٩ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٨٨ — حقائق علم التوحيد

وهى رسالة فى معرفة الله وصفاته ، تأليف

الرئيس ابن سينا . نسخة كتبت سنة ٩١٤ ، بخط تعليق .
[أحمد الثالث ١٥٨٤/٢٧ • (٢٨٢-٢٩١) ق • ١٠ × ١٧ سم]

٨٩ ـ حواشى على كتاب الإعانة فى علم الكلام
تأليف برهان الدين النسفى المتوفى سنة ٢٩٤ ، وهو صاحب «الإعانة» ، نسخة كتبت فى سنة ٦٧٨ بخط محمد بن مسعود ابن لعل الساعرجى فى المدرسة المستنصرية .
[جامعة استانبول ١٢٢ / A ٠ Y ٠ ١ • ٣٣ ق • ١٥×٢٢ سم]

٩٠ ـ حياة الأنبياء بعد وفاتهم .
تأليف أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى نسخة كتبت فى سنة ٧٣١ بقلم نسخ نفيس ، كتبها عبد الله بن أحمد بن خليل الشافعى .
[أحمد الثالث ١١٢٧ / ٢ • ١٢ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٩١ ـ الحيدة والاعتذار
وهى رسالة فى ذكر ما جرى بين عبد العزيز ابن يحيى الكنانى ، وبين بشر بن غياث المريسى ، بمحضر أمير المؤمنين المأمون فى قضية القول بخلق القرآن ، مروية عن لسان عبد العزيز الكنانى . نسخة كتبت فى القرن التاسع .
[الظاهرية ٣/١٢٩ تصوف • ٤٣ ق • حجم كبير]

٩٢ ـ الخمسين فى أصول الدين
تأليف الفخر الرازى: محمد بن عمر بن الحسن المتوفى سنة ٦٠٦ . نسخة كتبت سنة ٦٨٠ ، بخط نسخ كبير جداً واضح ، كتبها محمد ابن محمد بن نصر بن عزبن على المختار بالقاهرة
[فاتح ٢٩٩٣ • ٢٢٩ ق • ١٥×٢١سم]

٩٣ ـ خصائص الأئمة :
بحث فى الإمامة والأئمة . يبتدىء بالخلفاء الراشدين . تأليف سبط ابن الجوزى . نسخة كتبت سنة ٩٥٠ .
[أسعد أفندى ٢٢٥٤ • ٢٠١ ق • متوسط الحجم]

٩٤ ـ الدرة الفريدة فى تصحيح العقيدة
تأليف ابن طاهر (؟) ، نسخة كتبت فى القرن السابع .
[شهيد على ١٦٢٧/١ • ١٥٨ ق • ٢٤ × ١٥,٤ سم]

٩٥ ـ الدلائل
وهى رسالة فيا يحتاج إليه من المطالب المهمة التى تبنى عليها عقيدة أهل السنة ، نسخة كتبت فى القرن السابع .
[شهيد على ١٦٢٧/١ • (١٦٠ — ١٨٤) ق • ٢٤ × ١٥ سم]

ـ دلائل النبوة للبيهقى
انظره فى : علم التاريخ

ـ دلائل النبوة لأبى نعيم
انظره فى : علم التاريخ

٩٦ ـ ذكر الفرق المبتدعة وأهل الأهواء ومذاهبهم
تأليف أبى محمد عثمان العراقى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريباً .
[البلدية ٦٤٢٠ د • ٣٠ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٩٧ — ذم الكلام

تأليف عبد الله الأنصارى الهروى . نسخة كتبت فى سنة ٥٧٢ تقريباً ، وقرئت سنة ٦٨٥

[الظاهرية ٣٣٧ حديث]

٩٨ — الرد على أهل الأهواء والبدع

لم يذكر اسم المؤلف ولعله الملطى ، نسخة كتبت سنة ٦٦٩ بخط تعليق .

[جارالله ١٦٧٧ مكرر • ٢٠٩ق • ١٤ × ٢١ سم]

٩٩ — الرد على الجهمية تأليف أبى عبد الله أحمد بن حنبل ، نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ .

[روان كشك ٥١٠ / ٥ • ١١ ق • ١٧ × ٢٩ سم]

١٠٠ — الرد على الرافضة :

تأليف أبى العباس أحمد بن عبد السلام بن تيمية ، وهو كتاب يرد فيه مؤلفه على « منهج الكرامة فى معرفة الإمامة » . نسخة كتبت سنة ١٠٠٥ بخط نسخ حسن ، كتبها محمد بن عبد الرحمن السمان .

[نورعثمانية ٢١٣٨ • ٢٩٣ ق • ٢٣ × ٣٥ سم]

١٠١ — الرد على الزنادقة والجهمية فيما شكت فيه من القرآن .

تأليف الإمام أحمد بن حنبل ، نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ بخط نسخ .

[روان كشك ٥١٠/ ٤ • ٨٥ ق • ١٧ × ٢٩ سم]

وانظر : جواب الإمام أحمد بن حنبل ، والرد على الجهمية .

١٠٢ — الرد على الغزالى والجوينى

تأليف محمد بن محمد بن عبد الستار العمادى الكردى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٤٨ بخط نسخ عادى .

[لاله لى ٨٣٩/ ٢ • ٣٩ق • ٢٧×١٨سم]

١٠٣ — الرد على الغزالى والجوينى (قطعة منه)

تأليف عماد الدين مسعود بن شيبة بن الحسين السندى الحنفى . نسخة كتبت سنة ٨٤٧ بخط نسخ واضح .

[لاله لى ٨٣٩/ ١ • ٢١ق • ٢٧×١٨سم]

١٠٤ — الرد على المعطلة

تأليف أبى عبد الله محمد بن الحسن الحكيم الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥، نسخة بخط ابن العديم : محمد بن هبة الله بن محمد بن أبى جرادة كتبت سنة ٥٩٣ .

[البلدية ٣٥٨٥/ ٣ح • ٤٧ ق • ٢٤× ١٧ سم]

— الرد على الملحدين

انظر : مدخل تفسير القرآن فى : التفسير .

١٠٥ — رسالة إلى أهل الثغر بباب الأبواب

تأليف أبى الحسن على بن إسماعيل بن على الأشعرى، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٤ بخط تعليق .

[روان كشك ٥١٠/ ١٠ • ٥ ق ١٩ × ٢٦ سم]

— رسالة البيان عن حقيقة الإيمان

تأليف ابن حزم الأندلسى .

انظرها فى: رسائل ابن حزم .

١٠٦ — الرسالة الزينية فى حدوث العالم

لمؤلف غير معروف، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جميل . أولها : الحمد لله المنفرد بالإبداع والابتداع ، المتوحد جلاله بكمال الاختراع .

[أحمد الثالث ٣٤٣٠/٢ • ٩ق • ١٥×٢١ سم]

١٠٧ — رسالة الصحابة

على لسان أبى بكر الصديق رضى الله عنه إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه، وبآخرها شرح للألفاظ الغريبة فيها.

تأليف أبى حيان التوحيدى .

[اسكوريال ٥٣٨ / ١ • ١١ ق • حجم متوسط]

١٠٨ — رسالة عبد الملك بن مروان

إلى الحسن بن أبى الحسن البصرى يسأله عن رأيه فى القدر، نسخة كتبت فى سنة ٨٨٢ بخط جميل نسخ .

[أياصوفيا ٣٩٩٨ • ١٣ق • حجم متوسط]

١٠٩ — نسخة أخرى منها

مصورة عن نسخة محفوظة بمكتبة أياصوفيا ، كتبت سنة ٨٨٢ ، وهى السابقة .

[دار الكتب ٥٢٢١ أدب • ٣٠ ق • ١٧×٢٥ سم]

١١٠ — الرسالة العرشية فى علم التوحيد

تأليف ابن سينا : أبى على الحسين بن عبدالله، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ حسن . أولها : الحمد لله والحمد من نعمه ، وأعول فى جميع أحوالى على كرمه ، أما بعد فقد سألنى بعض . . الخ .

[مجلس شوارى ملى طهران ٧٨٥١ / ٥ • ١٥ ق • ٢١×١٦ سم]

١١١ — رسالة فى الإبانة عن سجود الجرم الأقصى لله

تأليف أبى يعقوب بن إسحق الكندى . نسخة كتبت فى القرن السادس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٨٢ — ١٨٤) ص • ٢٢ × ١٢ سم]

— رسالة فى أحكام القضاء والقدر

تأليف بايزيد البسطامى .

انظرها فى : التصوف

١١٢ — رسالة فى التكاليف

رواية عن الحسن البصرى المتوفى سنة ١١٠ ، نسخة كتبت سنة ١١٦٠ .

[البلدية ٣٦٥٨/ج٩ • ١٤ق • ٢٠ × ١٦ سم]

١١٣ — رسالة فى الجبر والقدر

تأليف أحمد بن كمال باشا زاده الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ ، نسخة كتبت سنة ٩٨٤ بخط فارسى.

[البلدية ٣٧٩١/ج١٨ • ١٧٤ق • ٢١× ١٦سم]

١١٤ — رسالة فى حدوث العالم

لمؤلف غير معروف من المحدثين ، نسخة كتبت فى القرن السابع .

[راغب باشا ١٤٦٣/٤ • (٥٥—٥٦) ق • حجم متوسط]

١١٥ — رسالة فى الحدود المستعملة فى : علم الكلام، وأصول الدين وأصول الفقه، والمنطق

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ٦٣١ بخط أندلسى واضح ، وبأول النسخة نقص ، وأولها تعريف «الحد» .

[إسكوريال ١٥١٤ / ١ • ١٧ ق • حجم متوسط]

١١٦ — رسالة فى الخلاف بين الأشعرية والماتريدية

تأليف تاج الدين السبكى نسخة كتبت سنة ١٠٩١ .

[جامع الشيخ ٢٠٢ • ١٠ ق • ٢١ × ١٦ سم]

١١٧ — رسالة فى الرد على الرافضة

تأليف أبى حامد محمد المقدسى الشافعى نسخة كتبت فى سنة ٨٨١ بخط المؤلف .

[سوهاج ١٠ / ٦ تفسير • ٦٣ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

١١٨ — رسالة فى الرد على من أنكر علم الله بالأمور المتناهية .

تأليف إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوى ، نسخة بخط مصطفى الصالح الغزى القايتباتى كتبها سنة ١١٩٦ .

[جامع الشيخ ١٤٤ / ٢ • ٣٠ ق • ٢٢×١٦سم]

١١٩ — رسالة فى الظاهر من العقائد التى حمل الشارع الجمهور عليها مع تحرى مقصد الشارع فى ذلك

تأليف أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسى . نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[كوبريلى ١٦٠١ / ٩ • (١١٨ — ١٩٥) ق • ٢٢ × ١٦ سم]

١٢٠ — رسالة فى عقيدة أهل السنة

تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى زمنين المالكى المتوفى سنة ٣٧٨ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٤ بقلم نسخ ، أورد فيها ما بعقيدة أهل السنة من مسائل العقيدة والخلافة وتفضيل الصحابة .. الخ .

[روان كشك ٥١٠ / ٢ • ٢١ ق • ١٧ × ٢٩ سم]

١٢١ — رسالة فى الفرق بين المعجزة والكرامة

تأليف عبد الرحمن بن أحمد الجامى . نسخة مصورة عن المتحف البريطانى .

[دار الكتب ١٣٠٩ علم الكلام • ٣ لوحات • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٢٢ — رسالة فى القضاء والقدر

لمؤلف غير معروف ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق .

[أحمد الثالث ٣٤٨٣ / ٨ • ١٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٢٣ — رسالة فى القضاء والقدر

تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله ، نسخة كتبت فى القرن السابع .

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ٢٠ • ١ ق • ١١ × ١٦ سم]

١٢٤ — رسالة فى قول إبراهيم الخليل عليه السلام: « إنى سقيم » ، وفى : « بل فعله كبيرهم هذا » ، وفى : « سارة ، هى أختى » .

تأليف محمد بن أبى بكر التلمسانى . نسخة كتبت بخط أندلسى واضح ، بخط المؤلف ،

[اسكوريال ٤٠٤/٣ • ٧ق • حجم متوسط]

١٢٥ — رسالة فى كيد الشيطان لنفسه قبل كيده لآدم ، مع شرح الفرق المضلة .

تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .

[البلدية ٣٧٦٥/١ح • ٤٠ ق • ٢٢× ٣٠ سم]

— رسالة فى المبدأ والمعاد لابن سينا

انظرها في : الفلسفة

١٢٦ـ رسالة فى المتشابهات . وهى رسالة فيما اعتقده بعض المنتمين إلى الحديث والفقه، من اعتقاد ظواهر الآيات المتشابهة من صفات الله تعالى من غير تأويل لها .
تأليف محمد بن أحمد اللبان المصرى المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط النسخ الواضح الجميل .
[شهيد على ١٦٢٩ • ٦٨ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

١٢٧ـ رسالة فى مسألة خلق القرآن
تأليف أحمد بن كمال باشا زاده الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٨٤ بخط فارسى .
[البلدية ٢٣/٢٧٩١ ج • ٨١ق • ٢١ × ١٦ سم]

١٢٨ـ رسالة فى الملائكة
تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط جميل. أولها: الحمد لله الذى أنشأ نورا محجوبا ألاح له الخ
[أحمد الثالث ١١/٣٤٤٧ • (٦٣ـ٦٤)ق ٢٣ × ٢٢ سم]

١٢٩ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الحادى عشر ، بخط تعليق جيد .
[أحمد الثالث ١٣/٣٤٤٧ • (٦٢ ـ ٦٤) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

١٣٠ـ رسالة فى نفى القول :
بالتشبيه كتبها المؤلف إلى أبى الوليد محمد بن أحمد بن أبى داود.
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس .
[داماد ٧/٩٤٩ • ٦ ق • حجم كبير]

١٣١ـ رسالة فى الوجود الذهنى
لمؤلف مجهول . نسخة مصورة عن برلين
[دار الكتب ٤٤٩ فلسفة • ٣٦ لوحة • ١٥ × ٢٠ سم]

١٣٢ـ رسالة فى وحدانية الله وتناهى جرم العالم
تأليف أبى يعقوب بن إسحق الكندى ، نسخة كتبت فى القرن السادس.
[أياصوفيا ٤٨٣٢ • ٢ق • ٢٢ × ١٢سم]

١٣٣ـ رسائل ابن حزم
أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسى وهى مجموعة رسائل تحتوى على :
١ ـ رسالة الأصول والفروع من قول الأئمة (١ ـ ٩٠ ق) .
٢ ـ رسالة البيان عن حقيقة الإيمان (٩٠ ـ ٩٨ ق) .
٣ ـ رسالة فى معرفة النفس بغيرها وجهلها بذاتها (٩٨ ـ ١٠٠ ق) .
٤ ـ رسالة الدرة فى تحقيق الكلام (١٠٠ ـ ١١١ ق) .
٥ ـ رسالة التوقيف على شرح النجاة (١٤١ ـ ١٦٣ ق) .
٦ ـ رسالة الرد على الهاتف من بعيد (١٦٣ ـ ١٦٨ ق) .
٧ ـ فى مسألة الكلب (١٦٨ ـ ١١٧ ق) .
٨ ـ رسالة فيها الجواب عن سؤال (١٧٢ ـ ٢٢٥ ق) .
٩ ـ رسالة فى : «هل للموت ألم أم لا؟» (٢٢٦ ق) .

١٠ - رسالة فى الجواب عن حكم القول بأن أرواح أهل الشقاء معذبة إلى يوم الدين (٢٢٧ - ٢٣٣ ق) .

١١ - رسالة فى الغناء الملهى هل هو مباح أو محظور (٢٣٢ - ٢٣٥ ق) .

١٢ - رسالة التلخيص لوجوه التخليص (٢٣٥ - ٢٥٣ ق) .

١٣ - رسالة فى مراتب العلوم (٢٥٤-٢٦٥ق) .

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جيد .

[شهيد على ٢٧٠٤ • ٢٦٥ ق • حجم كبير]

١٣٤ — رسائل فى التوحيد والتصوف إلى يوسف بن الحسين الرازى

تأليف أبى القاسم الجنيد

نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ واضح .

[شهيد على ١/١٣٧٤ • (١ — ٤) ق]

١٣٥ — رسائل فى التوحيد والتصوف

منها : دواء الأرواح ، وكتاب الفناء .

تأليف أبى القاسم الجنيد (؟) نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ واضح ، وهذه الرسائل مضطربة .

[شهيد على ٣/١٣٧٤ • (١ - ٣٣٠٤ - ٥١) ق حجم متوسط]

— رسائل فى الصدق والألوهية والإخلاص

تأليف أبى القاسم الجنيد

أنظرها فى : علم التصوف

١٣٦ — رشف النصائح الإيمانية وكشف الفضائح اليونانية ، ومعظمه أحاديث وآيات وفيه أقوال إنشائية وبعض ردود .

تأليف أبى الفتوح يحى بن حبش الشهاب السهوردى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[كوپريلى ٧٢٨ • ١٦٢ ق • ١٢ × ١٥ سم]

١٣٧ — رفع الالتباس عن تنازع الوصى والعباس .

تأليف محمد بن إسماعيل الأمير اليمنى ، أتم تأليفه فى سنة ١١٧٧ .

[البلدية ٧/١٣٤٣ ب • (١٠٦-١١٨) ق • ٢١ × ٣٣ سم]

١٣٨ — الروض الأنيق فى إثبات إمامة أبى بكر الصديق .

تأليف أبى محمد بن حاتم بن زنجويه البخارى الشافعى . نسخة كتبت فى سنة ٧٤٣ بخط نسخ جميل ، وعليها سماع بخط الشيخ محمد بن العمارى بقراءة أبى بكر الجنانى ، مؤرخ بسنة ٨٠٧ .

[البلدية ٣٦٠٣ ج • ٣٠٠ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٣٩ — زاد الملوك المظفرى فى المعتقدات والعبادات

تأليف ابن ظفر الصقلى المتوفى سنة ٦٥٥ . نسخة كتبت فى سنة ٨٦٠ ، ألفه باسم السلطان أمير حاج بن محمد بن قلاوون .

[الأزهر ٢١٢٥/٧٧٥ فقه عام • ٩٤ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١٤٠ — زهر الروض الباسم

وفوائده المجردة عن الخصام الدائر بين مؤلفه رحمه الله ، والسيد على بن أبى القاسم .

تأليف الحسن بن إسحاق بن أمير المؤمنين المهدى . نسخة كتبت بخط عادى ، ولعلها بخط المؤلف، عليها ملكية مؤرخة بسنه ١١٦٦ .
[البلدية ٣٦١٨ ج • ١٠٠ ق • ١٦ × ٢١ سم] .

١٤١ — سر القدر

نسب إلى محى الدين ابن العربى الحاتمى ؛ وفى خاتمة الكتاب أن مؤلفه فرغ من تأليفه سنة ٦٤٢ ، والمعروف أن ابن العربى توفى سنة ٦٣٨ . نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[جار الله ١٠١٧ مكرر • ٥٩ ق • ١٣ × ١٨ سم]

— سؤال فى القدر

لحبر يهودى من أهل المغرب .
انظر : جواب ابن لب على سؤال فى القدر .

— سؤالات ابن أبى شيبة لعلى بن المدينى

عن مشائخ من البصريين ذكرهم يحيى بن معين على أنهم يرمون بالقدر .
انظره فى : علم التاريخ

١٤٢ — الشامل فى أصول الدين

لإمام الحرمين أبى المعالى الجوينى عبد الملك ابن عبدالله المتوفى سنة ٤٨٧ .
الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦١٠ .
وبأوله نقص قدره نحو كراسة يبتدىء قبل قوله : « فان قيل فلم يشترط عدم العلم فى صحة النظر ؟ » ، وينتهى بقوله : « فان قال قائل : هذا يؤدى إلى إثبات شيئين كل واحد منهما شرط فى الثانى » ، وهو مصور عن نسخة كوبريلى .
[دار الكتب ١٢٩٠ • ٥٣٠ ق • ١٨ × ٢٣ سم]

١٤٣ — شرح الإرشاد لإمام الحرمين

تأليف أبى بكر بن ميمون (؟) نسخة كتبت فى سنة ٧٨٢ ، بخط نسخ كبير واضح .
[أحمد الثالث ١٨٦٠ • ٢١٦ ق • ٢٦ × ١٧ سم]

١٤٤ — شرح الأصول الخمسة

للقاضى عبدالجبار بن أحمد المعتزلى .
تأليف أحد علماء الزيدية ، نسخة بقلم نسخ معتاد كتبت سنة ٧٥٦ بخط قاسم بن محمد بن أحمد بن على بن يحيى بن الحسين .
[أحمد الثالث ١٨٧٢ • ١٩٧ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

١٤٥ — شرح جمل أصول الدين

(على مذهب الأحناف) لأبى سلمة محمد بن محمد البخارى .
لمؤلف مجهول كان من معاصرى عبد الصمد ابن أحمد الارمنجى . نسخة كتبت سنة ٦٧٧ ، وسقط من أول الشرح نحو سبعه .
[شهيد على ١٦٤٨ / ٢ • (١٨ — ١٦٨) ق • حجم صغير]

١٤٦ — شرح العقيدة الإصبهانية

وهو الشرح الصغير .
تأليف أبى العباس أحمد بن تيمية الحرانى تقى الدين . نسخة كتبت فى القرن السابع ،
[لا له لى ٢٣٢٤ • ٧٨ ق • ٢٦ × ١٨ سم]

١٤٧ — شرح العقيدة البرهانية

لأبى عمر عثمان بن عبد الله الصالحى .
تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله ابن أحمد الأنصارى المشهور بالخفاف الإشبيلى ،

نسخة كتبت فى سنة ٩٤٧ بخط مغربى .
[اسكوريال ١٢٧٣ • ٢٤ ق • حجم متوسط]

١٤٨ — شرح العمدة
(عمدة العقائد لعبدالله بن أحمدالنسفى المتوفى سنة ٧١٠) .
لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ٧٨٨ .
[جامع الشيخ ٩ • ١٩٥ ق • ١٨ × ١٣ سم]

١٤٩ — شرح لمع الأدلة فى التوحيد لإمام الحرمين
تأليف أبى محمد عبدالله شرف الدين بن محمد بن على الفهرى الشهير بابن التلمسانى، نسخة كتبت فى سنة ٨٠٤ .
[أحمد الثالث ٩٨٦٩ • ١٢٤ ق • ٢٥ × ١٦ سم]

١٥٠ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٣٨ .
[دار الكتب ٢٥٥ كلام • ٨٣ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

١٥١ — شرح المحصل لفخر الدين الرازى
تأليف على بن عمر الكاتبى القزوينى المتوفى سنة ٦٨٥ ، نسخة كتبت سنة ٧٢١ بخطوط مختلفة فى الكراريس الأولى ، وباقى النسخة بخط النسخ الجميل، عن نسخة بخط المؤلف.
[كوبريلى ٨٢ • ٢٧٦ • ق ٦٥ × ١٧ سم]

١٥٢ — شرح مذاهب أهل السنة ، ومعرفة شرائع الدين والتمسك بالسنن .
تأليف أبى حفص عمر بن أحمد بن أحمد بن عثمان بن شاهين .
الجزء الثامن من نسخة عليه سماع مؤرخ بسنة ٥٩٥ ، وبآخره : «فضيلة لعلى بن أبى طالب» .
[الظاهرية ٤٣/١٦٤ • ١٠ ق • ٢٠ × ١٤ سم]

١٥٣ — شرح مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموى
المتوفى سنة ٦٨٢ لمؤلف غير معروف ، قصد فى شرحه إلى كشف الغطاء عن معضلات « المطالع » ، وحل مشكلاته ، نسخة كتبت فى سنة ٦٩٣ بخط تعليق مقروء ، كتبها ... الخوارزمى .
[أحمد الثالث ٣٤١٢ • ٣١١ • ١٢ × ٥ر٣٢ سم]

١٥٤ — شرح المعالم فى أصول الدين للفخر الرازى
تأليف أبى محمد عبد الله بن محمد بن على الفهرى المشهور بابن التلمسانى نسخة كتبت فى القرن ١١ بخط نسخ واضح ، وقوبلت بأصلها ، وبآخرها نقص ، وتنتهى بقوله: الباب التاسع فى أحوال القيامة ، وهى المسألة الثانية من هذا الباب .
[عاشر أفندى ٥٤٩ • ١٩٥ حجم متوسط]

١٥٥ — شرح المعالم فى أصول الدين للفخر الرازى
تأليف عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن عبد الرشيد الخونجى التبريزى، نسخة كتبت فى سنة ٦٣٨ عن نسخة بخط الشارح وقوبلت عليها .
[فاتح ٣٠٩٧ • ١١٧ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

١٥٦ — شرح مقدمة برهان الدين النسفى فى علم الجدل
تأليف برهان البلغارى . نسخة كتبت فى سنة ٧٣٨ بخط تعليق .
[جار الله ١٨٧٠ • ٥ ق • ٢١ × ١٢ سم]

١٥٧ — شرح منظومة السبكى فى الخلاف بين الأشعرية والماتريدية .

تأليف محمد بن أبى الطيب المشهور بالشيرازى.

[دار الكتب ١٩١٦ علم الكلام • ٥٢ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

١٥٨ — شرح النكات الضرورية الأربعينية ،
وهى مسائل أربعون من أصول الدين والفقه ، تجتمع كل عشرة منها فى قاعدة هى الأصل لها.
تأليف مسعود بن محمد بن على البخشوانى الخوارزمى ، نسخة كتبت فى سنة ٧١١ بخط المؤلف وهى مسودته .

[نورعثمانية ٣٣٧ / ١ • ١٧ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٥٩ — شفاء الغليل فى بيان ما وقع فى التوراة والإنجيل من التبديل .
تأليف إمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله ابن يوسف الجوينى المتوفى سنة ٤٧٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٩٣ ، بخط نسخ كبير جميل جدا.

[أياصوفيا ٢٣٤٧ / ٢ • (٨٢—١٠٧) ق • ١٨ × ١٥ سم]

١٦٠ — الصحائف الإلهية فى علم الكلام، وقد رتب الكتاب على مقصدين الأول فى المبادىء ، والثانى فى المسائل .
تأليف السمر قندى : شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى .

[أحمد الثالث ١٨٥٣ • ٥٩ ق • ٢٢ × ١١ سم]

١٦١ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٤٠ .

[دار الكتب ١٥٦٥ علم الكلام • ١٠٣ق • ١٢ × ٢١ سم]

١٦٢ — طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة
تأليف الإمام أبى هاشم الجبائى ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر ، فرغ المؤلف من تأليفه بمدينة حلب فى سنة ٧٨٧ فى ليلة واحدة .

[سوهاج ٤٣ فقه • ٢٦ ق • ١٦ × ٢١ سم]

١٦٣ — الطريقة العميدية فى الخلاف والجدل
تأليف أبى حامد العميدى السمرقندى المتوفى سنة ٦١٥ هـ نسخة كتبت فى القرن الثامن .

[دار الكتب ٢٣٦ فقه حنفى • ٢١٠ق • ١٦×٢٢ سم]

١٦٤ — عصمة الأنبياء
تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ نسخة كتبت سنة ١٢٠١ بخط فارسى جميل .

[البلدية ٣٧٨١ ح • ٢٧ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

١٦٥ — عقد الدرر فى أخبار المهدى المنتظر
تأليف يوسف بن يحى بن على المقدسى الشافعى السلمى ، أتم تأليفه فى سنة ٦٥٨ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ١١٠٦ بخط عادى .

[البلدية ٢٨٢٦ د • ٧٥ ق • ١٤ × ١٦ سم]

١٦٦ — عقيدة أهل التوحيد، المخرجة من كلفة التقليد
تأليف محمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[كوپريلى ١٦٠١ / ٨ • (١١٣—١١٧) ق • ٢٢×١٦ سم]

١٦٧ — العقيدة النظامية فى الأركان الإسلامية
تأليف إمام الحرمين : عبد الملك بن عبد الله الجوينى أبى المعالى المتوفى سنة ٤٧٨ ، نسخة

كتبت فى سنة ٥٩٢ بخط نسخ جيد.
[أحمد الثالث ١٢٣٨ / ٣ • ٣٢ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

١٦٨ ـ نسخة أخرى منها كتبت سنة ٦٧١ بخط أندلسى واضح .
[اسكوريال ١٥١٤ / ٦ • ٣٧ ق • حجم متوسط]

١٦٩ ـ العمدة عمدة العقائد
تأليف عبد الله بن أحمد النسفى المتوفى سنة ٧١٠ ، نسخة بخط سودون البرديكى كتبها سنة ٨٥٠ .
[تيمورية ٧١١ عقـائد • ٤٠ ص • ١٠ × ٢٥ سم]

١٧٠ ـ العواصم فى الذب عن سنة أبى القاسم
تأليف عزالدين محمد بن إبراهيم بن على المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ ، الجزآن الأول والثانى منه فى مجلدة كتبت فى سنة ١٠٠٤ بخط نسخ واضح .
[أحمد الثالث ١٧٧٦ • ١٣٤ق • ٣١ × ٢١ سم]

١٧١ ـ الجزء الثانى منه ، كتب فى سنة ١٠٠٣ بخط نسخ واضح وهو يختلف عن خط الجزئين السابقين ، وقد قوبل هذا الجزء على أصله المنقول عنه .
[أحمد الثالث ١٧٧٦ • ١٩٧ ق • ٣١ × ٢١ سم]

١٧٢ ـ الجزء الثالث منه ، كتب فى سنة ١٠٥٣ بخط نسخ واضح كبير .
[أحمد الثالث ١٧٧٦ • ٢٢٤ ق • ٣١ × ٢١ سم]

١٧٣ ـ الجزء الرابع منه ، كتب فى سنة ١٠٠٣ بخط نسخ كبير واضح .
[أحمد الثالث ١٧٧٦ • ٢٢٨ق • ٣١ × ٢١ سم]

١٧٤ ـ غاية المرام ، فى علم الكلام
تأليف أبى الحسن على بن أبى على بن محمد الآمدى المتوفى سنة ٦٣١ ، نسخة كتبت سنة ٦٠٣ بثغر الاسكندرية بالمدرسة العادلية بخط تعليق ينقصه الإعجام حيناً ، أودعه أبكار الأفكار . وضمنه غوامض الأسرار رافعاً لأطراف أستار عورات المبطلين ، كاشفاً لظلمات تهويلات الملحدين ، كالمعتزلة وغيرهم ، وتشمل على ثمانية قوانين .
[شهيد على ١٦٩٤ • ١٥١ق • ١٠ × ١٥ سم]

١٧٥ ـ غاية المقصود ، فى الرد على النصارى واليهود .
تأليف السموأل بن يحيى المغربى ، نسخة كتبت أواخر القرن السابع بخط منسوب جميل ، وعليها خط برهان الدين البقاعى .
[رئيس الكتاب ٥٤٥ / ١ • ٥٥ ق • حجم صغير]

١٧٦ ـ الغنية فى الكلام
تأليف أبى الفتح الأنصارى النيسابورى أحد أجلاء تلامذة إمام الحرمين ، وله شرح على الإرشاد ، توفى سنة ٥١٢ . نسخة كتبت سنة ٥٩٢ .
[أحمد الثالث ١٩١٦ • ٢٥٢ • ٢٦ × ١٩ سم]

١٧٧ ـ الغنية فى مسألة الرؤية
تأليف الحافظ أحمد بن على بن حجر العسقلانى

المتوفى سنة ٨٥٢ . نسخة بخط العلامة عبد العزيز ابن عمر بن محمد المعروف بابن فهد المتوفى سنة ٩٢٥ ، كتبها سنة ٩٠٦ وبآخرها إجازة بخط ابن فهد المذكور تاريخها سنة ٩٠٦ .

[تيمورية ١٤٦ حديث • ٨ ص ٥ • ١٠ × ١٥ سم]

١٧٨ — الفصل فى الملل والنحل

تأليف أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم ، نسخة كتبت فى سنة ٧٢٢ وقوبلت على نسخة انتسخت وقوبلت بأصل انتسخ وقوبل بنسخة المؤلف . وخط هذه النسخة واضح

[رئيس الكتاب ٥٥٥ • ٥٢٢ ق • حجم كبير]

١٧٩ — فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة

تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت سنة ٥٠٨ بخط واضح حسن ، كتبها عبد المجيد بن الفضل الفزارى الطبرى .

[شهيد على ١٧١٢ / ٣ • (٥٨—٧٢) ق • حجم متوسط]

١٨٠ — قاعدة فيما يجب على كل مكلف أن يعتقده

لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت سنة ٦٣١ بخط أندلسى واضح .

[اسكوريال ١٥١٤ / ٢ • ١ ق • حجم متوسط]

— القضاء والقدر

تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله

انظر : رسالة فى القضاء والقدر

١٨١ — القلائد فى شرح العقائد

تأليف محمد بن أحمد بن مسعود القونوى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٠ . نسخة كتبت بخط يوسف ابن إبراهيم بن إسماعيل بن سلامة بن شبل الحنفى المتوفى سنة ٧٨٣ ، وفى أثناء الشرح ورقات بخط حديث .

[البلدية ١٩٦٨ / ٢ د • ١٧٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٨٢ — قواعد العقائد

تأليف حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد أبى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٢٦ بخط نسخ كتبها ياقوت المستعصمى .

[مدينة ٣٨٥ • ٣٢ق • ١٤×٢٦ سم]

١٨٣ — القواعد التى تنبنى عليها علوم الدين والدنيا

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت ٦٣١ بخط أندلسى واضح .

[اسكوريال ١٥١٤ / ٣ • ١ق • حجم متوسط]

١٨٤ — القول السديد ، فى معرفة التوحيد

تأليف محمد دمرداش المحمدى المتوفى سنة ٩٣٠ نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر تقريبا .

[البلدية ٣٠٢٤/ج٩ • (٧٩—٨٧) ق • ٢١ × ١٨ سم]

١٨٥ — كاشف الأسرار عن معانى طوالع الأنوار

تأليف محمد بن أسعد اليمنى الملقب ببدر التسترى ، نسخة كتبت سنة ٧٠٣ بخط المؤلف ، قليلة الإعجام جدا .

[كوپريلى ٨٣١ • ١٤٢ق • ١٦×١٢سم]

١٨٦ — الكاشف عن أصول الدلائل وفصول العلل

تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ حسن

[كوپريلى ٥١٩/١ • ٥٦ ق • ١٣ × ١٦ سم]

١٨٧ – الكافية فى الجدل

لأبى المعالى عبد الملك بن عبد الله الجوينى إمام الحرمين المتوفى سنة ٤٧٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٥٠

وبآخرها رسالة فى الحدود المستعملة فى أصول الفقه .

[الأزهر (٨٤) ١٠٦٣٣ آداب البحث • ٩٥ ق]

١٨٨ – الكامل فى اختصار الشامل

لإمام الحرمين فى أصول الدين .

تأليف ابن الأمير ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط تعليق واضح .

[أحمد الثالث ١٣٢٢ • ٢٧٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

– الكبائر للذهبى

انظره فى : التصوف والآداب الشرعية .

١٨٩ – كتاب البالغ المدرك بدار الكفر

تحدث المؤلف فيه عن الصبى المسلم إذا بلغ فى دار الكفر يجب عليه أن يفكر ليصل إلى التوحيد. تأليف الإمام الهادى إلى الحق يحيى ابن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن...الحسن ابن على بن أبى طالب نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط نسخ واضح يمنى .

[المتحف البريطانى O.R. ٢/٣٧٩٥ • ٢ ق • حجم كبير]

١٩٠ – كتاب الجدل

تأليف الفخر الرازى . نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ قليل الإعجام .

[كوپريلى ٥١٩/٣ • ٣٣ ق • ١٣ × ١٩ سم]

١٩١ – كتاب رؤية الله عز وجل

تأليف أبى الحسن على بن عمر الدارقطنى جمع فيه ما ورد فى رؤية الله من النصوص فى القرآن والحديث، نسخة كتبت قبل سنة ٦٠٤ بخط نسخ جميل .

[اسكوريال ١٤٤٥ • ١٥٤ ق • حجم متوسط]

١٩٢ – كتاب الصفات

تأليف أبى الحسن على بن عمر بن أحمد الدارقطنى المتوفى سنة ٣٨٥ ، نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ بخط تعليق .

[روان كشك ٥١٠/٦ • ٦ ق • ١٧ × ٢٩ سم]

١٩٣ – كتاب العظمة

تأليف أبى الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر ابن حبان الأصفهانى المتوفى سنة ٣٦٩ ، ذكر فيه عظمة الله ، وعجائب الملكوت العلوية والأخبار والنوادر ، نسخة كتبت فى سنة ١١٤٨ بخط محمد النابلسى .

[مدينة ٣٢٩ • ٢٥٥ق • حجم متوسط]

١٩٤ – كتاب فى ذكر الإمامة

وما يتعلق بوجوبها وجوازها والأحكام العامة والخاصة ، وإقامة الأدلة والبراهين على صحتها .

لمؤلف غير معروف ، نسخة كتبت سنة ٦٣٢ بخط نسخ ، كتبها عمر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الواسطى . أوله : الحمد لله الذى أكرمنا بمعرفته وتوحيده وأرشدنا إلى

تقديسه وتمجيده . وثبتنا على هدايتـــه وتسديده . . . إلخ .

[فيض الله ١١٧٢ / ١ • ١٧٥ ق • ١٥ × ١٨ سم]

١٩٥ – كتاب فى علم الكلام .

لمؤلف مجهول ، يقول فى أوله : هـذا وقد تجددت الرغبات فى طلب علوم الديانات ... ثم يقول : إنه أملى مختصراً سنة ٥٥٢ ،ثم باباً فى النظر .

[إسكوريال ١٦١٠ • ١٥٣ق • متوسط]

١٩٦ – كتاب فى علم الكلام

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت سنة ٦٩٦ بخط نسخ جميل ، كتبها الحسن بن أحمد البلخى التبريزى . يقول المؤلف فى أوله : «... هذا الكتاب أوردت فيه جملا من أصول الدين أحكمت قواعدها » .

[أحمـــد الثالث ١٤٧٤ • ٢٢٢ ق • ١٧ × ٢٢ سم] .

١٩٧ – كتاب فى نصرة مذاهب الزيدية

فى الإمامة والكلام على إمامة أمير المؤمنين على بن أبى طالب .

تأليف أبى الحسن أحمد بن الحسين بن هارون الهارونى من أئمة الزيدية ، نسخة كتبت فى سنة ٥٥١ .

[دار الكتب ١٥٦٧ علم الكلام • ١٧ × ٢٤ سم]

١٩٨ – كتاب الكبائر والصغائر

تأليف أبى الحسن على بن الحسن الواسطى الشرقى .

[كوبريلى ١٦٠٣/٥ • (٩٨–١٠٦) ق • ١٧ × ١٠ سم]

١٩٩ – كشف الشبهات

تأليف محمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوه الوهابية المتوفى سنة ١٢٠٦ .

[البلدية ١٣٤٣/٣ب • (٦٠–٧١ق) • ٢١ × ٣٣ سم]

٢٠٠ – الكلام على معنى لا إله إلا الله

تأليف محمد بن على الحكيم الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول .

[أمانة ١٧١٢/٧ • ٩ق • ١٣×١٨سم]

٢٠١ – لباب الأربعين فى أصول الدين

وهو مختصر من كتاب الأربعين للفخر الرازى

تأليف سراج الدين محمد بن أبى بكر الأرموى المتوفى سنة ٦٨٢ ، نسخة كتبت سنة ٦٩٢ بخط نسخ ، كتبها عمر بن إلياس بن يونس المراغى .

[أحمد الثالث ١٧٨٣ • ١٥٧ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٠٢ – لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام

فيه الحديث عن أقوال العامة التى لا تقرها قواعد التوحيد والشرع .

تأليف أبى على عمر بن محمد بن خليل الإشبيلى الأشعرى ، نسخة كتبت فى سنة ٧٨٤ .

[جامعة استانبول ٤٣١٣ • ٣٩ ق • ١٤ × ١٨ سم]

٢٠٣ – اللطيف لشرح مذاهب أهل السـنة ومعرفة شرائع السنن

تأليف أبى حفص عمر بن أحمد بن أحمد بن عثمان بن شاهين .

الجزء التاسع عشر من نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٥٩٥ .

[الظاهرية ١٦٤ / ٥٦ حديث • ١١ ق • ٢٠×١٤ سم]

٢٠٤ – الجزء العشرون منه ، وعليه سماع مؤرخ بسنة ٥٩٥ وهو آخر الكتاب .

[الظاهرية ١٦٤ / ٦٩ حديث • ٩ ق • ٢٠ × ١٤ سم]

٢٠٥ – لقطة العجلان في تحقيق : « ليس في الإمكان أبدع مما كان »

تأليف أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي شارح الإحياء ، نسخة بخط المؤلف الفارسي الجميل .

[سيرز ١/١٥٢٨ • ٥ ق • حجم صغير]

٢٠٦ – المباحث المشرقية في الحكم الإلهية

تأليف الفخر الرازي : أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦ ؛ يورد المؤلف في كتاب « المباحث » المطالب ، ثم يردفها بالإحكام أو النقض ، ثم يذيلها بالشكوك والاعتراضات . نسخة كتبت في سنة ٦٨١ بخط نسخ قليل الإعجام ، كتبها عبد الرحمن بن أبي بكر بن عبد الرحمن المعروف بالسيف الافشنجي .

[فيض الله ١٢١٢ • ٦٤٥ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٠٧ – مجالس ابن الجوزي في المتشابه من الآيات القرآنية .

تأليف عبد الرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، نسخة بخط مغربي قديم .

[دار الكتب ١٥٢٣ كلام • ١١ ق • ١٤×٢١ سم]

٢٠٨ – مجموعة رسائل في التوحيد ومباحث الإمامة وغيرهما .

من كلام الإمام الهادي إلى الحق : يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، نسخة كتبت في سنة ١١٧٢ بخط نسخ يمني واضح .

[المتحف البريطاني O. R. ٣٧٩٥ • ١٨٣ ق • حجم كبير]

٢٠٩ – المحنة عن إمام أهل السنة وقائدهم إلى الجنة :

أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الامام . تأليف تقي الدين أبي محمد عبد الغني الجماعيلي المقدسي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ ، نسخة كتبت في سنة ٦٤٢ .

[دار الكتب ٣٤٥ تاريخ • ١٧٩ ق • ١٤×١٩ سم]

٢١٠ – المختار في أصول السنة ، على سياق كتاب الشريعة . لأبي بكر محمد بن الحسين الآجري ، وكلام أبي عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل . تلخيص واختيار الحسن بن أحمد بن عبد الله ابن البناء ، وفيه : كتاب التوحيد ، وأخبار الصفات للبخاري ، والمسائل التي اعترض بها المتكلمون عليها ، وأجوبة ابن قتيبة عنها ، نسخة كتبت سنة ٤٦٥ ، وعليها سماعات عديدة .

[الظاهرية ١٦٤ (٢٠٠) حديث • ٣٠ ق • ٢٠ × ١٤ سم]

٢١١ – مختصر الإرشاد فى علم الكلام لأبى بكر الباقلانى (؟) ، اختصره عبد الملك الجوينى إمام الحرمين المتوفى سنة ٤٧٨ ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط منسوب .

[جامعة استانبول A.Y. ٣٨٥٠ • ٧٥ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٢١٢ – مختصر فى علم الكلام

تأليف أبى عبد الله محمد بن عرفة التونسى المتوفى سنة ٨٠٣ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٢ بخط نسخ جيد .

[عاطف ١٣٦٧ • ١٤٩ق • حجم كبير]

٢١٣ – مختصر الكامل ، فى مسائل الشامل

تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد البساطى الطائى المتوفى سنة ٨٤٢ ، نسخة كتبت قبل سنة ٧٩٥ ، وبأولها صيغة وقف مؤرخة بسنة ٧٠٥ .

[الأزهر (٩٩) ٣٢٧ توحيد • ١١٦ ق]

٢١٤ – المرشـــدة

لمؤلف لم يعرف ، نسخة كتبت سنة ٦٥٦ بخط أندلسى جميل .

[البلدية ٣٨٤٣/ج٤ • ١ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٢١٥ – مسائل الإمام أحمد بن حنبل

نسخه كتبت سنة ٢٦٦ .

[الظاهرية ٣٣٤ حديث • ٨٦ق • ٢٦× ١٥ سم]

٢١٦ – المشرب الوردي ، فى مذهب المهدى

لملا على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ ، نسخة كتبت سنة ١٠٨٧ .

[البلدية ٥١٩١/ج٢ • ٨ ق • ١٥× ٢١ سم]

٢١٧ – المصفى وهو شرح على منظومة عمر النسفى

تأليف أبى البركات حافظ الدين أحمد بن محمود النسفى المتوفى سنة ٧١٠ ، نسخة كتبت سنة ٧٤٧ بخط عادى .

[البلدية ١٢٤٦ب • ٤٠٤ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

٢١٨ – المطالب العالية

تأليف الفخر الرازى أبى عبدالله محمد بن عمر ابن الحسين الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ نسخة كتبت فى القرن التاسع ، ونقلت من نسخة نقلت من خط المصنف .

[لاله لى ٢٤٤١ • ٣٢١ق • ٢١ × ١٦ سم]

٢١٩ – مطلع اليقين فى شرح نكات الأربعين

تأليف مسعود بن محمد بن على البشخوانى(؟) الخوارزمى ، نسخة كتبت سنة ٧١١ بخط المؤلف ، وبآخرها نقص .

[نور عثمانية ١٣٣٧ / ٢ • ٤٩ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٢٠ – المعـــالم

تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ . قسم الكتاب إلى خمسة أنواع من العلوم المهمة ، أصول الدين ، وأصول الفقه ، الفقه ، أصـــول معتبرة فى الخلاف ، أصول آداب النظر والجدل ، نسخة تشتمل على أصول الدين منه

كتبت سنة ٦٠٤ بخط أبى محمد بن محمد المتفقه الآمدى .

[أحمد الثالث ١٣٠٢ / ١ • ١٩٦ ق • ١٢ × ١٥ سم]

٢٢١ — نسخة أخرى ، كتبت سنة ٦٧٥ بخط نسخ نفيس .

[جار الله ١٢٦٣ / ١ ه ٨٤ ق • ٨ × ١٦ سم]

٢٢٢ — المغنى فى أصول الدين

على طريقة أبى الحسن الأشعرى .

تأليف أبى سعيد بن أبى سعيد المتولى الشافعى المتوفى سنة ٤٧٨ ه ، نسخة كتبت فى سنة ٥٩٠ بقلم عادى .

[البلدية ٢٠١٤ / ١ د • ٧٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٢٣ — مقال فى أن دليل يحيى النحوى على حدوث العالم أولى بالقبول من دليل المتكلمين .

تأليف أبى الخير الحسن بن سوار البغدادى ، نسخة كتبت فى سنة ٥٢٥ بخط نسخ جيد .

[راغب باشا ١٤٦٣ / ٣ • ٢ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٢٢٤ — مقالة فى شرح قوله صلى الله عليه وسلم : « ستفترق أمتى على ثلاث وسبعين فرقة » وتحديد الفرق بأسمائها .

تأليف أبى القاسم عبد الواحد بن أحمد الكرمانى ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس مشكول .

[راغب ١٤٦٣ / ١١ • ٣ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٢٢٥ — مقامع هامات الصلبان ومراتع روضات الإيمان ؛

وهو رد على النصارى كتب عند سقوط قرطبة تأليف أحمد بن عبد الصمد بن أبى عبيدة الخزرجى القرطبى المتوفى سنة ٥٨٢ . نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[أحمد الثالث ١٨٦٢ • ٩٣ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٢٢٦ — الملل والنحل

تأليف محمد بن عبد الكريم الشهرستانى المتوفى سنة ٥٤٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٥٩٣ بخط نسخ جيد .

[فاتح ٣١٥١ • ٢١٤ ق • ٢٦ × ١٨ سم]

٢٢٧ — المناظرة بين أهل السنة والرافضة

تأليف أبى المحاسن يوسف الواسطى المعروف بالطفيلى . نسخة كتبت فى القرن السابع .

[عمومية ٣١١٩ • ٧٢ ق • حجم متوسط]

٢٢٨ — المنصص ، شرح الملخص لفخر الدين محمد بن عمر الرازى .

تأليف على بن عمر بن على الكاتبى القزوينى المتوفى سنة ٦٧٥ ه .

الجزآن الأول والثانى . كتب الجزء الأول فى سنة ٧١٦ من نسخة نقلت من خط المصنف وعليها خطه ، وأما الجزء الثانى فليس عليه تاريخ .

[راغب ٨٦٠ • ٢٠٢ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٢٩ — المنقذ من الضلال والمفصح بالأحوال

تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت سنة ٥٠٩ بخط واضح

حسن ، كتبها عبد المجيد بن الفضل الفزارى الطبرى .

[شهيد على ١٧١٢ / ٢ • (٧٢ — ٧٥) ق • حجم صغير]

٢٣٠ — منهاج العوارف إلى روح المعارف

فى شرح مشكل أحاديث التوحيد .

تأليف أبى الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبى السبتى . نسخة كتبت سنة ٦٩٢ .

[دار الكتب ١٢٨٣ حديث • ٢٦٤ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

٢٣١ — المنية والأمل فى شرح الملل والنحل

وهو السفر الأول من الغايات .

تأليف أحمد بن يحيى بن المرتضى الزيدى نسخة كتبت سنة ٩٦٧ بخط نسخ يمنى . ينتهى بالأصل الثالث فى الكلام على أتباع أهل البيت

[أحمد الثالث ١٨٦٨ • ٩٤ ق • ٢١ × ٢٨ سم]

٢٣٢ — المواقف فى علم الكلام

تأليف عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار عضد الدين الإيجى ، الصديق نسخة كتبت فى سنة ٧٥٣ بخط المؤلف .

[قفوش ٨٦١ • ١٤٣ ق • ٢٤ × ٣٣ سم]

٢٣٣ — نجم المهتدى ، ورجم المعتدى

وهو رد على المشبهة والملحدين

تأليف محمد بن محمد بن عمر بن عمر بن عبد الخالق ابن المعلم ، من علماء القرن الثامن ، نسخة مصورة عن نسخة باريس التى كتبت فى القرن العاشر .

[دار الكتب ١٢١٧ علم الكلام • ٦٣٦ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٢٣٤ — النص القاطع الألمعى

فى الرد على ألفاظ المدعى ، ويسمى موعظة الغافل ونصيحة الجاهل .

تأليف أبى حامد محمد القدسى الشافعى ، نسخة كتبت سنة ٨٨١ بخط المؤلف .

[سوهاج ١٠ / ٥ تفسير • ١٨ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

٢٣٥ — النصيحة الإيمانية فى فضيحة النصرانية

تأليف نصر بن يحيى بن عيسى بن سعيد المتطبب ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ واضح كبير ، برسم السلطان مرادخان ، وبأولها لوحة مذهبة فيها اسم الكتاب ، واسم السلطان .

[أحمد الثالث ١٨٨٣ • ٦٢ ق • ٢٤ × ٣٦ سم]

٢٣٦ — النفائس فى علم النظر

تأليف أبى حامد محمد بن محمد السمرقندى العميدى المتوفى سنة ٦١٥ نسخة كتبت فى القرن السابع .

[فاتح ٥٤٠٥ • ٧٧ ق • ١٦×١١ سم]

٢٣٧ — النفخ والتسوية

تأليف حجة الإسلام محمد بن محمد أبى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت سنة ١٠٩٠ .

[الأزهر (٣٤٠) ٤٤٧٠٩ توحيد • ٢٨ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٢٣٨ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٤٨ .

[أيا صوفيا ٤٨٠١ / ٢ • (٥٥ — ٦٨) ق • ٢٤ ×١٦]

٢٣٩ — نكت الإرشاد ، فى الاعتقاد

وهو شرح على الإرشاد لإمام الحرمين
تأليف أبى إسحق إبراهيم بن يوسف بن محمد
ابن دهاق الأوسى المالكى المتوفى سنة ٦١٦.
الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٧٣٩
نقلا عن نسخة المؤلف .

[دار الكتب ٦ كلام • ٢٢٣ ق • ١٧ × ٢٥]

٢٤٠ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها

كتب سنة ٧٣٩ نقلا عن نسخة المؤلف ، وبأوله نقص .

[دار الكتب ٦ علم الكلام • ٢٢١ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٢٤١ــ الجزء الثالث من النسخة نفسها

كتب سنة ٧٣٩ نقلا عن نسخة المؤلف .

[دار الكتب ٦ كلام • ٢٢٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٢٤٢ــ الجزء الرابع من النسخة نفسها

كتب سنة ٧٣٩ نقلا عن نسخة المؤلف .

[دار الكتب ٦ كلام • ٢٣٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٢٤٣ــ نهاية الإقدام فى علم الكلام

تأليف محمد بن عبد الكريم الشهرستانى المتوفى سنة ٥٤٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٥٧٩ ، بخط تعليق واضح وينقصه الإعجام حينا ، وقد قوبلت النسخة وصححت .

[سليمانية ٧٩٤ • ٢٣٠ ق • حجم كبير]

٢٤٤ــ نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦٠٠ .

[أحمد الثالث ١٨٤٥ • ١٥٣ ق • ٢٢ × ١٢ سم]

٢٤٥ــ هداية المسترشد

تأليف القاضى أبى بكر محمد بن الطيب الباقلانى المتوفى سنة ٤٠٣ .
الجزء السادس من نسخة كتبت فى سنة ٤٥٧ ، ويبتدىء بكتاب النبوات .

[الأزهر (٢١) ٢٤٢ توحيد • ق ٢٤٥ ق • حجم متوسط]

٢٤٦ــ الواقعات فى علم الكلام

وهى أسئلة فى علم الكلام أجاب عنها الرفاء. تأليف أبى الحسن الرفاء المتكلم (؟). الجزء الثانى منه كتب فى القرن التاسع بخط نسخ جيد واضح .

[سليم أغا ٦٦٧ • ٢٢٥ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

التصوف والآداب الشرعية

١ ــ آداب الدارين بالعدل

تأليف البدر الموصلي، نسخة كتبت سنة ٨١٥ بخط نسخ جميل، وبأولها فهرس بالأبواب.

[أحمد الثالث ١٤٠٢ • ٤٠١ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٢ ــ آداب السلوك

تأليف أبى الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الغسانى الأندلسى ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٩٣ بخط عبد الرحمن بن عبد الهادى الشربينى .

[الظاهرية ١٢٤ تصوف • ٢٨ق • ٢٠ × ١٥ سم]

٣ ــ الآداب الشرعية والمصالح المرعية

تأليف أبى عبدالله محمد بن مفلح المقدسى المتوفى سنة ٧٦٣ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٦٤ هـ .

[تيمورية ٢٢٢ أخلاق • ٤٦٢ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٤ ــ آداب الصحبة والمعاشرة مع الخالق والمخلوق

تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٩٣ بخط تعليق دقيق .

[أحمد الثالث ٢٥٣٨ / ٢ • ١٨ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٥ ــ آداب الصحبة

تأليف أبى عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابورى السلمى المتوفى سنة ٤١٢ هـ . نسخة غير مؤرخة ، بخط عبد القدوس ، كتبها فى لاذقية العرب برسم أخيه الشيخ حسين .

[البلدية ٣٨٠٠ ج • ٣٥ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٦ ــ نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع وعليها إسناد عال برواية الكتاب.

[جامع الشيخ ١٨٦ • ١٩ ق • ١٨ × ١٣ سم]

٧ ــ آداب العبادات

تأليف شقيق البلخى (؟) ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس .

[أمانة ١٧٦٢ / ١٤ • ٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٨ ــ آداب المريدين

تأليف السيد عبد القادر بن عبد الله السهروردى أبو النجيب المتوفى سنة ٥٦٣ ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٦٠ هـ بخط فارسى .

[البلدية ١٧٦٤ / ٣ د • ٣٩ق • ١٣ × ١٩ سم]

٩ ــ نسخة أخرى كتبت فى سنة ٨٦٢ بخط نسخ نفيس .

[أحمد الثالث ١٤١٦ / ٦ • ٩٨ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٠ ــ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن

بخط نسخ نفيس مشكول .
[أمانة ١٧٦٢ /٢ • ٥٢ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١١ ــ آداب النفوس
تأليف أبى عبدالله الحارث بن أسد المحاسبى ، نسخة كتبت فى سنة ٥٢٣ .
[جامعة فؤاد ٢٦٠٤٨ (عن ولى الدين) • ٤٦ق • ١٢ × ١٨سم]

١٢ ــ نسخة أخرى منه كتبت سنة ٥٢٢ مصورة عن نسخة ولى الدين .
[دارالكتب ٤٠٦٤ تصوف • ٤٤ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٣ ــ آفات اللسان
تأليف أحمد بن حسن الطولونى المعمار ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول .
[أحمد الثالث ١٤٥٢/٤ • ٣٦ق • ١٣ × ٢٥ سم]

١٤ ــ الإبانة عن طرق القاصدين والكشف عن مناهج السالين والتوفر إلى عبادة رب العالمين .
تأليف أبى بكر محمد بن فورك ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ حسن .
[خزينة ٣٠٨ • ٣٩ ق • ١٤ × ٢١سم]

١٥ ــ أبيات فى التصوف نظم أبى الحسن الششترى مع شرحها .
تأليف السيد أبى الفيض الغرناطى ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا بخط مغربى .
[البلدية ٣٠٢٤ /١٨ح • ١٤ ق • ٢١ × ١٨ سم]

١٦ ــ الأجوبة الغزالية عن المسائل الأخروية
تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ . نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس .
[أحمد الثالث ١٤١٩ / ٦ • ٥ ق • ٣٥ × ٤٣ سم]

١٧ ــ الأحاديث الأربعين ، فى فضل الرحمة والراحمين
تأليف محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ ، نسخة مصورة عن خط المؤلف .
[تيمورية ٣٧٥ مجاميع • ٤٧ ق]

١٨ ــ إحدى وثلاثون موعظة من زبور النبى داود ترجمها ، من السريانية إلى العربية أحمد ابن على الأصفهانى .
[البلدية ٣٨٩٤/٥ ح • ١٤ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

ــ اختصار ترتيب الرحلة من العالم الكونى
تأليف ابن العربى : محى الدين محمد بن على المتوفى سنة ٦٣٨
انظره مع كتاب : الإسرا إلى المقام الأسرى.

ــ الأربعين الطائية
تأليف محى الدين ابن العربى
انظر : الأربعين فى إرشاد السائرين إلى منازل المتقين ــ فى : علم الحديث .

ــ الأربعين فى إرشاد السائرين إلى منازل المتقين
تأليف محى الدين ابن العربى .
انظره فى : علم الحديث

١٩ ــ ارتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد
تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ .
نسخة كتبت فى سنة ٩٦٤ هـ بخط أبى بكر عبد الرحمن السخاوى ، ابن أخى المؤلف .
[دار الكتب ٦٥٥٨ أدب • ٣١٣ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٢٠ – الأرج فى الوعظ
تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس .
[خزينة ١١٥٠ / ١ • ٣٢ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٢١ – أرج النسمات فى أعمار المخلوقات
تأليف محمد بن على بن محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ . نسخة كتبت فى سنة ٩٤٢ بخط المؤلف .
[البلدية ٢٢٠٨ / ١٠ د • ٢ ق]

٢٢ – إرشاد العباد
تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ . نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريباً .
[الظاهرية ٣٤ تصوف • ١٦٢ ق • ٢٦ × ١٧ سم]

٢٣ – أزهار الرياض المريعة وتفاسير ألفاظ المحاورة والشريعة .
تأليف أبى الحسين على بن أبى القاسم البيهقى ، نسخة كتبت فى سنة ٩٣١ بخط جميل .
فسر فيه الكلمات المستعملة فى الشريعة ومشكلات الأدعية المأثورة والمحاورات ، ورتبه على حروف المعجم .
[جامعة استانبول ٣٢٢٧ • ٧٢ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٢٤ – الإسرا إلى المقام الأسرا
تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٢٨ ، نسخة قرئت على المصنف فى سنة ٦٣٣
[ولى الدين ١٦٢٨ • ٧٥ ق • ٢٠ × ١٤ سم]

٢٥ – أسرار الكبار – فصل منقول منه من إملاء أبى السعود المقدسى ، نسخة كتبت سنة ١٠١٦ بخط عادى .
[البلدية ١٣١٣ / ٦ ب • ٢ ق • ٢٨ × ١٦ سم]

٢٦ – إسعاف التحف، فى تفاوت رتب الشرف
تأليف عبد الخالق بن أبى القاسم المصرى الأنصارى الجزرى .
[دار الكتب ٣٩٢١ تصوف • ١٥ × ١٨ سم]

٢٧ – الأسماء الإدريسية
تأليف أبى سعيد الحسن بن الحسن البصرى المتوفى سنة ١١٠ هـ . نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا بخط عادى .
[البلدية ٣٩٠٩ / ٢ ج • ٦ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٢٨ – أسنى المطالب ، فى صلة الأقارب
تأليف أحمد بن حجر الهيتمى الشافعى ، نسخة كتبت سنة ١١١٤ ق ، بخط يوسف بن أحمد الأزهرى .
[الظاهرية ٩٥ تصوف • ٤٠٠ ق]

٢٩ – أسئلة سئل عنها السهروردى وأجوبته عليها ، وجمل من كلامه .
تأليف شهاب الدين السهروردى ، نسخة

كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل.

[أمانة • ١٧٦٢ / ١٠ • ٣٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٣٠ — أسئلة وجهت إلى الحكيم الترمذى وأجوبته عليها.

تأليف أبى عبد الله محمد بن على الترمذى الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥ هـ، نسخة كتبت فى القرن السابع.

[ولى الدين ١٧٥٩ / ٥ • ١٨ ق]

٣١ — أسئلة وجهها الحكيم الترمذى وأجاب عنها ابن العربى الحاتمى.

تأليف محمد بن على بن العربى محى الدين المتوفى سنة ٦٣٨، نسخة عليها سماع على المؤلف مؤرخ بسنة ٦١٧، وسنة ٦٢٣، بخط أندلسى، وبأولها خرم.

[ولى الدين ١٠٥٩ / ٤ • (٦٢ — ٧٨) ق • حجم متوسط]

٣٢ — الإشارات الإلهية

تأليف أبى حيان التوحيدى. الجزء الأول من نسخة بخط أحمد بن على الأشعى كتبت فى سنة ٤٧١.

[الظاهرية ٨ تصوف • ١٦١ ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٣ — الإشارة إلى مذهب أهل الحق

تأليف أبى إسحق إبراهيم بن على بن يوسف الفيروزابادى المتوفى سنة ٤٧٦، نسخة كتبت فى سنة ٥٩٠ بخط عادى.

[البلدية ٢٠١٤ / ٢ د • ٤٦ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٣٤ — الإرشادات السنية، فى بعض معانى «المباحث الأصلية» لابن البناء السرقسطى.

تأليف محمد بن على الأندلسى الشهير بالشطيبى المتوفى سنة ٩٦٣، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر تقريبا بخط مغربى.

[البلدية ٣٠٥٨ ج • ٣٥٩ ص • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٥ — إصلاح الأخلاق، ومفتاح الأغلاق، على على معارج الطالبين ومدارج السالكين

تأليف أبى ثابت محمد بن عبد الملك الديلمى. شرح المؤلف فيه ما أظلم، وكشف ما ألبس من مصطلحات الصوفية ومعارفهم ثم خلطها بفلسفتهم وميز الصحيح من الفاسد، وأخبر بماهية المسالك والمقامات والمنازل والدرجات فى طريقة الحقيقة. وفى آخره فصل من كتابه: «مهمات الواصلين» ومن «واقعاته»، نسخة كتبت فى نحو سنة ٧٩٥ بخط نسخ جميل.

[شهيد على ١٣٤٦ / ٣ • ٩٥ ق • كبير الحجم]

٣٦ — الإعتناء بالغناء، وهى رسالة فى أحكام السماع والغناء لملا على بن سلطان القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٧.

[البلدية ٥١٩١ / ١ ج • ق ٤ • ١٥ × ٢١ سم]

٣٧ — الإغاثة

تأليف أبى محمد روزبهان بن أبى نصر البقلى نسخة كتبت فى سنة ٨٠٧.

[أيا صوفيا ٢١٦٠ • ٢٥ ق • ١٧ × ١٢ سم]

٣٨ ـ الأغرب من العجالة الأعجب لمن نظر فيه وتعجب وتجنب عن التعرض والتعصب فى بيان ديباجة (عنقاء مغرب فى معرفة ختم الأولياء. وشمس المغرب) لمؤلف مجهول، نسخة بخط عادى غير مؤرخة.

[البلدية ٣١٢١ / ٧ ح • ٢٢ ق • ٢١ × ١٦ سم]

٣٩ ـ الأفضليات وهى:

رسالة العفو (١ ـ ٢١)

رد المظالم (٢١ ـ ٥٦ ق)

لمح الملح (٥٦ ـ ١٢٣ ق)

مناهج القرائح (١٢٣ ـ ١٦٠ ق)

مناجاة شهر رمضان (١٦٠ ـ ١٦٦ق)

عقائل الفضائل (١٦٦ ـ ٢١٣ ق)

التدلى على التسلى (٢١٣ ـ ٢٦٢ ق).

تأليف أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب، نسخة كتبت فى القرن السابع، ولعلها بخط المصنف (؟) النفيس.

[فاتح ٥٤١٠ • ٢٦٢ ق • ١٩ × ١١سم]

٤٠ ـ أقرب الطرق إلى الله

تأليف أحمد بن عمر المعروف بنجم الدين الكبرى الخيوقى المتوفى سنة ٦٨١ هـ، نسخة كتبت فى سنة ١١٠٦ هـ.

[البلدية ٣٧٧٦ / ٩ ح • ٣٩ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٤١ ـ إكرام الضيف

تأليف أبى إسحق إبراهيم بن إسحق الحربى، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧.

[دار الكتب ١٦٨٨ حديث • ٢٥ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٤٢ ـ الإلمام بآداب دخول الحمام

تأليف أبى المحاسن الحسينى ألفه سنة ٧٥٣، على طريقة الفقهاء المحدثين ...، كتبت فى سنة ٨١٠ هـ.

[كوپريلى ١٢١٤ • ٥٧ ق • ١٦ × ١٢ سم]

٤٣ ـ الإمتاع بأحكام السماع

تأليف كمال الدين أبى الفضل جعفر بن ثعلب الأدفوى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٢.

[الأزهر (٤٦٢) ٧٠٥٨ أدب أباظة • ١٢٦ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤٤ ـ الأمد الأقصى فى المواعظ

تأليف القاضى أبى زيد عبدالله بن عمر الدبوسى الحنفى المتوفى سنة ٤٣٠ هـ. نسخة كتبت فى سنة ١١٤٩ بخط نسخ جميل.

[خزينة ٣٠٧ • ١١٤ق • ١٣ × ٢١سم]

٤٥ ـ الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر من مسائل أبى عبد الله أحمد بن حنبل

تأليف أبى بكر أحمد بن محمد الخلال، نسخة كتبت فى أوائل القرن السادس فى سنة ٥٧٦ تقريبا.

[الظاهرية ٢٤٥ / ١ حديث • ٣١ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٤٦ ـ الأمر المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط.

تأليف محيى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨، ويسمى: «الحكم المربوط»، و«الأمر المحكم المربوط»، نسخة كتبت فى سنة ٨٣٩ هـ.

[كوپريلى ١٦٠٣ / ٧ • ٤٦ ق • ١٧ × ١٠ سم]

٤٧ – نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بخط محمد بن أبي الفتوح الكاتب.
[جامعة استانبول ١٥٨٢ / ٥٢ • ٤٦ ق • ٩ × ١٢ سم]

٤٨ – نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس.
[أمانة ١٧٦٢ / ١٠ • ٢٤ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٤٩ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٤٩ بخط مغربى.
[اسكوريال ٧٣٢ / ٨٧ • ٢٣ ق]

٥٠ – الإنباه على طريق الله
تأليف عبد الله بدر الحبشى، تلميذ محيى الدين ابن العربى، وهو مما سمعه من شيخه فى هذا الموضوع، نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم معتاد.
[أمانة ١٧٢٤ / ٢٧ • ٦ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٥١ – أنس العروس
تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عطاء الله السكندرى المتوفى سنة ٧٠٩ هـ، نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا بخط عادى.
[البلدية ٢٢١١ ح • ٥٣ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٥٢ – أنس المنقطعين وهو يشتمل على ثلاثمائة حديث، وبعض مجالس فى الوعظ.
تأليف المعافا بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن ابن أبى الفتح الحنفى ابن أبى السنان، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا.
[جامع الشيخ ٩١ • ١٤٣ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٥٣ – نسخة أخرى منه كتبت فى القرن الثامن.
[فاتح ٣٦٨٤ • ٩١ ق • ٢٧ × ١٩ سم]

٥٤ – أنس الواجدين فى التصوف
تأليف أبى سعيد بن المثنى الاستراباذى، نسخة عليها وقفية بخط سعد بن موسى، كتبها سنة ٥٩٣.
[البلدية ١٢١٨ / ٤ ب • ١١٠ ق • ٢٤ × ١٨ سم]

– أنوار السلوك فى أسرار الملوك
لعبد الغنى النابلسى
أنظر: مجموع رسائل النابلسى

٥٥ – الأنوار فى معرفة الجبار
تأليف أبى القاسم محمد بن عبد المعطى، نسخة كتبت فى سنة ٥٩٧، وعليها إجازة وتملك.
[الظاهرية ١٠٦ تصوف • ٩٠ ق • ١٩ × ١٥ سم]

٥٦ – أنيس الجليس
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر.
[دار الكتب ٢٨٩ تصوف • ٢٨ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٥٧ – إيقاظ الوسنان
تأليف عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط ملسوب.
[فاتح ٥٢٩٥ / ٢ • (٢٢–٣٥) ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٥٨ ــ باب فى الفتوة

منتخب من كتاب مجهول المؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ٦٥٢ .

[أيا صوفيا ٢١٤٤ • ٥٨ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٥٩ ــ باب فى الفتوة

تأليف الشيخ عبدالله الأنصارى .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ / ى • (١٤٩ – ١٥٠) ق • ٢٣ × ١٧ سم]

٦٠ ــ الباعث ، على إنكار البدع والحوادث .

تأليف شهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن أبى شامة الدمشقى المتوفى سنة ٦٦٥ هـ نسخة كتبت فى سنة ٧٤٣ بخط عادى .

[البلدية ١٢٣٥ / ب • ٥٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٦١ ــ الباعث على الخلاص من حوداث القصاص

تأليف زين الدين العراقى المتوفى سنة ٨٠٥ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٤٧ . أولها : قال ورونيا فى الصحيحين من حديث عائشة رضى الله عنها أن رسول الله ﷺ قال : « من أحدث فى أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » .

[دار الكتب ٣٨٩٧ تصوف • ١٥ ق • ١٥ × ١٢ سم]

٦٢ ــ بد العارف

تأليف عبدالحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر ابن سبعين ، نسخة كتبت سنة ٦٧٩ بخط أندلسى نفيس جدا ، كتبها محمد بن محمد العطار السبعينى .

[جار الله ١٢٧٣ • ١٢٤ ق • ٢١ × ٢٧ سم]

٦٣ ــ بدء من أناب إلى الله .

تأليف أبى عبدالله الحارث بن أسد المحاسبى ، نسخة كتبت فى سنة ٥٢٣ .

[جامعة فؤاد ٦٠٤٨ • ٨ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٦٤ ــ نسخة أخرى بنفس الوصف ، وهى وسابقتها قد صورتا معا عن نسخة ولى الدين جار الله .

[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • ٨ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٦٥ ــ نسخة أخرى كسابقيتها كتبت فى سنة ٥٢٣ ، مصورة عن نسخة ولى الدين جار الله أيضا .

[دار الكتب ٤٦٦٤ تصوف • ٧ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٦٦ ــ برد الأكباد علــى فقد الأولاد

تأليف أبى عبد الله محمــد بن ناصر الدين الدمشقى المتوفى سنة ٨٤٢ ، نسخة كتبت سنة ٨٦٤ بقلم نسخ جيد .

[خزينة ٥٣ • ٣٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

ــ البستان

لأبى القاسم عبد الرحمن بن يوسف اللجائى

انظر : شمس القلوب .

٦٧ ــ بشارة المحبوب بغفران الذنوب

تأليف عبد الرحمن الأدرعى . نسخة كتبها أبو الفضل الحجازى برسم خزانة المقر الأشرف الجمالى فى القرن الثامن تقريبا .

[الظاهرية ٨٧ تصوف • ٧١ ق • ٢٦ × ١٧ سم]

٦٨ ــ البعث

تأليف أبي داود السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، نسخة كتبت قبل سنة ٥٥٢ ، رواية أبي بكر محمد بن عمر بن على بن خلف الوراق البغدادى .

[الأزهر (٢٠١٩) ٢٢٣٩٤ حديث • ١٧ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٦٩ ــ البعث والنشور

تأليف أبي عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى المتوفى سنة ٢٤٣ ، نسخة مصورة عن مخطوطة بمكتبة جمعية أصدقاء المكتبة الأهلية بباريس

[دار الكتب ٤٠٨٥ تصوف • ١٥ لوحا • ٢٠ × ٢٥ سم]

٧٠ ــ البعث والنشور

تأليف أبي بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى . رواية أبي عبدالله محمد بن الفضل بن أحمد القراوى ، نسخة كتبت سنة ٧٥٢ بخط نسخ ، كتبها أحمد ابن على بن المجاهد الأنصارى المؤدب المعروف بالنجار .

[شهيد على ١٥٧٢ • ١٢١ ق • حجم كبير]

٧١ ــ بعض أحوال النقاب

تأليف محي الدين ابن العربى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ ، وبها فيما بين الورقتين ٩٨ ، ٩٩ ، وفى آخرها نقص .

[ولى الدين ١٨٢٦ • ٤ ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٧٢ ــ بلغة الغواص فى الأكوان إلى معدن الإخلاص .

تأليف محي الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٩٩ بخط نسخ .

[الإسكوريال ٤١٧ / ٣ • ١٠٥ ق]

٧٣ ــ بلغة الفاصل وعروة الواصل

تأليف الخبرى الفيروز أبادى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٠٧ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٨ / ٧ • ٤ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

٧٤ ــ بلغة المراد ، فى التحذير من الافتتان بالأموال والأولاد (مرتب على خمسة أبواب وخاتمة) .

تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد البديرى المتوفى سنة ١١٤٠ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر ، وتنقص قليلا من آخرها وتنتهى إلى قوله : « واعلم أنه لا يحسب من كل الرجال إلا من رضى بأى حال فيه » .

[سوهاج ٢٨ تصوف • ٥٠ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٧٥ ــ بهجة النفوس وتحليها

تأليف عبدالله بن سعد بن أبى جمرة الأزدى ، نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر تقريبا .

[جامع الشيخ ١١١ • ٦٠ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٧٦ ــ نسخة أخرى منها كتبت فى القرن الثانى عشر .

[جامع الشيخ ٢٠٨ • ٦٠ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٧٧ ــ البيان المفيد فى الفرق بين التوحيد والتلحيد (فى معرفة ما تحلله قوم من المتشبهين بالصوفية)

تأليف أحد علماء القرن الثامن ، نسخة بخط

العلامة المقريزى كتبها سنة ٨١٣ ونقلها، عن نسخة كتبت سنة ٧٠٢ برسم مؤلفها .

[تيمورية ٢١٢ تصوف • ١٣ ق]

٧٨ — بيان الحكمة المشرقية

هكذا كتب عليه العنوان ، وقد جمعت فيه أبواب من حكم قوم قل فى الناس عددهم ، وجل عند الله قدرهم وخطرهم ، وهم أكابر الصوفية .

ومؤلف الكتاب مجهول ، نسخة كتبت سنة ٧٣٤ بخط نسخ جميل، كتبها أحمد الشريف ابن عثمان القزوينى .

[أحمد الثالث ١٥١٤ • ١٣٥ ق • ١٥ × ٢٤ سم]

٧٩ — بيان الكسب

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن الحسن الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا .

[الظاهرية ١٠٤ / ٣تصوف • (٢١٨-٢٤٧) ق • ٢٢ × ١٣ سم]

٨٠ — تاج الرسائل ، ومنهاج الوسائل فى إيضاح المعانى الإلهية المودعة فى المعانى الروحانية .

تأليف محمد بن على بن العربى محيى الدين الحاتمى، نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٦١٣ ، وسنة ٦٣٣ على المؤلف بخط أندلسى ، وكتبت قبل سنة ٦٠٠ .

[ولى الدين ١٧٥٩ / ٦ • ٤٢ ق • حجم متوسط]

٨١ — تبسيط كتاب قوت القلوب فى معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى طريق التوحيد لأبى طالب المكى ، قال فى أوله : لم يتعرض لتحليل تركيباته (القوت) وتفصيل مجملاته أحد من الناس ، فشمرت لهذا المقصود الخ .

تأليف أبى عبد الله الطبرى بن عبد الله المهتدى، نسخة كتبت سنة ٥٧٥ بخط عبد الغنى بن عبد الدائم النجار .

[فاتح ٢٧٦٥ • ٣٤٤ ق • ٢٥ × ١٦ سم]

٨٢ — تبصير القلوب ومعاملات المحب مع المحبوب

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن يوسف ابن عبد الرحمن اللجائى ، نسخة بخط مغربى كتبت فى القرن العاشر .

[جامع الشيخ ١٤ • ١٤٨ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٨٣ — تبيان وسائل الحقائق فى بيان سلاسل الطرائق

تأليف كمال الدين الحريرى المتوفى سنة ١٢٩٧ ، وهو كتاب جليل استوعب جميع الطرق الصوفية ، مرتبة على حروف المعجم .

الجزء الأول منه ، كتب سنة ١٢٩٧ ، بخط حسن .

[فاتح ابرهيم ٤٣٠ • ٣٩١ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٨٤ — الجزء الثانى منه ، كتب أيضا فى سنة ١٢٩٧ هـ .

[فاتح ابراهيم ٤٣١ • ق • ٢١ × ١٤ سم]

٨٥ — الجزء الثالث منه ، كتب سنة ١٢٩٧ هـ .

[فاتح ٤٣٢ • ٣٠٧ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٨٦ — التثبيت عند التبييت

وهى أرجوزة ذكرت فيها فتنة القبور وما يتعلق بها فى ١٢٧ بيتا .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى

المتوفى ٩١١ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٠٤ بقلم عادى .

[البلدية ٣٨٨٧ / ٣ ج مواعظ وأخلاق • ١٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٨٧ – التحبير فى التذكير

تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٠١ بخط أندلسى ، قرئت وعورضت بغيرها .

[كوپريلى ٧١١ • ١٤٣ق • ٣٦ × ١٩ سم]

٨٨ – التحرير ، وهو شرح على أسماء الله الحسنى

تأليف الإمام القشيرى عبد الكريم بن هوازن المتوفى سنة ٤٦٥ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٢٥ .

[الأزهر ١٠٠٢ مجاميع أمبابى ٤٩٠٩٠ • ٩٥ ق]

٨٩ – نسخة أخرى منه ، كتبت فى سنة ١٠٤٥ عن نسخة تاريخها ٧٥٦ .

[الظاهرية ٣٨ تصوف • ١٥٦ ق • ٢٠ × ١٥ سم]

٩٠ – تحفة البررة فى المسائل العشرة ، فى علوم المشايخ والصوفية .

تأليف أحمد بن على بن المهذب بن نصر الخوارزمى ، نسخة كتبت سنة ٨٢٦ .

[أيا صوفيا ١٦٩٩ • ١٣٤ ق • ٢٨ × ١٤ سم]

٩١ – تحفة التدبير لأهل التبصير

تأليف إسماعيل التونسى ، أحد تلامذة محيى الدين ابن العربى ، نسخة بقلم عادى كتبت فى القرن الرابع عشر تقريباً .

[البلدية ٣٤١٥ / ٣ ج • ٢٩ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٩٢ – تحفة السفرة إلى حضرة البررة

تأليف أبى الفضل قوام الدين محمد بن عبد الحميد البسطامى ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .

[البلدية ٣١٨٠ / ٢ ح • ١٥ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٩٣ – تحفة الواعظ ، ونزهة الملاحظ

تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط منسوب .

[فاتح ٥٢٩٥ / ٩ • ١٢٤ق • ٢٤ × ١٧ سم]

– تحقيق الفروق

تأليف عبد الغنى النابلسى

انظر : رسائل للنابلسى

٩٤ – التحقيق فى شراء الرقيق

لمجهول من القرن السابع ، ألفه باسم الملك الصالح أيوب . نسخة كتبت فى سنة ١١٨٢ ، وبها نقص يسير .

[تيمورية ٤٨ فضائل • ٢٥٠ ص]

٩٥ – التدبيرات الإلهية

تأليف ابن العربى : محيى الدين ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٣ هـ .

[كوپريلى ٧١٣ / ١ • ٢٩ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٩٦ – التدلى على التسلى

لأبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب.
انظر : الأفضليات .

٩٧ ــ التذكرة بأحوال الموتى والآخرة

تأليف محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري القرطبي المتوفى سنة ٦٧١هـ، نسخة كتبت في سنة ٧٧٢ بخط نسخ نفيس كتبها الحسن بن منصور بن ناصر الحنفي .
[أحمد الثالث ١٤٥٣ • ٢٥٣ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٩٨ ــ نسخة أخرى قوبلت وصححت على نسخة المؤلف ، خطها جميل ومشكول ، وكتبت في سنة ٨٠٩ .
[عمومية ١٤٢٢ • ٢١١ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

٩٩ ــ تذكرة مناهج السالكين وتبصرة مباهج العارفين .

تأليف الخبري الفيروز أبادي ، نسخة كتبت في سنة ٨٠٧ هـ .
[ولي الدين ١٨٢٨ / ٦ • ٦ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

١٠٠ ــ ترتيب السلوك في طريق الله تعالى

تأليف أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ، نسخة كتبت سنة ٧٠٦ .
[أيا صوفيا ٢٩١٠ • ٩ ق • ١٧ ×١٢ سم]

١٠١ ــ الترغيب في الدعاء والحث عليه

تأليف عبدالغني بن عبدالواحد بن علي المقدسي، نسخة بخط المؤلف، وعليها سماع مؤرخ بسنة ٥٧٠ ، وسماعات أخرى عديدة .
[الظاهرية ١٦٤ / ٧٩ حديث • ٢٩ ق • ٢٠ × ١٤ سم]

١٠٢ ــ تزكية الأرواح عن موانع الإفلاح

تأليف عبدالرازق الكاشي كمال الدين ، نسخة كتبت في سنة ٧٥٨ ، وقوبلت على نسخة نقلت من خط المؤلف .
[فاتح ٢٥٩٥ • ٩٨ ق • ١٨×١٣ سم]

١٠٣ ــ التسلي والتبصر ، على ماقضاه الإله من أحكام أهل التجبر والتكبر .

تأليف علي بن عبدالله المغربي الشاذلي المالكي المتوفى سنة ٦٥٦هـ نسخة كتبت في سنة ١٠١٩ بخط عادي .
[البلدية ٣٢٠١ / ١ح • ٣٦ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

١٠٤ ــ تشنيف الأسماع بأحكام السماع ، وهو تلخيص كتاب « الإمتاع في أحكام السماع » لأبي الفضل جعفر بن ثعلب الأدفوي المتوفى سنة ٧٤٩ .
تأليف أبي حامد المقدسي ، نسخة كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا .
[البلدية ٢٠٥٥/٢ د • ١٩ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٠٥ ــ التصريح في التسريح (تسريح الشعر)

تأليف ملا علي بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤ ، نسخة كتبت في سنة ١٠٧٨ .
[البلدية ٥١٩١/٣ ح • ٣ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٠٦ ــ التعليقات في سبب إجابة الدعاء ــ فوائد منقولة منه .

تأليف الشيخ ابن سينا : أبى على الحسين بن عبد الله ، نسخة كتبت فى القرن السابع .
[أيا صوفيا ٤٨٥٣/ ٢٢ • ١٢ق • ١١ × ١٦ سم]

١٠٧ – تقريب الأريب وتهذيب المستجيب فى إيضاح الدعوة الهادية إلى جناب الحق تعالى .
تأليف عبد الخالق بن أبى القاسم المصرى الأنصارى الجزرى ، نسخة مصورة عن نسخة بخط قديم .
[دار الكتب ٣٩٢١ تصوف • ٤٦ق • ١٥ × ١٨ سم]

١٠٨ – تقريب رشحات عين الحياة
تأليف تاج الدين العبشمى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا .
[الظاهرية ٢٧٤ تصوف • ١٨٦ق • ٢١ × ١٥ سم]

١٠٩ – تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر
تأليف موفق الدين أبى العباس أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع الشيبانى المتوفى سنة ٦٨٠ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٠٧ ﻫ بخط عادى.
[البلدية ١٧٤٠/ ب • ٤٠٥ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١١٠ – تلخيص كتاب الرد على الجزء الذى ألفه ابن طاهر المقدسى فى إباحة السماع الذى يفعله المتصوفة .
تأليف أحمد بن عيسى بن موفق الدين بن قدامة المقدسى ، نسخة كتبت فى القرن السابع .
[دار الكتب ٣٨٩٨ تصوف • ٥٦ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١١١ – التنبيه على أعمال القلوب فى الدلالة على وحدانية الله – فصل منه.
تأليف الحارث بن أسد المحاسبى، نسخة مصورة عن نسخة ولى الدين جار الله المكتوبة سنة ٥٢٣.
[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • ٢ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١١٢ – تنبيه الغبى على تكفير ابن العربى
تأليف أبى الحسن ابراهيم بن عمر البقاعى، نسخة مصورة عن نسخة كتبت فى سنة ٩٤٧ .
[دار الكتب ١٨٢٢ كلام • ٨٤ لوحا • ١٦ × ٢١ سم]

– التنبيه من النوم
تأليف عبد الغنى النابلسى .
انظر : رسائل للنابلسى .

١١٣ – التنزلات الموصلية فى أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية.
تأليف محى الدين ابن العربى الحاتمى، نسخة كتبت سنة ٦٢٦ وعليها خط المؤلف، وخط ابن البيطار بالتملك .
[شيخ مراد أفندى ١٦٢ • ٨٨ ق]

١١٤ – تهذيب الأخلاق ، ويسمى طهارة النفس
تأليف أبى على بن مسكويه ، نسخة كتبت سنة ٧٠٢ بخط نسخ نفيس .
[كوپريلى ٧٦٧ • ١٥٢ق • ٢٢ × ١٢ سم]

١١٥ – الثبات عند الممات
تأليف أبى الفرج ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة غير مؤرخة .
[تيمورية ٢٧٠ أخلاق • ٤٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

١١٦ ـ جامع التجليات

تأليف ابن العربى محيي الدين محمد بن على ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس.

[جارالله ١٠١٧ • ٣٤ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١١٧ ـ جمجمة النهى عن لجة المها

تأليف محمد بن إبراهيم بن طاهر الخيرى الفيروزآبادى المتوفى سنة ٦٢٢ ، نسخة كتبت سنة ٧٠٢ .

[ولى الدين ١٨٢٨ / ٢ • (٤٠ ـ ٥٣) ق • ٢٥ × ١٣ سم]

١١٨ ـ جواب عن أسئلة الحكيم الترمذى

تأليف محيي الدين ابن العربى ، نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٦١٧ وسنة ٦٣٣ على المؤلف ، وكتبت بخط أندلسى وبأولها نقص .

[ولى الدين ١٧٥٩ / ٤ • ١٧ ق • حجم متوسط]

١١٩ ـ جواب عن كتاب من الرى

تأليف أبى عبد الرحمن محمد بن على بن الحسن الحكيم الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا .

[الظاهرية ١٠٤ / ٢ تصوف • (١٥٥ ـ ٢١٧) ق • ٢٢ × ١٣ سم]

١٢٠ ـ الجـواهر

تأليف أبى عبدالله محمد بن عمر بن محمد البغوى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٨٠ هـ بخط عادى جميل .

[البلدية ٢٨١٤ / د مواعظ وأخلاق • ٥١ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٢١ ـ الجوهر الفريد فى أدب الصوفى والمريد

(وهو أرجوزة ألفية فى التصوف .)

تأليف رضى الدين الغزى المتوفى سنة ٩٣٥ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٢٤ .

[سوهاج ٦٨ تصوف • ٤٥ ق • ١٤ × ١٨ سم]

١٢٢ ـ حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح

تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أبى بكر ابن قيم الجوزية ، نسخة كتبت سنة ٧٥٧ بخط نسخ .

[أحمد الثالث ١٥٢٠ • ١٥٤ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١٢٣ ـ الحب والمحبة

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ١٠١٥ هـ بخط مغربى .

[دار الكتب ٦٢٥٢ أدب • ٥١ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

١٢٤ ـ الحث على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه

تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس جدا .

[حميـدية ١٤٦٤ / ٣ • ٢٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٢٥ ـ الحجة الراجحة إلى سلوك المحجة الواضحة

تأليف أبى الفتح محمد بن بدر الدين أبى عبدالله محمد نور الدين ، نسخة كتبت فى سنة ٨٨٣ بخط المؤلف .

[الظاهرية ١٢٥ تصوف • ١٩٦ ق • ٢٩ × ٢٠ سم]

١٢٦ ـ الحدائق لأهل الحقائق فى الموعظة

تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن

الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ .
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٣٠ ، يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بباب بيان أن الأمور كلها مقدرة .

[دار الكتب ٣٧٧ حديث • ١٨٦ق • ١٨ × ٢٣ سم]

١٢٧ — الجزء الثانى منه وقد كتب سنة ٦٣٠ ويبتدىء بباب سوق الإنسان إلى ماقدر له ، وينتهى بباب من مشى بين الناس .

[دار الكتب ٣٧٧ حديث • ١٨٠ق • ١٩ × ٢٣ سم]

١٢٨ — الجزء الثالث منه وقد كتب سنة ٦٣٠ ويبتدىء بباب الأمر بإفشاء السلام وينتهى بآخر الكتاب .

[دار الكتب ٣٧٧حديث • ٢٣٣ق • ١٩ × ٢٣ سم]

١٢٩ — حديقة الأذهان فى أحاديث الأخلاق الحسان

تأليف جمال الدين محمد بن موسى بن عبد الولى الذؤالى الصيرفى المشهور بالمكشكش المتوفى فى القرن الثامن ، نسخة كتبت فى سنة ١٠١٤هـ .

[سوهاج ١٠٣ حديث • ١٦٤ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٣٠ — الحروف الثلاثة التى انعطفت أواخرها على أوائلها .

تأليف محى الدين ابن العربى : محمد بن على ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ • ٥ ق • ٢١ × ١٦ سم]

١٣١ — نسخة أخرى ، كتبت سنة ٦١٧ بخط أندلسى .

[ولى الدين ١٧٥٩/ ٢ • (١٤ — ٢٢)ق]

١٣٢ — حزب الأحدية

تأليف ابن العربى : محمد بن على الحاتمى محى الدين الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت سنة ٩٩٩ بخط نسخ .

[إسكوريال ٤١٧ / ٦ • ٢ ق]

١٣٣ — حسن التصرف بشرح التعرف للكلاباذى

تأليف أبى الحسن على القونوى الشافعى .
الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نفيس جداً .

[فاتح ٢٦٦٠ • ١٨ ق ١٨ × ٢٦ سم]

١٣٤ — الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٧٢٤ بخط نسخ نفيس ، ونقلت عن خط المؤلف .

[فاتح ٢٦٦١ • ١٧٠ ق • ١٨ × ٢٦سم]

١٣٥ — حسن التصرف فى شرح التعرف

تأليف الخولاوى (؟) صاحب شرح الحاوى (؟) ، نسخة كتبت فى القرن العاشر وبأولها خرم .

[متحف الأوقاف باستانبول T ١٩١١ • ٨٧٠ ص • حجم متوسط]

١٣٦ — حسن الظن بالله

تأليف ابن أبى الدنيا : أبى بكر عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة مصورة عن نسخة مصورة عن الأصل المحفوظ بمكتبة المدرسة الأحمـــدية بجامع أحمد باشا الجزار بعكا ، المكتوب سنة ٥٨٣ .

[دار الكتب ٧٨١ مجاميع]

١٣٧ — حضور الأنس بأنس الحضور

تأليف عبد الخالق بن أبى القاسم المصرى

الأنصارى الجزرى، نسخة مصورة عن نسخة كانت فى ملك السفرجلانى .

[دار الكتب ٣٩٢١ تصوف • ٧١ ق • ١٥ × ١٨ سم]

١٣٨ ـ حقوق الجار

تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى ، نسخة كتبت قبل ٨٦٤ بخط سبط ابن حجر العسقلانى .

[كوبريلى ١٥٨٤ / ٣ • ٩ ق • ١٨ × ١٣ سم]

١٣٩ ـ حكايات وقصائد منقولة من كتاب المحاضرات والمسامرات .

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت سنة ٩٩٩ بخط نسخ .

[إسكوريال ٤١٧ / ٤ • ٢ ق]

١٤٠ ـ الحكم المربوط

تأليف محى الدين ابن العربى
انظر : الأمر المربوط .

١٤١ ـ الحكم المضبوط فى تحريم فعل قوم لوط

تأليف شمس الدين محمد بن عمر العمرى الواسطى المتوفى سنة ٨٤٩ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٠٦ .

[البلدية ٢٠٥٠ / ١ د • ٤٢ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٤٢ ـ حل الرموز وكشف الكنوز

تأليف على بن محى الدين بن محمد بن محمود الشاهوردى البسطامى ، أتم تأليفه بأدرنة سنة ٨٦٦ هـ . فى عصر السلطان محمد بن مراد العثمانى ، نسخة كتبت بخط نسخ جميل .

[البلدية ٣٦٣٦ ح • ٢٩٧ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٤٣ ـ حل الرموز ومفاتيح الكنوز

تأليف عز الدين ابن عبد السلام المتوفى سنة ٦٦٠ هـ ، نسخة كتبت حوالى القرن الحادى عشر .

[الظاهرية ١٦ تصوف • ٥١ ق • ٢١ × ١٤ سم]

١٤٤ ـ حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال .

تأليف محى الدين ابن العربى : محمد بن على ، نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا .

[الظاهرية ١٦ تصوف • ٦ ق • ٢١ × ١٤ سم]

١٤٥ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس .

[خزينة ١٧٦٢ / ١١ • ٥ ق • ١٧ × ١٨ سم]

١٤٦ ـ حلية الأبرار وشعار الأخيار فى تلخيص الدعوات والأذكار المستحبة فى الليل والنهار .

تأليف محى الدين أبى ذكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٦٧ . نسخة كتبت سنة ٧٨٢ بخط نسخ نفيس .

[أحمد الثالث ٣٣٥ • ٢٤٨ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

١٤٧ ـ حياة القلوب

تأليف الشيخ نبى (؟) وقيل عبد البارى بن طورخان السينوبى الواعظ ألفه فى أدرنة سنة ٩٣٦ هـ . نسخة كتبت فى سنة ٩٩٧ هـ بخط عادى . وهى ناقصة من أولها ورقة .

[البلدية ١٧٢٦ ب • ٢٢٧ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٤٨ ـ الخصال العشرة التى جربها أهل المحاسبة .

تأليف أبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى ، المتوفى سنة ٢٤٣ ، نسخة مصورة عن نسخة بمكتبة برلين .

[دار الكتب ١٨٤ تصوف • ٢ لوحتان • ١٠ × ١٥ سم]

١٤٩ — الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة

تأليف أحمد بن حجر العسقلانى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٥٢ وعليها خط المؤلف .

[كوبريلى ١٥٩١ / ١ • ٢٥ ق • ١٩ × ١٤ سم]

— خلاصة التحقيق

تأليف عبد الغنى النابلسى .

انظر : رسائل النابلسى .

١٥٠ — خلع النعلين واقتباس الأنوار من موضع القدمين .

تأليف أبى القاسم أحمد بن قسى المغربى ، نسخة كتبت فى سنة ٧٤١ بخط نسخ جيد .

[شهيد على ١٣٧٤ • ١٧٥ ق • حجم كبير

١٥١ — داء الأرواح

تأليف أبى القاسم الجنيد ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ واضح .

[شهيد على ١٧٧٤ / ٤ • ٣ ق • حجم متوسط]

١٥٢ — داعى الفلاح إلى سبل النجاح

تأليف محمد بن محمد المرصفى ، نسخة كتبت فى سنة ٩٤٧ بخط مؤلفها ، وبآخرها قراآت للكتاب .

[سوهاج ٣٧ تصوف • ٧١ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٥٣ — الدرر اللوامع فى فضل بناء المساجد والجوامع

تأليف نور الدين أبى الحسن على ، نسخة كتبت فى القرن العاشر وبها أوراق ممزقة .

[سوهاج ١٣١ تصوف • ٤٢ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

١٥٤ — الدرر المنثورة فى زبد العلوم المشهورة

تأليف عبد الوهاب العشرانى المتوفى سنة ٩٨٣ ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٦٣ بخط مغربى .

[البلدية ٣٠٢٤/٧ ج • ٧ ق • ٢١ × ١٨ سم]

١٥٥ — دفع الباس فى ترك مصاحبة الناس

تأليف محمد بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ ، نسخة مصورة من خط المؤلف .

[تيمورية ٣٩٧ مجاميع • ٥ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

١٥٦ — الدلالة على فوائد الرسالة

تأليف سديد الدين أبى محمد عبد المعطى بن محمود بن عبد المعطى الاسكندرى اللخمى . الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٧٤٣ بقلم نسخ نفيس عن نسخة قوبلت على الشارح وعليها خطه مؤرخا بسنة ٦٣٨ .

[مراد ملا ١٢٤١ • ٢٤٨ ق • ١٨ × ١٦ سم]

١٥٧ — الجزء الثانى من النسخة نفسها كتبت سنة ٧٤٣ بخط نسخ نفيس ، عن نسخة قوبلت على نسخة المؤلف وعليها خطه سنة ٦٣٨ .

[مراد ملا ١٢٤٢ • ١٢١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١٥٨ — الديباج فى الرقائق

تأليف إسحاق بن إبراهيم الحنتلى .

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[الظاهرية ١٢٩ / ٢١ تصوف • ١٤ق • ٢٨ × ١٨ سم]

١٥٩ — ذخيرة الملوك فى علم السلوك

تأليف أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى ، نسخة كتبت فى سنة ٧٣٧ وقوبلت على نسخة المؤلف .

[لاله لى ٣٣٧٩ / ٢ • ١٣ ق • ٢٥ × ١٨ سم]

١٦٠ — ذم الهوى

تأليف أبى الفرج ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة غير مؤرخة .

[تيمورية ٢٨٦ أدب • ٣٥٠ ص • ١٠ × ١٢ سم]

١٦١ — الرد على أبى الحسن الشاذلى فى حزبه

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت سنة ٧٢٣ بقلم نسخ معتاد ، كتبها أيوب بن . . بن صخر العامرى بحمص الشام ، وبأولها نقص . وأولها : « الوجه الثانى ما فى هذا الحزب من المنكرات مع أنه أمثل مما هو دونه من الأحزاب » .

[أمانة ١٣٠٢ • ٩٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٦٢ — الرد على الغزالى والجوينى

تأليف محمد بن محمد بن عبد الستار العمادى الكردى ، نسخة كتبت سنة ٨٤٨ .

[لاله لى ٢/٧٣٩ • ٣٩ق • ٢٧×١٨سم]

— الرد على من تكلم فى ابن العربى

تأليف عبد الغنى النابلسى

انظر : رسائل النابلسى .

— رد المظالم

لأبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب

انظر : الأفضليات

١٦٣ — رد المفترى عن الطعن فى الششترى

تأليف عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ، نسخة كتبت سنة ١١٣٨ .

[البلدية ٣٧٩٢ / ٢٧ ج • ٤ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

١٦٤ — رسالة أرسطوطاليس فى التدبير (فى الأخلاق والأدب) .

تأليف أرسطوطاليس ، نسخة كتبت فى سنة ٥٤١ هـ بخط نسخ واضح .

[أيا صوفيا ٢٧٩٠ • (١٣٧ — ١٤٠) ق • ٢٠ × ١٥ سم]

١٦٥ — رسالة إلى الإمام فخر الدين الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ .

تأليف محى الدين ابن العربى محمد بن على بن محمد ، نسخة كتبت فى سنة ١١٣٨ هـ .

[البلدية ٣٨٩٢ / ١٤ ح • ٧ ق • ٢٢ × ١٩ سم]

١٦٦ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ • ٣ ق • ٢١×١٦سم]

١٦٧ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٣٩ هـ .

[كوبريلى ١٦٠٣ / ٤ • (٩٢ — ٩٧) ق • ١٧ × ١٠ سم]

١٦٨ — رسالة إلى أهل الفتوة

لمؤلف مجهول .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩/د • (١٠٦—١٠٧) ق • ٢٣ × ١٧ سم]

١٦٩ — رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار .

تأليف محي الدين ابن العربي ، نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ .

[ولي الدين ١٨٢٦ / ٢ • ٦ ق • ٢١ × ١٦ سم]

١٧٠ — نسخة أخرى ، كتبت في القرن العاشر بقلم معتاد .

[خزينة ١٧٢٤/٤ • ٤ ق • ١٧ × ١٢ سم]

— رسالة تتعلق بالإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره . لعبد الغني النابلسي .

انظر : مجموع رسائل للنابلسي .

١٧١ — رسالة الطير

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، نسخة بخط عادي .

[البلدية ٣١٢١/٨ح • ٥ ق • ١٧ × ١٦ سم]

— رسالة العفو

لأبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب

انظر : الأفضليات

١٧٢ — الرسالة العلوية

تأليف عبد الله بن الحسين بن طاهر بن هاشم ابن علوي ، نسخة كتبت في سنة ١٢٦٤ هـ بقلم عادي ، في حياة المؤلف .

[البلدية ٣٦٢٢ / ١ ج مواعظ وأخلاق • ١٠٢ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

١٧٣ — الرسالة الغوثية

تأليف الشيخ محي الدين ابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت في القرن التاسع تقريبا .

[البلدية ٣٦٤٧ / ٣ ج • ٤ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

١٧٤ — نسخة أخرى كتبت سنة ٩٩٩ بخط نسخ .

[اسكوريال ٢/٤١٧ • ٥ ق]

١٧٥ — رسالة في أحكام القضاء والقدر

تأليف أبي يزيد البسطامي . نسخة كتبت في سنة ١١٩٤ هـ .

[البلدية ٥٧٩٨ ج • ٤٠ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

١٧٦ — رسالة في الأخلاق أولها : «فان المعتني بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها ... الخ» ، تأليف ابن سينا أبي علي الحسين بن عبد الله . نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل دقيق .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٨ • (٥٠—٥٢) ق]

١٧٧ — نسخة أخرى كتبت في سنة ١٢٣٦ هـ .

[جامعة استانبول ١٤٥٨ • ٢ ق • ٣٦ × ٢١ سم]

١٧٨ — نسخة أخرى كتبت في سنة ٦٨٦ .

[أياصوفيا ١٨١٨/٤ • ٢ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

١٧٩ — رسالة في أدب النفس

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الترمذي

الحكيم ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٨ بخط نسخ
[أسعدافندى ١٩١٢ / ١ • ٣١ ق • حجم متوسط]

١٧٩ — رسالة فى أسرار الذات الإلهية
تأليف محيي الدين ابن العربى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .
[ولى الدين ١٨٢٦ / ٦ • ٢ ق • ٢١ × ١٦ سم]

١٨٠ — رسالة فى اسمه تعالى « الحسيب »
لعلها من تأليف الشيخ محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٩ هـ .
[البلدية ٣٦٤٧ / ٥ ح • ٢٣ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

١٨١ — رسالة فى أصول مفردات الحروف ومقطعاتها
لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى القرن السادس .
[فيض الله ١١٩٠ / ٣ • (٩٢ — ٩٤) ق • ١٤ × ١٧]

١٨٢ — رسالة فى بيان الطريقة والشريعة والحقيقة والمقامات واصطلاحات الصوفية ،
لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريباً .
[البلدية ٥١٦٤ / ١ ح • ٢٥ ق • ٢٣ × ١٧ سم]

١٨٣ — رسالة فى بيان مذهب المتصوفة
تأليف نجم الدين عمر النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ هـ ، نسخة كتبت سنة ١٠٨٢ .
[البلدية ٣٩٢٥ / ٣ ج • ٢١ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٨٤ — رسالة فى بيان المعرفة والمحبة والزهد والتواضع والتحرير والفتوة والمروءة ولطائف متفرقة مما جمعه كبار المشايخ .
لمؤلف مجهول ، وأغلب قول الكتاب منقولة عن أحمد بن محمد الأشعرى .
[أيا صوفيا ٢٠٤٩ / ز • (١٣٩ — ١٤٧) ق • ٢٣ × ١٧ سم]

١٨٥ — رسالة فى تبعيد العلماء عن أبواب الأمراء الظلماء .
تأليف ملا على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر .
[البلدية ٥١٥١ / ٩ ج • ١٦ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

١٨٦ — رسالة فى تحريم الذكر جهراً والرقص والسماع
تأليف محمد بن مراد الأرمنكى ، أتم تأليفها سنة ٩٥٠ ، نسخة كتبت سنة ١١١٨ .
[البلدية ٥٢٢٧ / ١٣ ج • ٣٢ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

١٨٧ — رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء فى « الوجود » ، وتسمى الدرة الفاخرة .
تأليف عبد الرحمن الجامى المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر .
[البلدية ٢٢٠٠ / ١ د • ١٣ ق • ٢١ × ١٣ سم]

١٨٨ — رسالة فى تحقيق وجود الواجب لذاته
تأليف الشيخ محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط مغربى .
[البلدية ٣٠٢٤ / ٦ ج • ١٤ ق • ٢٤ × ١٨ سم]

١٨٩ــ رسالة فى التصوف

تأليف أبى عبدالله الحارث بن أسد المحاسبى ، نسخة بقلم عادى .

[البلدية ١١/٣١٢١ج • ٢٢ ق • ٢١× ١٦ سم]

١٩٠ــ رسالة فى التصوف

لم يعلم مؤلفها ، نسخة بقلم عادى .

[البلدية ١٤/٣٩٠٥ج • ٢ق • ٢٣×١٦ سم]

١٩١ــ رسالة فى التصوف

تأليف الشيخ أحمد زروق البرنسى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا .

[البلدية ١٤/٣٠٢٤ ج • ١٢ ق • ٢١× ١٨سم]

١٩٢ــ رسالة فى التصوف

تأليف شهاب الدين السهروردى يحى بن حبش المتوفى سنة ٥٨٧ ، نسخة غير مؤرخة .

[تيمورية ١٨٩ تصوف • ٨ ص • ١٠ × ١٥ سم]

١٩٣ــ رسالة فى تكفير ابن العربى

لمؤلف غير معروف ، نسخة مصورة عن أصل كتب سنة ٩٤٧ هـ .

[دار الكتب ١٨٢٢ علم الكلام • ٢١ لوح • ١٦×٢١ سم]

١٩٤ــ رسالة فى حكم الغناء والموسيق

تأليف محمد المرعشلى المعروف بساجقلى زاده المتوفى سنة ١١٥٠ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا .

[البلدية ٧/٥١٨١ج • ١١ ق • ٢٣× ١٦ سم]

١٩٥ــ رسالة فى الحكم والتصوف

تأليف سهل بن عبد الله التسترى ، نسخة كتبت فى القرن السابع ، وبآخرها نقص .

[أيا صوفيا ٤/٤١٢٨ • (١٤٨—١٦٨) ق • ٢١×١٤ سم]

١٩٦ــ رسالة فى الذكر وقمع هواجس النفس .

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ هـ بخط فارسى .

[أحمدالثالث ١٣/١٥٨٤ • (١١٧—١١٨) ق • ١٠×١٧ سم]

١٩٧ــ نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٨٩ بخط نسخ واضح .

[أمانة ٤١/١٧٣٠ • ١ق • ٢٦×١٤سم]

١٩٨ــ رسالة فى الذكر ووصف المنفردين، وفى الشكر والصبر .

تأليف أبى عبد الله محمد بن على الترمذى الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٨ بخط نسخ .

[أسعد أفندى ٣/١٣١٢ • (٤٣—٥٦) ق • حجم متوسط]

١٩٩ــ رسالة فى الرد على ابن العربى

تأليف ملا على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ ، نسخة كتبت سنة ١١١٨ .

[البلدية ١٣/٣٠٧٥ ح • ٥٤ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٢٠٠ـ رسالة فى الرد على كتاب الفصوص لابن العربى .

تأليف علاء الدين البخارى. يقول المؤلف : إن كتاب الفصوص زندقة ملعونة باطلة، وإن الفصوص هدم لبنيان الدين المرصوص ، نسخة كتبت سنة ٩٩٧ .

[عمومية ٣٤٤٥ • ٢٠ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٢٠١ـ رسالة فى الرد على المعترضين على الشيخ محى الدين ابن العربى.

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى، نسخة بخط محمد بن محمد بن عبد الرزاق كتبت سنة ١٠٨٧ .

[الظاهرية ٢٠ تصوف • ٢١ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٢٠٢ـ نسخة أخرى مثل النسخة السابقة ، كتبت فى نفس التاريخ ، ولها نفس الأوصاف .

[الظاهرية ٢٠ تصوف • ٢١ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٢٠٣ـ رسالة فى الرد على مواضع من فصوص الحكم لابن العربى .

تأليف مسعود بن عبد الله التفتازانى المتوفى سنة ٨٩٣ هـ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر .

[الأزهر (٧٧٥ مجاميع تصوف) ٣٤٨٢٢ حليم • ٢٨ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٢٠٤ ـ رسالة فى سر الحروف

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ١١٣٨ .

[البلدية ٢٧٩٢ / ١٦ • ٦ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٢٠٥ ـ رسالة فى الطريق إلى الله

تأليف نجم الدين أحمد بن عمر الخيوقى المعروف بالكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ ، نسخة كتبت سنة ١١٣٨ .

[البلدية ٢٧٩٢ / ١٣ ج • ٤ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٢٠٦ ـ رسالة فى علم الحروف

لم يعرف مؤلفها ، نسخة بخط نسخ .

[البلدية ٣٦٤٧ / ٨ ج • ٣ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٢٠٧ ـ رسالة فى الفتوة وأخلاق الفتيان

لمؤلف مجهول .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ /و • (١١٨ – ١٣٩) ق • ٢٣ × ١٧ سم]

٢٠٨ ـ رسالة فى الفتوة

تأليف محمد بن على الحكيم الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥ .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ / ط • (١٥١ - ١٥٤) ق • ٢٣ × ٣٧ سم]

٢٠٩ ـ رسالة فى الفتوة

لمؤلف مجهول .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ / هـ • (١٠٨ – ١١٧) ق • ١٣ × ١٧ سم]

٢١٠ ـ رسالة فى القضاء والقدر .

لمؤلف غير معروف ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٨٣/ ٨ • ١٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢١١ ـ رسالة فى الكلام على الحمام

تأليف محمد بن محمد شمس الدين القوصونى ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بقلم عادى .

[البلدية ٢١٥٨/ج • ٣٣ق • ٦٦×٢٤ سم]

٢١٢ ـ رسالة فى مدح السعى وذم البطالة .

تأليف أحمد بن كمال باشا زاده الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ، نسخة كتبت سنة ٩٨٤ بخط فارسى .

[البلدية ٣٧٩١ / ٢٤ ج • ٨٤ ق • ٢١ × ١٦ سم]

٢١٣ ـ رسالة فى معنى الفتوة

لمؤلف غير معروف ، نسخة بخط عادى .

[البلدية ٣٩٠٥/١٥ ج • ٢ق • ٢٣×١٦ سم]

٢١٤ ـ رسالة فى معنى قول الصوفية :

« من عرف سر القدر فقد ألحد » .

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط تعليق دقيق .

[مجلس شورى طهران ١٣٧٣/ ٥ • ٢ ق • ٢٨ × ٢٤ سم]

٢١٥ ـ رسالة فى الموعظة اللطيفة والنصائح الشريفة

منقولة عن هرمس الهرامس وهو إدريس ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ هـ .

[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٥٥ — ٥٦) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٢١٦ ـ رسالة فى الهيكل الإنسانى

تأليف شمس الدين أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر تقريباً .

[البلدية ٢٣٨٧ /٤ د • ٦ ق • ٢٠ × ١٥ سم]

٢١٧ ـ رسالة فى الوجد والتواجد

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم معتاد .

[أمانة ١٧٢٥/١٠ • ٣٣ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٢١٨ ـ رسالة فى وصف أهل الصفوة

تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى ، نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا .

[فاتح ٢٧٨٥ • ٣ ق • ٢٧ × ٢٠]

٢١٩ ـ الرسالة القشيرية

تأليف عبد الكريم بن هوازن القشيرى ، نسخة كتبت فى أول القرن السادس بخطين مختلفين .

[المكتب الهندى ١٤٠٠ • ٢٢٣ ق • حجم متوسط]

٢٢٠ ـ رسالة القصد إلى الله تعالى

من كلام الشاذلى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[كوپريلى ٨١٧ • (٤٩ - ٩٨) ق • ١٨ × ١٣ سم]

٢٢١ ـ رسالة كنه ما لا بد للمريد منه

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس .

[أمانة ١٧٦٢ / ٩ • ٨ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٢٢ ـ رسالة المراقبة

تأليف الحارث بن أسد المحاسبى أبى عبد الله

المتوفى سنة ٢٤٢، نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[سوهاج ١٣٦ تصوف • ٢٠ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٢٢٣ ـ رسالة المسائل

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم معتاد .

[أمانة خزينة ١٧٢٥ / ٩ • ٥ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٢٢٤ ـ رسالة المسترشدين

تأليف أبى عبدالله الحارث بن أسد المحاسبى البصرى المتوفى سنة ٢٤٣ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر .

[البلدية ٣٠٢٤ / ١٣ج • ٧ ق • ٢١ × ١٨ سم]

٢٢٥ ـ رسالة من كلام أبى داود العلوى

تأليف سليمان بن عمر العلوى الصوفى أبى داود ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط مغربى .

[اسكوريال ٧٣٢ / ٥٣ • ١٩ ق]

ـ رسالة من محمد بن على بن محمد بن العربى

إلى وليه وأخيه الركن الوثيق أبى محمد عبدالعزيز بن أبى بكر القرشى المهدوى نزيل تونس

تأليف محمد بن على بن العربى محى الدين .

انظر : روح القدس فى مناصحة النفس .

٢٢٦ ـ رسائل الجنيد فى الألوهية وفى الإخلاص

والصدق ، وأدب المفتقر إلى الله .

تأليف أبى القاسم الجنيد ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ واضح .

[شهيد ١٣٧٤/٦ • ١١ق • حجم متوسط]

٢٢٧ ـ رسائل الجنيد فى التصوف

كتبت فى القرن السابع بخط نسخ واضح .

[شهيد على ١٣٧٤ • (١ – ٥٧) ق • حجم متوسط]

٢٢٨ ـ رسائل ابن سبعين وبعض كتبه

تأليف عبدالحق بن إبراهيم بن سبعين المتوفى سنة ٦٦٧ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٠٢ .

[تيمورية ١٤٩ تصوف • ٤٨٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

ـ رسائل فى الذكر ووصف المنفردين

وفى الشكر والصبر .

تأليف أبى عبد الله محمد بن على الترمذى الحكيم .

انظرها فى : رسالة فى الذكر ووصف المنفردين وفى الشكر والصبر .

٢٢٩ ـ رسائل للنابلسى وتشتمل على :

رفع الريب ، واللؤلؤ المكنون ، وتحقيق الفروق ، والتنبيه من النوم ، والرد على من تكلم فى ابن العربى ، وخلاصة التحقيق .

تأليف عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ . نسخة كتبت سنة ١١٠٤ عن مسودة المؤلف المكتوبة سنة ١٠٨٦ .

[الظاهرية ١٠٠ تصوف • ١٣٠ ق • ٢٠ × ١٣ سم]

٢٣٠ ـ رشح العيون الزرق فى شرح فنون الشوق

تأليف عبد الرحمن بن أحمد البسطامى المتوفى سنة ٨٠٤ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريباً بخط مغربى .

[البلدية ٤٦٣١ د • ٢٩٣ ق • ٢٢×١٥ سم]

— رفع الريب عن حضرة الغيب

لعبد الغني النابلسي .

انظر : مجموع رسائل النابلسي .

٢٣١ — الرقائق

تأليف عبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨٠ هـ ، نسخة كتبت في سنة ٤٦٦ هـ بخط مغربي .

[البلدية ١٣٣١ ب • ١٥٣ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٣٢ — نسخة أخرى كتبت في القرن السادس .

[جار الله ٨٣٤ مكرر • ١٣٥ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٢٣٣ — نسخة أخرى كتبت في سنة ٦٠٢ ، وعليها سماعات .

[الظاهرية ٢٣٧ تصوف • ٧٠ ق]

٢٣٤ — الرهص والوقص لمستحل الرقص

تأليف ملا علي بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ ، نسخة كتبت في سنة ١٠٧٨ .

[البلدية ٥١٩١ / ٦ ج • ٦ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢٣٥ — روح الأرواح

تأليف أبي الفرج ابن الجوزي : عبد الرحمن ابن علي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، نسخة كتبت حوالي القرن السابع .

[الظاهرية ١٠١ تصوف • ٦٤ ق • ١٨ × ١٣ سم]

٢٣٦ — نسخة أخرى كتبت في القرن الثامن بقلم عادي مضبوط بالحركات .

[البلدية ١٣٠٢ ب • ٥٤ ق • ٢٩ × ١٩ سم]

٢٣٧ — روح القدس في مناصحة النفس :

رسالة كتب بها إلى عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدوي سنة ٦٠٠ (في خمسة أجزاء) .

تأليف الشيخ محيي الدين ابن العربي الطائي ، نسخة كتبت في سنة ٦٠٣ بخط جميل واضح كتبت في حياة المؤلف وقرئت عليه مرات وعليها خطه في مواضع كثيرة .

[جامعة استانبول ٢٩ • ١٠٣ ق • ٢٥ × ١٦ سم]

٢٣٨ — نسخة أخرى منه كتبت في القرن الحادي عشر .

[فاتح ٢٦٣١ • ١٠٢ ق • ١٧ × ١٣ سم]

٢٣٩ — روض الريحان والنصيحة للإخوان

تأليف صالح الدين صالح بن غانم التندري نسخة كتبت سنة ٨٢٦ في عصر المؤلف وعلى النسخة تقريظات وإجازات للمؤلف من شيوخه ، وتنقص الورقة الأولى منه .

[عمومية ١٤٥٧ • ١٩٠ ق • ٢١ × ١٦ سم]

٢٤٠ — روضة الأنوار والأخيار

تأليف عبد الرحمن الثعالبي المتوفى سنة ٨٧٥ ، نسخة كتبت في سنة ٨٥٧ بخط مغربي ، كتبها عبد الرحمن بن موسى في حياة المؤلف وفي أولها خرم قليل .

[تيمورية ٣٥١ تصوف • ١٨٣ ق]

٢٤١ — روضة التعريف بالحب الشريف

تأليف لسان الدين ابن الخطيب السلماني الأندلسي ، نسخة كتبت بخط عمر بن عبد الله

ابن محمد المنظراوى فى القرن العاشر .

[الظاهرية ٨٥ تصوف • ١٤٦ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

٢٤٢ — نسخة أخرى ، كتبت فى سنة ٨٥٤ بخط نسخ ، وهى نسخة جميلة .

[أسعد أفندى ٢٧٢٤ • ٢٧٠ ق تقريبا • حجم كبير]

٢٤٣ — نسخة أخرى ، كتبت فى سنة ٩٠٨ بخط نسخ حسن .

[سليم أغا ٤٩٥ مكرر • ١٠٤ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٢٤٤ — روضة الحدائق ، ورياض الحقائق

تأليف مسلمة بن أبى صالح القرطبى المجريطى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ ، نسخة بخط عادى .

[البلدية ١٣١٣ / ٧ ب • ٥ ق • ٢٨ × ١٦ سم]

٢٤٥ — رونق المجالس فى الوعظ

تأليف أبى حفص عمر بن الحسين النيسابورى ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس .

[خزينة ١١٥٠ / ٦ • ٧٠ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٢٤٦ — زاد المسافر وأدب الحاضر

تأليف شهاب الدين عمر بن محمد السهروردى المتوفى سنة ٦٣٢ ، نسخة كتبت سنة ٧٣٩ هـ .

[كوپريلى ١٦٠٣ / ٢ • (١٢ — ١٧٠) ق • ١٧ × ١٠ سم]

٢٤٧ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٨٦٢ بخط نسخ نفيس .

[أحمد الثالث ١٤١٦ / ٥ • ٤٤ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

٢٤٨ — الزاهر فى بيان ما يجتنب من خبائث الصغائر والكبائر .

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن فرحون القيسى الأندلسى ، نسخة كتبت بخط سنة ٩٣٠ .

[تيمورية ١٩٨ أخلاق • ٢١٥ ق • ١٠ × ٦٥ سم]

— الزهد والرقائق

تأليف عبد الله بن المبارك

انظر : الرقائق

٢٤٩ — الزهر الفائح فى ستر العيوب والقبائح

تأليف محيى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط عادى .

[البلدية ٥٠٢١ ج • ٧٨ ق • ١٧ × ١٤ سم]

٢٥٠ — الزهر الفائح فى وصف من تنزه عن القبائح

لعله من تأليف أبى الخير محمد بن محمد بن الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ ، ونسب على ظهر المخطوط لأبى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط مغربى واضح .

[المتحف البريطانى ٧٥٩٠ / ٢ . add • ٩٢ ق • حجم متوسط]

٢٥١ — زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

تأليف سليمان بن داود القينى أتم تأليفه سنة ٥٥٠ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٠٩ بخط نسخ جميل . وبأولها وبآخرها صفحتان مذهبتان .

[أحمد الثالث ١٤٢٠ • ٢٢٦ ق • ٢٧ × ٣٦ سم]

٢٥٢ — سبل الرشاد فى فضائل الجهاد

تأليف محمد بن مرتفع بن جبريل المقرى ،

نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ٦٤٧ هـ بخط نسخ جيد جميل .

[جامعة استانبول ١٢٩٦ • ٩٣ ق • ١٤×٢١ سم]

٢٥٣ـ سر الحقيقة

وهو جزء ، فيه ذكر من أخبر من العارفين عن حاله أو سئل عن مسألة فأجاب ببيت من الشعر له أو لغيره واستشهد به عن حاله أو سؤاله ، نسخة كتبت سنة ١٠٢٨ هـ .

[فيض الله ٢١٣٣ • ٢٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢٥٤ـ سر القدر

لمؤلف مجهول فرغ من تأليفه سنة ٦٤٢ ، ونسب على ظهر الكتاب لمحيي الدين ابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ . نسخة كتبت فى القرن الثامن .

[ولى الدين جار الله ١٠١٧ مكرر • ٥٩ ق • ١٣×١٨سم]

٢٥٥ـ سراج القلوب فى التصوف

تأليف أبي المحامد أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعرى التبريزى ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا .

[البلدية ٥١٦٤/ ٢ ج • ٢٣ ق • ٢٣× ١٧سم]

٢٥٦ـ السلوة فى شرائط الخلوة

تأليف أبي المؤيد الموفق بن محمد بن الحسن الخاصى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٢ هـ ، بخط نسخي نفيس .

[أحمد الثالث ١٤١٦/ ١ • ١١٢ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٥٧ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٧٠ .

[فاتح ٢٦٤٩ • ٨٢ق • ١٨×١٣ سم]

٢٥٨ـ سلوة المسافر وحلوة الخاطر

تأليف الخيرى الفيروز أبادى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٠٧ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٨ / ٨ • (١٤٠ــ١٤٤) ق • ٢٥×١٧]

٢٥٩ـ سوابغ النعم وسوابق الكرم

تأليف محي الدين أبي العباس أحمد بن على البونى المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .

[دار الكتب ٩٥ تصوف • ٨ ق • ١٥×٢١ سم]

٢٦٠ـ سؤال من الأسئلة التى سألها الحكيم الترمذى وأجاب عنها الشيخ محي الدين ابن العربى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريبا بخط نسخ .

[البلدية ٣٦٤٧ / ج٧ • ١٧ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٢٦١ـ شأن الدعاء وتفسير الأدعية المأثورة .

من إملاء أحمد بن محمد بن ابراهيم الخطابى المتوفى سنة ٣٨٨ ، نسخة كتبت قبل سنة ٤٦٠ ،

[تيمورية ٢٩٥ حديث • ٢٩٦ ص • ١٠ × ٢٠ سم]

٢٦٢ـ الشامل فى تهذيب الذوات الإنسانية ، والنفوس البشرية والابتهال والدعاء .

تأليف عبد الخالق بن أبى القاسم المصرى الأنصارى الجزرى ، نسخة مصورة عن نسخة

السفرجلانى ، وهى بخط قديم .

[دار الكتب ٣٩٢١ تصوف • ٤٨ ق • ١٥ × ١٨ سم]

٢٦٣ – الشجرة الإلهية فى علوم الحقائق الربانية

تأليف شمس الدين محمد بن محمود الشهرزورى الإشراقى من علماء القرن السابع ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط جميل نقلا عن نسخة نقلت عن نسخة المصنف .

[راغب باشا ٨٤٣ • ٣٣٥ ق • ١٥ × ٢٧ سم]

٢٦٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٦ بخط تعليق جميل ؛ أولها الرسالة الرابعة فى العلوم الطبيعية .

[أحمد الثالث ٣٢٢٨ • ٣٠٢ • ١٦ × ٢٦ سم]

٢٦٥ – شجون المسجون وفنون المفتون

تاليف محمد بن على بن العربى : محيى الدين المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا .

[الظاهرية ١٧٤ تصوف • ٤٩ ق • ٢٠ × ١٥ سم]

– شرح أبيات فى التصوف لأبى الفيض الغرناطى .

انظر : أبيات فى التصوف

٢٦٦ – شرح أسماء الفتوحات المكية

تأليف محيى الدين ابن العربى الطائى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

[أياصوفية ٤٨١٧ / ٤ • ١٦٠ ق • ١٦٣ × ١٢٥ سم]

٢٦٧ – شرح أسماء الله الحسنى

تأليف أبى العباس البونى المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ، نسخة غير مؤرخة .

[الظاهرية ٣٧ تصوف • ٤٠٠ ق • ٢٠ × ١٥ سم]

– شرح الإشارات لابن سينا

تأليف فخر الدين الرازى

انظره فى : علم الفلسفة .

– شرح الإشارات لابن سينا

تأليف نصير الدين الطوسى

انظره فى : علم الفلسفة .

٢٦٨ – شرح الألفاظ المتداولة بين الصوفية المحققين

تأليف محيى الدين ابن العربى ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس .

[خزينة ١٧٦٢ / ١٣ • ٧ ق • ١٣ × ١٨ سم]

– شرح تائية ابن العربى

انظر : قرة عين الشهود ، ومرآة عرائس معانى الغيب والجود .

٢٦٩ – شرح الحكم العطائية

تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى زروق البرنسى الفاسى ، نسخة بخط مغربى واضح ، كتبت فى القرن الحادى عشر .

[كمبردج R8.17 • ٣١٨ ق • حجم متوسط]

٢٧٠ – شرح خلوة الجندية

لمجهول ، ولعله محيى الدين ابن العربى (؟) نسخة كتبت فى سنة ٧٦٩ .

[الظاهرية ١٧ تصوف • ٧٩ ق • ١٨ × ١٣ سم]

— شرح رسالة أبي مدين الغوث التلمساني
لعبد الغني النابلسي .
انظر : القول الأبين فى شرح رسالة أبى مدين

— شرح الرسالة الغيبية للقاضى المدنى
تأليف محمود بن عمر بن محمود المعروف بالنجاتى النيسابورى .
انظره مع : شرح الرسالة القوسية للشارح نفسه .

— شرح الرسالة القلبية للكاشى
تأليف محمود بن عمر بن محمود المعروف بالنجاتى النيسابورى .
انظره مع : شرح الرسالة القوسية .

— شرح الرسالة القوسية لجمال الدين إسمعيل
ابن محمد بن عبد الرزاق الأصبهانى .
تأليف محمد بن إسحاق بن المطهر الأصبهانى .
انظره مع : شرح الرسالة القوسية لمحمود بن عمر النجاتى النيسابورى .

٢٧١ — شرح الرسالة القوسية لجمال الدين إسمعيل
ابن محمد بن عبد الرزاق الأصفهانى .
تأليف محمود بن عمر بن محمود المعروف بالنجاتى النيسابورى، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .
[أحمد الثالث ٢٤١٤ • ٣٢٠ق • حجم كبير]

— شرح على شرح الإشارات لابن سينا
لنصير الدين الطوسى . لمؤلف غير معروف
انظره فى : علم الفلسفة .

— شرح على الفصوص ، لابن العربى .
تأليف صدر الدين القونوى .
انظر : الفكوك على الفصوص .

٢٧٢ — شرح على قصيدة فى التصوف لأبى مدين
شعيب بن الحسن الأندلسى المتوفى سنة ٥٩٤ .
تأليف أبى العباس أحمد بن عطاء الله السكندرى المتوفى سنة ٧٠٩ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٧٤ هـ .
[البلدية ١٥٢٤ / ١ب • ٨ق • ١٨×٢٦ سم]

— شرح القصيدة التائية لابن الفارض .
انظر : قرة عين الوجود .

٢٧٣ — شرح على المسائل الروحانية التى وضعها
أبو عبد الله محمد بن على الترمذى الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥ هـ فى كتاب : «ختم الأولياء» .
لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٢٦ هـ بخط عادى .
[البلدية ٢٧٣٤/ج • ١٤٨ ق • ١٦ × ٢١ سم]

٢٧٤ — شرح عنقاء مغرب
فى معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب لمحيى الدين ابن العربى .
تأليف القاسم بن أبى الفضل القاضى المتوفى سنة ٩٥٤ ، نسخة كتبت سنة ٩٥٤ بخط نسخ حسن ، لعله خط المؤلف .
[أحمد الثالث ١٤٣١ • ١٧٥ق • ١٨×٢٧ سم]

— شرح عنقاء مغرب
أنظر : الأغرب من العجالة الأعجب

٢٧٥ – شرح فصوص الحكم

تأليف عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد أبي الفضائل بن محمد الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠، نسخة كتبت في سنة ٧٣٠ بخط المؤلف.

[فيض الله ١٢٥٣ • ٣١٦ ق • ١٣ × ١٦ سم]

٢٧٦ – شرح فصوص الحكم

تأليف أحمد بن أحمد بن رع الزبيدي، فرغ من تأليفه سنة ٩٩٢ هـ، نسخة بخط مغربي.

[البلدية ١٦١٣ ب • ١٣٩ ق • ٢١ × ٢٨ سم]

٢٧٧ – شرح فصوص الحكم لابن البناء.

تأليف عبد الغني النابلسي، نسخة مقابلة على نسخة المؤلف.

[الظاهرية ٢٤٩ تصوف • ٣٢٣ ق • ٢٥ × ١٦ سم]

– شرح المباحث الأصلية لابن البناء

انظر: الإشارات السنية

٢٧٨ – شرح مختصر الأحياء

تأليف ملا علي القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ، نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ١٠١٤.

[الظاهرية ٣٣ تصوف • ٢٥٨ • ٣٢ × ٢١ سم]

٢٧٩ – شرح مشكلات الفتوحات

تأليف الجيلي: عبد الكريم بن إبراهيم المتوفى سنة ٨٠٥.

[الظاهرية ١٦ تصوف • ٢٤ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٢٨٠ – شرح المعرفة وبذل النصيحة

تأليف أبي عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي المتوفى سنة ٢٤٣، نسخة مصورة عن نسخة بمكتبة برلين.

[دار الكتب ٤٠٨٤ تصوف • ٦ لوحات • ١٠ × ١٥ سم]

٢٨١ – نسخة أخرى كتبت في القرن العاشر.

[الأزهر (١٢٠٨ زكي) تصوف ٤١٣٠٩ • ١٢ ق • ١٦ × ٢٠ سم]

– شرح مفتاح الغيب والوجود

لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري

انظر: مصباح الأنس

٢٨٢ – شرح منازل السائرين لعبد الله بن إسمعيل الهروي المتوفى سنة ٤٨١.

تأليف أبي محمد عبد المعطي محمود بن عبد المعطي اللخمي الأسكندري، نسخة كتبت في سنة ٦٣٨ هـ.

[الظاهرية ٣٦ تصوف • ١٤٩ ق • ٢٠ × ٢٤ سم]

٢٨٣ – شرح منازل السائرين لعبد الله بن محمد بن إسمعيل الأنصاري الهروي.

تأليف عفيف الدين سليمان بن علي العابدي، نسخة كتبت في سنة ٩٥٥ هـ بخط نسخ.

[شهيد علي ١٢٧٥ • ٢٥٠ ق • حجم متوسط]

٢٨٤ – شرح منازل السائرين للهروي المتوفى سنة ٤٨١.

تأليف كمال الدين عبد الرازق الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠، نسخة كتبت في سنة ٧٠٨

بخط تعليق عن نسخة عليها خط المؤلف .

[شهيد علي ١/١٢٧٧ • ٦٤ ق • حجم متوسط]

٢٨٥ — نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٧٥٧ ، وهى مصححة .

[بورصة حسين جلبى ٧٥ • ١٢٤ ق • حجم متوسط]

٢٨٦ — شرح هياكل النور للسهروردى المقتول .

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى الصديق المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا بخط فارسى دقيق ، وبآخرها خرم .

[البلدية ٢٨١٧ د • ٢٤ ق • ٢٠ × ١٤ سم]

٢٨٧ — الشرح والبيان لما أشكل فى كلام سهل ابن عبد الله التسترى .

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن محمد الصقلى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميـــل .

[أسعد أفندى ١٦٢٢ • ٤٢ ق • حجم متوسط]

— شعب الإيمان

تأليف الإمام عبد الجليل القصرى .

انظر : مختصر شعب الإيمان .

٢٨٨ — الشفاء والعلل

تأليف أبى عبـــد الله محمد بن على الترمذى الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ حسن .

[ولى الدين ٧٧٠ تصوف • ٢٠٠ ق • ٢٥ × ١٨ سم]

٢٨٩ — شمس القلوب فى الزهد والتصوف

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن اللجائى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٧٧ بخط عادى ، وفرغ من تأليفه سنة ٥٩٩ هـ .

[البلدية ١٠٠٠ / ١ ب • ١٧٨ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

٢٩٠ — نسخة أخـــرى منه كتبت فى القرن الثانى عشر تقريباً ، بخط مغربى .

[البلدية ٤٦٧٠/ج • ٩١ ق • ٢٠×١٧ سم]

٢٩١ — شهاب الأخبـــار فى الآداب الشرعية

تأليف أبى عبد الله محمد بن سلامة القضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريباً بخط مغربى .

[البلدية ١٨٦٤ / ١ د • ٢٧ ق • ١١ × ١٨ سم]

٢٩٢ — صفاء القلب

تأليف محمد بن مرتضى المدعو بملا محسن الكاشى ، نسخة مصورة عن مكتبة المتحف البريطانى .

[دار الكتب ٣٦٧ فلسفة ٧٥ لوحات • ٣٠ × ٣٥ سم]

٢٩٣ — صفوة التصوف

تأليف أبى الفضل محمد بن طاهر بن على المقدسى المتوفى سنة ٥٠٧ ، نسخة قديمة .

[الظاهرية ٨٦ تصوف • ١١٩ ق]

٢٩٤ـ نسخة أخرى كتبت فى سنة ٥٩٨، وعلى النسخة بأولها وآخرها سماعات كثيرة وقراءات لعلماء مشهورين، وآخرها : «باب لزومهم الصمت».

[فاتح ٢٧١٨ • ٢٠٨ ق • ٢١×٢٦ سم]

٢٩٥ـ صفوة العروة، للإخوة من أهل الصفوة

تأليف أبى المكارم علاء الدين أحمد ابن محمد السمنانى المتوفى سنة ٧٣٦ هـ، وهى خلاصة كتاب : «العروة لأهل الخلوة» له صانها عن الشطحات والطامات والترهات المنسوبة إلى المتصوفة، رتبه على ترتيب الأصل: ستة أبواب فى التصوف، وفيه جدال مع أهل المذاهب والأديان وبسط لآرائهم. نسخة كتبت فى سنة ٧٢٣.

[لاله لى ١٤٣٢ • ١٢٨ ق • حجم متوسط]

٢٩٦ـ الطريق السالم إلى الله

تأليف أبى نصر عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد الصباغ، نسخة كتبت فى سنة ٦٣٧.

[أيا صوفيا ٢٠٠٤ • ٢٦٩ ق • ٢٢× ١٥ سم]

ـ طهارة النفس لابن مسكويه

انظر : تهذيب الأخلاق

٢٩٧ـ العاقبة فى ذكر الموت

ويسمى كتاب الموت والحشر والنشر. تأليف أبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الإشبيلى الأزدى المتوفى سنة ٥٨١ هـ، نسخة كتبت سنة ٦٤٨ بخط مغربى كتبها محمد بن موسى.

[الظاهرية ٢٣٥ • ١١٣ ق • ٢٨ × ٢٠ سم]

٢٩٨ـ نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦٩١ بخط نسخ جميل.

[أحمد الثالث ١٥٤٦ • ٢١٩ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٢٩٩ـ نسخة أخرى كتبت فى سنة ٨١٥ بخط أحمد بن علوى بن حمزة العلوى الحنبلى، وبها خرم.

[الأزهر (١١٢٥ حليم) ٣٤١٨١ آداب وفضائل • ٢٢٥ق • ١٥×٢٠سم]

٣٠٠ـ نسخة أخرى منه، كتبت سنة ٨١٦ بخط نسخ جميل، كتبها أحمد بن علوى بن حمزة العلوى الحنبلى. وبأولها لوحة مذهبة.

[خزينة ٢٤٢ • ٢٢٢ق • ١٦×٢١سم]

٣٠١ـ العبادلة، جمع المؤلف فيه كلام العبادلة فى الحقائق، وهم عبادلة من أكابر الصوفية عددهم مئة ممن تسموا بعبد الله.
تأليف محيى الدين محمد بن على بن العربى الطائى المتوفى سنة ٦٣٨هـ، نسخة كتبت سنة ٦٤٩ بخط محمد بن محمد الشروانى.

[أياصوفيا ١/٤٨١٧ • ٦٦١ق • ١٦× ١٢ سم]

٣٠٢ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٦٣هـ، منقول نصفها الأول من خط مؤلفها.

[كوبريلى ٣/٧١٣ • ٤٠ق • ٢١× ١٤ سم]

٣٠٣ـ عجائب المعارف وبدائع الغرائب فى معرفة الإله والوحدانية وعجائب تلك المعرفة.
تأليف أبى ثابت محمد بن عبد الملك الديلمى،

نسخة كتبت فى سنة ٧٩٥ تقريبا بخط نسخ جميل ، وفى أولها لوحة مذهبة .

[شهيد على ١٣٤٦ / ٥ • (١٩٢—٢٠٣) ق • حجم كبير]

٣٠٤ــ عجب الخطب

تأليف عبدالرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط منسوب .

[فاتح ٥٢٩٥ / ٤ • (٤٥—٦٨) ق • ٢٤×١٧ سم]

٣٠٥ــ عرائس الغرر ، وغرائس الفكر فى أحكام النظر ؛ (النظر إلى غير المحارم) .

تأليف علوان بن عطيه الحموى الشافعى المتوفى سنة ٩٣٦هـ ، نسخة كتبت سنة ١٠٩٥ .

[البلدية ٢٠٠٥ / ١د • ٥٩ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٣٠٦ــ العرف فى تصريف الحرف

تأليف أبى العباس شمس الدين محمد بن أبى الفتح الصوفى ، نسخة كتبت سنة ١٠٠١ بخط عادى وعليها حواشى كثيرة .

[البلدية ٢٨١٦/د • ٨٩ق • ١٩×١٥سم]

٣٠٧ــ عظة الألباب وذخيرة الاكتساب

تاليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ .

[الظاهرية ٣٤٨ تصوف • ١٤٩ ق]

ــ عقائل الفضائل

لأبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب انظر : الأفضليات

٣٠٨ــ عقلة المستوفز

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨هـ ، نسخة كتب سنة ٨٢٩ هـ .

[البلدية ٣٦٤٧/٤ج • ٤١ ق • ٢٢× ١٤ سم]

٣٠٩ــ عوارف المعارف

تأليف السهروردى : أبى حفص عمر بن محمد بن عبد الله المتوفى سنة ٦٣٢ ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس ، وبأثنائها كراسات كتبت بخط حديث ، وقد قرئت على المؤلف وعليها خطه سنة ٦٠٥ .

[لاله لى إسمعيل ١٨٠ • ١٧٠ ق • ١٧ ×٢٥ سم]

٣١٠ــ عين الحياة فى معرفة الذات والأفعال والصفات . وهى حواش على شرح فصوص الحكم للجامى ، سمها المؤلف من شيخه الجامى حين قرأ عليه شرحه على الفصوص .

تأليف أبى الفتح محمد بن مظفر الدين محمد بن عبد الله الصديق ، نسخة كتب فى سنة ٩١٥ بخط نسخ نفيس .

[أحمد الثالث ١٥٤٩ • ١٢٢ ق • ١٥× ٢٠ سم]

٣١١ــ عين اليقين

تأليف محمد مرتضى المدعو بملا محسن ، والملقب بالفيضى ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٧٧ هـ .

[دار الكتب ٦١٨ فلسفة • ٢٨٦ ق • ١٠ × ٢٠ سم]

٣١٢ــ عيوب النفس ومداواتها

تأليف أبى عبدالرحمن السلمى ، نسخة كتبت سنة ٧٣٩ .

[كوبريلى ١٦٠٣/٨ • (٢٠٠—٢١٩) ق • ١٧ ×١٠ سم]

٣١٣ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل .

[أمانة ١٧٦٢/٤ • ١١ ق • ١٣×١٨سم]

٣١٤ — عيون الأخبار

تأليف أبى محمد عيسى بن أحمد بن على اللخمى الإشبيلى الأندلسى ، نسخة كتب فى القرن الثامن تقريباً .

[الظاهرية ٢٣٤ تصوف • ٢٨٩ ق • ٢٧ × ١٥ سم]

٣١٥ — الغيبة والنميمة

تأليف ابن أبى الدنيا ، نسخة مصورة عن أصل كتب فى سنة ٥٨٣ ، وهو محفوظ بمكتبة المدرسة الأحمدية فى جامع أحمد باشا الجزار بعكا .

[دار الكتب ٧٨١ مجاميع • ٢٦ ق • ١٣ × ٢٢ سم]

٣١٦ — فتح التحفة وإضاءة الشرفة

تأليف أبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن عباد النفزى المتوفى سنة ٧٩٢ ، نسخة بخط مغربى غير مؤرخة .

[اسكوريال ٧٤٠ • ٣٢ ق]

٣١٧ — الفتوحات المكية — كتاب العظمة منه

تأليف محى الدين ابن العربى ، نسخة كتبت فى سنة ٦١٧ تقريبا فى مجموعة سمعت على المؤلف بدمشق وحلب، وهى بخط أندلسى .

[ولى الدين ١٧٥٩/٧ • (١٤٦—١٦٣) ق • حجم متوسط]

٣١٨ — فتوى فى حكم الضرب على الطنبور فى المسجد وغيره — لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت سنة ٧٦٣ بخط أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن كميار (؟) .

[سوهاج ١٢٣ حديث • ١١ ق • ١٢× ١٧ سم]

٣١٩ — الفرق بين الشريعة والحقيقة

تأليف أبى عبد الرحمن السلمى ، نسخة كتبت فى القرن السابع .

[أياصوفيا ٤١٢٨ / ٢ • (١٣٨ — ١٤٢) ق • ٢١ × ١٤ سم]

٣٢٠ — الفروق

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن بشير المعروف بالحكيم الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥هـ ، نسخة كتبت سنة ٥٩١ بقلم عادى كتبها محمد ابن هبة الله بن أبى جرادة المعروف بابن العديم .

[البلدية ٣٥٨٦/ج • ٦٧ ق • ٢٥×١٦ سم]

— فصل فى الأخلاق

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا .
انظر : رسالة فى الأخلاق .

٣٢١ — فصول توشية وتوفية

تأليف على بن أحمد التجيبى الأندلسى الحرالى، نسخة كتبت فى سنة ٦٢٧، وتنقص من آخرها نحو ورقتين .

[تيمورية ١٩١ تصوف • ٣٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٣٢٢ — الفصول فى علم التذكير من نوع الحديث وفن التفسير ، أو فصول المفصل .

تأليف نصير الدين بن أمين (؟) مرسل

التوقاتى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٥٥ بخط تعليق .

[أحمد الثالث ٦٢١ • ٢٧٤ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٣٢٣ — فصول مستخرجة من كتاب التذكرة

تأليف أبى القاسم إسمعيل بن محمد بن الفضل الحافظ بن على الأصبهانى المتوفى سنة ٥٠٦ ، نسخة كتبت فى القرن السادس .

[حكيم أوغلو ٨٤٧ • ١١ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

— فصول المفصل فى علم التذكير

انظر : الفصول فى علم التذكير

٣٢٤ — فضائل شهر رمضان

تأليف ابن أبى الدنيا : أبى بكر عبد الله ، نسخة كتبت فى سنة ٦٣٣ بخط جميل وعليها سماعات .

[لا له لى ٣٦٦٤ / ١٠ • (١٤٨ — ١٦٥) ق • حجم كبير]

٣٢٥ — الفكوك على الفصوص ، وهو شرح على فصوص الحكم لمحيى الدين ابن العربى .

تأليف صدر الدين القونوى ، نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا .

[الظاهرية ١٠ تصوف • ٤٩ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٣٢٦ — فواتح الجمال وفواتح الجلال

تأليف أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الخيوقى ، نسخة كتبت سنة ٦٩٤ .

[فاتح ٢٧٥٩ • ٥٧ ق • ١٨ × ١٥ سم]

٣٢٧ — الفوائح المسكية فى الفواتح المكية

تأليف عبد الرحمن البسطامى المتوفى سنة ٨٥٨ ، نسخة كتبت فى سنة ١١٤٠ .

[الظاهرية ٥٢٥٨/د • ١٩٩ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٣٢٨ — فوائد وقصائد صوفية

منسوبة لأشخاص متعددين ، نسخة كتبت سنة ٢٩٤ هـ .

[لا له لى ٣٧٤٥ / ١٧ • (١٨٢ — ٢٠٤) ق • ٢٢ × ١٣ سم]

٣٢٩ — فوز المعتز بكنز العز

تأليف عبد الخالق ابن أبى القاسم المصرى الأنصارى الجزرى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع ، وصورت عن نسخة بخط السفرجلانى .

[دار الكتب ٢٩٢١ تصوف • ١٥ × ١٨ سم]

٣٣٠ — قاعدة فى المحبة ، وهو فصل فى الحب والبغض والمحمود من ذلك ... الخ .

تأليف ابن تيمية ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[الظاهرية ١٢٩ تصوف • ٥٧ ق • ٢٨ × ١٨ سم]

٣٣١ — قرة عين الشهود ، ومرآة عرائس معانى الغيب والجود ، وهى شرح على القصيدة التائية لابن العربى الحاتمى .

تأليف عبد الله البوسنوى الرومى المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ ، نسخة كتبت سنة ١٠٥٣ بخط محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزرى المعروف بابن مى .

[الظاهرية ٩ تصوف • ٢٠٣ ق • ٢٩ × ١٨ سم]

٣٣٢ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٣١ بخط فارسى حسن لعله خط المؤلف (؟).

[أمانة ١٢٨٨ • ١٤٧ ق • ١٤ × ٢٥ سم]

٣٣٣ — قصائد نبوية وتتخللها موشحات فى التصوف ومدح النبى

تأليف ابن العطار الدينوى من تونس (؟)

كتب عنوانها واسم مؤلفها بخط حديث وكتب على سيفها « مجموعة العشاق » . نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط محمد بن أبى الوداد .

[جامعة استانبول ٣٢٧٦ • ١٧٦ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٣٣٤ — القصد والرجوع إلى الله تعالى

وهو مسائل ألقاها المحاسبى على أبى جعفر محمد بن موسى فأجاب عنها .

تأليف عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى وهو السائل ، وأبى جعفر محمد بن موسى وهو المجيب ، نسخة كتبت فى القرن الثامن وبآخرها نقص ، وتنتهى فى الكلام على مسئلة بيان البلوى والاختبار بقوله : « قلت أقل مايريد العبد بالإخاء ماهو قال رجاء من الله أن يكون له شفيعا يوم القيامة ويكون عليه بركة فى الدنيا والآخرة . . . » .

[ولى الدين جارالله ١٧٢٨ • ٢٢٤ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٣٣٥ — قصيدة فى التوحيد

من نظم عامر بن عمار البصرى ، نسخة كتبت فى سنة ٧٧٥ بخط تعليق حسن .

[أحمد الثالث ٢٦٤٧ / ٣ • ١٧ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٣٣٦ — قطب العارفين

(القطب الأول ، والقطب الثانى ، والقطب الثالث) .

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن اللجائى ، نسخة كتبت سنة ٨٧٧ هـ بقلم عادى

[البلدية ١٠٠٠ / ٢ ب • ٢٣ ق ٢٧ × ١٨ سم]

٣٣٧ — قواعد الصوفية

وهو كتاب فى ذكر أهل الصفة وفيه فصول تتعلق بأمر التصوف .

تأليف محمد بن عمر بن أحمد الواسطى المتوفى سنة ٨٤٩ ، نسخة كتبت سنة ٨٤٦ .

[تيمورية ١٣٨ تصوف • ٥٤ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٣٨ — قوت الأرواح ومفتاح الأفراح

تأليف أحمد بن على بن يوسف البونى المتوفى سنة ٦٢٢ ، نسخة كتبت فى سنة ١١٢١ هـ .

[دار الكتب ٢٤٧ تصوف • ٢٩ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٣٣٩ — قوت القلوب

تأليف أبى طالب محمد بن عطية المكى المجلدة الثانية من نسخة كتبت سنة ٥٥٨ هـ ، وأولها : شرح مقام الشكر وأوصاف الشاكرين ، وهو الثالث من مقامات اليقين . والأوراق من ١٧٦ — ٢٢٥ قد كتبت بخط حديث .

[ولى الدين ١٧٥٧ • ٤٦١ ق • ٢٥ × ١٦ سم]

٣٤٠ — الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت سنة ٥٦٢ بخط نسخ نفيس جداً ، كتبه عبد عبدالله بن الحسن بن عبد الواحد بن بندار ،

يبتدىء بشرح مقامات اليقين التسعة وأحوال الموقنين وينتهى بآخر كتاب الزهد .

[جار الله ١٠٧٦ • ١٩٥ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٣٤١ — الجزء الثالث من نسخة كتبت فى سنة ٥٧٠ بخط نسخ مشكول كتبه محمد بن الحسن ابن منصور ، يبتدىء بشرح مقام التوكل ووصف المتوكلين وينتهى بآخر الكتاب .

[فيض الله ١٢٦٩ • ٢٣٠ق • ١٦×٢٦ سم]

— القول الأبين، فى شرح رسالة أبى مدين لعبد الغنى النابلسى

انظر : مجموع رسائل للنابلسى

٣٤٢ — القول البديع فى الصلاة على الحبيب الشفيع

تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ ، نسخة كتبت فى آخر القرن التاسع ، وعنوان الكتاب بخط السخاوى المؤلف (؟) .

[البلدية (؟) • ١٣٩ ق • ٢٧×١٨سم]

٣٤٣ — القول التام فى آداب دخول الحمام

تأليف شهاب الدين بن العماد الشافعى الأقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ ، نسخة كتبت سنة ١١٠٨ هـ بقلم عادى .

[البلدية ٣٨٢٢ج • ٣٠ ق • ١٦×٢١سم]

— الكبائر

تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .

انظر : كتاب الكبائر .

٣٤٤ — كتاب الأحدية ويسمى كتاب الألف

تأليف محمد بن على بن العربى محيى الدين المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٨ هـ .

[البلدية ١٧/٣٧٩٢ ج • (١٨٩ — ١٩٥) ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٣٤٥ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر بقلم معتاد .

[أمانة ١٧٢٤ / ٢ • ٣ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٣٤٦ — كتاب الإرشاد والتطريز ، فى ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز ،

تأليف عبدالله بن أسعد بن على اليافعى المتوفى سنة ٧٦٨ ، نسخة كتبت سنة ٧٦٥ بخط نسخ

[أحمد الثالث ١٤٥٥ / ١ • ١٠٠ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٣٤٧ — كتاب الأزهية فى أحكام الأدعيه

تأليف بدر الدين الزركشى الشافعى . زاد فيه أشياء على ما ذكره الحليمى والغزالى والطرطوشى والقرافى - فى كتبهم فى أحكام الدعاء وفضله، نسخة كتبت فى القرن التاسع.

[ولى الدين ١٦٢٦ • ٦١ق • ١٨×١٣سم]

٣٤٨ — كتاب الإسرا إلى المقام الأسرى

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨، نسخة قرئت على المؤلف فى سنة ٦٣٣ ، وعلى النسخة حواش .

[ولى الدين ١٦٢٨ • ٧٥ ق • ٢٠×١٤سم]

٣٤٩ — كتاب اصطناع المعروف

تأليف أبي بكر بن أبي الدنيا ، نسخة كتبت سنة ٦٣٣ بخط نفيس .

[لا له لى ٣٦٦٤ / ١٢ • (٢١٣ - ٢٣٣) ق • حجم كبير]

٣٥٠ — كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام

تأليف محي الدين ابن العربي ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ • (٧١ - ٧٥) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٥١ — كتاب الأكياس والمغترين

تأليف الحكيم الترمذى أبى عبد الله محمد ابن على بن الحسن المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت حوالى القرن السابع .

[الظاهرية ١٠٤/١ تصوف • (١ - ١٥٥) ق • ٢٢ × ١٣ سم]

— كتاب الألف لابن العربى الحاتمى

انظر : كتاب الأحدية .

٣٥٢ — كتاب الأولياء

تأليف أبى بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن أبى الدنيا القرشى المتوفى سنة ٢٨٣ هـ ، نسخة مصورة عن أصل كتب فى سنة ٥٨٣ هـ محفوظ فى المكتبة الأحمدية بجامع أحمد باشا الجزار بعكا .

[دار الكتب ٧٨١ مجاميع • ٣٨ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٣٥٣ — نسخة أخرى غير مؤرخة .

[لا له لى ٣٦٦٤/١ • (١٩٥ - ٢١٣) ق • حجم كبير]

٣٥٤ — كتاب البـاء

تأليف محمد بن على بن العربى محيى الدين ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ • (١٠٣ - ١٠٨) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٥٥ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر بقلم معتاد .

[أمانة ١٧٢٤ / ٣ • ٣ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٣٥٦ — كتاب البراكين

تأليف السيد أحمد بن أبى الحسن الرفاعى القطب المشهور المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، نسخة سنة ٧٠٧ هـ . بخط عادى ، وفى أولها نقص .

[البلدية ٣٩٢٣/ ج • ٢٦٧ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٣٥٧ — كتاب التجليات

تأليف محيى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة غير مؤرخة ، وبآخرها نقص . وآخر الموجود منه « تجلى التقرير » .

[ولى الدين ١٧٥٩ / ٤ • (٣٠ - ٦١) ق]

٣٥٨ — كتاب تضمن تطبيب قلب صاحب أصابه من اعتراض معترض على كلام صاحبه .

تأليف ابن عباد النفزى المتوفى سنة ٧٩٢ ، نسخة بخط مغربى .

[اسكوريال ٧٤٠ / ٢٠٢]

٣٥٩ — كتاب تضمن مداواة علل ذنوب وعيوب اتصف بها رجل من أرباب القلوب .

تأليف محمد بن إبراهيم بن عباد النفزى المتوفى

سنة ٧٩٢ ، نسخة بخط مغربى .

[إسكوريال ٧٤٠ / ١٨٧ • ٥ ق]

٣٦٠ — كتاب التنبيه

تأليف محمد بن على بن العربى محيى الدين المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت سنة ٩٩٩ بخط وبآخرها نقص .

[إسكوريال ٤١٧ / ٨ • ١٤ق]

٣٦١ — كتاب التهجد

تأليف عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدى الإشبيلى المتوفى سنة ٥٨١ هـ ، نسخة كتبت سنة ٨٤١ هـ بخط سالم بن الحسن الشافعى البعلبكى .

[الأزهر (١٥٥٦ حليم) . ٣٤١١٠ تصوف • ١٧٥ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٣٦٢ — نسخة أخرى بخط أندلسى ، كتبت سنة ٥٨٧ .

[الظاهرية ١٠٣ تصوف • ٢٠١ق • ٢٥ × ١٧ سم]

٣٦٣ — كتاب التهجد وقيام الليل

تأليف ابن أبى الدنيا ، نسخة كتبت سنة ٦٣٣ بخط جميل وعليها سماعات .

[لا له لى ٢٦٦٤ / ١١ • (١٦٦ — ٢١٢) ق • حجم كبير]

٣٦٤ — كتاب « التوابين »

تأليف موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامه المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٠ هـ ، نسخة كتبت سنة ٦٦٣ هـ على يد سليمان بن رشوان بن إسماعيل بن يحيى

الأنصارى القصرى .

[البلدية ٣٥٨٤/ح • ١١٣ ق • ٨ × ٢٣ سم]

٣٦٥ — نسخة أخرى ، كتبت فى القرن السابع وبها عدة خروم .

[الأزهر (٩٨٤) ١٧٦٤٠ تاريخ • ٧١ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٣٦٦ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦٥٢ .

[مراد أفندى ٣٢٢ / ٢ • (١٤٧—١٩٩) ق • ٢٤ × ١٦ سم]

٣٦٧ — كتاب التوبة والأسف والحذر فى المؤتنف

وهى أحاديث وأخبار ورقائق فى التوبة . تأليف أبى عبد الله الجوهرى ، نسخة كتبت سنة ٨٣٩ بخط نفيس كتبها عمر بن إبراهيم بن يحيى الشافعى .

[ولى الدين ١٨٩٨ • ١٤١ ق • حجم متوسط]

٣٦٨ — كتاب الجلال والجمال أنشأه الشيخ بمدينة الموصل .

تأليف محيى الدين ابن العربى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ • (٤٥ — ٥٤) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٦٩ — كتاب الجلالة

تأليف ابن العربى محيى الدين ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ ، وبأولها نقص .

[ولى الدين ١٨٢٦ • (١٠٠ — ١٠٣) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٧٠ – كتاب الحروف الثلاثة التي انعطفت أواخرها على أوائلها

تأليف محي الدين ابن العربي ، نسخة عليها سماع سنة ٦١٧ بحلب وسماع آخر سنة ٦٣٣ على المؤلف ، وكتبت بخط اندلسي .

[ولي الدين ١٧٥٩ / ٢ • (١٣–٢١)ق • حجم متوسط]

– كتاب الحل

انظره في آخر : روضة الحدائق ورياض الحقائق .

٣٧١ – كتاب الخلوة

تأليف ابن العربي محي الدين ، نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ .

[ولي الدين ١٨٢٦ • (٧٧ – ٨٢) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٧٢ – كتاب الدعاء

تأليف أبي عبدالله الحسين بن إسمعيل المحاملي نسخة كتبت سنة ٨٦٤ بخط يوسف بن حسن ابن مروان التتائي المالكي .

[شهيد علي ٥٤٦ / ٨ • (٧٤ – ٨٧) ق • ١٨ × ١٣ سم]

٣٧٣ – كتاب دواء التفريط

تأليف أبي القاسم الجنيد بن محمد البغدادي ، نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول .

[أمانة ١٧٦٢ / ٣ • ٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

– كتاب الديباج في الرقائق

تأليف إسحق بن ابراهيم الختلي .

انظر : الديباج في الرقائق .

٣٧٤ – كتاب ذم الهوى والحقد والحسد

تأليف أحمد بن حسن الطولوني المعمار ، نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول وبآخرها نقص ، تنتهي بفضيلة العفو عند الحقد .

[أحمد الثالث ١٤٥٢ / ٥ • ١٩ ق • ١٣ × ٢٥ سم]

٣٧٥ – كتاب الرأي

تأليف أبي محمد عبدالله بن أبي جمرة الأزدي ، نسخة كتبت في القرن الحادي عشر .

[جامع الشيخ ٢٠٨ • ٧٧ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٣٧٦ – كتاب الرضا عن الله ، والصبر على قضائه

تأليف ابن أبي الدنيا القرشي المتوفى سنة ٢٨١ .

[لاله لي ٣٦٦٤ / ٣]

٣٧٧ – كتاب الرياضة

تأليف أبي عبدالله محمد بن علي بن الحسن الحكيم الترمذي المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت في القرن السابع تقريبا .

[الظاهرية ١٠٤ / ٥ تصوف • (٣٠٨– ٣٧٧) ق • ٢٢×١٣ سم]

٣٧٨ – كتاب رياضة النفس وتهذيب الخلق ومعالجة أمراض القلب .

تأليف أحمد بن حسن الطولوني المعمار ، نسخة كتبت في القرن الثامن بقلم نسخ جميل مشكول .

[أحمد الثالث ١٤٥٢ / ٢ • ٨٣ ق • ١٣ × ٢٥ سم]

٣٧٩ — كتاب الزهد فى الدنيا

تأليف ابن أبى الدنيا عبدالله بن محمد المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٨٤ بخط نسخ .

[أحمد الثالث ٥٩١ • ١٢٦ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

— كتاب الزهد والرقائق

تأليف عبدالله بن المبارك .

انظر : الرقائق

٣٨٠ — كتاب السبعة وهو كتاب الشان، رواية تلميذ المؤلف إسماعيل بن سودكين النورى عنه.

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن العربىّ ، نسخة كتبت فى سنة ٦١٧ تقريبا بخط أندلسى، وعليها سماعات مؤرخة بسنة ٦١٧ وسنة ٦٣٣ على المؤلف بدمشق .

[ولى الدين ١٧٥٩ / ١ • ١٢ ق • حجم متوسط]

٣٨١ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٢٣ .

[ولى الدين ١٨٢٦ / ٥ • (٢١—٢٩) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

— كتاب سر الحقيقة

انظر : سر الحقيقة

٣٨٢ — كتاب السرور لشفاء الصدور

تأليف أبى عبد الله بن الحسين بن محمد .

يقول فى أوله : « . . . فإنى ألفت هذا الكتاب على ثلاثة أحرف من الأصناف الشتى والأخبار والحكمة والمواعظ من المشايخ والأئمة بصدور هذه الأمة من السلف الصالح، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط تعليق نفيس .

[خزينة ١١٥٠ / ٥ • ١٥ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

— كتاب الشأن ، لابن العربى

انظر : كتاب السبعة

٣٨٣ — كتاب شجرة المعارف والأحوال وصالح الأقوال والأعمال.

تأليف عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٥ بخط نسخ حسن مشكول .

[اسكوريال ١٥٣٦ / ١ • ١١٤ ق]

٣٨٤ — كتاب الشكر ذكر فيه فضل الشكر ، وألفاظه والترغيب فيه .

تأليف أبى بكر عبدالله بن محمد ابن أبى الدنيا القرشى المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت فى سنة ١١٠٥ بخط نسخ واضح .

[نور عثمانية ١٢٠٨ / ١ • (١—١٩) ق • ٢١ × ١٥ سم]

٣٨٥ — كتاب الصبر والثواب عليه

تأليف أبى بكر عبدالله بن محمد ابن أبى الدنيا القرشى المتوفى سنة ٢٨١ .

[لاله لى ٣٦٦٤ / ٢]

٣٨٦ — كتاب الصمت

تأليف أبى بكر عبد الله بن محمد القرشى المعروف بابن أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ . نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا .

[دار الكتب ٢١٢٤ حديث • ٧١ ق • ١٠ × ٢٠ سم]

٣٨٧ـ كتاب العزلة والانفراد

تأليف أبي بكر عبدالله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت في سنة ٦٣٣ بخط جميل وعليها سماعات .

[لاله لي ٢٦٦٤ /٢ • (٤٥ — ٦٢) ق • حجم كبير]

٣٨٨ـ كتاب العظمة

تأليف أبي الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر ابن حبان الأصبهاني المتوفى سنة ٣٦٩ هـ ، نسخة كتبت في القرن الحادي عشر تقريباً بخط عادي .

[البلدية ٢٠٥٤ • ٦٢ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٣٨٩ـ كتاب العظمة

تأليف محي الدين ابن العربي ، نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ

[ولي الدين ١٨٢٦ • (١٠٩ — ١١٧) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٩٠ـ كتاب العظمة ـ فصل منه

تأليف أبي عبدالله الحارث بن أسد المحاسبي ، نسخة مصورة عن أصل محفوظ بمكتبة ولي الدين جار الله مكتوب في سنة ٥٢٣ .

[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • ٦ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٣٩١ـ نسخة أخرى كالسابقة مصورة عن نسخة ولي الدين المذكورة .

[جامعة فؤاد ٢٦٠٤٨ • ٦ ق • ١٢ × ١٨ سم]

ـ كتاب العقد

انظره في آخر : روضة الحدائق ورياض الحقائق .

٣٩٢ـ كتاب العقل وفضله

تأليف أبي بكر ابن أبي الدنيا : عبد الله بن محمد القرشي المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت سنة ٦٣٣ بخط جميل وعليها سماعات .

[لالەلي ٣/٣٦٦٤ • (٦٢ — ٧١) ق • حجم كبير]

٣٩٣ـ كتاب غور الأمور

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الترمذي الحكيم ، نسخة كتبت سنة ١٢٣٨ بخط نسخ .

[أسعد أفندي ١٣١٢ /٢ • ٤٢ ق • حجم متوسط]

٣٩٤ كتاب الفتوة

تأليف أبي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ / ب • (٧٨ - ٩٩) ق • ٢٣ × ١٧ سم]

٣٩٥ـ كتاب الفتوة

تأليف أحمد المحب بن الشيخ محمد بن ميكائيل الأردبيلي ، نسخة بخط المؤلف .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩/ج • (٩٩-١٠٦) ق • ٢٣ × ١٧ سم]

٣٩٦ـ كتاب الفناء ، وهو من رسائل الجنيد .

تأليف أبي القاسم الجنيد بن محمد البغدادي ، نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ واضح

[شهيد علي ١٣٧٤ / ٥ • (٥٤ — ٥٧) ق • حجم متوسط]

٣٩٧ـ كتاب الفناء في المشاهدة

تأليف محي الدين ابن العربي ، نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ .

[ولي الدين ١٨٢٦ • (١١٧ — ١٢١) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٣٩٨ – كتاب فى الأخلاق الشرعية

تأليف عتيق بن عبد الله بن عتيق التميمى ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٣ هـ .

[دار الكتب ٢٨٩٩ تصوف • ٣٩ق • ١٦ × ٢١ سم]

٣٩٩ – كتاب فى الأدعية وفضل الدعاء

تأليف محمد بن الحسين ابن أبى القاسم عمر بن منصور بن الحسن الخطاط ، نسخة كتبت فى سنة ٦٧٥ بخط جميل مشكول واضح . وبعضه مذهب .

[روان كشك ٧٧ • ٩٠ ق • ٣٢ × ٤٤ سم]

٤٠٠ – كتاب فى التصوف

لمؤلف مجهول: قسمه المؤلف إلى ستة أقسام ؛ أوله : الحمد لله حق حمده وأثنى باستيفاء ذلك ، وسبحانه على قدر مجده. نسخه كتبت سنة ٥٥٠ بخط مغربى القاعدة ، وهو واضح.

[اسكوريال ٧٣٣ • ٢٠٢ ق]

٤٠١ – كتاب فى ذم الوسواس وأهله

تأليف الحافظ موفق الدين أبى محمد عبد الله ابن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس .

[أمانة ١٣٦٢ / ١ • ١٢ق • ١٣×١٨ سم]

٤٠٢ – كتاب فى الرقائق على طريقة المحدثين

تأليف أبى مطيع مكحول بن الفضل النسفى ، نسخة كتبت فى سنة ٦١٦ بخط محمد بن أسعد ابن إبراهيم بن هبة الله بن أبى طالب الفرغانى.

[أيا صوفيا ٤٨٠١ • (١٦٣ – ٢٦١) ق • ٢٤ × ١٦ سم]

٤٠٣ – كتاب فى السلوك

تأليف عماد الدين أحمد بن إبراهيم الواسطى ؛ وهو مقسم على سبعة أقسام : الأول فى الكتب، والثانى فى القواعد ، والثالث فى الرسائل والمراسلات ، والرابع فى المسائل والجوابات، والخامس فى النصائح ، والسادس فى شرح كلام المشايخ المتقدمين .

[سليم أغا ٤٠٤ • ٣٠٨ق • ١٤×١٨سم]

٤٠٤ – كتاب فى المواعظ والحكايات

تأليف أبى القاسم عبد الله بن ممشاد ، نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا ، وبها خروم كثيرة .

[دار الكتب ٤٥٧ أدب • ٢١٥ ق • ٢٤ × ٣٢ سم]

٤٠٥ – كتاب فيه جواب سؤال أودعه بعض الناس على مسألة فى كتاب قوت القلوب – فى باب الخوف منه ، وفيه زيادة مفيدة يحتاج إليها المريد فى مخالطة الناس .

تأليف محمد بن إبراهيم بن عباد النفزى المتوفى سنة ٧٩٢ ، نسخة بخط مغربى .

[اسكوريال ١٨٣/٧٤٠ • ٤ ق]

٤٠٦ – كتاب القطب والإمامين والمدلجين

تأليف محيى الدين ابن العربى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ • (٥٨ – ٦٥) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٤٠٧ – كتاب القوانين وهو شرح على كتاب محاسن المجالس لابن العريف .

تأليف أبى إسحق المعروف بابن المرة

الأندلسي المرسي ، نسخة كتبت في سنة ٨٠٧هـ.
[ولى الدين ١٨٢٨ / ٤ • (٩٤ - ١٢٣) ق • ٢٥ × ١٧ سم]

٤٠٨ - كتاب الكبائر وبيان المحارم
تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ ، نسخة كتبت في القرن التاسع .
[سوهاج ١٤١ تصوف • ٣٩ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٤٠٩ - نسخة أخرى منه كتبت في القرن الثامن
[دار الكتب ١٩٥٣ تصوف • ٤٦ ق • ١٤ × ١٩ سم]

٤١٠ - كتاب الكبائر والصغائر
تأليف أبي الحسن علي بن الحسن الواسطي الشرقي.
[كوبريلي ١٦٠٣ / ٥ • (٩٨ - ١٠١) ق • ١٧ × ١٠ سم]

٤١١ - كتاب كسر الشهوتين البطن والفرج .
تأليف أحمد بن حسن الطولوني المعمار ، نسخة كتبت في القرن الثامن بقلم نسخ جميل مشكول
[أحمد الثالث ١٤٥٢ / ٣ • ٣٥ ق • ١٣ × ٢٥ سم]

٤١٢ - كتاب كلام الليالي والأيام لابن آدم .
تأليف ابن أبي الدنيا أبي بكر عبد الله بن محمد القرشي المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت في سنة ٦٣٣ بخط نفيس وعليها سماعات .
[لاله لي ٣٦٦٤ / ١٣ • (٢٣٣ — ٢٤٠) ق • حجم كبير]

٤١٣ - كتاب المبشرات
تأليف محي الدين ابن العربي ، نسخة كتبت في القرن الحادي عشر بخط نسخ واضح .
[جامعة كمبردج OR ٢/٦٤ • (١٩٦-١٩٩) ق • حجم متوسط]

٤١٤ - كتاب المتمنين
تأليف ابن أبي الدنيا أبي بكر عبد الله بن محمد القرشي المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت سنة ٦٣٣ بخط نفيس وعليها سماعات .
[لاله لي ٣٦٦٤ / ٧ • (١٢١ — ١٣٣) ق • حجم كبير]

٤١٥ - كتاب مداخل السلوك إلى منازل الملوك
تأليف أبي ناصر محمود بن محمد بن محمد الغزالي ، نسخة كتبت في سنة ٧٤٩ بخط مغربي .
[اسكوريال ٧٣٢ / ١ • ٤٠ ق]

٤١٦ - كتاب مدارات الناس
تأليف ابن أبي الدنيا : أبي بكر عبدالله بن محمد القرشي المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت في سنة ٦٢٣ بخط نفيس وعليها سماعات .
[لاله لي ٣٦٦٤ / ٦ • (١١٠—١٢١) ق • حجم كبير]

- كتاب المرأى
انظر : بهجة النفوس وتحليها

٤١٧ - كتاب المرض والكفارات
تأليف أبي بكر عبدالله بن محمد ابن أبي الدنيا القرشي المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت في سنة ٦٢٣ بخط نفيس وعليها سماعات .
[لاله لي ٣٦٦٤ / ٥ • (٧٧—١٠٨) ق • حجم كبير]

٤١٨ — كتاب المسائل

تأليف محمد بن علي بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت في سنة ٩٩٩ بخط نسخ عادي .

[اسكوريال ٤١٧ / ٧ • ٦٤ ق]

٤١٩ — كتاب المسائل الملمع بالوقائع البدائع المبرهن بدلائل الشرائع

تأليف أبي ثابت محمد بن عبد الملك الديلمي أتمه في سنة ٥٨٢ وفيه مسائل سئلها في سنوات مختلفة آخرها سنة ٥٨٧ وتختلط فيه ألفاظ بالفارسية ، نسخة كتبت سنة ٧٩٥ بخط نسخي جميل .

[شهيد علي ١٣٤٦ / ٨ • (٢٣٢ — ٢٥٣) ق • حجم كبير]

٤٢٠ — كتاب مقام القربة

تأليف محي الدين ابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٦١٧ بحلب وسنة ٦٣٣ ، بدمشق على المؤلف وكتبت بخط أندلسي ، وبآخرها خرم .

[ولي الدين ١٧٥٩ / ٣ • (٢٢ — ٢٨) ق • حجم متوسط]

٤٢١ — نسخة أخرى كتبت في سنة ٨٢٣ .

[ولي الدين ١٨٢٦ / ٤ (١٧ — ٢١) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

— كتاب : المقلق

تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ .

انظر : المقلق

٤٢٢ — كتاب المناجاة

تأليف الإمام زين العابدين بن أبي محمد علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب .

[كوبريلي ١٦٠٢ / ٣ • (٧٢ — ٩١) ق • ١٧ × ١٠ سم]

٤٢٣ — كتاب منازل المحبة

تأليف أبي الحسن أحمد بن عبد الله البراني قسمه إلى مئة منزلة ، وألفه على محكم التنزيل ، وأخبار الرسول ، وذكر فيه أشعار المتيمين وأخبار المحبين وسير الوامقين ، نسخة كتبت قبل سنة ٥٦٦ ، وفيها سماع على أبي طاهر بركات بن إبراهيم الخشوعي ، وعليها خطه

[شهيد علي ١٤٢١ • ١٩ ق • حجم متوسط]

٤٢٤ — كتاب المنام

تأليف ابن أبي الدنيا : أبي بكر عبد الله بن محمد القرشي المتوفى سنة ٢٨١ نسخة مصورة عن الأصل المحفوظ بمكتبة المدرسة الأحمدية بجامع أحمد باشا الجزار بعكا ، المكتوب سنة ٥٨٣ .

[دار الكتب ٧٨١ مجاميع • ٤٦ ق • حجم متوسط]

٤٢٥ — كتاب المنثور

تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت في القرن السابع بخط منسوب .

[فاتح ٥٢٩٥ / ٧ • (١٤٨ — ١٦٤) ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٤٢٦ — كتاب منزل المنازل الفهوانية

تأليف محي الدين ابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٦١٨ وسنة ٦٣٣ على المؤلف وكتب بخط أندلسي .

[ولي الدين ١٧٥٩ / ٥ • (٨٠ — ١٠١) ق • حجم متوسط]

٤٢٧ – كتاب نسخة الحق

تأليف محي الدين ابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ / ٣ • (١٢–١٦) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٤٢٨ – كتاب النصائح

تأليف أبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر ، بخط نسخ واضح .

[بغدادلى وهبى ٦١٤ • ٦٦ ق • حجم متوسط]

٤٢٩ – كتاب النصح فى الدين ومأرب القاصدين فى مواعظ الملوك والسلاطين .

تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المبارك ابن رضوان المعروف بابن المحق الموصلى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ .

[أحمد الثالث ٢٦٠٢ • ٣٠٨ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤٣٠ – كتاب الهم والحزن

تأليف ابن أبى الدنيا : عبدالله بن محمد القرشى المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة مصورة عن الأصل المحفوظ بمكتبة المدرسة الأحمدية بجامع أحمد باشا الجزار بعكا المكتوب سنة ٥٨٣ .

[دار الكتب ٧٨١ مجاميع • ٢٧ ق]

٤٣١ – نسخة أخرى ، كتبت سنة ٦٣٣ بخط نسخ جميل وعليها سماعات .

[لاله لى ٣٦٦٤ / ٤ • (٧١ – ٨٦) ق • حجم كبير]

– كتاب الواحد

انظره فى آخر : روضة الحدائق ورياض الحقائق .

٤٣٢ – كتاب الوجل ، والتوثق بالعمل

تأليف ابن أبى الدنيا القرشى المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت سنة ٦٢٣ بخط نفيس وعليها سماعات .

[لاله لى ٣٦٦٤ / ٨ • (١٣٤–١٤١) ق • حجم كبير]

٤٣٣ – كتاب الياقوتة

تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط منسوب .

(فاتح ٥٢٩٥/٧ • (١٢٢–١٤٧) ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٤٣٤ – كتاب يتضمن بيان التقليد والبدعة وما اشتملا عليه من القبائح والمفاسد .

تأليف محمد بن إبراهيم بن عباد النفزى المتوفى سنة ٧٩٢ ، نسخة بخط مغربى .

[اسكوريال ٧٤٠ / ١٩٢ • ٩ ق]

٤٣٥ – كتاب اليقين

تأليف ابن أبى الدنيا القرشى المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٢٣ بخط نفيس وعليه سماعات .

[لاله لى ٣٦٦٤ / ٩ • (١٤٢–١٤٨) ق • حجم كبير]

٤٣٦ – نسخة أخرى بخط قديم كتبها حسن الإربلى نقلا عن خط ابن الشحنة ، وبآخرها سماعات .

[دار الكتب ٢١٨٦ حديث • ٦ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٤٣٧ – كتاب اليقين

تأليف محيي الدين ابن العربي، نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ .

[ولي الدين ١٨٢٦ • (٦٥ - ٧٠) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٤٣٨ - كتاب اليواقيت

تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخه كتبت في القرن السابع بخط منسوب .

[فاتح ٥٢٩٥ / ٦ • (٩١ - ١٢١) ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٤٣٩ - كشف الظلام عن معنى السلام

تأليف محمد بن طولون الحنفي المتوفى سنة ٩٥٢، نسخة مصورة على الفوتوستات عن نسخة المصنف .

[تيمورية ٢٥١ مجاميع • ١٢ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

- كشف الغطا لإخوان الصفا

تأليف محيي الدين ابن العربي المتوفى سنة ٦٧٨

انظر : اللمعة الموسومة بكشف الغطا .

٤٤٠ - كشف القناع عن حكم الوجد والسماع

تأليف أبي العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم القرطبي، نسخة كتبت في سنة ٧٢٠ بخط نسخ جميل .

[لا له لي ١٤٨٢ مكرر • ٥٧ ق • ١٨ × ١٢ سم]

٤٤١ - كشف الكربة في وصف أهل الغربة

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ .

[البلدية ٦/٢٠٥٠ د • ١٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

- كشف النور عن أهل القبور

لعبد الغني النابلسي

انظر : مجموع رسائل للنابلسي

- الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان

لعبد الغني النابلسي

انظر : مجموع رسائل للنابلسي

٤٤٢ - كفاية المتعبد وتحفة المتزهد

تأليف زكي الدين عبد العظيم المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ . نسخة بخط قديم كتبت قبل سنة ٦٨٤، وبآخرها إجازة بخط العلامة القاسم بن محمد ابن يوسف البرزالي تاريخها سنة ٦٨٤ تفيد قراءته الكتاب مع آخرين على شرف الدين أبي حفص عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خواجا إمام الفارس وبعدها خط المجيز ونصه : صحيح ذلك كتبه عمر بن محمد بن عمر ابن خواجا إمام الفارس ، وعلى ظهر الورقة الأولى إجازة بخط البرزالي .

[تيمورية ٣٥١ حديث • ١١٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٤٤٣ - الكلام على معنى لا إله إلا الله

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الترمذي الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول .

[خزينة ٧/١٧٦٢ • ٩ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٤٤٤ - الكمالات الإلهية

تأليف عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي المتوفى سنة ٨٠٥ ، نسخة كتبت في القرن الحادي عشر .

[الظاهرية ٢٣ تصوف • ٦١ ق • ٢٠ × ١٥ سم]

٤٤٥ - كنز الصوفية في أمور الشاذلية

تاليف أحمد بن محمد بن عياد الشافعى الشاذلى من علماء القرن الثالث عشر ، ذكر فيه كلام الشاذلى، وكلام أصحابه،وأوراده وأذكاره، وقد اعتمد فى كتابه هذا على: «درة الأسرار» لابن الصباغ ، نسخة كتبت فى القرن ١٣ هـ بخط نسخ جيد .

[ولى الدين ١٧٦٢ • ١٧٢ ق • حجم متوسط]

٤٤٦ــ اللآلى

تأليف عبدالرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط منسوب .

[فاتح ٥٢٩٥ / ٥ (٦٩ــ٩٠) ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٤٤٧ ــ اللطائف فى المواعظ

تأليف ابن الجوزى المتوفى سنة٥٩٧هـ ، نسخة كتبت سنة ٦٨٧ هـ .

[الأزهر (١٩٣ أباظة) ٦٣٦٠ آداب وفضائل • ٨١ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٤٤٨ــ لفتة الكبد إلى نصيحة الولد

تأليف عبدالرحمن بن على ابن الجوزى ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط منسوب.

[فاتح ٥٢٩٥ / ٣ (٣٦ــ٤٤) ق • ٢٤ × ١٧ سم]

ــ لمح الملح

لأبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب

انظر : الأفضليات

٤٤٩ــ اللمحات

تأليف شهاب الدين السهروردى المقتول سنة ٥٨٧ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٧٢ بخط نسخ جميل جداً كتبها عليش بن محمد بن عليش .

[أحمد الثالث ٣/٣٢٥٢ • ٢٥ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٤٥٠ــ اللمعة الموسومة بكشف الغطا لإخوان الصفا

تأليف ابن العربى : محمد بن على محي الدين المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت سنة ٨٢٣ هـ.

[ولى الدين ٧/١٨٢٦ • (٣٢ــ٣٣) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٤٥١ــ لواحق التلويحات العرشية

تأليف شهاب الدين السهروردى المقتول سنة ٥٨٧ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق جميل .

[أحمد الثالث ٣٢١٧ / ٢ • ٥٥ق • ١٥ × ٢٦ سم]

ــ اللؤلؤ المكنون

تأليف عبد الغنى النابلسى .

انظر : رسائل للنابلسى

٤٥٢ــ مائية العقل ومعناه واختلاف الناس فيه

تأليف أبى عبدالله الحارث بن أسد المحاسبى ، نسخة مصورة عن مخطوط محفوظ بمكتبة جار الله كتب سنة ٥٢٣ .

[جامعة فؤاد ٢٦٠٤٨ (١٠٤ — ١١٣) ق • ١٢ × ١٨]

٤٥٣ــ صورة أخرى عن الأصل المحفوظ بمكتبة جار الله أيضاً .

[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • (١٠٤-١١٣) ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٤٥٤ ـ مجابو الدعوة

تأليف أبى بكر عبد الله بن محمد بن عبيد ابن أبى الدنيا القرشى المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط سبط ابن حجر.

[كوبريلى ١٥٨٤ / ٥ • (٥٣ — ٩٤) ق • ١٨ × ١٣ سم]

٤٥٥ ـ مجالس فى الوعظ

تأليف الخضرى (؟) ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر.

[جامع الشيخ ٤٣ • ٢٦٤ ق • ٢٦ × ١٧ سم]

٤٥٦ ـ المجالسة وجواهر العلم ، وهى ستة وعشرون جزءا فى مجلدة.

تأليف القاضى أبى بكر أحمد بن مروان بن محمد المالكى الدينورى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٧١ بقلم نسخ نفيس ، وعليها سماعات كثيرة.

[أحمد الثالث ٦١٨ • ٢٦٥ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٤٥٧ مجاهدة النفس ـ فصل منه

لمؤلف غير معروف . بخط سعيد بن موسى ابن أحمد كتبها سنة ٥٩٣ ، وعليها وقفية بتاريخ ٦٧٦ من السلطان أبى الحسن ابن قره أرسلان .

[البلدية ١٢١٨ / ٥ ب • ١٣ ق • ١٤ × ١٨ سم]

٤٥٨ ـ مجموع رسائل للنابلسى

تأليف عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٧هـ ، نسخة بخط أحد تلامذة المؤلف كتبها سنة ١٠٩١ وتشتمل على : الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان ، وأنوار السلوك فى أسرار الملوك ، ورفع الريب عن حضرة الغيب ، وكشف النور عن أهل القبور ، والقول الأبين فى شرح رسالة أبى مدين ، ورسالة تتعلق بالإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره

[الظاهرية ٥٧ تصوف • ١٣٢ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٤٥٩ ـ محاسبة النفس

تأليف ابن أبى الدنيا : أبى بكر عبد الله بن محمد القرشى المتوفى سنة ٢٨١ ، نسخة مصورة عن الأصل المحفوظ بمكتبة ولى الدين جار الله المكتوب سنة ٦٢١ وعليها سماعات كثيرة.

[دار الكتب ٢١٢٨ حديث • ٢٩ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

٤٦٠ ـ محاسن المجالس

تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن العريف الأندلسى الصنهاجى المتوفى سنة ٥٣٦ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر تقريباً .

[البلدية ٣٨٨٦ / ٧ ج • (٦٠ — ٦٩) ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٤٦١ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط مغربى ، وبآخرها نقص .

[إسكوريال ٧٣٢ / ٤٢ • ١١ ق]

٤٦٢ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٦٢ بخط نفيس

[أحمد الثالث ١٤١٦ / ٤ • ١٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤٦٣ ـ محاضرات الأبرار ومسامرات الأخيار

تأليف محى الدين ابن العربى ، نسخة كتبت

فى سنة ٧١١ بخط نسخ جميل.

[أحمد الثالث ٢٤١٥ • ٢٩٤ ق • حجم كبير]

٤٦٤ـ المحبوب

تأليف أبى الجامع محمد بن المؤيد الحموى. الجزء الثانى من نسخة كتبت فى سنة ٧٠١ هـ بالقاهرة، وأوله: الدائرة الحادية عشرة، وعلى أوله سماعات بالقراءة.

[فاتح ٣٧٨٥ • ٢١٣ ق • ١٧ × ١٠]

٤٦٥ـ نسخة أخرى منه، كتبت سنة ٧١٦ بخط نسخ رفيع، كتبها محمد بن محمد الجاندارى الكاشغرى الذى قرأها على ولد المصنف، وعليها إجازة بخط ولد المصنف.

[أحمد الثالث ١٤١٨ • ٢٩٥ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٤٦٦ـ المختار من «روح الأرواح» لابن الجوزى

لم يعرف مؤلفه، نسخة كتبت سنة ٨٢٩ هـ بخط نسخ.

[البلدية ٨٢٦ / ١ ب • ٧٣ ق • ٢٦ × ١٨ سم]

٤٦٧ـ مختصر التحرير فى شرح أسماء الله الحسنى

تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى المتوفى سنة ٤٦٥ هـ، نسخة بخط عادى غير مؤرخة.

[البلدية ٥٠٣١ / ١ ج • ٤٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤٦٨ـ مختصر شعب الإيمان

تأليف أبى محمد عبد الجليل بن موسى القصرى، نسخة كتبت سنة ٧٠٥.

[دار الكتب ١١٠ كلام • ٤١٢ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٤٦٩ـ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كتبت فى القرن الحادى عشر.

[الظاهرية ١٥ تصوف • ١٦٩ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٤٧٠ـ مختصر فى التوبة

تأليف عبد الكريم بن هوازن القشيرى أبى القاسم، نسخة كتبت فى القرن السابع تقريباً.

[شهيد على ١٣٩٣ • ٥٤ ق • حجم متوسط]

٤٧١ـ مختصر كتاب فهم الصلاة

تأليف أبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى، نسخة مصورة عن نسخة ولى الدين جار الله المكتوبة سنة ٥٢٣.

[جامعة فؤاد ٢٦٠٤٨ • ٧ ق • ٢١ × ١٨ سم]

٤٧٢ـ صورة أخرى عن نسخة ولى الدين جار الله أيضا.

[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • (٥٢ - ٥٨) ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٤٧٣ـ مختصر اللؤلؤيات فى المواعظ

تأليف عبد الله بن عيسى بن حمد النسائى المتوفى سنة ٧٦٧، نسخة بخط المؤلف.

[دار الكتب ١٧٦ تصوف • ١٣٧ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٤٧٤ـ مختصر من الإشارات الآلهية

تأليف أبى حيان التوحيدى، نسخة مصورة

عن نسخة محفوظة بمكتبة برلين .

[دار الكتب ٤١٧٩ تصوف • ٧٧ لوحة • ١٠ × ١٥ سم]

٤٧٥ – المدخل إلى المقصد فى الإشارات إلى ما وقع فى القرآن بلسان الشريعة والحقيقة من الأسماء والكنايات .

تأليف محى الدين ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦ • (٧٧ – ٨٣) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٤٧٦ – مرآة المروآت

تأليف على بن الحسن بن جعدويه .

[أيا صوفيا ٢٠٤٩/١ • (٣٥ – ٧٧)ق • ٢٣ × ١٧ سم]

٤٧٧ – مراتب العشرة

تأليف محمد بن حمويه ، نسخة كتبت فى سنة ٦٣٣ .

[دار الكتب ٣٠٧٠ تصوف • ١٤٠ق]

٤٧٨ – مراتب علوم العرب

تأليف ابن العربى : محمد بن على محي الدين المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ .

[الدين ١٨٢٦ / ١ • (١ – ٥)ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٤٧٩ – مراتب الوجود وبيان حقيقة ابتداء كل موجود

تأليف عبد الكريم بن إبراهيم الجيلى المتوفى سنة ٨٠٥ هـ ، نسخة كتبت فى سنه ١١٧٣ هـ .

[البلدية ٣٧٨٤ / ٢ ج • ١٠٠ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٤٨٠ – مراسم الطريقة فى فهم الحقيقة

تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدى المعروف بابن البناء العددى المراكشى المتوفى سنة ٧٧٧، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[كوپريلى ١٦٠١ / ١ • ١١ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٤٨١ – المسائل

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن الحسن الحكيم الترمذى المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا .

[الظاهرية ١٠٤/٤ تصوف • (١٤٨ – ٣٠٧) ق • ٢٢ × ١٣ سم]

٤٨٢ – المسائل فى أعمال القلوب والجوارح

تأليف أبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسى ، نسخة مصورة عن أصل محفوظ بمكتبة جار الله مكتوب سنة ٥٢٣ .

[جامعة فؤاد ٢٦٠٤٨ • ١٨ق • ١٦ × ١٨ سم]

٤٨٣ – صورة أخرى عن النسخة نفسها

[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • (١٤٤ – ١٤٦) ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٤٨٤ – المسائل فى الزهد وغيره

تأليف الحارث بن أسد المحاسبى . نسخة مصورة عن نسخة ولى الدين المكتوبة سنة ٥٢٣ ، وانظر : المسائل فى أعمال الجوارح .

[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • (١ – ١٧) ق • ٢٠ × ٣٠ سم)

٤٨٥ – مسائل فى الفتوة

لمؤلف مجهول ، نسخة مؤرخة .

[أياصوفيا ٢٠٤٩ / ح • (١٤٧ — ١٤٩) ق • ٢٣ × ١٧ سم]

٤٨٦ — المسائل المكنونة

تأليف الحكيم الترمذى : أبى عبد الله محمد ابن على بن الحسن المتوفى سنة ٢٨٥ ، نسخة بخط ابن العديم : محمد بن هبة الله بن محمد بن أبى جرادة كتبها سنة ٦٩٣ .

[البلدية ٣٥٨٥ / ١ ج • ١٤٨ ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٤٨٧ — مسألة فى بيان أهل الصفة

عددهم ، ومكانهم ، وأحوالهم ؛ وبيان الحق فى المشاهد التى ينسبها العامة لهم .
لمؤلف مجهول ، نسخة غير مؤرخة .

[فاتح ٢٢٦٦ • (٢٢٩ — ٢٣٩) ق • ٢٨ × ٢١ سم]

٤٨٨ — مشارق أنوار القلوب ومفتاح أسرار الغيوب

تأليف أبى عبدالله محمد الأنصارى المعروف بابن الدباغ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٠٦ ﻫ بخط نسخ نفيس واضح .

[ولى الدين ١٨٢٨ / ١ • ٣٩ق • ٢٥ × ١٧ سم]

٤٨٩ — مشكاة الأنوار

تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٣٩ ﻫ .

[كوبريلى ١٦٠٣ / ٦ • (١٠٢ — ١٤٧) ق • ١٧ × ١٠ سم]

٤٩٠ — مصباح الأنس ؛ وهو شرح على مفتاح الغيب والوجود لصدر الدين القونوى .
تأليف شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ ﻫ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٣٤ .

[سوهاج ٨٥ تصوف • ١٥٨ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤٩١ — مظهر السرور فى الجواب على قول أبى الحسن الشاذلى فى «حزب النور» ، وهو بحث فى مسألة التوسل .
تأليف محمد بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ ، نسخة مصورة عن خط المؤلف .

[تيمورية ٢٧٥ مجاميع • ١٠ ق]

٤٩٢ — معراج السالكين

تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ١٤١٩/٥ • ٨ ق • ٣٠ × ٤٣ سم]

٤٩٣ — معيار الزمان فى معاشرة الإخوان ، ويسمى أيضا الوصية الهروية .
تأليف أبى الحسن على بن أبى بكر الهروى ، قطعة من نسخة كتبت بخط قديم .

[تيمورية ٣٥١ حديث ٢ق • ١٠ × ١٥سم]

— مفاسد التقليد والبدعة وقبائحهما لابن عباد النفزى .
انظر : كتاب يتضمن بيان التقليد والبدعة

٤٩٤ — مفتاح الغيوب

تأليف صدر الدين القونوى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم معتاد .

[خزينة ١٧٢٤/٥ • ٢٩ق • ١٧ × ٢٢سم]

٤٩٥ ـ مفتاح الفصوص، وهو اختصار لكتاب الفصوص .
تأليف ابن العربى محمد بن على الحاتمى محى الدين المتوفى سنة ٦٣٨، نسخة كتبت فى سنة ٨٣٣هـ
[ولى الدين ١٨٢٦/٨ • (٣٨–٤٢)ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٤٩٦ ـ مفرح النفس
تأليف أبى نصر محمد أبى الفتوح البغدادى ثم الماردينى المعروف بابن المزة ، نسخة كتبت فى القرن السابع .
[فاتح ٥٤١١ • ٢٢ ق • ١٦ × ١٢سم]

٤٩٧ ـ مقاصد الصلاة
تأليف عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى ، تحدث فيه عن الصلاة كقربة دينية ، وذكر صفات المصلى من خشوع وخضوع الخ ، نسخة كتبت سنة ٦٦٥ بخط حسن مشكول .
[اسكوريال ١٥٣٦ / ٣ • ٦ ق]

٤٩٨ ـ مقالة فى الطريق
تأليف الشيخ نجم الدين الرازى، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ نفيس .
[خزينة ١٧٦٢/٨ • ٤ق • ١٣×١٨سم]

٤٩٩ ـ المقاليد الوجودية
تأليف أبى محمد عبد الحق بن إبراهيم المرسى المعروف بابن سبعين المتوفى سنة ٦٦٧ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ .
[البلدية ٢٠٦٢ / د • ١٣٠ ق • ١٤ × ٢٠ سم

٥٠٠ ـ مقام القربة
تأليف محيى الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٣٣ هـ .
ولى الدين ١٨٢٦ /٤ • (١٧ - ٢١)ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٥٠١ ـ المقامات والآداب
تأليف العارف بالله أبى نصر عبد الرحيم القشيرى المتوفى سنه ٥١٤ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا بقلم عادى وفى أولها بعض الأوراق مخرومة وغير متتابعة .
[البلدية ١٣٧٦ ب • ١٩٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٥٠٢ ـ مقامات الصوفية ومعانى مصطلحاتهم
تأليف السهروردى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط تعليق قريب إلى النسخ .
[المتحف البريطانى add. 403,2/23 • (٢٣٠ –٢٤٧) ق • حجم متوسط]

٥٠٣ ـ المقاومات
تأليف شهاب الدين السهروردى المقتول سنة ٥٨٧ هـ ، نسخة كتبت فى سنه ٦٧٨ بخط نسخ نفيس بخط عليش بن محمد بن عليش .
[أحمد الثالث ٣٢٥٢ / ٢ • ٥٠ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٥٠٤ ـ مقدمة فى التصوف
تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن الحسين السلمى النيسابورى المتوفى سنه ٤١٢ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٢ هـ بقلم عادى .
[البلدية ٢٨٢٢ /د • ١٦ ق • ١٥×١٩ سم]

٥٠٥ ـ المقلق

تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط منسوب .

[فاتح ٨/٥٢٩٥ • (١٦٥ـ٢٠٠)ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٥٠٦ ـ مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها

تأليف أبى بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامرى الخرائطى . الجزء الثامن من نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٤٦٣ ، أول عناوينه : باب ما يستحب من حسن الصحبة فى السفر ، وآخره : مايقوله إذا آوى إلى فراشه .

[الظاهرية ٢٢٤/١٦٤ حديث • (٢٢٤ـ٢٣٧) ق • ٢٠ × ١٤ سم]

٥٠٧ ـ مكارم الأخلاق

تأليف أبى القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمى الطبرانى رواية أبى محمد عبد الوهاب ابن ظافر بن على عن السلفى عن المؤلف ، نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريبا .

[سوهاج ٢٨ مجاميع • ٢٣ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٥٠٨ ـ مكارم الأخلاق

تأليف ابن أبى الدنيا : أبى بكر عبد الله بن محمد القرشى المتوفى سنة ٢٨١ هـ ، نسخة مصورة عن الأصل المحفوظ بمكتبة المدرسة الأحمدية فى جامع أحمد باشا الجزار بعكا المكتوبة سنة ٥٨٣ .

[دار الكتب ٧٨١ مجاميع • ١٨ ق • حجم متوسط]

٥٠٩ ـ المكاسب والورع والشبهة وبيان مباحها ومحظورها واختلاف الناس فى طلبها والرد على الغالطين فيها

تأليف أبى عبد الله بن أسد المحاسبى ، نسخة مصورة عن نسخة ولى الدين جار الله المكتوبة سنة ٥٢٣ .

[جامعة فؤاد ٢٦٠٤٨ • ٥٠ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٥١٠ ـ نسخة أخرى مصورة عن أصل ولى الدين جار الله السابقة .

[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • ٢١ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٥١١ ـ الملحة فيما ورد فى أصل السبحة

تأليف محمد بن على بن محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ ، نسخة بخط المؤلف سنة ٩٤٢ .

[البلدية ٢٢٠٨/١١ د • ٣ ق]

ـ مناجاة شهر رمضان

لأبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب

انظر : الأفضليات

ـ المناجاة لزين العابدين

انظر : كتاب المناجاة

٥١٢ ـ منارات السائرين إلى حضرة الله ومقامات الطائرين بالله .

تأليف نجم الدين أبى بكر عبد الله بن محمد بن الشاهانورى المتوفى سنة ٦٥٤ ، نسخة كتبت فى سنة ٩٩٤ هـ بخط إمام الدين بن نعمة الله بن محمد .

[الأزهر (٩٢٣ حليم) ٢٣٥٦٧ تصوف • ١٧٦ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٥١٣ – منازل السائرين إلى الحق جل سبحانه وتعالى .

تأليف عبد الله بن محمد بن محمد بن على بن محمد الهروى ، نسخة بخط ياقوت المستعصمى .

[أيا صوفيا ٢١٠١ • ٩٨ ق • ٢١ × ١٤ سم]

– منازل المحبة لأبي حسن البزانى .

انظر : كتاب منازل المحبة .

– المنام لابن ابى الدنيا

انظر : كتاب المنام .

– منائح القرائح

لأبى القاسم على بن منجب بن سليمان الكاتب

انظر : الأفضليات

٥١٤ – منتخب جاودان خرد فى النصائح

تأليف أبى على أحمد بن محمد مسكويه ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[أيا صوفيا ٢٠٩٨ • ٤٠ ق • ١٧ × ١٢ سم]

٥١٥ – المنتخب فى النوب

تأليف ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١١ .

[دار الكتب ٤١٤٤ تصوف • ١٥٢ ق • ١٥ × ٢٠]

٥١٦ – منتخب المنتخب ، وهو اختصار لكتاب المنتخب فى النوب .

تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة غير مؤرخة ، وبآخرها نقص .

[تيمورية ١٣٣ أخلاق • ٣٢٠ ص • ٢٠ × ٣٠ سم]

٥١٧ – المنتقى فى سماع أهل التقى

تأليف ابن رجب بن حسين الشطارى المعروف بالدرويش ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط مؤلفها .

[سوهاج ١٣٣ تصوف • ٤١ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٥١٨ – المنتقى من كتاب مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار

تأليف أبى عبد الإله أبو الحسين بن نصر ابن خميس الموصلى الجهنى الشافعى المتوفى سنة ٥٥٢ ، نسخه لنفسه أبو بكر بن محمد المشرق الكاتب سنة ٧٤٧ بخط تعليق .

[الظاهرية ١/٤١ تصوف • ١١٣ ق ١٧ • ٢٥ × ١٧ سم]

٥١٩ – منتهى المدارك ، ومنتهى لب كل كامل وعارف وسالك ، وهو شرح على تائية ابن الفارض .

تأليف سعد الدين سعيد بن محمد الفرغانى ، نسخة كتبت سنة ٨٣١ بخط تعليق نفيس كتبها الحسين بن أحمد الفتى التبريزى بمدينة مصر بالجامع الجديد على شاطئ النيل – عن نسخة المصنف .

[أحمد الثالث ١٤٩٩ • ٢١٤ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

– المنثور لابن الجوزى :

انظر كتاب المنثور

٥٢٠ — منشور الخطاب فى منشور الأبواب .

(تعريفات صوفية) .

تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى (؟) نسخة كتبت فى القرن السابع.

[أيا صوفيا ٣/٤١٢٨ • (١٤٢—١٤٨)ق • ٢١ × ١٤ سم]

٥٢١ — منزل المنازل الفهوانية

تأليف محيي الدين ابن العربى ، نسخة كتبت سنة ٦٢٢ .

[ولى الدين ١٧٥٩ /٥ • (٨٠—١٠٢)ق حجم متوسط]

٥٢٢ — المنفرجة

قصيدة من نظم أبى الفضل يوسف بن محمد الأنصارى المعروف بابن النحوى ، نسخة بقلم عادى .

[البلدية • ٥ ق • ٢١ × ١٦ سم]

٥٢٣ — من عاش بعد الموت

تأليف أبى بكر عبد الله بن محمد القرشى المعروف بابن أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١هـ، نسخة مصورة عن أصل محفوظ بمكتبة المدرسة الأحمدية فى جامع أحمد باشا الجزار بعكا . كتبت فى سنة ٥٨٣ .

[دار الكتب ٧٨١ مجاميع • ٥١ق • ١٣ × ٢٢ سم]

٥٢٤ — مهج الدعوات ومنهج الغايات

تأليف أبى القاسم على بن موسى بن جعفر الطاؤوس الحسينى المتوفى سنة ٦٦٤ .

[دار الكتب ٣٩ صوف النحل • ٢٩٩ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٥٢٥ — مهمات الواصلين من الصوفية البالغين منهم إلى درجة يصح ثمة طلب الله تعالى ولا يصح بدون معرفتها

تأليف أبى ثابت محمد بن عبد الملك الديلمى المتوفى سنة ٥٨٩ ، نسخة كتبت فى نحو سنة ٧٩٥ بخط نسخى جميل .

[شهيد على ٦/١٣٤٦ • (٢٠٤—٢١٨)ق • حجم كبير]

٥٢٦ — نسخة أخرى منها ، كتبت سنة ١٠٦٢ بخط تعليق .

[خزينة ١٨١٠ / ١ • ٢٢ ق • ١٤ × ١٠ سم]

٥٢٧ — مواقع النجوم ومطالع أزهار الأسرار والعلوم .

تأليف محيي الدين ابن العربى ، نسخة كتبت سنة ٩٤٣ بخط واضح .

[جامعة كمبردج L.c. 126 • ٥٠ق حجم كبير]

٥٢٨ — المورد العذب

تأليف أبى العباس أحمد بن على البونى المتوفى سنة ٦٢٢ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٠٩ .

[سوهاج ٦٩ تصوف • ٩٣ ف • ١٦ × ٢٣ سم]

— موشحات فى التصوف ومدح النبى ﷺ .

انظر : قصائد نبوية .

٥٢٩ — الموفى بمعرفة التصوف والصوفى

تأليف كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفوى ، نسخة كتبت قبل سنة ٧٤١ بخط المؤلف ، وعليها خط أبى حيان النحوى وآخرين .

[فاتح ٢٨٧٦ • ١٧ ق • ٢٠×١٤ سم]

٥٣٠ — النجم الثاقب فى أشرف المناقب فى المواعظ

تأليف بدر الدين بن حسن بن حبيب ، نسخة كتبت فى سنة ٨٠٧ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٨/٩ • (١٤٦ — ١٧٦) ق • ٢٥ × ١٧ × سم]

٥٣١ — نرجس القلوب

تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ، نسخة بلا تاريخ ، وعليها تملك سنة ٩٦٢ .

[تيمورية ٢٨٦ أخلاق • ٢٥٠ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٥٣٢ — نسخة الحق

تأليف محمد بن على محى الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . نسخة كتبت فى سنة ٨٢٣ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٦/٣ • (١٢ — ١٦) ق • ٢٠ × ١٦ سم]

٥٣٣ — نسل الأسرار وسر الإسكار

تأليف محمد بن إبراهيم بن طاهر الخبرى الفيروز آبادى ، نسخة كتبت سنة ٨٠٧ هـ .

[ولى الدين ١٨٢٨/٢ • (٥٤ — ٩٣) ق • ٢٥ × ١٣]

٥٣٤ — النصائح

تأليف الحارث بن أسد المحاسبى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط واضح لا بأس به .

[بغداد لى وهبى ٦١٤ • ٦٦ ق • حجم متوسط]

٥٣٥ — النصيحة بما أبدته القريحة

تأليف أحمد بن أبى عبد الله بن عز الدين بن عبد السلام ، نسخة بخط أحمد السخاوى مقابلة على المؤلف ، وعليها خطه .

[الظاهرية ١٣٥ تصوف • ٥٣ ق • ١٨ × ١٣ سم]

٥٣٦ — نصيحة الواسطى لاخوانه

تأليف عماد الدين الواسطى ، نسخة ، كتبت فى القرن الثامن تقريبا .

[الظاهرية ٣٤٩ تصوف • ١٣٠ ق • ١٥ × ١١ سم]

٥٣٧ — نعمة الذريعة فى نصرة الشريعة

وهى إبحاث انتقد فيها بعض مواضع من كتاب فصوص الحكم لابن العربى .

تأليف إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبى المتوفى سنة ٩٥٦ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر

[الأزهر (٧٧٥ مجاميع حليم) (٣٤٨٢٢) • ٥٤ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٥٣٨ — نفحات الأدعيات الزاكيات الصالحات فى وصول ثواب القرآن إلى الأموات .

تأليف أبى حامد محمد المقدسى الشافعى ، نسخة كتبت سنة ٨٨١ بخط المؤلف .

[سوهاج ١٠ تفسير • ١٠ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

٥٣٩ — نهج الخاص

تأليف أبى منصور معمر بن أحمد بن زياد الأصفهانى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٢ بخط نسخ نفيس .

[أحمد الثالث ١٤١٦/٢ • ١٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٥٤٠ — هدية المحبين فى الأذكار والأدعية

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى القرن العاشر

بخط جميل برسم المقام الشريف قانصوه الغوري

[بغداد كشك ٨٤٠ • ٢٤ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٥٤١ — الواردات

تأليف بدر الدين محمود بن إسرائيل بن إسماعيل ابن قاضي سماونة المتوفى سنة ٨١٨ ﻫ ، نسخة كتبت في القرن الحادي عشر .

[الأزهر ٩٧٩ حليم ٣٣٦١٣ تصوف • ٢٥ ق • ١٠ × ١٩ سم]

٥٤٢ — الواردات والتقديسات

تأليف شهاب الدين السهروردي المقتول سنة ٥٨٧ ، نسخة كتبت في القرن التاسع بخط تعليق جميل .

[أحمد الثالث ٢٢١٧/٥ • ٢٥ ق • ١٥ × ٢٦ سم]

٥٤٣ — نسخة أخرى كتبت في سنة ٦٥٣ .

[أيا صوفيا ٢١٤٤ • ٢٧ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٥٤٤ — نسخة أخرى - قطعة منها كتبت في القرن السادس بخط واضح .

[فيض الله ٢/١١٩٠ • (٨٨ — ٩٢) ق • ١٤ × ١٧ سم]

٥٤٥ — الورع

تأليف محمد بن نصر المروزي أبي بكر المتوفى سنة ٢٩٤ ﻫ ، نسخة كتبت في القرن التاسع

[الظاهرية ١/١٢٩ تصوف • ٢٩ ق • ٢٨ × ١٨ سم]

٥٤٦ — الوصايا

تأليف الحارث بن أسد المحاسبي المتوفى سنة ٢٤٣ نسخة مصورة عن نسخة بالمتحف البريطاني

[دار الكتب ٤٠٧٢ تصوف • ٥٠ لوحة • ٢٠ × ٤٠ سم]

٥٤٧ — وصايا أبي يزيد البسطامي

المتوفى سنة ٢٣٤ ﻫ ، لم يعرف مؤلفها ، نسخة كتبت سنة ١٣٠٥ ﻫ ، بقلم نسخ :

[البلدية ١/٢٧١٦ ج • ١٨١ ق • ٢١ × ١٧ سم]

٥٤٨ — الوصايا القدسية

تأليف أبي بكر محمد بن محمد الخوافي المتوفى سنة ٨٣٨ ﻫ ، نسخة كتبت في القرن العاشر بخط فارسي .

[البلدية ٢٠٦٥/د • ٣١ ق • ١٤ × ١٨ سم]

٥٤٩ — وصية الخراساني

تأليف زين الدين أبي بكر بن علي الخراساني الخوافي ، نسخة كتبت في القرن الثامن .

[الأزهر ٦٢٠/٥ تصوف • ٦٤ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٥٥٠ — وصية الشيخ زروق

تأليف أحمد زروق البرنسي المتوفى سنة ٨٩٩ ، نسخة كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا بخط مغربي .

[البلدية ١٧/٣٠٢٤ ج • (١٤١ — ١٤٤) ق • ٢١ × ١٨ سم]

٥٥١ — هداية المتنسك وكفاية المتمسك

لم يعلم مؤلفه . نسخة كتبت سنة ٩٨٤ .

[دار الكتب ٢١٦٦ حديث • ١١٤ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٧ - الفلسفة والمنطق

١ ــ الآثار العلوية

تأليف ابن سينا : الحسين بن عبد الله أبي على المتوفى سنة ٤٢٨ .

[إيران • لوحان]

٢ ــ نسخة أخرى كتبت سنه ٩٢٥ بخط نسخ دقيق .

[سيرز ٤٠٠٩ / ٤ • (٤٩ ــ ٥٠ ق • ١٧ × ١٣ سم]

٣ ــ آراء أهل المدينة الفاضلة

تأليف أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٩ هـ .

[مدينة ١٧٣٠ • (٦٩ ــ ٩١) ق • ٢٦ × ١٤ سم]

٤ ــ الإبانة عن أن طبيعة العلل مخالفة لطبائع العناصر الأربعة .

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق الكندى، نسخة كتبت فى القرن السادس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٥٦ ــ ١٥٧)ق • ٢٢ × ١٢ سم]

٥ ــ الإبانة عن سجود الجرم الأقصى وطاعته لله عز وجل .

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، وهى رسالة ألفها لأحمد بن الخليفة المعتصم ، نسخة كتبت فى القرن الخامس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٨٢ ــ ١٨٤) ق • ٢٢ × ١٢ سم]

٦ ــ الإبانة عن العلة الفاعلة القريبة للكون والفساد .

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق الكندى نسخة كتبت فى القرن الخامس . وفى آخر الرسالة : كمل الفن الأول من كتاب الكندى وإيضاح فى العلة ، والحمد لله رب العالمين كثيراً .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٨٥ ــ ١٨٩) ق • ٢٢ × ١٢]

٧ ــ إثبات المفارقات والنفوس

تأليف أبي نصر محمد بن محمدبن طرخان الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٨٩ بخط نسخ واضح .

[خزينة ١٢٣٠/٨ • (٣٥ ــ ٣٦) ق • ٢٦ × ١٤ سم]

٨ ــ إثبات الواجب عن طريق الفلاسفة

تأليف مير غياث المنصورى .

[دار الكتب ٧٨٧ فلسفة • ١٠٤ ق • ١٠ × ١٥]

٩ ــ أثولوجيا أرسطا طاليس ، وهو قول على

الربوبية تفسير فرفو ريوس الصورى .
نقله الى العربية . عبد المسيح بن عبد الله الحمصى ، وأصلحه يعقوب بن إسحق الكندى .
[دار الكتب ٦١٧ فلسفة • ١١ ق • ١٠ × ٢٠ سم]

١٠ — الأجرام العلوية
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة مصورة عن المتحف البريطانى .
[دار الكتب ٣٩٢ فلسفة • ١٢ لوحة • ٢٠ × ٣٠ سم]

١١ — أجوبة أبى سعيد بن أبى الخير على ابن سينا
من تأليف الشيخ أبى سعيد بن أبى الخير ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ .
[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٥٤ - ٥٥) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

١٢ — أجوبة عن الاعتراضات التى وجهها محمد ابن أحمد البيرونى على الرئيس ابن سينا .
تأليف أبى سعيد أحمد بن على ، نسخة كتبت فى سنة ٥٦٩ بخط نسخ حسن كتبها نوح بن يوسف ابن على النوارق . (؟)
[مجلس شوراى طهران ٥٩٩ • ١٤ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٣ — نسخة أخرى بنفس الأوصاف .
[مجلس شوراى طهران ٥٩٩ • ١٤ ق • ٢١ × ١٦ سم]

١٤ — أجوبة عن عدة مسائل
تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا : أبى على الحسين ابن عبد الله .
[دار الكتب ٣٤٩ فلسفة • ٨ ق ١٢ × ١٨ سم]

١٥ — أجوبة عن عشر مسائل
تأليف ابن سينا : أبى على الحسين بن عبدالله نسخة مصورة عن مكتبة برلين .
دار الكتب ٤٤٦ فلسفة • ٤ لوحة • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٦ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ حسن .
[مجلس شوراى طهران ٤/٧٨٥١ • ٧ لوحات • ١٨ × ٢٤ سم]

١٧ — أحوال الروح ، وهى رسالة سئل فيها أبو على بن مسكويه عن الروح من أين هبطت وأين كانت .
تأليف أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا ، أولها بعد الديباجة : «سئل أبو على بن مسكويه عن الروح من أين هبطت وأين كانت. الخ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل
[أحمد الثالث ٦٢/٣٤٤٧ • (٤٧٩ — ٤٨٠ ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

١٨ — ارتياض فى كتاب التحليل
كتب فى ظهر المجموعة بخط ناسخ الكتاب : أن هذا التعليق كلام الجرجانى [السيد الشريف] نسخة كتبت بخط أندلسى واضح ، لعلها من مخطوطات القرن السابع .
[اسكوريال ٦١٢ / ٦ • ١٤ ق]

١٩ — الاستبصار فيما تدركه الأبصار
تأليف شهاب الدين القرافى : أحمد بن ادريس ابن عبد الرحمن المتوفى سنة ٦٨٤ ، جمع فيه خمسين مسألة غريبة المدرك ، صعبة المسلك . نسخة كتبت فى سنة ٩٦٦ ، بخط نسخ عادى .
[اسكوريال ٧٠٧ / ٨٤ • ٣٠ ق]

٢٠ ـ الأسرار الخفيـة فيما يتعلق بالخارجيـة والحقيقية وهو شرح على أبيات فى النسب الست عشرة التى تقع بين القضايا المنطقية . مؤلفه مجهول ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر تقريبا .

[البلدية ٣١٩٦ / ج٤ • ١٥٦ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢١ ـ أسرار الحكمة

تأليف أبى إسمعيل الطغرائى : الحسين بن على ابن محمد المتوفى سنة ٥١٥ .

[ايران • ٣٠ ق]

٢٢ ـ أسرار الحكمة المشرقيـة

تأليف عبد الحق بن إبراهيم بن سبعين المتوفى سنة ٦٦٧ ، نسخة غير مؤرخة .

[تيمورية ١٩ حكمة • ٦٦ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٢٣ ـ أسرار الحكمة المشرقيـة

تأليف أبى بكر بن طفيل الأندلسى ، نسخة كتبت فى سنة ٨٨٠ بخط بين التعليق والنسخ .

[أياصوفيا ٢٣٨٢ • ١٤٤ ق • حجم صغير]

٢٤ ـ الأسرار الخفية فى العلوم العقلية

تأليف جمال الدين بن أبى منصور الحسن بن سديد الدين يوسف ، نسخة كتبت فى سنة ٧٣٤ بخط أندلسى جميل ، بالمدرسة الكاملية .

[أحمد الثالث ٣٢٥٤ • ٢٧٥ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٢٥ ـ أسئلة فى الحكمة وأجـوبتها ، أولها : مسألة فى : « ما معنى العقل بالقوة » .

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥٢ • (٣٧٢ ـ ٢٧٩) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

٢٦ ـ الإشارات

تأليف ابن سينا : أبى على الحسين بن عبد الله

[اسكوريال (؟) • ١٣٧ ق]

٢٧ ـ افشاء الحكمة الإلهية

تأليف أبى محمد عبد الحق بن ابراهيم بن سبعين المتوفى سنة ٦٦٧ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس كبير برسم خزانة المقر الأشرفى يشبك الدوادار .

[بغدادلى وهبى ٨٢٣ • ٣٩٦ ق • حجم كبير]

٢٨ ـ الأفلاطونيات

تأليف أبى نصر محمد بن محمد الفارابى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٤٢ بخط نسخ كبير واضح جدا ، وهى اثنا عشر جزءا ، وقسم من الجزء السابع تكرر فى الآخر . ويوجد أيضا فى الآخر « تفسير الفصل الاخير من النواميس بخط الناقل وفصول من أرسطو إلى الاسكندر »

[أيا صوفيا ٢٨٢١ • ١٦٦ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٢٩ ـ أقسام العلوم

تأليف أبى على بن سينا الحسين بن عبد الله نسخة كتبت سنة ٦٨٦ بخط نسخ واضح ، وهذه النسخة من أقدم النسخ الموجودة .

[أيا صوفيا ٤٨١٨ / ٦ • ٥ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٣٠ ـ أقوال بعض الحكماء منقولة من كتاب الذخائر لابن دريد (؟)

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد .

[فاتح ٣٢٢٢/٤ • ٥ ق • ١٠×١٤ سم]

٣١ ــ أقــوال الشيخ فى الحكمة

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٤ • (٢١٦ — ٢١٧) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

٣٢ ــ الإنصاف شرح حرف اللام

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا .

[دار الكتب ٢١٦ فلسفة • ٤٣٥ ص • ٢٠ × ٢٥ سم]

٣٣ ــ الإيضاح ،

وهو شرح على المصباح فى المنطق لعبد الله بن أبى القاسم عمر بن على البيضاوى .

لمؤلف غير معروف ، نسخة كتبت فى سنة ٨٢٩ بخط نسخ نفيس ، كتبها فضل الله العبيدى

[أحمد الثالث ٣٣٩٤ • ١٥٣ ق • ١١ × ١٥ سم]

٣٤ ــ إيضاح البراهــين فى مسائل عويصة

تأليف أبى على ابن سينا ، الحسين بن عبد الله نسخة كتبت فى القرن السابع .

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ٢ • (٥ — ٧) ق • ١١ × ١٦

٣٥ ــ إيضاح تناهى جرم العالم

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى وهى رسالة كتبها إلى أحمد بن محمد الخراسانى نسخة كتبت فى القرن الخامس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٦٣ — ١٦٤) ق • ٢٢ × ١٣ سم]

ــ إيضاح المقاصد لحسن بن يوسف الحلى .

انظر : شرح حكمة العين .

٣٦ ــ البصائر النصيرية فى علــم المنطق

تأليف ابن سهلان الساوى : زين الدين عمر ، أورد فيه ما لا يسع طالب العلوم الجهل به مقتصراً على إفادة طريق اكتساب التصور والتصديق الحقيقيين دون الجدل والخطابة والشعر ، وفيه إيضاح ما أغفله المتقدمون وتفصيل ما أجملوه ، وتنبيهات على مواضع فاتهم التفطن اليها ، نسخة كتبت فى سنة ٥٧٨ هـ

[فاتح ٣٢١٧ • (٦٩ — ١٩٦) ق • ١٧ × ١١ سم]

٣٧ ــ نسخة أخرى كتبت ســنة ٦٤٠ بخط يشبه الخط الأندلسى

[لالەلى ٢٥٦٠ • ١١١ ق • حجم متوسط]

٣٨ ــ بقاء النفس الناطقـة

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة كتبت فى القرن السابع .

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ٩ • (٤٠ — ٤٤) ق • ١١ × ١٦ سم]

٣٩ ــ نسخة أخرى مصــورة عن المتحف البريطانى

[دار الكتب ٣٩٢ فلسفة • ١ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٤٠ ــ بيان الحــق ولسان الصدق فى المنطق

تأليف سراج الدين محمود بن أبى بكر الأرموى المتوفى سنة ٦٨٢ ، نسخة كتبت فى القـرن

الثامن بخط نسخ جيد ، وبآخرها نقص قدره ثلاث ورقات .

[أمانة ١٩٧٦/ ٢ • ٢٤٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤١ – بيان ذوات الجهة

تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا ، أولها بعد الحمدله : « . . . وهذه الرسالة ضمنتها ما تحقق عندى من الرأى والصواب فى عكوس المقدمات ذوات الجهة . . الخ » .

[دار الكتب ١٢٧ فلسفة • ٤٩ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٤٢ – تحصيل لباب الحكمة التى هذبها أبو على ابن سينا

تأليف بهمنيار بن المرزبان ، احد تلامذة ابن سينا المتوفى سنة ٤٣٠ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر ، بخط حسن ، وفيها عدة صفحات مزينة بالألوان والذهب .

[الأحمدية ١١٢٢ • ٣٥٠ ق • ٣٤ × ٢٧ سم]

٤٣ – نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد .

[أحمد الثالث ٢٢٨٧ • ١٧٧ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٤٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٦ بخط نسخ كتبها نور الله بن خليل الله بن فضل الله الحسينى .

[أحمد الثالث ٣١٩٠ • ٢٩٦ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٤٥ – نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر بخط تعليق .

[مجلس شوراى ملى طهران • ٢٦٤ ق • ٨ × ١٦ سم]

٤٦ – التحصيل فى علم وضع السؤال والجواب والدليل ، تأليف أبى نصر محمد بن يونس بن منعة بن مالك ، نسخة كتبت سنة ٦٠١ .

[راغب ١٤٥٥ / ٦ • ٢٣ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

– ترجمة البقيـــة من الكتاب الذى ألفه ثامسطوس الوثنى الصابئ

انظره فى : علم التوحيد .

٤٧ – تعاليق على قسم ايساغوجى من كتاب الفارابى

من إملاء أبى بكر محمد بن يحيى بن الصائغ الأندلسى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ بخط أندلسى واضح ، وهذه التعاليق أخـــذت بمعناها عن ابن الصائغ وليست بلفظه .

[اسكوريال ٦١٢ / • ٣٨ ق]

٤٨ – تعليق على كتاب بارى أرميليـــاس للفارابى وهو كتاب العبارة ، لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت سنة ٦٦٧ بخط أندلسى واضح .

[الاسكوريال ٦١٢ / ١٤ • ٦ ق]

٤٩ – تعليق على كتاب العبارة للفارابى

مما أملاه أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ الأندلسى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ بخط نسخ أندلسى واضح ، أوله : « قد يقع فى الظن أن المفهوم من ضارب يسابق المعرفة ... الخ » .

[اسكوريال ٦١٢ / ٤ • ٧ ق]

٥٠ – تعليق على كتاب الفارابى فى القياس

تأليف أبى بكر محمد بن يحيى بن الصائغ الأندلسى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ بخط أندلسى واضح .

[الاسكوريال ٢١٢ / ٥ • ٥ ق]

٥١ — تعليق على ما قاله بنو موسى فى البرهان

تأليف أبي الفتح محمد بن عبد الملك الدوانى ، نسخة كتبت فى القرن السادس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • ٢٢٤ ب • ٢٢ × ١٢ سم]

٥٢ — التعليقات على كتاب النفس لأرسطاليس

تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة غير مؤرخة .

[دار الكتب ٢١٤ فلسفة • ٨١ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٥٣ — التعليقات (فى الحكمة) عن الشيخ الحكيم أبي نصر الفارابي والشيخ الرئيس أبي على بن سينا . — رواية بهمنيار بن المرزبان المتوفى سنة ٤٣٠ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط جميل . أوله : — فى علم البارى ومقدمة الكلام فى معنى إضافة العالم إلى المعلوم ، وبأوله فهرس فى ٢٠ ورقة عمله أبو العباس الفضل بن محمد اللوكرى سنة ٥٠٣ .

[أحمد الثالث ٣٢٠٤ • ١٧٩ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٥٤ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٥٢١ ، وفى أولها فهرس للموضوعات من وضع أبي العباس الفضل بن محمد اللوكرى .

[أيا صوفيا ٢٣٩٠ • ١٢٢ ق • ١٩ × ١٥ سم]

— التعليقات فى الحكمة لابن سينا

أنظر : فوائد من كتاب التعليقات

٥٥ — التفاحة

تأليف (؟) أرسطاطاليس ، نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[كوبريلى ١٦٠٨ • (١٧٠ — ١٨١) ق • ٢٠ × ١٢ سم]

٥٦ — تفسير أبي الفرج عبد الله بن الطيب لكتاب القاطيغورياس لأرسطاليس فى المنطق .

[دار الكتب ٢١٢ فلسفة • ٦٧٧ ص ٢٠ × ٢٥ سم]

٥٧ — تفسير رسالة الطير (وهى رسالة مرموزة فى وصف ما يوصل إلى العلم الحق)

تأليف الشريف بشير بن ناصر الهاشمى البغدادى ؛ نسخة كتبت فى سنة ٥٨٣ بخط نسخ نفيس مشكول .

[أحمد الثالث ٣٢٦٨/ • (٢٧ — ٣٣) ق • ٢٣ × ٢٤ سم]

٥٨ — تفسير كتاب أثولوجيا من الإنصاف

تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا

[دار الكتب ٢١٥ فلسفة • ٤١ ص • ٢٥ × ٢٠ سم]

٥٩ — تفسير معانى ألفاظ أرسطاليس فى كتاب المقولات .

تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد الواهبى ، نسخة كتبت فى سنة ٦١٧ .

[أياصوفيا ٢٤٨٣ / ٢ • (٨٥ — ١٥٦) ق • ٢٥ × ١٧ سم]

٦٠ — تقرير الحق فى المركز من قبل علم الكلام والحكمة

تأليف أبي إسحاق محمد بن عبد الله بن محمد التبريزي .
[دار الكتب ٤٤٦ فلسفة (عن استانبول) • ٢٠٤ لوحة • ٢٥ × ٣٠ سم]

٦١ — تقديم الأذهان في علم الميزان
تأليف زين الدين سريجا بن محمد الملطي المتوفى سنة ٧٨٨ هـ ، نسخة كتبت سنة ٨٤٠ بخط نسخ كتبها أحمد بن إبراهيم بن عماد الدين الزرعي .
[البلدية ٢٤٨٦ — د • ٢٠ ق تقريبا • ١٤ × ١٩ سم]

٦٢ — تلخيص كتب أرسطو الأربعة
(المقولات والقضايا والقياس والبرهان)
تأليف أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسي المتوفى في سنة ٥٩٥ هـ ، نسخة كتبت في سنة ١١٧٧ هـ .
[دار الكتب ٩ منطق • ٢٤٢ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٦٣ — تلخيص كتاب الكون والفساد .
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة كتبت في سنة ٩١٤ هـ بخط تعليق .
[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ٧ • (٨١ — ٩٣) ق • ١٠ × ١٧ سم]

٦٤ — تلخيص كتب أرسطاليس في الحكمة
تأليف القاضي ابن رشد : أبي الوليد محمد بن أحمد بن محمد الحفيد المتوفى سنة ٥٩٥ .
[دار الكتب ٢٢١ فلسفة • ٦٧١ ص • ٢٠ × ٢٥ سم]

٦٥ — تلخيص ما أتى به أرسطوطاليس في كتابه فيما بعد الطبيعة مما جرى الأمر فيه على سياقة البرهان سوق ما جرى من ذلك مجرى الاقناع .
صنعة ثابت بن قرة الحراني ، نسخة كتبت في القرن السادس للوزير أبي الحسين القاسم ابن عبد الله .
[أيا صوفيا ٤٨٢٢ • ٣٣ ق • ٢٢ × ١٢ سم]

٦٦ — التلويحات
تأليف أبي الفتوح يحيى بن حبش السهروردي المقتول سنة ٥٨٧ .
[دار الكتب ١٩٨ فلسفة (عن برلين) • ١١٩ لوحة • ١٥ × ٢٠ سم]

٦٧ — نسخة أخرى منه تشتمل على : المنطق والطبيعي والإلهي . كتبت سنة ٦٧٩ بخط نسخ نفيس ، كتبها عليش بن محمد عليش .
[أحمد الثالث ٢٢٥٢ / ١ • ٦٧ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٦٨ — التمهيدات
وهو شرح على الإشارات لابن سينا .
تأليف سيف الدين الآمدي : أبي الحسن علي بن أبي علي بن محمد المتوفى سنة ٦٣١ ، نسخة كتبت في آخر القرن الثامن بخط نسخ واضح . وبآخرها نقص ، وآخر الموجود منها : شرح « الإشارة إلى الإيجاب والسلب » .
[المتحف البريطاني OR ٢٥٣ • ٢٣ ق • حجم متوسط]

٦٩ — تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار
لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى سنة ٦٦٠ ، نسخة كتبت في سنة ٦٩٤ .
[الأزهر ٢٩٧ أمباني ٤٨٧٦٦ • ٧٣ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٧٠ ـ تهافت الفلاسفة

تأليف نصير الدين الطوسى : أبى جعفر محمد ابن محمد المتوفى سنة ٦٧٢ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٨٩ هـ .

[كوبريلى ٧٩٩ • ١١٨ ق • ٢٣ × ١٤ سم]

٧١ ـ جامع الدقائق فى كشف الحقائق فى المنطق

تأليف نجم الدين على بن عمر القزوينى الكاتبى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٨٣ بخط نسخ جميل كتبها هندوشاه بن سنجر الصاحبى ببغداد بالمدرسة النظامية .

[أحمد الثالث ٣٣٧١ • ١٢٤ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٧٢ ـ الجديد فى الحكمة والإلهيات

تأليف عز الدولة ابن كمونة : سعد بن منصور البغدادى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٩١ بخط نسخ جيد .

[كوبريلى ١٦١٢ / ٧ • (٢٤١ ـ ٣٣٣)ق • ١٤ × ١٣ سم]

٧٣ ـ الجملة الرابعة فى الفلسفة الأولى ؛ (وهى عشر مقالات)

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥٤ • (٣٩٧ ـ ٤٠٤) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

ـ جواب على كتاب الشيخ أبى سعيد بن أبى الخير . وسؤاله فيه عن سبب استجابة الدعاء وكيفية الزيارة وسببها وحقيقتها وتأثيرها فى النفوس والأبدان .

تأليف الشيخ الرئيس أبى على ابن سينا الحسين ابن عبد الله . انظر : رسالة فى سبب استجابة الدعاء .

٧٤ ـ جواب عن كتاب أبى سعيد بن أبى الخير

تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط تعليق .

[مجلس شوراى طهران ١٣٧٣ / ٩ • لوحة واحدة • ٧ × ١٥ سم]

٧٥ ـ الجواب فى المسائل الثلاث

تأليف ابن مسكويه : أحمد بن محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٤٢١ .

[إيران • ص ف ٢٥]

٧٦ ـ الجوهر والعرض

تأليف أبى على ابن سينا : الحسين بن عبد الله نسخة كتبت فى القرن السابع

[أياصوفيا ٤٨٥٣ / ١٤ • (٥٢ ـ ٥٨)ق • ١١ × ١٦ سم]

٧٧ ـ حاشية على القصيدة العينية الروحية

لابن سينا .

لمؤلف مجهول ، نسخة مصورة عن مخطوطة باريس .

[دار الكتب ٤٠٤ فلسفة ٣ لوحات • ١٥ × ٢٠ سم]

٧٨ ـ حاشية مرزاجان على شرح حكمة العين

تأليف مرزاجان ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .

[جامع الشيخ ١٨٤ / ٢ • ٩٢ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٧٩ ـ الحدث (؛ كون الشىء بعد أن لم يكن)

تأليف أبى على ابن سينا : الحسين بن عبد الله ، نسخة كتبت فى القرن السابع .

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ١٢ • (٤٩ ـ ٥١) ق • ١١ × ١٦ سم]

٨٠ — الحدود: وهى تعريفات لمصطلحات يستعملها الحكماء فى مختلف أقسام الحكمة.
تأليف أبى على ابن سينا. الحسين بن عبدالله، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ.
[شهيد على ٢٠٢٥/ ١ • ١٤ق • حجم صغير]

٨١ — حدود المنطق
تأليف أرسطو، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس.
[راغب ١٤٦٣/ ٤ • ٦ ق • ١٧×٢١ سم]

٨٢ — الحدود والفروق
تأليف أبى الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن المتوفى سنة ٤٩٥، نسخة كتبت فى حياة المؤلف.
[البلدية ٢٠١٧ فلسفة • ٤٠ ق • ١٣× ١٨ سم]

٨٣ — حصر مشارات الغلط فى الأدلة
تأليف محمد بن أحمد الشريف الحسنى (مغربى من أهل القرن الثامن)، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جيد.
كوپريلى ١٦٠١/٧ • (١٠١-١١٢) ق • ١٨×١٦ سم]

٨٤ — حكمة الإشراق
تأليف أبى الفتوح يحيى بن حبش شهاب الدين السهروردى المقتول سنة ٥٨٧ هـ، نسخة كتبت فى القرن السادس.
[فيض الله ١١٩٠ • ٨٧ ق • ١٤ × ١٧ سم]

٨٥ — نسخة أخرى منه، كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ حسن.
[أحمد الثالث ٣١٩٧ • ٨٧ ق • ١٣× ٢١ سم]

٨٦ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦٧٩ بخط نسخ نفيس جداً كتبها عليش بن محمد بن عليش.
[أحمد الثالث ٣٢٥٢/ ٤ • ٤٣ ق • ١٨ × ١٥ سم]

٨٧ — الحكمة الجديدة
تأليف هبة الله بن كمونة البغدادى، نسخة كتبت سنة ٧٣٢ بخط نسخ نفيس، كتبها ابن الفتى المؤذن بمشهد الحسين بالقاهرة.
[أحمد الثالث ٣٢٣٤ • ١٥٥ ق ١٧ × ٢٦ سم]
[وانظر: الجديد فى الحكمة]

٨٨ — الحيلة لدفع الأحزان
تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى نسخة كتبت فى القرن الخامس.
أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٧٤ — ١٧٧) ق • ١٢×٢٢]

٨٩ — الخطابة
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، نسخة غير مؤرخة صورت عن الأصل المخطوط المحفوظ بجامعة أوبسالا.
[دار الكتب ٧٥٠ منطق • (١ — ١٢) ق • ٢٠×٢٥ سم]

٩٠ — الخطبة الإلهية، وتسمى رسالة التمجيد والخطبة التوحيدية. والخطبة الغراء.
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا

المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .
[أحمد الثالث ٤٤/٣٤٤٧ • (٢٨٧-٢٨٨) ق • ٣٣×٢٢ سم]

٩١ ــ دانشنامه علائية ، وهى رسالة باللغة الفارسية فى المنطق ، ألفها لعلاء الدولة ابن كاكويه بأصبهان .
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سيناء ، نسخه جميلة واضحة
[أيا صوفيا ٤٨٢٩ / ١٧ • (٦٣—٨٤) ق • ٣٦×٢٥ سم]

ــ الدرة الفاخرة ، وهى رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء فى الوجود .
انظر : رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية . . . فى الوجود . فى علم : التصوف .

٩٢ ــ رسالة الاستراباذى الى الطوسى ، وجواب الطوسى عليها ، وتحتوى على مائة وعشرين مسألة فى الفلسفة ، نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[أيا صوفيا ٤٨٥٥ • (١١٩—١٣٧) ق • ١٧ × ١٢ سم]

٩٣ ــ رسالة أرسطاطاليس الى الإسكندر بن فيلبوس اليونانى ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٠٩ .
[كوپريلى ١٦٠٨ • (١٨٢—١٨٩) ق • ٢٠×١٢ سم]

٩٤ ــ رسالة أرسطاطاليس إلى الأسكندر فى السياسة العامية ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٠٩
[كوپريلى ١٦٠٨ • (٧٨—١١٠) ق • ٢٠×١٢ سم]

٩٥ ــ نسخة أخرى كتبت فى سنة ٥٤١ ، بخط نسخ جيد واضح .
أيا صوفيا ٢٨٩٠ • (١١٨—١٣٦) ق • ١٠×١٥ سم]

ــ الرسالة الأضحوية فى أمر المعاد لابن سينا
انظر : رسالة فى أمر المعاد

٩٦ ــ رسالة أفلاطون الإلهى فى الرد على من قال إن الإنسان يتلاشى بعد موته .
تأليف أفلاطون ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦هـ .
[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (١٠٥-١٠٦) ق • ٣٦×٢١]

٩٧ ــ رسالة إلى أبى سعيد بن أبى الخير الصوفى وهى رسالة شخصية .
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .
[أحمد الثالث ٢٧/٣٤٤٧ • (١٨٩-١٩٠) ق ٣٣×٢٢ سم]

٩٨ ــ رسالة الى ابن سينا
تأليف أبى سعيد ابن أبى الخير ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .
[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٥ • ١ ق • ٣٣×٢٢ سم]

ــ رسالة إلى الاسكندر
تأليف أرسطوطاليس .
انظر : رسالة أرسطوطاليس إلى الإسكندر .

٩٩ ــ رسالة إلى الشيخ أبى الفضل ابن محمود
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا

المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميـل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٣٦ • ١ق • ٢٣×٢٢ سم]

١٠٠ – رسالة إلى الشيخ أبى القاسم ابن أبى الفضل

تأليف أبى عـلى الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط تعليق .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٨ • ١ ق • ٢٣ × ٢٢ سم]

١٠١ – رسالة إلى أبى طاهر بن حسول

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٣٥ • (٢١٧-٢١٨) ق • ٣٣×٢٢ سم]

١٠٢ – رسالة إلى علاء الدين بن كاكويه

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم فارسى نفيس .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٢٢ • ١ ق • ٣٣× ٢٢ سم]

١٠٣ – رسالة إلى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى نسخة كتبت فى القرن الخامس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٩٤ - ٢٠٤ ص) ٢٢×١٢سم]

١٠٤ – رسالة ثامسطيوس الحكيم إلى يوليان الملك فى السياسة وتدبير المملكة ، ترجمة أبى عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقى ، نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[كوبريلى ١٦٠٨ • (١٣٨–١٤٥ ق • ٢٠×١٢ سم]

١٠٥ – رسالة حى بن يقظان على بيان آخر. وهى غير الرسالة المشهورة ، وكلاهما تأليف الشيخ الرئيس أبى على بن سينا : الحسين ابن عبد الله

[أيا صوفيا ٤٨٢٩/٣٥ • (١٥٠-١٥٣)ق • ٣٦×٢٥ سم]

١٠٦ – رسالة حى بن يقظان

تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله المتوفى سنه ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٥٨٠ بخط نسخ نفيس مشكول .

[أحمد الثالث ٣٢٦٨ / ٤ • (٣٤–٣٨) ق • ٣٣×٢٤ سم]

– رسالة أبى سعيد بن أبى الخير إلى ابن سينا

انظرها مع : السعادة لابن مسكوية .

١٠٧ – رسالة الصـلاة

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل . أولها بعد البسملة والخطبة: أما بعد لما التمست أيها الأخ الشقيق والعاقل الصديق أن أبعث رسالة فى الصلاة وأشرح حقيقتها المتعلقة بالظاهر المأمور والباطن المطلوب . وآخرها : ولذة النظر لا يصدق بها وكتبت هذه الرسالة بعون الله وحده ومنه الجزيل الوافر فى أقصر وأقل من نصف ساعة . . . إلخ .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٥ • (١٤ - ١٩) ق • ٢٣ × ٢٢ سم]

١٠٨ — رسالة الصلاة
تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨، نسخة كتبت فى سنة ٦٥٢هـ.
[أيا صوفيا ٢١٤٥ • ٨ق • ٢٣×١٦سم]

١٠٩ — رسالة الطير وهي رسالة مرموزة فى وصف مايوصل إلى العلم الحق صيغت على لسان الطير
تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨، نسخة كتبت فى سنة ٥٨٠ بخط نسخ جيد كبير واضح مشكول.
[أحمد الثالث ٢٢٦٨ / ٣ • (٢٥—٢٧) ق • ٣٣×٢٤ سم]

١١٠ — الرسالة العرشية
تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط تعليق دقيق. أولها: كل شىء فى عالم الكون والفساد ومما لم يكن.. الخ.
[ملك التجار بطهران • ١ق • ١٠ × ١٦سم]

١١١ — رسالة الفردوس فى ماهية الإنسان وهويته وأركانه وما سيكون عليه بعد مفارقة الروح.
تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨. أولها بعد البسملة: قال رحمه الله: الأمور الموجودة فينا لكل منها ماهية وهوية... الخ.
[دار الكتب ٨٠٨ فلسفة • ٧ق • ٢٠ × ٣٠ سم

١١٢ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر بخط فارسى جميل.
[أحمد الثالث ٣٤٤٧/١١ • (٥٣-٦٠) ق]

١١٣ — نسخة أخرى مصورة عن المتحف البريطانى كالسابقة.
[دار الكتب ٣٩٨ فلسفة • ٥ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

— رسالة فى الإبانة عن سجود الجرم الأقصى وطاعته لله عز وجل.
انظر: الإبانة عن سجود الجرم الأقصى. الخ.

— رسالة فى الإبانة عن العلة الفاعلة القريبة للكون والفساد للكندى
انظر: الإبانة عن العلة الفاعلة.. الخ.

١١٤ — رسالة فى إبطال مانسب إليه (ابن سينا) فى الخطب من معارضة القرآن. بعث بها إلى الشيخ الفقيه أبي عبيد الجوزجانى. أولها.. وصل كتاب الفقيه سيدى ومولاى أطال الله بقاءه وأدام تأييده... الخ.
تأليف أبي على بن سينا، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل.
[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٣١ • ٢١٣-٢١٤) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

١١٥ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر
[أيا صوفيا ٤٨٢٩ / ١٢ • (٥١—٥٢) ق • ٣٦ × ٢٥ سم

— رسالة فى إثبات المفارقات والنفوس للفارابى
انظر: إثبات المفارقات... الخ.

١١٦ — رسالة فى إثبات النبوة كتبها إلى بعض الأخوان.
تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا

المتوفى سنة ٤٢٨ .

[أحمد الثالث ١٥٨٤/ ٣ • (٧٧×٨٠)ق • ١٠×١٧ سم]

١١٧ ـ رسالة فى إجابة أبى الريحانى البيرونى

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٥٦ .

[أيا صوفيا ٢٧٤٧/١ • (١ — ٧) ق • ٢٠ × ١١ سم]

١١٨ ـ رسالة فى أجوبة بعض الأسئلة

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ .

[جامعة استانبول ١٤٥٨ • ١ق • ٣٦ × ٢١ سم]

١١٩ ـ رسالة فى الأخلاق

تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبدالله ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل دقيق . أولها : « فان المعتنى بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها . . . الخ » .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٨ • (٥٠—٥٢)ق]

١٢٠ ـ رسالة فى الأخلاق

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ نسخة كتبت سنة ١٢٣٦ هـ .

[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٢١١—٢١٣) ص • ٣٦×٢١ سم]

١٢١ ـ رسالة فى الأرزاق

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٤هـ بخط تعليق .

[أحمد الثالث ١٥٨٤/١٠ • (١٠—١١)ق • ١٠ × ١٧ سم]

١٢٢ ـ رسالة فى الأرزاق

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن السابع .

[أيا صوفيا ٤٨٥٣/١ • (١—٥)ق • ١١ × ١٦ سم]

١٢٣ ـ رسالة فى أسباب الحروف

تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل ودقيق

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٥ • (٣٨—٣٣)ق]

١٢٤ ـ رسالة فى أسماء العقل

تأليف أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ ، نسخة مصورة عن المتحف البريطانى .

[دار الكتب ٣٧٠ فلسفة • ٧ ق • ٢٥ × ٣٠ سم]

١٢٥ ـ رسالة فى أصول الجدل

لمؤلف غير معروف ، نسخة كتبت فى سنة ٦٠١ .

[راغب ١٤٥٥/٦ • ٣ق • ١٧×٢٥سم]

١٢٦ ـ رسالة فى أصول علم البرهان وبيان أن كل تعلم وتعليم عن علم سابق.

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل.

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٦٤ • (٥١٤-٥٦٧) ق • ٣٣×٢٢سم]

١٢٧ ـ رسالة فى أمر المعاد

تأليف أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا

المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة مصورة عن أصل مخطوط بالمتحف البريطانى .
[دار الكتب ٢٩٥ فلسفة • ١٠ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٢٨ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جيد.
[أحمد الثالث ٣٣٤٧ • (١٢١- ١٦١ ق • ٢٥ × ١٥ سم]

١٢٩ ـ رسالة فى أمر النفس
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق جيد .
[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ١٢ • (٦٠ - ٦١) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

ـ رسالة فى الإمكان الذاتى لابن سينا
انظر : بقاء النفس .

١٣٠ ـ رسالة فى أنه جواهر لا أجسام (يثبت فيها أن الجواهر قد تكون لا أجساما كالنفس) تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، نسخة كتبت فى القرن الخامس
[أياصوفيا ٤٨٣٢ • (١٧٣ — ١٧٤) ق • ٢٢ × ١٢ سم]

ـ رسالة فى الأوانى والظروف
تأليف أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨
أنظرها مع :
رسالة فى الفرق بين الحياة المستمرة والحياة المستقرة .

ـ رسالة فى إيضاح تناهى جرم العالم للكندى
أنظر : إيضاح تناهى جرم العالم .

١٣١ ـ رسالة فى بحث الحركة
تنسب للفاضل اللارى ، نسخة مصورة عن مخطوطة برلين .
[دار الكتب ٤٥٤ فلسفة • ٤ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٣٢ ـ رسالة فى البر والإثم
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ هـ بخط نفيس .
[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٦ • (١٣٧ — ١٤٦) ق • ١٠ × ١٧ سم]

ـ رسالة فى بقاء النفس الناطقة لابن سينا
انظر : بقاء النفس الناطقة .

ـ رسالة فى بيان ذوات الجهة لابن سينا
انظر : بيان ذوات الجهة .

ـ رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء فى الوجود لعبد الرحمن الجامى .
أنظرها فى : علم التصوف والآداب الشرعية

١٣٣ ـ رسالة فى تحقيق المطلق لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ٦٠١
[راغب ١٤٥٥ / ٤ • ٢ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٣٤ ـ رسالة فى التعاوض لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ٦٠١ .
[راغب ١٤٥٥ / ٣ • ١٧ × ٢٥ سم]

ـ رسالة فى تعريف الحكمة وأقوال الحكماء

تأليف ابن سينا

أنظر : أقوال الشيخ فى الحكمة .

١٣٥ ـ رسالة فى تعليم الحكمة

من وضع جاماسب ، نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط نسخ معتاد .

[فاتح ١٠/٥٣٠٩ • (١١٦ — ١٢٤) ق • ١٤×٢١ سم]

١٣٦ ـ رسالة فى الجوهر المفارق المسمى بالعقل الكلى .

تأليف أبى جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ ، نسخة مصورة عن المتحف البريطانى .

[دار الكتب ٣٦٨ فلسفة • ١ق • ٢٥ × ٣٠ سم]

١٣٧ ـ رسالة فى جوهر النفس ـ جزء منها .

تأليف أبى على ابن مسكويه ، أحمد بن محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٤٢١ ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس

[راغب ٨/١٤٦٣ • ١ ق • ٢١/١٧ سم]

١٣٨ ـ رسالة فى حد الجسم

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل ،

[أحمد الثالث ٢٥/٣٤٤٧ • (١٧٥ — ١٧٨) ق • ٣٣×٢٢ سم]

١٣٩ ـ رسالة فى حدود الأسباب ورسومها

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، نسخة كتبت فى القرن السادس وهى بخط مغاير لبقية الرسائل واسم الرسالة مضاف أيضا فى فهرس أسماء رسائل الكندى فى أول المجموعة مما يدل على أنها لم تكن مع المجموعة أولا .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (٢٠٤ — ٢٠٥) ق ٢٢×١٢ سم]

١٤٠ ـ رسالة فى حقائق التوحيد

تأليف أبى على ابن سيناء نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ حسن ،

[مجلس شوراى طهران ٥/٧٨٥١ • ١٥ق ١٨×٢٤ سم]

ـ رسالة فى الحكمة

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ،

أنظر : رسالة الفردوس .

ـ رسالة فى الحكمة لابن سينا

أنظر : أقوال الشيخ فى الحكمة

ـ رسالة فى الحكمة لابن سينا

أنظر : رسالة فى فصول من الحكمة

ـ رسالة فى الحيلة لدفع الأحزان للكندى

أنظر : الحيلة لدفع الأحزان .

١٤١ ـ رسالة فى سبب استجابة الدعاء

لابى على بن سينا ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط تعليق .

[مجلس شوراى طهران ٨/١٢٧٣ • لوحتان • ٧×١٥ سم]

١٤٢ ـ رسالة فى السبب الذى له نسبت القدماء الأشكال الخمسة إلى الاسطقسات

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى نسخة كتبت فى القرن السادس .
[أياصوفيا ٤٨٣٢ • (٦٥ — ٦٨) ق • ٢٢×١٢ سم]

١٤٣ — رسالة فى السعادة
تأليف أبى نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ ه ، نسخة مصورة عن مخطوطة برلين
[دار الكتب ٤٢٠ فلسفة • ٢٤ ق • ١٥ × ٢٠ سم .]

١٤٤ — رسالة فى السعادة وآراء حكماء الفرس والهند والروم والعرب فى ذلك ،
نسخة كتبت فى سنة ٧٦٤ ،
[فاتح ٣٥٠٢ • (٤٥ — ٥٤) ق • ٢٦ × ١٨ سم]

١٤٥ — رسالة فى الطبيعة — قطعة منها
تأليف أبى على ابن مسكويه أحمد بن محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٤٢١ ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس .
[راغب ٧/١٤٦٣ • (٥٩ — ٦٠) ق • ١٧ × ٢١ سم]

١٤٦ — رسالة فى الظاهر من العقائد التى حمل الشارع الجمهور عليها مع تحرى مقصد الشارع فى ذلك .
تأليف أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسى ، نسخة كتبت فى القرن التاسع .
[كوبريلى ٩/١٦٠١ • (١١٨—١٩٥) ق • ٢٢×١٦ سم]

١٤٧ — رسالة فى العشق
تأليف ابن سينا أبى على الحسين بن عبد الله المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ بخط فارسى جميل ، وأولها بعد البسملة : أسعدك الله يا با عبد الله الفقيه المعصومى .. ان أجمع لك رسالة تتضمن إيضاح القول فى العشق إلخ ،
[أحمد الثالث ٧/٣٤٤٧ • (٦٦ — ٧٦) ق • ١٧×١٠ سم]

١٤٨ — رسالة فى العشق
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ،
[أحمد الثالث ٢/١٥٨٤ • (٦٤ — ٧٧) ق • ١٠×١٧ سم]

١٤٩ — رسالة فى العشق
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨، نسخة مصورة عن المتحف البريطانى
[دار الكتب ٣٩٩ فلسفة • ٥ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٥٠ — رسالة فى العقل
تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى نسخة كتبت فى القرن السادس
[أياصوفيا ٤٨٣٢ • (١٥٣ — ١٧٣) ق ٢٢ • ×١٢ سم]

١٥١ — رسالة فى العلم الأعلى
تأليف ذى النون الكبير ، نسخة مصورة عن مخطوطة برلين
[دار الكتب ٤٥٣ فلسفة • ٦ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٥٢ — رسالة فى العلم والنطق وما يعرض لهما باعتبارهما حليتين خاصتين بنوع الإنسان
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا

المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٥٨ • (٤٢٠ — ٤٦٢) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

١٥٣ — رسالة فى الفاعل الحق الأول التام ، والفاعل الناقص الذى هو المجاز

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى نسخة كتبت فى القرن السادس .

[أياصوفيا ٤٨٣٢ • ١ ق • ٢٢ × ١٢ سم]

١٥٤ — رسالة فى الفراسة

من تأليف أرسطو ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٠ .

[أيا صوفيا ٢٤٥٧/١ • (١ — ٤) ق • ١٨ × ١١ سم]

١٥٥ — رسالة فى الفرق بين الحياة المستمرة والحياة المستقرة

تأليف أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ .

[البلدية ١٠٣ ج • ١٠ ق • ٢١ × ١٥ سم]

١٥٦ — رسالة فى فصول من الحكمة

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٥٠ • (٣١٥-٣٢٧) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

١٥٧ — رسالة فى الفضاء وماهيته

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة مصورة عن المتحف البريطانى .

[دار الكتب ٣٩١ فلسفة • ٢ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

— رسالة فى فوائد الحكمة لابن سينا

أنظر : أقوال الشيخ .

١٥٨ — رسالة فى القول فى النفس المختصر من كتاب أرسطو وأفلاطون وسائر الفلاسفة

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط فارسى حسن ، أولها : سددك الله لدرك الحق . . . سألت أسعدك الله بطاعته أن أختصر لك قولا فى النفس . . الخ

[مجلس شوراى طهران ١٣٧٣/٦ • ٣ ق • ٧ × ١٥ سم]

١٥٩ — رسالة فى قيام الأرض فى وسط السماء

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٨١٤ هـ بخط تعليق .

[أحمد الثالث ٥٨٤/٢٠ • (١٨٠-١٨٦) ق • ١٠ × ١٧ سم]

١٦٠ — رسالة فى كلمات أفلاطونية

أنظر كلمات أفلاطونية .

١٦١ — رسالة فى كمية كتب أرسطوطاليس وما يحتاج إليه فى تحصيل الفلسفة

تأليف أبى يعقوب إسحق الكندى ، نسخة كتبت فى القرن الخامس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٧٨-١٨١) ق • ٢٢ × ١٢ سم]

١٦٢ — رسالة فى كيفية صدور الموجودات

تأليف أبى جعفر محمد بن محمد بن الحسن

نصير الدين الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢، نسخة مصورة عن مخطوطة بالمتحف البريطانى .

[دار الكتب ٣٧١ فلسفة • ٤ ق • ٢٥ × ٣٠ سم]

١٦٣ ـ رسالة فى اللثغة

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى . نسخة كتبت فى القرن الخامس ، وبأولها نقص مقداره نصف صحيفة .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (٢١٤-٢٦١) ق • ٢٢ × ١٢ سم]

١٦٤ ـ رسالة فى اللذات والآلام وجوهر النفس والفعل والمفعول والنفس والعقل .

تأليف أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ ، نسخة مصورة عن مخطوطة بمكتبة راغب باشا رقم ١٤٦٣ ، كتبت فى سنة ٥٢٥ .

[جامعة القاهرة • ٢٧ ق • ١٢ × ١٨ سم]

١٦٥ ـ رسالة فى ما لا يمكن أن يكون لانهاية وما الذى يقال لا نهاية له .

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، نسخة كتبت فى القرن الخامس .

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • ٢٠٦ ص • ٢٢ × ١٢ سم]

ـ رسالة فى ما هية الإنسان

انظر : رسالة الفردوس .

١٦٦ ـ رسالة فى ما هية النوم والرؤية .

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، نسخة كتبت فى القرن الخامس.

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (١٥٩ — ١٦١) ق • ٢٢ × ١٢ سم]

١٦٧ ـ رسالة فى الماهية والهوية

تأليف أبى نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ .

[ايران ص ف ٢١ • ١٠ صفحات]

ـ رسالة فى مبادىء آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابى

انظر : آراء أهل المدينة الفاضلة

١٦٨ ـ رسالة فى المبدأ والمعاد

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٢٥ بخط نسخ جميل .

[راغب ٨٧٢ • ٦٩ ق • ١٤ × ١٨ سم]

١٦٩ ـ رسالة فى المبدأ والمعاد وهى رسالة صيغت فى قالب السؤال والجواب ـ فصل منها .

تأليف ابن سينا : أبى على الحسين بن عبد الله المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ١٦/٣٤٤٧ • (٤٧٤ — ٤٧٥) • ٣٣ × ٢٢ سم]

١٧٠ ـ نسخة أخرى ، كتبت فى سنة ٩١٤ بخط فارسى .

[أحمد الثالث ١/١٥٨٤ • (١ — ٦٤) ق • ١٠ × ١٧ سم]

١٧١ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع ، بخط نسخ جيد أولها . والحمد لله أهل كل حمد أن يكون له ورغبة أن يكون إليه ، قسمها إلى ١٦ فصلا .

[أحمد الثالث ٣/٣٣٤٧ • (١٦٤-٢٢٠) ق • ٢٥ × ١٥ سم]

١٧٢ـ رسالة فى المبدأ والمعاد ـ وهى رسالة صيغت فى قالب السؤال والجواب
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل
[أحمد الثالث ٦١/٣٤٤٧ • (٤٧٤-٤٧٥) ق • ٢٢ × ٣٣ سم]

١٧٣ـ رسالة فى المبدأ والمعاد ـ أولها : الحمد لله أهل كل حمد أن يكون له ، ورغبة أن يكون إليه ـ مقسمة إلى ١٦ فصلا .
تأليف ابن سينا
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ جيد
[أحمد الثالث ٣٢٤٧/٣ • (١٦٤-٢٢٠) ق • ١٦ × ٢٥ سم]

ـ رسالة فى المبدأ والمعاد لمؤلف غير معروف
انظر : عين الحكمة

ـ رسالة فى المبدأ والمعاد
انظر : المبدأ والمعاد

١٧٤ـ رسالة فى مخارج الحروف
تأليف الرئيس أبى على بن سينا
نسخة كتبت سنة ٥٦٩ بخط نسخ حسن ، كتبها نوح بن يوسف بن على الوارق
[مجلس شوراى طهران • ١٦ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٧٥ـ رسائل فى مسائل النقص
نسخة كتبت فى سنة ٦٠١ .
[راغب ١١٥٥/٥ • ٥ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٧٦ـ رسالة فى المنطق
تأليف الرئيس ابن سينا
نسخة بدون تاريخ
[أيا صوفيا ٤٨٢٩/٩ • (٣٠ - ٤٤) ق • ٢٥ × ٣٦ سم]

١٧٧ـ رسالة فى الموعظة اللطيفة والنصائح الشريفة
منقولة عن هرمس الهرامسة وهو ادريس النبى .
نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ هـ
[جامعة استامبول ١٤٥٨ • (٥٥ - ٥٦) ق • ٢١ × ٣٦ سم]

١٧٨ـ الرسالة المعراجية (باللغة الفارسية)
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا
نسخة كتبت فى سنة ١١٨٢ بخط نسخ جيد
[دار الكتب ٣٨٤ / ٢ فلسفة • ٩ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٧٩ـ الرسالة الموجزة فى المنطق [فى معانى ايساغوجى] ـ المقالة الأولى منها ، تنتهى بآخر كتاب القياس .
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .
[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٦٣ • (٤٨١-٥١٣) ق • ٣٣ × ٢٢ سم]

١٨٠ ـ رسالة فى النفس
تأليف أبى محمد على بن سعيد بن حزم الأندلسى المتوفى سنة ٤٥٦ هـ
نسخة كتبت فى أول القرن السادس
[العمومية ٥٢١٤ / ١ • ٣ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٨١ – رسالة فى النفس
تأليف فخر الدين الرازى المتوفى سنة ٦٠٦
نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر تقريبا
[البلدية ٣٣٣٦ ج • ١٠ ق •
١٤ × ٢٢ سم]

١٨٢ – رسالة فى النفس
تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا
نسخة مصورة بالفوتوغراف عن مخطوطة المتحف البريطانى
[دار الكتب ٢٩٧ فلسفة • ٩ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

١٨٣ – رسالة فى النفس
تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا
نسخة كتبت سنة ١١٢٥ بقلم عادى
[البلدية ٢١٣١ ج • ٢٥ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

١٨٤ – رسالة فى النفس
تأليف الرئيس أبى على بن سينا
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .
[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٦٠ • ٩ ق •
٢٢ × ٣٣ سم]

١٨٥ – رسالة فى النفس
تأليف ابن سينا
نسخة بدون تاريخ بقلم تعليق
[أحمد الثالث ٣٠٦٢ / ٢ • (٤٥ – ٤٨)
ق • ١٣ × ٢١ سم]

١٨٦ – رسالة فى النفس
تأليف ابن سينا
أولها : وصلت المسألة والمعاودة فى أمر النفس أطال الله بقاء الشيخ الفاضل وأدام تأييده . . . الخ .
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل
[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٦٠ • (٦١ – ٦٢)
ق • ٢٢ × ٣٣ سم]

١٨٧ – رسالة فى النفس الفلكى
تأليف ابن سينا
نسخة بدون تاريخ
[أيا صوفيا ٤٨٢٩ / ١٤ • (٥٧ – ٥٨)
ق • ٢٥ × ٢٦ سم]

١٨٨ – رسالة [فى القول] فى النفس المختصر من كتاب أرسطو وافلاطون وسائر الفلاسفة
تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى
أولها : سددك الله [خطاك] لدرك الحق وأعانك على نيل مستوعراته . . الخ
[مجلس شوراى ملى طهران ١٣٧٣ / ٦
• ٣ ق • ٧ × ١٥ سم]

١٨٩ – رسالة فى النفس الناطقة الانسانية وبقائها ومعادها .
تأليف ابن سينا
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل
[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٩ • (٢٢٢ – ٢٤٩)
ق • ٢٢ × ٣٣ سم]

١٩٠ – رسالة فى النفس الناطقة وكيفية أحوالها
تأليف الشيخ الرئيس أبى على بن سينا
نسخة كتبت سنة ٦٠٥ بقلم نسخ حسن بخط

أبي محمد بن محمد المتفقه

[أحمد الثالث ٢/١٣٠٢ • ٩ ق

• ١٢ × ١٧ سم]

١٩١ — رسالة فى النفس وأفعالها

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٠

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بقلم تعليق

[المتحف البريطانى OR ٨٠٦٩ • ٤ ق

• حجم متوسط]

١٩٢ — رسالة فى النفس والعقل والخير المطلق

تأليف ابن سينا

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل

[احمد الثالث ٦٢/٣٤٤٧ • (٤٧٦ — ٤٧٨) ق • ٢٢ × ٣٣ سم]

١٩٣ — نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ١٣ • ٢ ق • ١١ × ١٦ سم]

١٩٤ — رسالة فى النفس من مقالة ارسطوطاليس

نسخة كتبت سنة ٨٦٠

[أيا صوفيا ٢٤٥٧ / ٧ • (٥٢ — ٥٤) ق • ١٢ × ١٨ سم]

١٩٥ — رسالة فى النفس وأنها لا تموت

لم يعلم مؤلفها

نسخة كتبت سنة ٨٦٠

[أيا صوفيا ٢٤٥٧ • (١٧٢ — ١٩٩) ق • ١٢ × ١٨ سم]

١٩٦ — رسالة فى النفس والعقل

تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا.

نسخة كتبت فى القرن الثامن .

[أيا صوفيا ٤٨٥٣ / ١٣ • (٥١ — ٥٢) ق • ١١ × ١٦ سم]

١٩٧ — رسالة فى النهاية واللانهاية

وتعنون أحيانا برسالة فى حجج المثبتين للماضى مبدأ زمانيا والرد عليهم .

تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ بخط تعليق .

[احمد الثالث ١٥٨٤ / ١٨ • (١٤٦ — ١٥٨) ق • ١٠ × ١٧ سم]

١٩٨ — رسالة فى الوجود الذهنى

لم يعرف مؤلفها ، نسخة مصورة عن مخطوطة بمكتبة برلين .

[دار الكتب ٤٤٩ فلسفة • ٢٦ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

١٩٩ — رسالة الفيض الإلهى وتليها الرسالة المعراجية

تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا .

[دار الكتب ٣٩٤ فلسفة (عن المتحف البريطانى) • ١٢ لوحة • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢٠٠ — رسالة مما جمعه حنين من ألفاظ الفلاسفة فى الموسيقى أو نوادر أخرى للحكماء أيضا

نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[كوپريلى ١٦٠٨ • (٥٢ — ٦٥) ق • ٢٠ × ١٢ سم]

٢٠١ — رساله مما نقله الكندى من ألفاظ سقراط

نسخة كتبت فى القرن العاشر

[كوپريلى ١٦٠٨ • (٤٨ — ٥١) ق • ٢٠ × ١٢ سم]

٢٠٢ - الرسالة المنامية، مختصر فى علم الرؤيا، رتبه على مائة وقعة وعشرين فصلا

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا

نسخة مصورة من المتحف البريطانى.

[دار الكتب ٣٨٨ فلسفة • ٢٨ لوحة • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢٠٣ - نسخة أخرى، كتبت فى سنة ٩٧٣.

[أسعد أفندى ٣٧٧٤/٦ • (٤٣-٨٥) ق • حجم متوسط]

٢٠٤ - رسالة من الشيخ أبى سعيد بن أبى الخير إلى الشيخ الرئيس أبى على بن سينا، جواب الرئيس عليها. نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط تعليق دقيق

[مجلس شوراى طهران ١٣٧٣ • ٢ ق]

٢٠٥ - رسالة أخرى من الشيخ أبى سعيد بن أبى الخير إلى الشيخ الرئيس أبى على بن سينا وجوابه عليها

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط تعليق دقيق

[مجلس شوراى طهران ١٣٧٣ • ٢ ق]

٢٠٦ - رسالة نفسية نفيسه (فى السعادة والحجج العشرة) تأليف ابن سينا

نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ حسن

[مجلس شوراى ملى طهران ٧٨٥١ / ٧ • ١٨ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٢٠٧ - الرسالة النيروزية فى معانى الحروف الهجائية

تأليف ابن سينا

نسخة مصورة عن نسخة أخرى مصورة عن المتحف البريطانى

[دار الكتب ٣٨٧ فلسفة • ٥ ق • ٢٢ × ٣٠ سم]

٢٠٨ - رسائل إخوان الصفا

النصف الأول من نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ حسن، يبتدىء بأول الكتاب، وينتهى بنهاية القسم الأول فى الرياضة الفلسفية.

[أحمد الثالث ٣٢٠٨ • ٢١١ ق • ١٧ × ٣٦ سم]

٢٠٩ - رسائل إخوان الصفا

النصف الثانى من نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ حسن، ويشتمل على رسائل القسم الثانى فى الجسمانية الطبيعية.

[أحمد الثالث ٣٢٥٨ • ٣٠٢ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٢١٠ - رسائل إخوان الصفا

جزء منها يشتمل على القسم الثالث فى النفسانيات العقليات، وينتهى إلى الرسالة الثالثة فى القسم الرابع فى بيان اعتقاد إخوان الصفا، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ نفيس.

[أحمد الثالث ٢١٢٨ • ٩٣ ق • ٢٧ × ١٩ سم]

٢١١ - رسائل إخوان الصفا

النصف الأول من نسخة كتبت سنة ٧١٧ بخطوط مختلفة، والقسم الباقى منه مصور؛ يبتدىء بقسم الرياضيات الفلسفية وهى ثلاثة عشر رسالة وينتهى بآخر الرسالة السادسة عشر وهى رسالة اللذات والآلام (من الجسمانية الطبيعية).

[روان كشك ١٠٦٢ • ٢١٨ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢١٢ – رسائل الاسكندر إلى أرسطاليس ورده عليه ، وحكم ونوادر لمؤلف مجهول
نسخة كتبت فى القرن العاشر .
[كوبريلى ١٦٠٨ • (١١١ – ١٢٦) ق • ٢٠ × ١٢ سم]

٢١٣ – الرسائل الجامعة ذات الفوائد النافعة
تأليف الحكيم المجريطى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ
ألفها على نمط رسائل اخوان الصفا
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نفيس
[أمانه خزينة ١٦٨٤ • ١٩٥ ق • ١٦ × ٢٠ سم]

٢١٤ – رسائل الشيخ ابن سينا
أولها : وصل كتاب الفقيه سيدى ومولاى أطال الله بقاءه . . . الخ
نسخة بدون تاريخ
[أياصوفيا ٤٨٢٩ • ٢ق • ٢٥ × ٢٦سم]

٢١٥ – الرموز والأمثال اللاهوتية
تأليف الشهرزورى – نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ مقروء
[راغب ٧٠٧ • ١٠٢ ق • ١٤ × ١٧ سم]

٢١٦ – روض الجنان فى الحكمة الطبيعية
تأليف أبى الحسن بن أحمد الكاشى
[دار الكتب ٩٦٤ فلسفة • ١٧٥ ق • ١٠ × ١٨ سم]

٢١٧ – روضة الحدائق أو رياض الخلائق
تأليف مسلمة بن أحمد المجريطى المتوفى سنة ٢٩٥
[دار الكتب ٣٦٣ فلسفة • ٣٨ ق • ١٠ × ١٨ سم]

– الرؤيا والتعبير لابن سينا
انظر : الرسالة المنامية .

٢١٨ – زبدة الحقائق (فى الفلسفة الإلهية والتصوف)
تأليف عين القضاة الهمدانى
نسخة كتبت سنة ٦٩٥ هـ
[شهيد على ١/٢٨٠١ • ٥٦ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٢١٩ – سر الخليقة وصنعة الطبيعة – وهو كتاب العلل الجامع للأشياء
تأليف بلينوس الحكيم
نسخة كتبت سنة ١٢٩٧ هـ
[دار الكتب ٣٥١ فلسفة • ٥٥ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٢٢٠ – السعادة
تأليف أبى على أحمد بن محمد بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هـ
نسخة بدون تاريخ
[دار الكتب ٢٢٣ فلسفة • ٢١ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٢٢١ – السعادة والاسعاد فى السيرة الانسانية
تأليف أبى الحسن بن ذر العاملى المتوفى سنة ٣٨١هـ
نسخة مأخوذة عن مصورة لنسخة مكتوبة بخط قديم ، بها نقص من أولها وآخرها وبأثنائها خروم
[دار الكتب ٦٩٤ فلسفة • ٥٠٧ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٢٢٢ – سؤالات الاسترابادى إلى الطوسى وجواب الطوسى عليها ، وهى عشرون سؤالا فى الفلسفة

نسخة كتبت فى القرن الثامن
[أياصوفيا ٤٨٥٥ • (١١٩ - ١٣٧) ق •
١٢×١٧ سم]

ـ الشجرة الإلهية فى علوم الحقائق الربانية
للشهرزورى الاشراق شمس الدين
أنظرها فى: علم التصوف

ـ السياسة لابن سينا
أنظرها فى فن: السياسة والاجتماع

٢٢٣ ـ شرح أساس الكياسة (فى علوم الحكمة والفلسفة)
تأليف برهان الدين محمد بن محمد النسفى المتوفى سنة ٦٨٦
نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بخط نفيس لمحمد بن مسعود لعل الساغرخى (؟) فى المدرسة المستنصرية
[جامعة استانبول ١٠٧ .y.A • ١٠٠ ق
• ١٥ × ٢٣ سم]

٢٢٤ ـ شرح الاشارات لابن سينا
تأليف فخر الدين بن عمر بن الخطيب الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٥٣ بخط نسخ نفيس جداً مضبوطة بالشكل
[كوبريلى ٨٧٣ • ٢١٥ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٢٢٥ ـ شرح الاشارات لابن سينا
تأليف أبى الثناء سراج الدين محمود بن أبى بكر ابن أحمد الأرموى المتوفى سنة ٦٨٢، فرغ منه سنة ٦٥٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٦١ بقلم نسخ واضح
[أحمد الثالث ٣٢٦٩ • ٢٦٠ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٢٢٦ ـ شرح الاشارات لابن سينا
تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٨٨ بقلم نسخ نفيس جدا بخط محمد بن أسعد بن محمد بن محمود اليمانى بالمدرسة المستنصرية ببغداد
[أحمد الثالث ٣٢٨٥ • ٢٤٧ ق •
١٣ × ٢٥ سم]

٢٢٧ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ نفيس بآخرها قراءة مؤرخة سنة ٦٨٣ هـ
[أحمد الثالث ٢٢١١ • ٣٣٦ ق •
١٣ × ٢٥ سم]

٢٢٨ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٩١ بقلم نسخ معتاد بخط حسن بن شريف بن على شريف
[أحمد الثالث ٣٢٥٥ • ٢٠٧ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

ـ شرح الاشارات
انظر: التمهيدات

٢٢٩ ـ شرح بيان الحق فى المنطق والحكمة للأرموى
تأليف أبى سالم بن أبى الحسن بن على السرمينى
نسخة بقلم تعليق بخط يحى بن محمد بن ابراهيم
[أحمد الثالث ٣٤٤٢ • ٤٩٠ ق تقريبا
• × سم]

٢٣٠ ـ شرح التلويحات للسهروردى
تأليف عز الدولة سعد بن منصور بن سعد بن الحسن بن كمونة، فرغ منه سنة ٦٦٧ هـ
ـ نسخة كتبت سنة ٦٨٧ بقلم نسخ معتاد
[أحمد الثالث ٢٢٤٤ • ٣١٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٢٣١ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٩٦ بقلم تعليق

نفيس بخط محمد بن الحسين القاشى
[أحمد الثالث ٣٢٠٨ • ٣٨٦ ق •
١٢ × ٢٦ سم]

٢٣٢ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٩١ بقلم تعليق نفيس بخط أحمد . . .
[أحمد الثالث ٣٢١٩ • ٢٦٥ ق •
١٣ × ٤٢ سم]

٢٣٣ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٥ وينتهى بآخر شرح العلم الطبيعى
[أحمد الثالث ٣٢٨٤ • ٢٣٧ ق •
١٣ × ٢٤ سم]

٢٣٤ — الجزء الأخير من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٦ ، وهو فى شرح ما بعد الطبيعة
[ينى جامع ٧٦٦ • ٢٢٥ ق • ١٧ ×
٢٥ سم]

٢٣٥ — الجزء الأخير من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٩ بقلم نسخ نفيس جدا (وهو فى شرح ما بعد الطبيعة)
[أحمد الثالث ٣٢٤٣ • ١٦٩ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٢٣٦ — شرح حكمة الإشراق للسهروردى
تأليف قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ فرغ من تأليفه سنة ٦٩٤ هـ
نسخة كتبت سنة ٧١٣
[متحف الأوقاف ٢٠٩٢ • نحو ١٠٠ ق
• حجم متوسط]

٢٣٧ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الحادى عشر
[متحف الأوقاف ٢٠٩٣ • نحو ١٤٠ ق • حجم متوسط]

٢٣٨ — شرح حكمة الإشراق للسهروردى
تأليف محمد بن محمود الشهرزورى
نسخة كتبت سنة ٧٢٧ نقلا عن نسخة المؤلف
[ينى جامع ٧٦٧ • ٢٥٠ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

٢٣٩ — نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بقلم تعليق جميل
[أحمد الثالث ٣٢٣٠ • ٣٦٧ ق •
١٥ × ٢٦ سم]

٢٤٠ — شرح حكمة العين للكاتبى القزوينى
(المسمى : إيضاح المقاصد)
تأليف جمال الدين حسن بن يوسف بن المطهر الحلى الشيعى المتوفى سنة ٧٢٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٤٦ بقلم نسخ دقيق نفيس بخط عبد الله القيصرى
[أحمد الثالث ٣٢٧٥ • ٢٠٩ ق •
١١ × ٢٠ سم]

٢٤١ — نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ نفيس
[أحمد الثالث ٣٢٥٣ • ٢٩٣ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٢٤٢ — شرح حكمة العين للكاتبى القزوينى
تأليف شمس الدين محمد بن مبارك شاه المشهور بميرك البخارى
نسخة كتبت سنة ٧٧٢ بقلم تعليق دقيق بخط عبد الرحمن محمد بن عبد الصمد العطارى
[أحمد الثالث ٣٢٢١ • ١٠٤ ق •
١١ × ٢١ سم]

٢٤٣ — شرح حكمة العين للكاتبي القزويني (قسم الطبيعيات) لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت سنة ٦٢٥ بقلم نسخ نفيس بخط إياز القضوى البهائي
[أحمد الثالث ٣٢٤٦ • ١٩٠ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٢٤٤ — شرح رسالة الجوهر المفارق لنصير الدين الطوسى
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨
عن مصور لمخطوط المتحف البريطاني
[دار الكتب ٣٦٩ فلسفة • ٤ ق]

٢٤٥ — شرح رسالة حى بن يقظان لابن سينا
تأليف (تلميذه) أبي منصور الحسين بن محمد ابن زيله
نسخة كتبت سنة ٥٨٦ هـ بخط نفيس مشكول
[أحمد الثالث ٢٢٦٨ / ٦ • ٢١ ق • ٢٤ × ٣٣ سم]

٢٤٦ — شرح رسالة النفس لابن سينا
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس
[أحمد الثالث ٣٤٨٣ / ١٠ • ٦٦ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٤٧ — شرح شرح الاشارات
وهو على شرح نصير الدين الطوسى
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت سنة ٨٦٥ بقلم تعليق دقيق بخط مسعود بن أبي بكر بن عليا
[أحمد الثالث ٣٣٨٠ • ٣٩٧ ق • ١١ × ١٩ سم]

٢٤٨ — شرح الفارابى لكتاب أرسطوطاليس فى العبارة المعروف بكتاب بارى ميلياس
تأليف أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩
نسخة كتبت سنة ٥٣٨
[أحمد الثالث ٢٤٣٩ • ١٣٥ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

— شرح الفارابى على بارى ميلياس (العبارة)
أنظر: تعليق على كتاب العبارة

٢٤٩ — شرح فصل فى آخر المقالة الثانية من كتاب أرسطوطاليس فى البرهان
تأليف أحمد بن محمد السرى البغدادى،
نسخة كتبت فى سنة ٦٢٦
[أيا صوفيا ٤٨٣٠ / ١٠ • (١٥٨ — ١٦٠) ق • ٢٠ × ١٤ سم]

٢٥٠ — شرح الكتب الثمانية للسماع الطبيعى لارسطوطاليس تأليف أسعد اليانيني
الكتاب الأول من نسخة بالفوتوغراف عن مخطوطة الحميدية باستانبول
[دار الكتب ٤١٦ فلسفة • ٢٣٣ لوحة]

— شرح القصيدة العينية الروحية لابن سينا
أنظر: الكشف والبيان

٢٥١ — شرح مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموى المتوفى سنة ٦٨٢
لم يعلم مؤلفه — وهذا الشرح فى حل مشكلاته

وكشف الغطاء عن معضلاته
نسخة كتبت سنة ٦٩٣ بقلم تعليق بخط . . .
الخوارزمى
[أحمد الثالث ٣٤١٢ • ٣١١ ق •
١٢ × ٢٣ سم]

٢٥٢ – شرح مطالع الأنوار للأرموى
لم يعلم مؤلفه
الموجود شرح قسم المنطق كتب سنة ٧٨٤
بقلم تعليق بخط عبد الرحمن بن محمد بن أحمد
العطارى ينتهى عند قوله : وهو حد الكل،
أثناء الكلام على التعريف بالمثال
[أحمد الثالث ٣١٥٦ / ٢ • ٤٤ ق •
١٣ × ٢٣ سم]

٢٥٣ – شرح الملخص لفخر الدين الرازى
لم يعلم مؤلفه
القسم الثانى منه فى الحكمة ، كتب سنة ٦٩٦
بقلم تعليق نفيس بخط محمد بن على بن محمد
السمرقندى بمدينة تبريز
[أحمد الثالث ٢٢٠٥ • ٢٥٧ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

٢٥٤ – القسم الثانى من نسخة أخرى كتب سنة
٧١٩ بقلم تعليق دقيق جداً
[أحمد الثالث ٣١٨٢ • ٢٤٧ ق •
١٠ × ١٧ سم]

٢٥٥ – شرح الملخص للفخر الرازى
تأليف أبى الحسن على بن عمر الكاتبى
القزوينى المتوفى سنة ٦٧٥ ، نسخة كتبت فى
سنة ٧٢١ بخطوط مختلفة فى الكراريس
الأولى والباقى بخط نسخ نفيس نقلا عن
نسخة بخط المصنف، وذلك فى المدرسة النعمانية.
[كوبريلى ٨٣٢ • ٢٧٦ ق • ١٥ ×
١٧ سم]

٢٥٦ – شرح الملخص للفخر الرازى
تأليف نجم الدين أبى الحسن على بن عمر
القزوينى الكاتبى المتوفى سنة ٦٧٥
المجلد الثانى بخط المصنف سنة ٦٧١
[كوبريلى ٨٨٩ • ٢٦٠ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

– شرح الملخص للفخر الرازى
أنظر : المنصص فى شرح الملخص

٢٥٧ – شرح النجاة لابن سينا وهو مرتب على
ثلاثة أبواب : المنطقيات والطبيعيات
والإلهيات .

تأليف فخر الدين الرازى : محمد بن عمر المتوفى
سنة ٦٠٦ ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط
فارسى جميل .
[أياصوفيا ٢٤٣١ • ٤٤٨ ق • حجم كبير]

٢٥٨ – شرح الهداية فى المنطق لأثير الدين
الأبهرى .
[أحمد الثالث ٣٢٠٣ • ١٠٦ ق • حجم
متوسط]

٢٥٩ – شرح هياكل النور للسهروردى
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد
الصديق الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨
نسخة كتبت سنة ٩٦٨
[التيمورية ١٥ حكمه • ١٩٠ ص
• ١٠ × ١٥ سم]

— الشعر

أنظر: كتاب الشعر

٢٦٠ — الشفاء
تأليف الشيخ الرئيس أبى على بن سينا
نسخة كاملة كتبت فى القرن الحادى عشر تقريبا
بخط تعليق دقيق
[دار الكتب ٨٩٤ • ٨٧٩ ورقة •
حجم كبير]

٢٦١ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٤ بخط نسخ
حسن دقيق باولها فهرس بأبواب الكتاب
وفنونه ومقالاته
[الأزهر ٤٤٩٨٨ (٣٢١) بخيت • ٤٢١
ق • ١٢ × ٢٣ سم]

٢٦٢ — نسخة أخرى كتبت سنة ١١٤٨ بخط
نسخ واضح
[المكتب الهندى ٤٧٥ • ٤١١ ق •
حجم كبير]

٢٦٣ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٦٦ بقلم نسخ دقيق
تنقص الفن التاسع فى الشعر والموجود منه
ورقة واحدة فقط
[نور عثمانية ٢٧٠٨ • ٣٣٨ ق • ١٧
× ٢٦ سم]

٢٦٤ — نسخة أخرى بآخرها نقص. وآخر الموجود
منها : « فصل فى المعاد » كتبت فى القرن
العاشر بخط نسخ جميل مشكول
[المتحف البريطانى OR ٧٥٠٠ • ٣٨٣ ق
• حجم كبير]

٢٦٥ — قسم المنطق من نسخة أخرى كتبت سنة ٨٣٤
[داماد (سليمانية) ٨٢٣ • ٣٥٥ ق •
٣٠ × ٣٩ سم]

٢٦٦ — قسم المنطق من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٠
بخط نسخ جميل جدا، ينقصها من أول البرهان .
وتنتهى لغاية « الدليل والعلامة والفراسة » .
[عاشر ٢٠٧ • ٣٤٩ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٦٧ — قسم المنطق من نسخة أخرى كتبت سنة
٦٢٨ هـ ، بخط واضح .
[ينى جامع ٧٧٢ • ٣١٠ ق • ٢١ × ٢٨ سم]

٢٦٨ — قسم المنطق من نسخة أخرى كتبت سنة
٦٧٤ بخط نسخ جميل ، وينتهى إلى آخر
كتاب القياس .
[على أميرى ١٥٠٤ • ٢٢١ ق •
١٣ × ٢٣ سم]

٢٦٩ — قطعة من قسم المنطق من نسخة أخرى كتبت
فى القرن السابع
أولها : « فصل فى مواضع هو هو والواحد
والغير » وآخرها : يتلوه الجزء العاشر :
فصل فى المنافريات وهو باب المدح والذم »
وعليها كتابة بخط الشيخ حسن العطار شيخ
الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ بقراءتها وتملكها .
[سوهاج ٢٩ منطق • ٢٢٧ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٢٧٠ — القسم الرياضى من نسخة أخرى كتب سنة
٦٠٤ بخط نسخ نفيس جداً واضح يبتدىء
باختصار المقالة الأولى من أقليدس بقوله :
النقطة هى شىء مالا جزء له والخط طول
بلا عرض وطرفاه نقطتان ... اخ . وينتهى
بآخر المقالة الخامسة عشر ، وتم بتمامها مختصر
أقليدس وهذا آخر الجزء التاسع عشر من
كتاب الشفا .
[الفاتح ٣٢١١ • ٢٥٢ ق • ١٦ × ١٩ سم]

٢٧١ــ القسم الرياضى من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بخط نسخ كبير نفيس ويشتمل على تحرير أصول أقليدس والمجسطى .
[أياصوفيا ٢٧٢٠ • ٢٣٥ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

ــ الشفا ــ قطعة منه
أنظر : الجملة الرابعة فى الفلسفة الأولى

ــ الصحائف الإلهية للسمرقندى
أنظرها فى : علم التوحيد والملل

٢٧٢ــ الصحف اليونانية (الصحيفة الغراء ــ صحيفة الرحمة ــ صحيفة الغامة ــ الصحيفة الصفراء) أولها : سافرت الأفكار فى عظمة الله جل ثناؤه ولطفه . . . الخ لم يعلم مؤلفها
نسخة كتبت سنة ٦٥٢ .
[أياصوفيا ٢١٤٤ • ٢٣ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٢٧٣ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٨٦ بخط نسخ جميل
[أياصوفيا ٢/٢٤٦٠ • ٣٠ ق •
حجم صغير]

ــ صفاء القلب لمحمد بن مرتضى المدعو بملا محسن
أنظره فى : علم التصوف والآداب الشرعية

٢٧٤ــ طهارة النفس
لأبى على ابن مسكويه ، نسخة مصورة عن مخطوط محفوظ بمكتبة كوبريلى
[دار الكتب ٤١٧ فلسفة • ٣٠٤ لوحة •
١٠ × ٢٥ سم]

٢٧٥ــ عشرون مسألة سأل عنها الشيخ الرئيس ابن سينا أهل العصر أولها : مسألة فيها ثلاث مسائل ، تحديد الفيلسوف ... الخ ، وتسمى أيضاً المسائل الغريبة
[دار الكتب ٢٢٢ فلسفة • ١٦ ق •
٢٠ × ٢٥ سم]

ــ العشــق
أنظر : رسالة تتضمن السؤال عن العشق
رسالة فى العشــق

٢٧٦ــ العلل فى سر الطبيعة
تأليف بولينوس الحكيم
نسخة كتبت فى سنة ٦٥٢ بخط نسخ نفيس .
[احمد الثالث ٢٠١٣ • ٢٢٥ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

ــ العلل الجامع للأشياء
أنظر : سر الخليقــة

٢٧٧ــ عنوان الحق وبرهان الصدق
تأليف أثير الدين الابهرى ، وهو تلخيص فى الحكمة أورد فيه الدقائق التى استخرجها من القوة إلى الفعل على سبيل الايجاز
نسخة كتبت ٧٠٩ بخط جميل .
[جامعة استامبول ٣١٣٤ • ٥٠ ق •
١٢ × ١٧ سم]

٢٧٨ــ عين الحــكمة
تأليف مير قوام .
نسخة كتبت فى سنة ١١٢٥ .
[دار الكتب ٤٤١ فلسفة • ٥٥ ق •
١٠ × ١٥ سم]

٢٧٩ ــ عين الحكمة وهى رسالة فى المبدأ والمعاد
لمؤلف غير معروف
نسخة كتبت سنة ١٠٨٧ هـ

[دار الكتب ٩٣٦ فلسفة • ٧٥ ق •
١٠ × ٢٠ سم]

ـــ عين اليقين لمحمد مرتضى المدعو بملا محسن
أنظره فى : علم التصوف والآداب الشرعية .

٢٨٠ ـ عيون الحكمة فى المنطق والطبيعيات والإلهيات
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس جداً .
[أحمد الثالث ٣٤٣٠ / ١ • ٤٠ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٢٨١ ـ عيون الحكمة ـ قسم المنطق منه .
تأليف ابن سينا
نسخة كتبت سنة ٥٨٠ بخط نسخ جيد .
[أحمد الثالث ٣٢٦٨/ ١ • ٢٧ ق •
٣٣ × ٢٤ سم]

٢٨٢ ـ غايات الآيات فى المنطق .
تأليف قاضى القضاة سراج الدين أبى الثناء محمود الأرموى المتوفى سنة ٦٨٢ هـ .
نسخة كتبت فى سنة ٦٧٩ هـ بخط نسخ جميل صحيح مع مقابلة بالأصل الذى نقلت عنه فى السنة المذكورة .
[البلدية ١٩٥٧ / د • ٨٦ ق •
٢١ × ١٣ سم]

٢٨٣ ـ الفرق بين الروح والنفس
صنعة قسطا بن لوقا اليونانى البعلبكى
نسخة كتبت سنة ٣٤٩ بخط نفيس جداً .
[أحمد الثالث ٣٤٨٣ / ١٩ • ١٤ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٢٨٤ ـ فصل فى بيان أقسام الحكمة على سبيل الايجاز
تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ ، نسخة مصورة عن أصل محفوظ بمكتبة برلين .
[دار الكتب ٤٥٢ فلسفة • ٢ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٢٨٥ ـ فصل فى حرف اللام من كتاب ما بعد الطبيعة لأرسططاليس ، أوله : الجوهر يقال على ثلاثة أضرب اثنان طبيعيان وواحد غير متحرك .
[دار الكتب ٢٢٠ فلسفة • ٦ ق •
٢٠ × ٢٥ سم]

٢٨٦ ـ فصول من حكماء الفرس
لم يعلم جامعها .
نسخة كتبت فى القرن العاشر .
كوبريلى ١٦٠٨ • (١٥٦ ـ ١٦٦) ق •
٢٠ × ١٢ سم]

ـــ الفقر الأفلاطونية ، فى الحكم اليونانية
أنظر : الكلمات الأفلاطونية

٢٨٧ ـ الفلسفة الأولى
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ، أولها : الجملة الرابعة فى الفلسفة الاولى وهى عشر مقالات .
[دار الكتب ٣٤٩/٢ فلسفة • ٦٠ ق •
١٠ × ١٥ سم]

٢٨٨ ـ فوائد من كتاب التعليقات فى سبب إجابة
تأليف ابن سينا .
نسخة كتبت فى القرن التاسع .

[أياصوفيا ٢٢/٤٨٥٣ • (٩٩ — ١٠١) ق • ١١×١٦ سم]

٢٨٩ — فوائد ونكت

تأليف أبى على بن سينا : الحسين بن عبد الله.

نسخة كتبت فى القرن السابع .

[أياصوفيا ١٩/٤٨٥٢ • (٩٢ — ٩٤) ق • ١١×١٦ سم]

٢٩٠ — الفوز الأصغر ، فى الحكمة

تأليف أبى على بن مسكويه .

نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس

[أحمد الثالث ٣٢٨٦ • ٧٣ق • ٨×١٢سم]

٢٩١ — القبسات

تأليف محمد باقر الحسينى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

نسخة كتبت فى سنه ١٠٧٢ .

[دار الكتب ٨٩١ فلسفة • ٢١٣ ق • ١٥×٢٠ سم]

٢٩٢ — قسطاس الأفكار فى تحقيق الأسرار .

(فى المنطق) تأليف شمس الدين محمد السمرقندى

نسخة كتبت فى سنة ٧٧٨ .

[تيمورية ٨٧ منطق • ٢٠٥ ق • ١٥×٢٠سم]

٢٩٣ — نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٦٩٣

بخط تعليق حسن .

[أحمد الثالث ٣٣٩٩ • ٢٥٥ ق • ١٣ × ٢١ سم]

٢٩٤ — قصيدة فى أنواع (القضايا) الموجهات

عند المناطقة ، نظم أبى على الحسين بن عبدالله ابن سينا

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٣٧ • ١ق • ٣٣×٢٢ سم]

٢٩٥ — قول على كتاب البرهان للفارابى

تأليف ابن الصائغ الأندلسى .

نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ بخط أندلسى واضح

[اسكوريال ٨/٦١٢ • ١٣ ق]

٢٩٦ — كاشف الأسرار عن معانى طوالع الأنوار للبيضاوى .

تأليف محمد بن أسعد اليمنى الملقب ببدر الدين التسترى

نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ٧٠٧ بخط قليل الاعجام جداً

[كوبريلى ٨٣١ • ١٤٢ق • ١٦×١٢سم]

٢٩٧ — كتاب أرسطاطاليس فى النفس

ترجمة إسحق بن حنين

نسخة كتبت فى القرن الثامن

[أياصوفيا ١/٢٤٥٠ • ٧١ ق • ١٩ × ١٠ سم]

٢٩٨ — كتاب أرسطاطاليس الفيلسوف فى فضائل النفس .

تأليف أرسطاطاليس ، وترجمة أبى قرة أسقف حران لذى اليمينين طاهر بن الحسين ، نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[كوبريلى ١٦٠٨ • (٦٦ — ٧٣) ق • ٢٠×١٢ سم]

٢٩٩ — كتاب الأسكندر إلى والدته

نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[كوبريلى ١٦٠٨ • (١٦٦ — ١٦٨) ق • ٢٠×١٢ سم]

٣٠٠ ـ كتاب أفلاطون الإلهى إلى طيماوس الحكيم
نسخة كتبت فى سنة ١٢٢٦ هـ .
[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٢٠٦ – ٢١١) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٠١ ـ كتاب أمونيوس فى آراء الفلاسفة باختلاف الأقاويل فى المبادىء ، فى البارى جل وعلا .
نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[أيا صوفيا ٢٤٥٠/٤ • (١٠٧ – ١٣٥) ق • ١٩ × ١٠ سم]

ـ كتاب بيان الحق ولسان الصدق لسراج الدين الأرموى .
أنظر : بيان الحق ولسان الصدق
شرح البيان

ـ كتاب التفاحة
أنظر : التفاحة

ـ كتاب الحكماء
أنظر : مجموعة نصائح الحكماء

٣٠٢ ـ كتاب الحكمة والحكماء . وهو مجموعة تشتمل على نصائح الحكماء : (أفلاطون ، وأرسطاليس وسقراط ، وفيثاغورس)
نسخة كتبت فى سنة ١١٩٨
[دار الكتب ٣٨٥ فلسفة • ١٠٢ ق • ١٢ × ١٨ سم]

ـ كتاب الخطابة
أنظر : الخطابة

٣٠٣ ـ كتاب الشعر
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة مصورة عن أصل محفوظ بجامعة أبسالا
[دار الكتب ٧٥٠ منطق • (١٣ – ١٧) ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٣٠٤ ـ كتاب الطهارة فى الحكمة العملية
تأليف أبى على ابن مسكويه ، نسخة كتبت فى سنة ٨٧٩ بخط نسخ جميل .
[أحمد الثالث ٢٢٥١ • ٣ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٣٠٥ ـ كتاب العقل والمعقول ـ قطعة منه
تأليف أحمد بن محمد بن يعقوب أبى على بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس
[راغب ١٤٦٣ / ٩ • (٦١ – ٦٣) ق • ١٧ × ٢١ سم]

كتاب العلل الجامع للاشياء
أنظر : سر الخليقة

٣٠٦ ـ كتاب فى الأخلاق على طريقة الحكماء
مؤلف مجهول ، نسخة كتبت بين سنتى (٧٧٠ – ٧٧٢)
[دار الكتب ٨٧٩/ ١ فلسفه • ٤٣ ق • ١٠ × ٣٠ سم]

٣٠٧ ـ كتاب فى علم النفس
تأليف أبى البركات البغدادى
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[أيا صوفيا ٤٨٥٥ • (١٠٤ - ١٠٩) ق • ١٧ × ١٢ سم]

٣٠٨ ـ كتاب ما بعد الطبيعة ـ فصل فى حرف اللام منه . تأليف أرسططاليس .
[دار الكتب ٢٢٠ فلسفة • ٦ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٣٠٩ ــ كتاب فى مائية العقل وحقيقة معناه
تأليف الحارث بن أسد المحاسبى، نسخة مصورة عن نسخة كتبت فى سنة ٥٢٣ هـ محفوظة فى مكتبة ولى الدين جار الله.
[دار الكتب ٤٠٦٤ تصوف • ٦ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٣١٠ ــ نسخة أخرى بنفس الأوصاف نقلت عن مخطوط جاد الله
[جامعة فؤاد • ٢٦٠٤٨ • ١٢ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٣١١ ــ كتاب فى المنطق
تأليف أبى نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط فارسى جميل
[أمانة ١٩٨٢ • ١٩٤ق • ١٣ × ٢٢ سم]

٣١٢ ــ كتاب فيه آراء الحكماء فى الطبيعيات وفيه الآراء والكلمات الروحانية للمتقدمين
نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[أياصوفيا ٢٤٥٠ / ٢ • (٧٢-١٠١) ق • ١٩ × ١٠ سم]

٣١٣ ــ كتاب الماء الورقى والأرض النجمية ،
وهى وصف للبربا المسماة بسجن يوسف ، وذكر لما فيها من صور لتسعة عقبان . . . الخ
تأليف محمد بن أميل بن عبد الله بن أميل (أو أسد) التميمى.
نسخة كتبت فى القرن الثامن . أول الرسالة بعد ذكر اسم الكتاب : « أقول إنى دخلت أنا وأبو القاسم عبد الرحمن أخو أبى الفضل جعفر النحوى ، ومن بعد ذلك دخلت أنا وأبى الحسن على بن عبد الواحد المعروف بالعدوى (؟) . . . ، فنظرت فى سقف دهليز وصورة تسعة عقبان . . . » وبعد الوصف قصيدة فلسفية رمزية شرح لها أحيانا ، وفى الصفحات الأولى صورة تمثل أشخاصاً وطيوراً (التسعة العقبان) .
[أحمد الثالث ٢٠٧٥ • ٦٦ ق • ٢١ × ١٤ سم]

٣١٤ ــ كتاب المشرقيين فى المنطق، القسم الأول فى التصور والتصديق
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا.
[دار الكتب ٢١٣ فلسفة • ١١٦ ص • ٢٠ × ٢٥ سم]

٣١٥ ــ الكتاب الملقب بالجديد (فى الحكمة والإلهيات) تأليف عز الدولة سعد بن منصور بن كمونه المتوفى سنة ٦٩٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٩١ بخط نسخ جيد واضح
[كوبريلى ١٦١٢ / ٧ • (٢٤١ - ٣٧٣) ق • ١٤ × ٢٤ سم]
أنظر أيضا : الحكمة الجديدة

٣١٦ ــ كتاب المقولات
لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ بخط اندلسى واضح .
[اسكوريال ٦٠٢/١٣ • ٩ ق]

-- كتاب الهداية لابن سينا
أنظر : الهداية

٣١٧ ــ كشف الأسرار عن غوامض الأفكار (فى المنطق)
تأليف أفضل الدين محمد بن ناماور (عبد الملك) الخونجى المتوفى سنة ٦٤٩ هـ،

نسخة كتبت سنة ٦٨٣ بقلم نسخ نفيس بخط عبد الله بن محمد بن كامروا بن محمود الحافظ .
[أحمد الثالث ٣٣٤٥ • ١٣٠ ق • ٩ × ١٨ سم]

٣١٨ — كشف الحقائق فى تحرى الدقائق ، وهو ملخص لكتب المتقدمين المعتبرين فى الحكمة مع بيان ما عرض لهم من الزلل .
تأليف أثير الدين الأبهرى ، عمر بن المفضل
نسخة كتبت فى سنة ٦٦٣ ، بخط نسخ جميل ، وقوبلت بأصلها المنقولة عنه .
[أيا صوفيا ٢٤٥٣ • (٦٨ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

٣١٩ — الكشف والبيان فى علم معرفة الإنسان وهو شرح لعفيف الدين التلمسانى على القصيدة العينية الروحية لابن سينا .
[دار الكتب ٩٠١ فلسفة • ٤٨ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٢٠ — كلام فى حد الجسم
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ،
[دار الكتب ٢١٨ فلسفة • ٢٦ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٣٢١ — كلام على أول كتاب البرهان للفارابى
تأليف ابن الصائغ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ بخط أندلسى واضح ، وبه نقص قليل نحو إثنى عشر سطراً .
[اسكوريال ٧/٦١٢ • ١٤ ق]

٣٢٢ — كلام لارسطاطاليس يشبه رمزاً فى النفس الكلية ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٠ يليها الجزء الثانى من أثولوجيا أرسطوطاليس
[أياصوفيا ١٢/٢٤٥٧ • (١١٣ — ١١٦) ق • ١٨ × ١٩ سم]

٣٢٣ — كلام للكندى فى النفس : وهو مختصر وجيز ، كلام فى النفس والتركيب
تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٠ هـ
نسخة كتبت فى القرن السادس
[أيا صوفيا ٤٨٣٢ • (٨١٤ — ١٨٥) ق • ٣٢ × ١٢ سم]

٣٢٤ — كلمات أفلاطونية
نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ هـ .
[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٢١١ — ٢١٩) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٢٥ — الكلمات الأفلاطونية الحاوية للنصائح والآداب العلمية (الفقر الأفلاطونية فى الحكم اليونانية)، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ هـ .
[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٢١٩ — ٢٢٤) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٢٦ — كلمات فى أصول العلم الطبيعى يستعين بها طالب الحكمة الإلهية .
نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[أياصوفيا ٣/٢٤٥٠ • (١٠١ — ١٠٥) ق • ١٩ × ١٠ سم]

٣٢٧ — لواحق التلويحات العرشية
تأليف شهاب الدين السهروردى .
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق جميل
[أحمد الثالث ٢/٣٣١٧ • ٥٥ ق • ١٥ × ٢٦ سم]

٣٢٨ — ماهية الصلاة وأسرارها
تأليف أبي على بن سينا .
نسخة مصورة عن الأصل المحفوظ بالمتحف البريطاني
[دار الكتب ٣٨٩ فلسفة • ٣ لوحات • ٢٠ × ٢٥ سم]

٣٢٩ — المباحث المشرقية فى الحكمة الإلهية
تأليف الفخر الرازى أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، يورد فيها المطالب ثم يردفها بالإحكام أو النقض ثم يذيلها بالشكوك والاعتراضات .
نسخة كتبت فى سنة ٦٨١ بخط نسخ قليل الإعجام، كتبها عبد الرحمن أبى بكر بن عبد الرحمن المعروف بالسيف الافشنجى فى المدرسة الخاتونية الجوانية بدمشق .
[فيض الله ١٢١٢ • ٣٤٥ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٣٣٠ — نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد .
[أحمد الثالث ٣٢٠٢ • ٢١٢ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٣٣١ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦٧٥ بخط نسخ كتبها قاسم بن على بن فاتك الحلبي .
[أحمد الثالث ٣٢٥٧ • ٤٤٠ ق • ١٣ × ٢٥ سم]

٣٣٢ — المبدأ والمعاد
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ .
صنفه للشيخ أبى محمد بن ابراهيم الفارسى .
نسخة كتبت سنة ٥٨٠ بخط نسخ نفيس مشكول
[أحمد الثالث ٣٢٦٨ / ٧ • ٤١ ق • ٢٤ × ٣٣ سم]

٣٣٣ — نسخة أخرى كتبت سنة ٥٧٨
[فاتح ٣٢١٧ • ٦٧ ق • ١ × ١٧ سم]

— المبدأ والمعاد — أنظر :
رسالة أضحوية فى المبدأ والمعاد
رسالة فى المبدأ والمعاد
عين الحكمة

٣٣٤ — المثل العقلية الأفلاطونية
نسخة كتبت فى سنة ٨٦٠ .
[أياصوفيا ٢٤٥٧/يه • (١٩٨ — ٢٦٩) ق • ١٨ × ١١ سم]

٣٣٥ — المجموع فى الإلهيات من تأليف الشيخ أبى منصور بن زيلة (تلميذ ابن سينا) قطعة منه
[دار الكتب ٢٢١ فلسفة • ١٠ ق • ٢٠ × ٢٠ سم]

٣٣٦ — مجموعة تحتوى على حكم ورسائل للحكماء والأقدمين .
نسخة غير مؤرخة ، وخطها نسخ جميل .
[كوبريلى ١٦٠٨ • ٢٠٢ ق]

— مجموعة نصائح الحكماء (أفلاطون ، وارسطاطاليس وسقراط ، وفيثاغورس) .
أنظر : كتاب الحكمة والحكماء

٣٣٧ — مختصر كتاب النفس تأليف الفيلسوف الأعظم أرسطا طاليس الحكيم . المنقول من اليونانى إلى العربى ، وهو مقسم إلى سبعة أبواب ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ هـ .
[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٢٢٦ - ٢٢٧) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٣٨ ـ مختصر المباحث المشرقية.
لم يعرف مؤلفه ، نسخة بخط أندلسى قديم وبها خرم من الأول والآخر .
[البلدية ٥٢١١/ج • ٣٤ ق]

٣٣٩ ـ مذهب الكل (؟)
تأليف الدمشقى (؟)
[إيران ص ف ٢٣ • صفحتان]

٣٤٠ ـ مسألة فى بحث القضايا الثلاث
تأليف أبى محمد بن مليح الرفاء ، نسخة كتبت فى سنه ٧٢٤ بخط أندلسى.
[اسكوريال ٦٣٢ • ٤ ق]

٣٤١ ـ مسألة فى : هل يجوز أن يتوهم الإنسان ما لا يرى ، والجواب عنها .
تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى نسخة كتبت فى القرن السادس .
[أياصوفيا ٤٨٣٢ • ١٨٥ ص • ٢٢ × ١٢ سم]

٣٤٢ ـ مسألتان : إحداهما فى بيان أن ليس كل كل موجود فى جهة ، والثانية فى نفى الخلاء .
تأليف أبى على ابن سينا : الحسين بن عبدالله نسخة كتبت فى القرن السابع .
[أياصوفيا ٤٨٥٣/ ٨ • (٣٩ — ٤٠) ق • ١١ × ١٦ سم]

٣٤٣ ـ المسائل الحكمية ، وهى خمس وعشرون . مسألة . سئل الشيخ الرئيس عنها .
تأليف أبى على ابن سينا : الحسين بن عبدالله .
[أياصوفيا ٤٨٢٩/ ٤ • (٧ — ٩) ق • ٣٦ × ٢٥ سم]

ـ المسائل العشرون لابن سينا
أنظر : عشرون مسألة

ـ مسائل عن أحوال الروح سئل عنها ابن مسكويه وأجاب عنها ابن سينا .
أنظر : أحوال الروح.

ـ المسائل الغريبة لابن سينا
أنظر : عشرون مسألة

٣٤٤ ـ مسائل فى الفلسفة وأجوبتها .
نسخة كتبت فى سنه ٨٦٠
[أياصوفيا ٢٤٥٧ /ح • (٥٤ — ٥٧) ق ١٨ × ١١ سم]

٣٤٥ ـ مسائل فى كون الموت ضروريا، وفى امتناع انفصال العلة . أجاب عنها : نصير الدين الطوسى، نسخة مصورة عن أصل محفوظ ببرلين .
[دار الكتب ٤٥٥ فلسفة • ٣ لوحات • ٢٠ × ٣٠ سم]

٣٤٦ ـ المسائل المحكمة المنتخبة من كلام الشيخ الرئيس ابن سينا ، نسخة بخط تعليق .
[دار الكتب ٣٤٩ فلسفة • ٦ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٣٤٧ ـ المشارع والمطارحات ، (يشتمل على الفنين الثانى والثالث)
تأليف شهاب الدين السهروردى المقتول سنة ٥٨٧ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ نفيس.
[فاتح ٣٢٢٣ • ١٧٠ ق • ٢٥ ص • ١٢ × ٢١ سم]

٣٤٨ ـ نسخة أخرى كتبت فى سنة ١٠٢٨
[الأحمدية بحلب ١٣٠٢ • ١٦٠ ق • ١٩ × ١١سم]

٣٤٩ ـ نسخة أخرى كتبت فى سنه ٨٦٥ بخط عليق جميل.
[أحمد الثالث ٣٣٧٧ / ١ • ٣٠٢ ق • ١٥ × ٢٦ سم]

٣٥٠ ـ مصارع المصارع
تأليف نصير الدين محمد بن محمد الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ
نسخة بقلم تعليق بخط حديث
[دار الكتب ٩٣٥ فلسفة • ١٠١ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٥١ ـ مصححات أفلاطون
تأليف جابر بن حيان الصوفى ، نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس جداً
[راغب ٩٦٥/١ • ٤٦ق • ١٧ × ٢٥سم]

٣٥٢ ـ المطالب العالية
تأليف فخر الدين الرازى : محمد بن عمر بن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، نسخة كتبت فى القرن التاسع ، نقلت من نسخة نقلت من خط المؤلف •
[لاله لى ٢٤٤١ • ٢٢١ق • ٢١ × ١٦سم]

٣٥٣ ـ معارج القدس فى مدارج النفس
تأليف حجة الإسلام الغزالى : محمد بن محمد المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت فى سنة ١٠٢٥ .
[دار الكتب ٦٣٠ فلسفة • ١٨٩ ق • ٨ × ١٥ سم]

ـ معانى كتاب إيساغوجى
أنظر : الرسالة الموجزة فى المنطق

٣٥٤ ـ معانى كتاب ريطوريقا
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، نسخة مصورة عن المخطوط المحفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس .
[جامعة فؤاد ٢٦٣٣٥ • ١٢ ق • ٣٣ × ٢٣ سم]

٣٥٥ ـ المعتبر فى الحكمة
تأليف أبى البركات هبة الله بن على بن ملكا البغدادى ، مجلدة منه كتبت سنة ٥٩٥ بخط نسخ نفيس جداً كتبها هبة الله بن محمد ابن على بن الحسن القرشى ، تبتدىء بالعلم الإلهى وتنتهى بآخر الكتاب
[فاتح ٣٢٢٤ • ١٩٤ ق • ١٥ × ٢٣سم]

٣٥٦ ـ الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس ، يبتدىء بالفصل الأول (كلام كلى فى تعليم العلوم وتعلمها) ، وينتهى بآخر الكتاب .
[أحمد الثالث ٣٢٢٢ • ٢٢٥ ق • ١١ × ٢١ سم]

٣٥٧ ـ الجزء الثالث من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس
[فاتح ٣٢٢٥ • ٢٠٩ق • ١٣ × ٢١سم]

٣٥٨ ـ الجزء الرابع من نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس .
[فاتح ٣٢٢٦ • ٢١٣ ق • ١٣ × ٢١سم]

٣٥٩ ـ معرفة النفس . وهى رسالة باللغه الفارسية
تأليف ابى على الحسين بن عبد الله بن سينا

نسخة كتبت فى سنة ١٠٤٠ ﻫ .

[فيض الله ٢١٤٤ • ٢٥ق • ٢٠×١٥سم]

٣٦٠ — المفارقات وهى أربعة مراتب : مرتبة الوجود ، ومرتبه العقول الفعالة ، ومرتبة النفوس السماوية ، ومرتبة النفوس الإنسانية تنسب للشيخ الرئيس أبى على بن سينا كما تنسب لبهمنيار ، وللفارابى . نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٥٥ • (٤٠٥-٤٠٨) ق ٣٣×٢٢ سم]

٣٦١ — المقاصد فى الحكمة الإلهية

تأليف حجة الاسلام الغزالى : محمد بن محمد المتوفى سنة ٥٠٥ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٤٩ بخط نسخ حسن كتبها أحمد بن محمد بن موسى التبريزى [أحمد الثالث ٣٢٧٤ • ٩٠ ق • ١١ × ١٨ سم]

٣٦٢ — مقالات فى اكتساب المقدمات

تأليف الجرجانى (؟) ، ولعله السيد الشريف نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ بخط أندلسى واضح .

[اسكوريال ٦١٢ / ١٠ • ٨ ق]

٣٦٣ — مقالة الاسكندر الأفروديسى على رأى ارسطاليس الحكيم ،

نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ ﻫ .

[جامعة استانبول ١٤٥٨ • ١ ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٦٤ — مقالة الاسكندر الأفروديسى فى القول فى مبادىء الكل على رأى أرسطو .

نقل سعيد بن يعقوب الدمشقى ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ ﻫ .

[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (٢٢٤-٢٢٦) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٦٥ — المقالة الثانية من الطبيعيات فى لواحق الطبيعة ، وهى الحركة والسكون .

تأليف أبى على الشيخ الرئيس ابن سينا ، نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧/٥٣ • (٣٨٠-٣٩٦) ق • ٣٣ × ٢٢سم]

٣٦٦ — مقالة فى إثبات الصور الروحانية التى لاهبوط لها تأليف الحكيم ارسطوطاليس ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس

[راغب ١٤٦٣ / ١٣ • ٢ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٣٦٧ — مقالة فى إصلاح الأخلاق

نسخة كتبت بين سنتى ٧٧٠ ، ٧٧٢ ﻫ .

[دار الكتب ٨٧٩ فلسفة • ٢١ ق • ١٠ × ٣٠ سم]

مقالة فى أن دليل يحيى النحوى على حدوث العالم أولى بالقبول من دليل المتكلمين

تأليف أبى الخير الحسن بن سوار البغدادى ، انظرها فى فهرس التوحيد والملل والنحل

٣٦٨ — مقالة فى ذكر الحدود التى بمعرفتها يتجوهر العقل الانسانى

تأليف أبى الحسين بن سعيد بن هبة الله الطبيب ، نسخة مصورة عن أصل محفوظ بالمتحف البريطانى .

[دار الكتب ٣٦٦ فلسفة • ٥١ق • ١٥ × ٣٠ سم]

٣٦٩ – مقالة فى صفة الرجل الفيلسوف
تأليف أبى الخير الحسن بن سوار البغدادى، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس ،
[راغب ١٤٦٣ / ١٠ • ٢ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٣٧٠ – مقالة فى الموجودات .
تأليف يحى بن عدى بن زكريا بن يحى بن ، عثمان بن حميد ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ هـ .
[جامعة استانبول ١٤٥٨ • (١٠٦-١٠٨) ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٧١ – مقالة فى النفس
تأليف فرفوريوس الصورى ، نسخه كتبت فى سنة ٨٦٠
[أيا صوفيا ١٤٥٧ / و • (٤٨ - ٥٢) ق • ١٨ × ١١ سم]

٣٧٢ – مقالة فى النفس والعقل ، وهى جواب عن سؤال ، وحل شكوك فى الجوهر البسيط القائم بنفسه
تأليف أبى على أحمد بن محمد بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ ، نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس .
[راغب ١٤٦٣ / ١٢ • ١٩ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٣٧٣ – مقالة فيما بعد الطبيعة
تأليف أبى بكر محمد بن زكريا الرازى .
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس
[راغب ١٤٦٣ / ١٤ • ٩ ق • ١٧ × ٢١ سم]

– المقاليد الوجودية لابن سبعين .
أنظرها فى علم التصوف والآداب الشرعية .

٣٧٤ – مقدمة فى أصول المنطق
تأليف أبى سعيد الخادمى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر .
[البلدية ٥١٨٣/٣ • ١ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٣٧٥ – مقدمة فى العلم الطبيعى
لمؤلف مجهول
[دار الكتب ١٩٩ فلسفة • ١٢ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٣٧٦ – الملخص فى المنطق والحكمة
تأليف فخر الدين الرازى محمد بن عمر بن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦ ، نسخة كتبت فى سنة ٦٢٧ بخط نسخ حسن ، كتبها عبد المؤمن بن عبد الواحد .
[أحمد الثالث ٣٢٢٤ • ٢٢١ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

٣٧٧ – نسخة أخرى منه ، كتبت فى سنة ٧٠٤ بخط نسخ جميل ، وتحتوى على قسم المنطق منه
[أمانة ١٩٧٦/١ • ١٠٣ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٣٧٨ – المنصص فى شرح الملخص لفخر الدين محمد بن عمر الرازى .
تأليف على بن عمر بن على الكاتبى القزوينى المتوفى سنة ٧١٧
الجزء الأول من نسخة نقلت من خط المصنف وعليها خطه .
[راغب ٨٦٠ • ٢٠٢ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٣٧٩ – المنطق الكبير
نسب لنجم الدين الكاتبى ، وربما نسب

للفخر الرازى .
نسخة كتبت فى سنة ٦٦٢ بخط تعليق حسن كتبها أحمد بن محمد بن محمود الخجندى .
[أحمد الثالث ٣٤٠١ • ٣٧١ ق •
١١ × ٢٤ سم]

٣٨٠ — المنطق لأرسطو .
يحتوى على المدخل (إيساغوجى). والعبارة (بارى أرمنياس)، والمقولات (قاطيغورياس)
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جيد وأوراقها مضطربة .
[أحمد الثالث ٣٣٦٢ • ١٦١ق •
١٣ × ١٨ سم]

٣٨١ — المنقذ من الزلل فى العلم والعمل (فى المنطق)
تأليف بهاء الدين عبد الوهاب بن عبد الرحمن الإخميمى المصرى الشافعى المراغى المتوفى سنة ٤٦٨ هـ .
نسخة كتبت فى سنة ٧٥٩ .
[فيض الله ١٢١٦ • ١٥١ق ١٦٠ ١٦٠×٢٢ سم]

٣٨٢ — الموعظة
تأليف أبى نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ . نسخة كتبت فى سنة ٨٧٩ بخط نسخ جميل مشكول ، كتبها شمس الدين القدسى .
[أحمد الثالث ٣١٩٥ / ٣ • ٣٢ ق •
١٢ × ١٨ سم]

٣٨٣ — المياميرلابرقليس الطرطوسى (؟)
نسخة كتبت فى سنة ١٢٣٦ هـ .
[جامعة إستانبول ١٤٥٨ • (٢٣٠ — ٢٣١)
ق • ٣٦ × ٢١ سم]

٣٨٤ — النصيحة لبعض الإخوان
تأليف ابن سينا ،
نسخة كتبت فى سنة ٩١٤ هـ
بخط تعليق .
[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ٥ • ٩٣ ق •
١٠ × ١٧ سم]

٣٨٥ — نظم رسالة حى بن يقظان
تأليف أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن الهبارية العباسى
نسخة كتبت فى سنة ٥٠٨ بخط نسخ نفيس مشكول
[أحمد الثالث ٣٢٦٨ / ٥ • ٥ ق •
٣٣ × ٢٤ سم]

— النفس
أنظر : رسالة فى النفس

٣٨٦ — نوادر الحكماء
جمعها حنين بن إسحق ، نسخة كتبت فى القرن العاشر .
[كوبريلى ١٦٠٨ • (٧٤ — ٧٧) ق •
٢٠ × ١٢ سم]

٣٨٧ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر .
[كوبريلى ١٦٠٨ • (١١ — ٤٧) ق •
٢٠ × ١٢ سم]

٣٨٨ — نوادر فلسفية
ترجمة وجمع إسحق بن حنين
نسخة كتبت فى القرن العاشر .
كوبريلى ١٦٠٨ • (١ — ١٠) ق •
٢٠ × ١٢ سم]

٣٨٩ — الهداية فى الحكمة (منطق طبيعيات إلاهيات)
تأليف أبى على ابن سينا ، نسخة كتبت فى

سنة ٦٧٩ بخط نسخ نفيس
[أياصوفيا ٢٤٧٥ • ٦٩ق • ١٧×١١سم]

ــ الواردات والتقديسات

أنظرها فى : علم التصوف والآداب الشرعية

٣٩٠ ــ وصية أفلاطون لارسطاليس

نسخة كتبت فى القرن العاشر .
[كوبريلى ١٦٠٨ • (١١ ــ ٤٧)ق •
٢٠ × ١٢ سم]

٨ _ أصول الفقه

١ _ الإحكام فى أصول الأحكام

تأليف سيف الدين أبى الحسن على الآمدى المتوفى سنة ٦٣١هـ

نسخة كتبت فى سنة ٦٧٩ بخط نسخ معتاد .

[أحمد الثالث ١٣٠٥ أصول • ٢٦٧ق •
١٨ × ٢٤ سم]

٢ _ الأسرار فى الأصول والفروع

تأليف أبى زيد عبيد الله بن عمر الدبوسى الحنفى المتوفى سنة ٤٣٢ ،

نسخة كتبت فى سنة ٦١٩ بخط نسخ معتاد كتبها أسعد بن على بن محمد الإخسيكثى .

[أحمد الثالث ٧٢٩ / ٢ • ٩٥ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣ _ الأسرار والتقديم للادلة

تأليف ابى زيد عبيد الله بن عمر بن عيسى الدبوسى الحنفى المتوفى سنة ٤٣٢

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخطوط مختلفه

[أحمد الثالث ١١٠٦ • ٦٠٤ ص •
٢٠ × ٣٠ سم]

٤ _ الإشارة فى أصول الفقه

تأليف أبى الوليد سليمان بن خلف الباجى الأندلسى المتوفى سنة ٤٧٤هـ. نسخة كتبت فى سنة ٧٩٢ ، وبها خروم

[أزهر (١٧٠) ٥٧٨٦ أصول • ٤٧ ق •
١٤ × ١٨ سم]

٥ _ الاصطلام فى رد أبى زيد الدبوسى

تأليف السمعانى : منصور بن محمد بن عبد الجبار المفضل بن مسلمة أبى المظفر التميمى المروزى الشافعى المتوفى سنة ٤٨٩ هـ .

نسخة كتبت فى سنة ٥١٩ بخط تعليق قديم .

[جار الله ٥٨٢٠ • ٣٥٠ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٦ _ أصول الجصاص

تأليف أبى بكر أحمد بن على الرازى الحنفى المشهور بالجصاص المتوفى سنة ٣٧٠ . نسخة كتبت فى سنة ٧٤٨ ، وبأولها نقص

[دار الكتب ٢٢٩ أصول • ٣٣٢ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٧ _ أصول السرخسى

تأليف أبى بكر محمد بن أحمد بن أبى سهل السرخسى المتوفى سنة ٤٨٣ ،

نسخ بخطوط عمر بن أحمد بن محمد الجرهمى كتبها سنة ٧٣٤ ،

[الأحمدية ٤١٤ • ٣٢١ ق •
٢١ × ٢٠ سم]

٨ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٢٧ بخط جيد قليل الإعجام .
[مدينة ٣٤١ • ٣٥١ ق • حجم كبير]

٩ — أصـول الفقه
تأليف حسن بن إبراهيم بن أبى الفضل معين الدين أبى حامد الهلكى المتوفى سنة ٦١٣ ﻫ
نسخة كتبت فى سنة ٦٩٧ ،
[دار الكتب ٦٠٩ • ١٦٣ ق • ١٢ × ١٦ سم]

١٠ — الإعتناء فى الفروق والاستثناء
تأليف بدر الدين محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى .
نسخة كتبت فى القرن التاسع عن نسخة كتبت وقوبلت على نسخة المصنف .
[سوهاج ٣١ فقه • ٣٣٠ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

١١ — إفاضة الأنوار وهو شرح على المنار للنسفى المتوفى سنة ٧١٠
تأليف سعد الدين عبد الله الدهلوى .
نسخة كتبت فى سنة ٧٦٩ ﻫ
[تيمورية ١٤٣ أصول • ٢٧٦ ص • ١٠ × ١٥ سم]

— أنوار البروق فى أنواع الفروق
أنظر :
قواعد القرافى

١٢ — إيضاح المشكل والمقفل فى شرح منتهى السول والأمل لابن الحاجب .
لمؤلف غير معروف ، نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جيد .
[أحمد الثالث ١٣٤٣ • ١٤٦ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

١٣ — البحر المحيط
لبدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله المعروف بالزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ .
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٨٨٤ ﻫ بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب .
[أزهر (٢٠) ٧٢٢ أصول • ٣٢٩ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٤ — الجزء الثانى من النسخة نفسها ، وفيه خروم.
[أزهر (٢٠) ٧٢٢ أصول • ٣١٩ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٥ — الجزء الثالث من النسخة نفسها .
[أزهر « ٢٠ » ٧٢٢ أصول • ٣٤٦ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٦ — البديع النظام الجامع بين كتابى البزدوى والأحكام
تأليف أبى العباس أحمد بن على بن تغلب بن الساعاتى ، نسخة كتبت فى سنة ٧٤٠ بخط نسخ حسن ، نقلا عن أصل نقل عن نسخة المؤلف .
[أمانة ٧١٠ • ١٥٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٧ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس .
[أحمد الثالث ١٢٤١ • ٢٣٩ ق • ١٤ × ١٦ سم]

• وانظر : بيان معانى البديع
وكاشف معانى البديع .

١٨ — البرهان فى أصول الفقه
تأليف أبى المعالى : عبد الملك بن عبد الله الجوينى إمام الحرمين المتوفى سنة ٤٨٧ ،

نسخة بخط الشيخ عبد الرحمن الخضرى شيخ علماء دمياط ، وبها خروم فى مواضع .
[دار الكتب ٧١٤ أصول • ٣٣٩ق]

١٩ – نسخة أخرى كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جيد ، والكراسة الأخيرة منها بخط حديث .
[أحمد الثالث ١٣٢٠ • ١٨٣ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

• وانظر : التحقيق والبيان فى شرح البرهان

٢٠ – بيان المختصر
تأليف أبى الثناء محمود بن عبد الرحمن الاصفهانى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٤١ .
[جامع الشيخ ٤٤ • ٥٠٠ق • ٢٨ × ٢٠ سم]

٢١ – بيان معانى البديع
وهو شرح على بديع النظام الجامع بين كتابى البزدوى والاحكام – لابن الساعاتى .
تأليف شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهانى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ .
نسخة كتبت فى سنة ٧٣٣ ، وفى أولها خرم .
[دار الكتب ٧١٤ أصول • ٢٧١ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٢٢ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٥٢ بقلم تعليق بخط على بن عمر القراحصارى .
[أحمد الثالث ١٣٠٨ • ٢٨٣ ق •
٢٠ × ٢٧ سم]

٢٣ – الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٥ بقلم نسخ بخط ابراهيم بن محمد بن عبد القاهر الشافعى ، وينتهى بآخر فصل المتواتر ، يتلوه فى الثانى فصل فى خبر الواحد
[أحمد الثالث ١٣٠٧ • ٢١٩ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٢٤ – تأسيس النظر
تأليف أبى الليث نصر بن محمد السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٣٧٥ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٥٤ بخط نسخ جميل .
[أحمد الثالث ١١٩٧ • ١٦٦ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٢٥ – التبصرة فى أصول الشافعية
تأليف أبى إسحاق ابراهيم بن على بن يوسف الفيروز أبادى المتوفى سنه ٤٧٦ هـ .
نسخة كتبت فى سنة ٧٥١ هـ وبها خروم .
[أزهر ١٧٨٥ أمبابى ٤٨٤٤ أصول •
١٤٤ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

٢٦ – تحصيل الأصول من كتاب المحصول للرازى
تأليف أبى الثناء محمود بن أبى بكر الأرموى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، نسخة كتبت فى القرن السابع تنتهى بالمسألة الثانية عشرة فى الكلام على أدلة مختلف فيها ، وبآخرها نقص .
[دار الكتب ٧٧١ أصول • ١٧٣ق •
١٣ × ١٦ سم]

٢٧ – التحقيق والبيان فى شرح البرهان لإمام الحرمين
تأليف أبى الحسن على بن اسماعيل الصنهاجى التلكانى عرف بالابيارى .
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦١٤ بخط مغربى نفيس ينتهى بشرح مسألة : فشا فى لسان الفقهاء أن خارق الاجماع يكفر ، إلى

آخر المسألة .

[مراد ملا ٦٧٠ • ٢٢٠ ق تقريبا •

١٩ × ٢٧ سم]

٢٨ ـ التحقيق فى شرح المنتخب لحسام الدين الاخسيكثى الحنفى

تأليف عبد العزيز بن احمد بن محمد البخارى المتوفى سنة ٧٣٠ ، نسخة كتبت فى سنة ٨٦٢ بخط فارسى جميل .

[أحمد الثالث ١٢٩٨ أصول • ٢٠٩ ق •

١٦ × ٢٧ سم]

٢٩ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ حسن .

[أحمد الثالث ١٣٠٠ أصول • ٣٨٦ ق •

١٤ × ١٧ سم]

٣٠ ـ التحقيقات : شرح الورقات لامام الحرمين

تأليف حسين بن شهاب الدين الفاوان الكيلانى نسخة كتبت فى سنة ٨٧١ بخط تعليق جميل ، وعليها خط المؤلف .

[أحمد الثالث ١٣٤٤ • ١١٤ ق •

١٣ × ١٨ سم]

٣١ ـ ترجيح التوضيح ،

حاشية على التوضيح لصدر الشريعة

تأليف برهان الدين احمد بن عبدالله السيوطى المتوفى سنة ٨٠٠ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٩٧ .

[دار الكتب ٨١٢ أصول • ١٣٦ ق •

٢٠ × ٢٥ سم]

٣٢ ـ تقويم النظر (فى الأدلة) والخلاف بين المذاهب ، تأليف محمد بن على المعروف بابن الدهان ، نسخة كتبت فى سنة ٦٨٦ بخط نسخ جميل واضح ، وهى نسخة خزائنية جميلة كتبت برسم السلطان قانصوه الغورى ، وعليها حواش كثيرة .

[أحمد الثالث ١٢٢٥ • ١٤٢ ق •

٢٧ × ٤٨ سم]

٣٣ ـ التلخيص فى أصول الفقه ـ جزء منه

تأليف إمام الحرمين : عبد الله بن يوسف الجوينى المتوفى سنة ٤٧٨ .

نسخة كتبت فى سنة ٥٩٢ بخط نسخ حسن .

[أحمد الثالث ٢/١٢٢٧ • ٣٠ ق •

١٧ × ٢٦ سم]

ـ التلخيص فى أصول الفقه

أنظر :

كتاب المجتهدين

٣٤ ـ التمهيد فى استخراج المسائل الفرعية من القواعد الأصولية

تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على الأسنوى المتوفى سنة ٧٧٢ ، نسخة كتبت فى سنة ٧٧٨ هـ .

[أزهر (٢٦١) ٣٥٣٧ أصول • ٧٠ ق •

١٥ × ٢١ سم]

٣٥ ـ نسخة أخرى منه كتبت بخط عادى .

[دار الكتب ٥٨٣ أصول • ١٠٥ ق]

٣٦ ـ تنقيح المحصول لفخر الدين الرازى

تأليف أمين الدين مظفر بن محمد التبريزى المتوفى سنة ٦٢١ ، نسخة كتبت سنة ٦١٧ بخط عبد الرحمن بن عبد العزيز بن هلال الصنهاجى نقلا عن نسخة المؤلف .

[أحمد الثالث ١٢٤٦ • ١٦٨ ق •

١٨ × ٢٦ سم]

٣٧ – التوضيح فى حـل غوامض التنقيح لصـدر الشريعة
تأليف صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبى البخارى الحنفى المتوفى سنة ٧٤٧ ،
نسخة كتبت فى سنة ٨٦٩ بخط فارسى جميل
[أحمد الثالث ١٢٩٧ أصول • ١٨٥ ق • ١٥×٢٦ سم]

٣٨ – نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٧٩١ بخط فارسى جميل .
[أحمد الثالث ١٣١٥ أصول • ١٦٩ ق • ١٥×٢١ سم].
• وانظر : ترجيح التوضيح

٣٩ – جامع الأصـول
تأليف عبيدالله بن محمد عبدالعزيز السمرقندى
نسخة كتبت فى سنة ٧٤٧ .
[تيمورية ١٠٠ أصول • ٨٠ ص • ١٥×٢٠ سم]

٤٠ – الجدل فى الأصـول
تأليف على بن عقيل البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٥١٥ .
نسخة كتبت فى سنة ٥٦٤ ﻫ
[تيمورية ١٥٩ أصول • ٩٤ ص • ١٠×١٥ سم]

٤١ – جزيل المواهب فى اختـلاف المذاهب
تأليف أبى بكر السيوطى .
[دار الكتب • ٣٠ أصول • ٤١ ق]

٤٢ – جزء فى الأصول
تأليف أبى الوفاء على بن عقيل البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٥١٥ .
نسخة كتبت فى القرن السادس ، نحـو سنة ٥٧٦ ،
[الظاهرية ٢٤٥ ، ٣٠، حديث • ٢٢ف • ٢١ × ١٥ سم]

٤٣ – حقائق الأصول فى شرح منهاج الوصول إلى علم الوصول للبيضاوى .
تأليف نور الدين أبى الفضائل فرج بن محمد ابن أحمد الأردبيلى المتوفى سنة ٧٤٩
نسخة كتبت فى سنة ٧٤٨ بخط نسخ حسن
[أحمد الثالث ١٣٤٢ • ٣١٩ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤٤ – حواش على شرح أصول البزدوى المسمى بكشف الأسرار
تأليف علاء الدين عبد العزيز البخارى الحنفى المتوفى سنة ٧٣٠ﻫ .
نسخة كتبت فى القرن الثامن .
[سوهاج ٢١ أصول • ٢١٥ ق • ١٥ × ١٧ سم]

٤٥ – رد قوادح التحقيق لمؤلف التحقيق . وهو رد على القوادح فى الأصول للسمرقندى
تأليف عبدالعزيز البخارى المتوفى سنة ٧٣٠
نسخة كتبت فى سنة ٩٠٣
[حكيم أوغلو ٢٩٨ • ١٤٥ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٤٦ – رسالة فى تفسير ألفاظ العموم ، والخصوص والمطلق ، والمقيـد ، والمجمل ، والمفسر ، والناسخ ، والمنسوخ ، والحقيقة ، والمجاز ، وفائدتهما ، والكناية ، والتعـريض ، والتصريح . . الخ ، .

لمؤلف مجهول ، نسخة كتبت فى سنة ٦٣١ بخط أندلسى واضح .
[أسكوريال ١٥١٤/٥ • ٤ق • متوسط]

ـــ رسالة فى الحدود المستعملة فى أصول الفقه
أنظرها مع :
الكافية فى الجدل ، فى علم التوحيد
وانظر :
رسالة فى الحدود المستعملة فى علم الكلام
فى علم : التوحيد

٤٧ ـــ زبدة الوصول إلى علم الأصول

ليوسف بن حسين الكرماستى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ ، نسخة كتبت فى سنة ٩١٨ .
[سوهاج ٢٤ أصول • ٨٨ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨ ـــ الزهور البهية فى الحديقة الوردية فى أصول العلوم الفقهية وهو شرح على رسالة ، بجمع الأصول لابن عبد الهادى ،
تأليف ابن زين التقاة الصالحى .
نسخة كتبت فى سنة ١٢٠٤
[دار الكتب ٦٩٨ أصول • ٩٤ ق •
١٤ × ٢٢ سم]

٤٩ ـــ الشامل وهو شرح على أصول البزدوى تأليف أمير كاتب بن أمير عمـــر الفارابى الإتقانى المتوفى سنة ٧٥٨ هـ
الجزء الثالث من نسخة كتبت فى سنة ٧٥٤ تقريبا بخط المؤلف ، يبتدىء بباب معرفة أحكام العموم والمشترك والمؤول ، وينتهى إلى قوله : لأن الشرط وقوع الركوع قربة وهو لم يشرع قربة فى غير الصلاة وبآخره خروم .
[دار الكتب ٢٠٨ أصول • ٥٧ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٠ ـــ الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب فى سنة ٧٥٤ بخط المؤلف .
[دار الكتب ٢٠٨ أصول • ٢٤٨ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥١ ـــ الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب سنة ٧٥٤ بخط المؤلف
[دار الكتب ٢٠٨ أصول • ٢٧٢ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٢ ـــ الجزء السادس من النسخة نفسها كتب سنة ٧٥٥ بخط المؤلف
[دار الكتب ٢٠٨ أصول • ٢٤٧ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٣ ـــ الجزء السابع من النسخة نفسها كتب فى سنة ٧٥٥ بخط المؤلف ، وبأوله خروم .
[دار الكتب ٢٠٨ أصول • ٢٤١ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٤ ـــ الجزء الثامن من النسخة نفسها كتب فى سنة ٧٥٦ بخط المؤلف
[دار الكتب ٢٠٨ أصول • ٢٣٨ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٥ ـــ الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب فى سنة ٧٥٧ بخط المؤلف
[دار الكتب ٢٠٨ أصول • ٢٥٣ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٦ – الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب فى سنة ٧٥٨ بخط المؤلف
[دار الكتب ٢٠٩ أصول ١٣٢ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٥٧ – الجزء الرابع وبعض الخامس من نسخة بخط المؤلف كتبهما سنة ٧٥٤ إلا الكراسة الأولى والأخيرة يبتدىء ببيان حكم التصريح والكناية وينتهى بالكلام على الدليل فى أن خبر الواحد يوجب العمل . أوراق الجزء الخامس مطموسة لاحتراق الحبر ، وبآخره نقص .
[جار الله ٤٨٧ • ٢٢٠ق • ١٨ × ٢٦سم]

٥٨ – شرح أصول البزدوى
تأليف قوام الدين الكاكى ،
نسخة بخط المؤلف .
[جار الله ٤٨٦ مكرر • ٣٢٦ ق • ٢٥ × ١٧ سم]

– شرح أصول البزدوى
أنظر : الشامل
– شرح الأصول لمطهر الحلى
أنظر : غاية الهادى
– شرح البرهان للجوينى
أنظر : التحقيق والبيان
– شرح جمع الجوامع للسبكى
أنظر : الغيث الهامع
– شرح جمع الجوامع للسبكى
أنظر : النجم اللامع
– شرح بجمع الأصول لابن عبد الهدى
أنظر : الزهور البهية .

٥٩ – شرح مختصر ابن الحاجب
تأليف محمود بن مسعود الشيرازى . نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بخط تعليق كتبها المؤلف .
[أحمد الثالث ١٣١٠ أصول • ٣٩٩ق • ١٢ × ١٨ سم]

٦٠ – شرح مختصر ابن الحاجب
تأليف داود بن محمد بن داود المالكى الأزهرى.
نسخة كتبت فى سنة ٩٦٩ .
[جامع الشيخ ٤٥ • ٢٣٠ ق • ٢٨ × ١٨ سم]

٦١ – شرح على المنتهى فى الأصول والجدل لابن الحاجب
تأليف القطب الشيرازى
نسخة جميلة نفيسة كتبت فى سنة ٨٧٢
[خديجة سلطانه ٨٨ • ٢٩٠ ق • ٢٦ × ٨٥ سم]

– شرح مختصر ابن الحاجب أنظر :
– فرائد الأصول
– كاشف الرموز

٦٢ – شرح المعالم فى أصول الفقه للفخر الرازى
تأليف أبى عبد الله محمد بن على الفهرى الشهير بابن التلمسانى . نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ واضح .
[أحمد الثالث ١٣٥٣ • ١٦٢ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٦٣ – شرح المغنى
تأليف سراج الدين أبى حفص عمر بن إسحق الشبلى الغزنوى المتوفى سنة ٧٧٣ هـ .
نسخة كتبت فى سنة ٧٦٧ .
[البلدية ٢٠٧٦ ب • ٢٠٣ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٦٤ ـ شرح الورقات لامام الحرمين فى أصول الفقه

تأليف تاج الدين عبد الرحمن بن الفركاح المتوفى سنة ٦٩٠ هـ .

نسخة كتبت فى سنة ٧٠٣ بخط احمد يوسف ابن عبد السلام بدمشق .

[سوهاج ٢٠ أصول • ٢٢ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٦٥ ـ شرح الورقات لامام الحرمين فى أصول الفقه

تأليف كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن إمام الكاملية المتوفى سنة ٨٧٤ .

نسخة كتبت فى سنة ٩١٧ .

[سوهاج ٢٠ اصول • ٧ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٦٦ ـ شفاء الغليل فى بيان مسالك التعليل

تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

نسخة كتبت فى القرن السادس

[الأزهر (١٠٧) ٤١٨٢ أصول • ١٨١ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٦٧ ـ العدة

تأليف القاضى أبى يعلى محمد بن الحسين الفراء الحنبلى المتوفى سنة ٤٥٨ .

نسخة كتبت فى سنة ٧٢٩ بخط نسخ عادى

[دار الكتب ٧٦ أصول • ٢٥٧ ق • ٢١ × ٣٠ سم]

ـ العمد للقاضى عبد الجبار

أنظر : المعتمد لأبى الحسين البصرى

٦٨ ـ غاية الهادى فى شرح المبادى وهو شرح الأصول للمطهر الحلى

تأليف أحد تلامذة المطهر الحلى .

نسخة كتبت فى سنة ١٠١٠ بخط عادى

[البلدية ٣١٧١/٢ ج • ٦٠ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٦٩ ـ الغيث الهامع فى شرح جمع الجوامع لتاج الدين السبكى .

تأليف أبى زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقى المتوفى سنة ٨٢٦ هـ اختصره من شرح بدر الدين الزركشى على جمع الجوامع .

نسخة كتبت فى سنة ٨٤٩

[سوهاج ٦ أصول • ٢٧٤ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

٧٠ ـ فرائد الأصول وهو شرح على مختصر ابن الحاجب

تأليف سعد الدين التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣

نسخة كتبت فى سنة ٨٦٦

[دار الكتب ٧٧٢ أصول • ٢١٠ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

٧١ ـ الفروق

تأليف أبى محمد عبد الله بن يوسف بن محمد بن حيويه الجوينى وهو والد إمام الحرمين توفى سنة ٤٣٨ هـ .

فى هذا الكتاب ذكر العلل التى أوجبت افتراق ما افترق ، واجتماع ما اجتمع من مسائل فى الشرع ربما تتشابه بصورها وتختلف أحكامها.

نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط جيد لعبد الله بن عبد القوى بن محمد الاسنوى

[ترخان ١٤٦ • ٣١٥ ق تقريبا • حجم متوسط]

ـ فروق القوافى
أنظر :
قواعد القرافى

٧٢ ـ الفقيه والمتفقه

تأليف الخطيب البغدادى : أبى بكر أحمد بن ثابت المتوفى سنة ٤٦٣ .
نسخة كتبت فى سنة ٤٦٠ تقريبا وقرئت على المؤلف ، وقد قسمت إلى إثنى عشر جزءاً ، وفيها جزء من نسخة أخرى مقاربة فى الزمن .
[الظاهرية ٩٢ أصول • ٢٩٢ ق]

٧٣ ـ قواطع الادلة

تأليف السمعانى أبى المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار
نسخة كتبت فى سنة ٨١٥ بخط نسخ حسن كتبها أحمد بن عبد الله المصرى .
[فيض الله ٦٢٧ أصول • ٣٠٩ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٧٤ ـ قواعد الزركشى ـ مرتبه على حروف المعجم

تأليف بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ ﻫ ،
نسخة كتبت فى سنة ٨٨٠ ﻫ بخط على بن عبد المحسن بن على بن عمر . وبأولها فهرس .
[أزهر (١٥١) ٥٥٥٢ • ١٦٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٧٥ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٧٠ بقلم نسخ معتاد
[أحمد الثالث ١٢٣٨ • ٢٠٥ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٧٦ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ حسن نقلا عن نسخة بخط ابن المؤلف وعليها كثير من خط أبيه بالحواشى وغيرها
[أحمد الثالث ١٢٣٩ • ١٩٢ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٧٧ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٤٣ ﻫ .
[التيمورية ٢٣٠ أصول • ٢٩٦ ق • ١٥ × ٢٥ سم]

٧٨ ـ قواعد السبكى

تأليف تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن على ابن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٧١ ﻫ ، نسخة كتبت سنة ٨٦٠ بقلم نسخ بخط محمد ابن عبد الرحمن بن عباس بن شوله
[أحمد الثالث ١٠٩١ • ٢٢٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

ـ قواعد العلائى
أنظر :
المجموع المذهب

٧٩ ـ قواعد القرافى ويسمى أنوار البروق فى أنواء الفروق

تأليف شهاب الدين أحمد بن ادريس بن عبد الرحمن الصنهاجى المالكى القرافى المتوفى سنة ٦٨٢ ﻫ .
الجزء الأول من نسخة نفيسة كتبت سنة ٦٨٥ ﻫ
[أيا صوفيا ١٣٥٦ • ١٩٧ ق • ٢٦ × ١٨ سم]

٨٠ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٦٨٧ ﻫ .
[أيا صوفيا ١٠٠١ • ٢١٩ ق • ٢٦ × ١٨ سم]

٨١ - القواعد الكبرى

تأليف أبى محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبى القاسم السلمى الشافعى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .

نسخة كتبت سنة ٧٢٧ هـ ، بخط زيد بن عبدالرحمن بن محمدالشافعى التونسى ثم الدمشقى نقلها عن نسخة مقابلة على خط الشيخ شرف الدين اليونينى البعلبكى .

[احمد الثالث ١٠٨٨ • ١٧٦ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٨٢ - نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ حسن

[أحمد الثالث ١٠٨٩ • ١٧٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٨٣ - القواعد

تأليف عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلى وهى « قواعدمهمة تضبط للفقيه أصول المذهب وتطلعه من مآخذ الفقه على ما كان عنه قد تغيب وتقيد له الشوارد »

نسخة كتبت فى سنة ٧٧٣ تقريبا ، قسم منها بخط المؤلف ، والآخر قابله هو .

[أسعد أفندى ٥٠٥ • ٤٢٠ ق • متوسط حجم]

٨٤ - كاشف الرموز ومظهر الكنوز وهوشرح مختصر ابن الحاجب ، تأليف ضياء الدين عبد العزيز بن محمد الطوسى المتوفى سنة ٧٠٦ هـ

نسخة كتبت سنة ٦٨٠ بخط صلاح الدين ابن أبى النجم بن سفيان الجيلى

[البلدية ١٥٠٤ ب • ٢٤٥ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٨٥ - كاشف معانى البديع وبيان مشكله المنيع

وهو شرح على بديع النظام الجامع بين كتابى البزدوى والأحكام لابن الساعاتى .

تأليف سراج الدين عمر بن إسحق الغزنوى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٣ .

الجزء الثالث من نسخة كتبت فى سنة ٧٦٩ بخط نسخ عادى .

[دار الكتب ٩٦ أصول • ٢٧٠ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٨٦ - كتاب الحدود

وهو رسالة فى أصول الفقه

تأليف أبى الوليد سليمان بن خلف الباجى الأندلسى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٣١ بخط أندلسى واضح .

[اسكوريال ١٥١٤/٤ • ٢٣ ق • حجم متوسط]

٨٧ - كتاب فى أصول الفقه

لم يعرف مؤلفه ، كتب عليه أنه كتاب المنخول فى علم الأصول للغزالى ، وفى الفهرس أنه يظن للجوينى ، وبمراجعة المنخول للغزالى والبرهان للجوينى تبين أنه غيرهما .

نسخة كتبت فى سنة ٤٧٧ بخط عمر بن محمد الاصبهانى .

[دار الكتب ٦٠٤ أصول • ٨٥ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٨٨ - كتاب فى أصول الفقه تعاقب على تأليفه بنو تيمية وهم : مجدالدين عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٦٥٢ هـ ، ثم علق عليه ولده شهاب الدين عبد الحليم بن عبدالسلام بن تيمية

المتوفى سنة ٦٨٢ هـ ، ثم علق عليه ولد ولده تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ ، ثم جمع ذلك كله أحد تلامذة أبى العباس أحمد بن عبد الحليم بن تيمية ، نسخة بخط نسخ عادى .
[دار الكتب ١٥٠ أصول • ٢٣٠ ق]

٨٩ ـ كتاب المجتهدين (وهو جزء من التلخيص فى أصول الفقه) ؛
تأليف أبى المعالى امام الحرمين عبد الملك ابن عبد الله الجوينى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ ، نسخة كتبت سنة ٥٩٢ هـ
[احمد الثالث ١٢٣٧ • ٣٠ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٩٠ ـ الكفاية
تأليف أبى يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء الحنبلى المتوفى سنة ٤٥٨ هـ ،
الجزء الرابع من نسخة كتبت فى سنة ٧٣٤ يبتدىء بقوله : « فصل والقرض نوع من السلف وهو جائز » .
[دار الكتب ٣٦٥ أصول • ٢٤٧ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٩١ ـ الكوكب الساطع فى نظم جمع الجوامع
تأليف جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ نسخة كتبت فى سنة ٩٦٦ .
[سوهاج ٢٣ أصول • ٤١ ق •
١٤ × ١٧ سم]

٩٢ ـ مبادىء الوصول إلى علم الأصول
تأليف أبى منصور حسن بن يوسف المطهر الحلى شيخ الشيعة المتوفى سنة ٧٢٦ هـ ، نسخة كتبت سنة ١٠١٩ هـ ، بخط عادى
[البلدية ١/٣١٧١ ج • ٤٠ ق •
٢٢ × ١٥ سم]

ـ مجمع الأصول لا بن عبد الهادى
أنظر : الزهور البهية فى الحديقة الوردية

٩٣ ـ المجموع المذهب فى قواعد المذهب (الشافعى)
تأليف صلاح الدين خليل بن كيكلدى العلائى الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ ،
الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٧٩٤ هـ
[دار الكتب ١٦١ أصول • ٢١٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٩٤ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب فى سنة ٧٩٤ .
[دار الكتب ١٦١ أصول • ٢٢٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٩٥ ـ نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٨٥٦ هـ ، بخط عادى .
[أزهر (٨٦٤) ٢٢٤٢٧ أصول • ٢٩١ ق
• ١٨ × ٢٧ سم]

٩٦ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٥٧ هـ بقلم نسخ حسن بخط محمد بن محمد بن الخشاب بحلب .
[أحمد الثالث ١٠٩٢ • ١٨٥ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٩٧ ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب سنة ٧٦١ بقلم نسخ بخط عبد الرحمن بن عمر الترمينى الأشعرى الشافعى عن نسخة منقولة من خط المؤلف يبتدىء بفصل : وكما خرج العبد والمبعض عن بقية المكلفين .
[أحمد الثالث ٢٠٢٩ • ١٨٠ ق •
١٩ × ٢٢ سم]

٩٨ – المحصول فى الأصول
تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى المتوفى سنة ٦٠٦
نسخة كتبت فى سنة ٦٥١ .
[الأحمدية ٤١٦ • ٤١٨ق • ٢٣×١٣سم]

٩٩ – المحصول فى علم الأصـــول
تأليف فخر الدين الرازى محمد بن عمر بن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦
نسخة كتبت فى سنة ٦٠٩ هـ
وبأولها نقص ؛ يبتدىء بالكلام على الإجماع بقوله : « هذه الصورة مخصوصة للضرورة التى ذكرتموها فبقى حجة فيما عداها »
[ســـوهاج ٩ أصول • ٢٢٣ ق •
١٦ × ٢٦ سم]

١٠٠ – الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦١٧ بخط نسخ حسن .
[أحمـــد الثالث ١٢٥١ • ١٨٥ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٠١ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب فى سنة ٦١٧ بخط نسخ حسن ، وأوله : الكلام فى الإجماع .
[أحمد الثالث ١٢٥١ • ٢١٣ ق •
١٧×٢٥ سم]

١٠٢ – المستصفى فى أصول الفقه
تأليف أبى حامد محمد بن محمد الغزالى حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ . نسخة كتبت فى سنة ٥٩٦ بخط نسخ جيد كتبها دانيال بن أبى بكر بن الحسن الكازرونى .
[أحمد الثالث ١٢٥٦ أصول • ١٥٠ ق •
١٦ × ١٨ سم]

١٠٣ – نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٦١٧ بخط جميل .
[أحمد الثالث ١٢٥٨ أصول • ٣٠١ق •
١٧ ×٢٥سم]

١٠٤ – المعالم فى أصول الفقه
تأليف الفخر الرازى ، محمد بن عمر بن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦
القسم الأول والثانى منه وهو جزء فى مجلد واحد ، وبالجزء الاول منه نقص فى أوله .
[أزهر (١١٧) ٤٤٩٥ أصول • ١٥١ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

١٠٥ – نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٦٧٥ بخط نسخ نفيس
[جار الله ٦٢ ١٢ / ٢ • ٩٧ ق •
٨ × ١٦ سم]

١٠٦ – نسخة أخرى منه كتبت فى سنة ٦٠٤ بخط نسخ جيد كتبها أبو محمد بن محمد المتفقه
[أحمد الثالث ١٣٠١ • ١٠٤ ق •
١٢× ١٥ سم]

١٠٧ – المعتمد فى أصول الفقه
تأليف أبى الحسين البصرى : محمد بن على ابن الطيب المعتزلى المتوفى سنة ٤٦٣ . اختصره من شرح العمد للقاضى عبد الجبار المعتزلى .
الجزء الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦٥١ بخط تعليق .
[أحمـد الثالث ١٣١٨ • ٢٢٣ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١٠٨ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت بخطين مختلفين أحدهما فى القرن الثامن والآخر

فى التاسع . وفى هذا الجزء الكلام على الاجماع والأخبار والقياس والاجتهاد .

[لا لى ٧٨٨ • ٢٣٩ ق • حجم متوسط]

١٠٩ — معرفة الحجج الشرعية

تأليف أبى اليسر محمد بن محمد بن عبدالكريم البزدوى ، نسخة كتبت فى سنة ٦٦٤

[دار الكتب ٢٣٢ أصول • ١٨٨ ق • ١٥ × ١٩ سم]

١١٠ — مفاتيح الاصول ، فى أصول فقه الشيعة

لمحمد بن على الهاشمى العلوى الطباطبائى الكربلائى ، نسخة كتبت فى سنة ١٢٢٩ بخط المؤلف كما يظهر من آخرها .

[البلدية ١٠٣١ / ب • ٢٥٠ ق • ٢٢ × ٣٠ سم]

١١١ — المنتخب فى أصول الفقه

تأليف حسام الدين محمد بن عمر الإخسيكثى ، نسخة كتبت فى القرن الثامن تقريبا .

[دار الكتب ٨٣١ أصول • ١٧٠ ق • ١٠ × ١٥ سم]

١١٢ — منتخب المحصول فى الاصول لفخر الدين الرازى .

لم يعلم منتخبه ، نسخة مكتوبة بخط قديم

[فاتح ١٤٦٤ • ١٦٦ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١١٣ — المنخول من علم الأصول

تأليف حجة الاسلام أبى حامد الغزالى محمد بن محمد المتوفى سنة ٥٠٥ ،

نسخة كتبت فى سنة ٥٩١ ، وبها خرم قليل جداً .

[دار الكتب ١٨٨ أصول • ١٩٤ ق • ١٢ × ٢٢ سم]

— منهاج الوصول للبيضاوى ، أنظر : حقائق الأصول

نعمة السائل فى دفع الصائل

١١٤ — النافع فى مختصر الشرائع (على مذهب الإمامية)

تأليف جعفر بن الحسن بن يحيى بن سعيدة المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا بخط عادى .

[البلدية ١٩٤٤/د • ٢٠٠ ق • ٢١ × ١٥ سم]

١١٥ — النجم اللامع شرح جمع الجوامع للسبكى

تأليف العلامة محمد بن إبراهيم بن جماعة المتوفى سنة ٨١٩

نسخة بخط المؤلف ، وتحتوى على الأجزاء الأول والثالث وينقصها الثانى .

[تيمورية ١٢٠ أصول • ١٠٣٨ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

١١٦ — نعمة السائل فى دفع الصائل

وهو رد مؤلف مجهول على الاعتراضات التى وجهها بعض العلماء على منهاج الأصول للبيضاوى نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق .

[أمانة ٢/٧٧٠ • ٥٩ ق • ١٢ × ١٧ سم]

١١٧ — نقض أصول الحنفية

تأليف عز الدين ابن جماعة الشافعى .

وهى حواش وجدت على التبيين وهو شرح على أصول الإخسيكثى .

نسخة كتبت فى سنة ٨٨١ بخط محمد بن أبى حامد المقدس الشافعى .

[سوهاج ١٢ أصول • ١١ ق • ١١ × ٢٣ سم]

١١٨ – نهاية العقول فى دراية الأصول

تأليف فخر الدين الرازى محمد بن عمر بن الحسين المتوفى سنة ٦٠٦ .
نسخة كتبت سنة ٦٨٧ .
[أحمد الثالث ١٨٧٤ • ٢٣١ ق •
٢٦ × ١٨ سم]

١١٩ – نهاية الوصول فى علم الأصول

تأليف محمد بن عمر بن الحسين الرازى فخر الدين
المتوفى سنة ٦٠٦ هـ
نسخة كتبت فى حياة المؤلف تبتدىء بالقسم الثانى فى كونه تعالى باقيا وتنتهى بقوله « قوله إن أبا بكر ما كان صالحا للامامة ، قلنا : لانسلم .. » من المسألة العاشرة فى إمامة أبى بكر ، وبآخرها نقص .
[حكيم أغلو ٨٤٨ • ٤٥٠ ق • ١٥ × ٢٥ سم]

١٢٠ – نهاية الوصول فى دراية الأصـــول

تأليف صفى الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحيم الأرموى المتوفى سنة ٧١٥
نسخة منه تبتدى بأول الكتاب ، وتنتهى بالكلام على المسئلة الثانية فى « حمل المطلق
عـــلى المقيد » .
[تيمورية ٥٧ أصول • ٢٢٠ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٢١ – الجزء الثانى من نسخة أخرى ، يبتدىء بقوله : وليس من غيرهم إمام فذلك يدل على تعظيمهم وينتهى بالكلام على الفصل الثالث فيما اختلف فيـــه أنه ناسخ وليس بناسخ وبأوله وبآخره نقص .
[دار الكتب ١٦٢ أصول • ٢٧٨ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

١٢٢ – الجزء الثالث منه ويبتدىء بالكلام على المسألة الخامسة فى الاستدلال على عدم الحكم وهو من وجوه . وهو ناقص من أوله وآخره
[دار الكتب ١٦٢ أصول • ١٩٣ ق •
٢١ × ٢٨ سم]

١٢٣ – الجزء الاول من نسخة أخرى كتبت فى سنة ٦٩٧ بخط نسخ جيد قليل الاعجام يبتدى بأول الكتاب وينتهى بالمسألة الثالثة فى أن نسخ أصل القياس هل هو نسخ للفرع أم لا .
[أحمـــد الثالث ١٢٤٠ • ٣٨٠ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٢٤ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب فى سنة ٦٩٧ بخط نسخ جيد ، يبتدى بالنوع الثانى عشر فى الكلام فى الاجماع ، وينتهى بآخر الكتاب .
[أحمد الثالث ١٢٤٠ • ٣٥٥ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٢٥ – الوجيز فى الأصول

تأليف يوسف بن حسين الكرماستى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ ،
نسخة كتبت فى سنة ٩١٨ .
[ســـوهاج ٢٤ أصول • ٦٢ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٩ — الفقه الحنفي

١ ـ الأجناس

تأليف أبي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الجرجاني

قال في أوله : « ذكر أبو العباس الناطفي أجناسا شتى على ترتيب كتاب محمد بن الحسن الشيباني ، فرأيت أن أجمع أجناسا على ترتيب مختصر الكافي » .

نسخة كتبت سنة ٩٧٢ بقلم نسخ بخط علي ابن شهاب الدين أبي العباس الداودي

[احمد الثالث ١٠٩٥ • ١٩٩ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٢ ـ الأجوبة المعللة في المسائل المجهلة

تأليف شمس الدين محمد بن طولون الحنفي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ

نسخة مكتوبة بخط المؤلف .

[التيمورية ٣٧٣ مجاميع • ٢ ق • ١٢ × ٢٥ سم]

٣ ـ أحكام الأوقاف

تأليف أبي بكر احمد بن عمرو الخصاف الشيباني المتوفى سنة ٢٦١ .

نسخة قديمة بها خرم من آخرها .

[ملك السيد حسن حسني عبد الوهاب بتونس ١٨٥ ق]

٤ ـ أحكام الوقف أو « وقف هلال »

تأليف هلال بن يحيى البصري الحنفي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٨٩ هـ بخط حسن بن احمد المعروف بابن معتوق الشافعي ومقابلة على نسخة أبي السعود المفتي وعليها خطوط كثيرة لبعض العلماء والمفتين .

[البلدية ٣٦٧٢ ج • ١١٨ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٥ ـ أحكام الوقوف والصدقات

تأليف أبي بكر احمد بن عمرو الخصاف الشيباني المتوفى سنة ٢٦١ هـ .

نسخة كتبت في القرن الثامن بقلم نسخ نفيس. بأولها فهرست بالأبواب وآخرها ترجمة المؤلف، وعليها توقيع ابن الشحنة سنة ٨٣٧ هـ

[احمد الثالث ١١٩٤ • ٢٤٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦ ـ الاختيار لتعليل المختار

تأليف أبي محمد مجد الدين عبد الله بن محمود بن بلدجي الموصلي المتوفى سنة ٦٨٣ هـ .

نسخة بقلم عادي كتبت في القرن العاشر تقريباً وبآخرها ورقة ناقصة .

[البلدية ٥٩٦ ب • ٢٣٥ ق • ٢٨ × ١٩ سم]

٧ ـ أدب القاضى المسمى روضة القضاة وطريق النجاة تأليف علاء الدين على بن محمد بن احمد السمنانى المتوفى سنة ٤٩٩ نسخة كتبت سنة ٤٨٠ هـ بخط المؤلف عدا أربع كراسات فى الوسط مكملة بخط حديث مغاير.

[مرادملا ٧٢٢ • ٣٢٦ق • ١٣×١٩سم]

٨ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٩١٤ هـ.

[شهيدعلى ٧٨٧ • ١٢٤ق • ١٨×٢٧سم]

٩ ـ أدب القاضى

لم يعلم مؤلفه.

نسخة كتبت سنة ٩٠٧ بقلم نسخ بخط يحيى ابن محمد الأزهرى نقلها من نسخة كتبت سنة ٥٦٩ هـ.

[مدينة ٣٥٥ • ٢٦٦ق • ١٦×٢١سم]

ـ أدب القاضى

أنظر:

شرح أدب القاضى للصدر الشهيد

١٠ ـ أدب المفتى

تأليف الحسن بن منصور بن محمود فخر الدين قاضيخان الأوزجندى الفرغانى المتوفى سنة ٥٩٢ هـ.

ذكر فيه المسائل التى يغلب وقوعها وتمس الحاجة اليها وتدور عليها واقعات الأمة.

وهو مرتب على ترتيب الكتب المعروفة

نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس

[احمد الثالث ١٠١٨ • ٣٦١ق • ١٦×٢٥سم]

ـ الأسرار فى الأصول والفروع

تأليف أبى زيد عبيد الله بن عمر الدبوسى الحنفى المتوفى سنة ٤٣٠ هـ

أنظره فى: علم أصول الفقه

١١ ـ الإسعاف فى الأوقاف

تأليف إبراهيم بن موسى بن أبى بكر بن الشيخ الطرابلسى المصرى الحنفى

نسخة نقلها البروسوى عن نسخة قابلها المؤلف بنفسه

[جامع الشيخ ١١٤ (١) • ١١٦ق • ٢٦×١٦سم]

١٢ ـ الأصل، ويقال له المبسوط تأليف الامام محمد بن الحسن الشيبانى المتوفى سنة ١٨٩ هـ رواية الامام أبى سليمان موسى بن سليمان الجوزجانى المتوفى بعد سنة ٢٠٠ هـ

جزء منه مكتوب فى القرن الرابع به خرم من أوله وآخره.

يبتدىء أثناء الكلام على المضاربة بقوله درهما وثلثى فيطرح منها رأس مال رب المال وينتهى إلى أثناء الكلام على الحجر ثم رفع ذلك إلى قاض آخر فأبطل منه الحجر

[دار الكتب ٣٨٢ فقه حنفى • ٢٣٩ق • ٢٦×٣٢سم]

١٣ ـ أنفع الوسائل إلى تحرير المسائل والفتاوى الطرطوسية، تأليف أبى اليمن نجم الدين أحمد ابن على قاضى القضاة الطرطوسى المتوفى سنة ٧٥٨هـ

نسخة كتبت بقلم عادى سنة ٩٤٠هـ

[البلدية ٢٧٩٧د • ١٦٤ق • ٢٠×١٤سم]

ـ الأوقاف
أنظر :
ـ أحكام الوقف لهلال البصرى
ـ الإسعاف فى الأوقاف للطرابلسى
ـ الجمع بين وقفى هلال والخصاف

١٤ ـ الايضاح فى شرح التجريد
كلاهما تأليف ركن الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن أميرويه الكرمانى المتوفى سنة ٥٤٣ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنه ٥٥٢
يبتدىء بالكلام على الواجب فى مسح الرأس وينتهى بآخر كتاب النكاح
[دار الكتب ٣٧ فقه حنفى • ٢٣٠ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

١٥ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٥٥٣ هـ به خرم من أوله ويبتدىء بالكلام على الطلاق وينتهى بباب الاستصناع فى المعاملات
[دار الكتب ٣٧ فقه حنفى • ١٨٩ ق • ١٥ × ٢٤ سم]

١٦ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٥٥٣
يبتدى بالكلام على الشركة وينتهى بآخر الكتاب
[دار الكتب المصرية ٣٧ فقه حنفى • ١٧٥ ق • ١٥ × ٢٤ سم]

١٧ ـ التجنيس والمزيد
تأليف أبى الحسن على بن أبى بكر بن عبد الجليل المرغينانى المتوفى سنة ٥٩٣ هـ والكتاب مجموعة أحكام لم ينص عليها قدامى الفقهاء ، وهو تتمة لما بدأ بجمعه الصدر الشهيد فمات قبل إكماله .
نسخة كتبت سنة ٥٩٠ فى حياة المؤلف
[الفاتح ١٥٠٥ • ٣٤٢ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

١٨ ـ التحرير فى شرح الجامع الكبير للشيبانى
تأليف جمال الدين محمود بن احمد البخارى المعروف بالحصيرى المتوفى سنة ٦٣٦ هـ
الجزء الثانى من نسخة كتبت بخط المؤلف سنة ٦١٦
يبتدىء قبل الكلام على باب فى الايلاء وينتهى بالكلام على باب اقرار المكاتب للمولى
[دار الكتب ٩٩ فقه حنفى • ٢٣١ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٩ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٦١٦ بخط المؤلف به خرم من أوله وآخره
يبتدىء بالكلام على ما قبل باب الشهادات وما يجوز منها وما يبطل ، وينتهى إلى باب ما يوجبه الرجل على نفسه
[دار الكتب ٩٩ فقه حنفى • ٢٤٥ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٢٠ ـ الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٦١٦ بخط المؤلف
يبتدىء بالكلام على البيوع ، ثم كتاب البيوع وباب العيوب فيه ، وينتهى بالكلام على باب بيع المكيل
[دار الكتب ٩٩ فقه حنفى • ٢٣١ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٢١ ـ الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب سنة ٦١٦ هـ بخط المؤلف

[دار الكتب ٩٩ فقه حنفى • ٢٦٠ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٢٢ – الجزء السادس من النسخة نفسها كتب سنة ٦١٦ بخط المؤلف به خرم من الأول والآخر، يبتدىء بالكلام على الوصايا وينتهى بالكلام على باب الكفالة

[دار الكتب ٩٩ فقه حنفى • ٢٣٦ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٢٣ – الجزء السابع من النسخة نفسها كتب سنة ٦١٦ بخط المؤلف - به خرم من أوله ، يبتدىء بالكلام على ما قبل باب "صلح وينتهى بآخر الكتاب

[دار الكتب ٩٩ فقه حنفى • ... ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٢٤ – تحصيل الطريق إلى تسهيل الطريق

تأليف سرى الدين عبد البر محمد بن محمد بن الشحنة الحلبى الحنفى ألفه سنة ٨٨٦ هـ
والكتاب فى تسهيل الطرقات ورفع الحواجز عنها وما يلحقه بها العامة من الحيف .. إلخ
نسخة بخط قديم كتبت برسم خزانة المقر الأشرف ...

[جامعة استانبول ١٢٣٧ • ١١٦ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٢٥ – تحفة الحريص فى شرح التلخيص

وهو شرح تلخيص الجامع الكبير لمحمد بن عباد بن ملك الخلاطى
تأليف أبى الحسن علاء الدين على بن بلبان بن عبد الله الفارسى الفقيه النحوى . المتوفى سنة ٧٣٠ هـ .
الجزء الرابع كتب فى القرن التاسع تقريباً

[جامع الشيخ ١١٥ • ٢٨٧ ق •
٢٢ × ١٦ سم]

٢٦ – الجزء السادس وهو تمام الكتاب مكتوب فى القرن العاشر

[جامع الشيخ ١٣٦ • ٦٠٠ ق تقريبا •
٢٣ × ٢٥ سم]

٢٧ – تحفة الفقهاء

لعلاء الدين محمد بن احمد السمرقندى المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .
نسخة كتبت بخط الحسن بن ابراهيم بن الحسن الدوادى المتوفى سنة ٥٥٢

[جامع الشيخ ١٠٢ • ٤١٢ ق •
٢٠ × ١٦ سم]

٢٨ – تحفة الملوك (مختصر فى العبادات)

تأليف زين الدين محمد بن أبى بكر حسن الرازى الحنفى .
نسخة كتبت سنة ٧٦١ هـ بقلم نسخ جميل
[قفوش ٧٥١ • ٥٢ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٢٩ – تشييد الاختبار لتحريم الطبل والمزمار

تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .
نسخة كتبت بخط المؤلف

[التيمورية ٣٧٣ مجاميع • ٨ ق •
١٢ × ٢٥ سم]

٣٠ – التعريف والاخبار . بتخريج أحاديث الإختيار لتعليل المختار

تأليف قاسم بن قطلوبغا الجمالى الحنفى المتوفى سنه ٨٧٩ هـ
نسخة كتبت بخط المؤلف ، وتنتهى بكتاب المساقاة

[فيض الله ٢٩٢ • ١٧٨ ق •
١٥ × ٢٤ سم]

٣١ ـ تقوية الراغب فى صلاة الرغائب

تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ
نسخة كتبت بخط المؤلف
[التيمورية ٣٧٣ مجاميع • ٦ ق •
١٢ × ٢٥ سم]

٣٢ ـ تكملة القدورى

تأليف حسام الدين أبى الحسن على بن احمد ابن مكى الرازى المتوفى سنة ٥٩٨ هـ
جمع فيه ماشذ من نظم مختصر القدورى من المسائل المنثورة فى المختصرات كالجامع الصغير ومختصر الطحاوى والارشادوموجز الفرغانى
نسخة كتبت سنة ٧٦٢ بقلم نسخ معتادبخط ابن إيبك بن عبد الله
[احمد الثالث ٩٨٠ • ١٨٥ ق •
١٨ × ٢٩ سم]

٣٣ ـ تلقيح العقول فى فروق المنقول

تأليف شمس الدين احمد بن عبيد الله بن ابراهيم بن احمد المحبوبى الملقب صدر الشريعة
نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم نسخ حسن
[احمد الثالث ١١٨١ • ١٣٥ ق •
١٥ × ٢١]

٣٤ ـ التنوير شرح تلخيص الجامع الكبير
لكمال الدين الخلاطى المتوفى سنة ٦٥٢ هـ

مجلد مكتوب سنة ٨٩٩ بخط صالح بن قاسم اليمنى ، مخروم الأول ويبتدىء بباب الضم والتعجيل وينتهى بباب تجهيل الوديعة
[التيمورية ٦٦٦ فقه • ٣٨٠ق • حجم كبير]

٣٥ ـ التهذيب

تأليف أبى عبد الله محمد بن خزيمة البلخى القلانسى (القلاسى) المتوفى سنة ٣١٤ هـ
نسخة كتبت فى القرن العاشر . بها أوراق كثيرة اسودت من رطوبة الحبر
[احمد الثالث ٨٧٣ • ١١٨ ق •
١٨ × ٣٧ سم]

٣٦ ـ التوشيح لبيان صلاة التسابيح

تأليف شمس الدين محمد بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ
نسخة كتبت بخط المؤلف
[التيمورية ٣٧٣ مجاميع • ١٠ ق •
١٢ × ٢٥ سم]

٣٧ ـ التوضيح ، وهو شرح على مقدمة أبى الليث السمرقندى فى الصلاة

تأليف مصطفى بن زكريا بن أميرآى طغمش القرمانى الحنفى المتوفى سنة ٨٠٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٦٥ هـ بقلم نسخ مضبوط بالحركات
[البلدية ١٠٨٤ب • ٣٧ق • ٢٧ × ١٥سم]

٣٨ ـ جامع أحكام الصغار المشهور « بأحكام الصغار »

تأليف مجد الدين محمد بن محمود بن حسين الأشروسنى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ

نسخة كتبت بقلم مغربى قديم بتاريخ غير واضح
[البلدية ٥١٣ ب • ١٨٢ ق •
١٩ × ٢٤ سم]

٣٩ ـ جامع الفتاوى

تأليف قرق أمره الحميدى الحنفى المتوفى سنة ٨٦٠ هـ.
نسخة كتبت سنة ٩٥٥ بقلم نسخ
[البلدية ١١٧٠ ب • ١٢٨ ق •
٢٧ × ١٨ سم]

٤٠ ـ الجمع بين وقفى هلال والخصاف

تأليف أبى محمد عبد الله بن الحسين الناصحى المتوفى سنة ٤٤٧ هـ.
نسخة كتبت سنة ١١٢٣ هـ.
[سوهاج ١٣٥ فقه • ٦٧ ق •
١٤ × ٢٠ سم]

٤١ ـ الجواهر ـ مختصر فى الفقه (قسم العبادات)

تأليف طاهر بن إسلام بن قاسم بن احمد الخوارزمى الشهير بسعد غدبوش . أتم تأليفه سنة ٧٧١ هـ.
نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ معتاد
[أمانة خزينة ٧٢١ • ١٨١ ق •
١٣ × ٢١ سم]

٤٢ ـ جواهر الفتاوى

تأليف ركن الدين أبى بكر محمد بن أبى المفاخر بن عبد الرشيد الكرمانى ألفها سنة ٥٥٧ هـ.
نسخة كتبت سنة ٧٤٢ هـ بقلم نسخ.
[البلدية ١٣١٦ ب • ١٨٠ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

٤٣ ـ حاشية على الهداية للمرغينانى

تأليف جلال الدين عمر بن محمد بن عمر الخبازى المتوفى سنة ٦٩١ هـ.
نسخة كتبت سنة ٧٢٩ بقلم نسخ حسن بخط عمر بن محمد بن شاه ملك الحنفى
[مدينة ٣٧٢ • ٢٢٩ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٤٤ ـ الحاوى فى الفتاوى

تأليف أبى بكر محمد بن ابراهيم بن أنوش الحصيرى البخارى المتوفى سنة ٥٠٠ هـ،
نسخة كتبت سنة ٨٩٠ هـ بقلم عادى . بها خرم من أولها نحو تسع صفحات
[البلدية ١٧٢٠ ب • ٣٠٣ ق •
٢٣ × ٢٨ سم]

٤٥ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٥٧٨ هـ

[كوبريلى ٦٧٤ • ٤٣٧ ق • ١٥ × ١٩ سم]

٤٦ ـ حاوى مسائل الواقعات والمنية وما ترك فى تدوينه من مسائل القنية .

المعروف « بالحاوى الزاهدى »
تأليف أبى الرجاء نجم الدين مختار بن محمود بن محمد الزاهدى الغزمينى المتوفى سنة ٦٥٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٠٢ هـ بقلم عادى
[البلدية ١٠٤٤ ب • ٢١٥ ق •
٢٨ × ١٩ سم]

٤٧ ـ الحجج المبينة على أهل المدنية (فى اختلاف أهل الكوفة وأهل المدنية)

تأليف الإمام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب الإمام أبى حنيفة المتوفى سنة ١٨٩ هـ

نسخة كتبت سنة ١١٤٢ هـ بقلم نسخ معتاد

[مدينة ٣٥٢ • ١٧٨ ق •
١٧ × ٢٢ سم]

٤٨ — حصر المسائل وقصر الدلائل

تأليف أبى الفتح علاء الدين محمد بن عبد الحميد (عبد الرشيد) الأسمندى "سمرقندى المعروف بالعلاء العالم المتوفى سنة ٥٥٢ هـ.

نسخة كتبت بقلم عادى عليها هوامش كثيرة مكتوبة سنة ٧٤٤

[البلدية ١٢٢٢ ب • ٢٨٠ ق •
١٧ × ٣٠ سم]

٤٩ — خزانة الفتاوى وهو مختصر مجمع الفتاوى

كلاهما تأليف أحمد بن أبى بكر الحنفى

نسخة كتبت سنة ٨٤٧ هـ بقلم نسخ صحيح

[البلدية ١٢٩٧ ب • ٢٤١ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٥٠ — خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل على مذهب الحنفيه (شرح مختصر القدورى)

تأليف أبى الحسن حسام الدين على بن أحمد ابن مكى الرازى المتوفى سنة ٥٩٨ هـ

نسخة كتبت سنة ٩٧٨ هـ بقلم عادى عليها تملك بخط حسن بن يوسف الحنفى النائب بتاريخ سنة ٩٩٧ هـ

[البلدية ١٢١٥ ب • ٢٥١ ق •
٢٩ × ١٩ سم]

٥١ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣١ هـ بقلم نسخ معتاد

[قفـوش ٧٨٩ • ١٧٩ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٢ — خير مطلوب فى العلم المرغوب (فتاوى)

تأليف أبى الحامد جمال الدين محمود بن أحمد الحصيرى المتوفى سنة ٥٤٦ هـ

نسخة كتبت سنة ٩٤٩

[دار الكتب ١٦٤ فقه حنفى • ٢٣٨ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٥٣ — الدر المنظم فى بيان اهداء القرب للنبى صلى الله عليه وسلم

تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ

نسخة كتبت بخط المؤلف

[التيمورية ٣٧٣ مجاميع • ٨ ق •
١٢ × ٢٥ سم]

٥٤ — درر البحار. فى الفقه على المذاهب الأربعة

تأليف شمس الدين محمد بن يوسف القونوى المتوفى سنة ٧٨٨ هـ

نسخة كتبت سنة ٧٦٥ هـ

[التيمورية ٣١٥ فقه • ١٦٤ صفحة •
١٠ × ١٥ سم]

٥٥ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٤٦ بخط نسخ وبهامشها حواشى وشروح كثيرة

[لاله لى ٩١٥ • ١٣٣ ق • ١٤ × ١٨ سم]

٥٦ — الذخائر الأشرفية فى ألغاز الحنفية

تأليف عبد الله بن الشحنة

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر

[دار الكتب ١٩٥٩٧ ب • ١٣٠ ق •
١٤ × ٢١ سم]

٥٧ — الذخيرة فى فروع الحنفية

تأليف برهان الدين محمود بن احمد بن عبد العزيز بن عمر البخارى المتوفى سنة ٦١٦ هـ اختصرها من كتابه الكبير «المحيط البرهانى».
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٥٤ بقلم نسخ جميل بخط ابراهيم بن الحسين السرمارى الحنفى .

[احمد الثالث ٨٤٨ • ١٧٠ ق •
١٥ × ٢١ سم]

٥٨ — الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٦ بقلم نسخ جيد ، يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بآخر كتاب النفقات

[احمد الثالث ٨٤٨ • ٣١٧ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٥٩ — الجزء الثالث من النسخة السابقة كتب سنة ٧٢٦ هـ بقلم نسخ جيد ،
ويبتدىء بكتاب العتاق وينتهى بآخر كتاب السرقة

[احمد الثالث ٨٤٨ • ٣٠٦ ق •
١٧ × ١٦ سم]

٦٠ — الجزء الرابع من النسخة السابقة كتب سنة ٧٢٦ بقلم نسخ نفيس ،
ويبتدىء بكتاب الصيد وينتهى بآخر كتاب البيوع

[احمد الثالث ٨٤٨ • ٣١٣ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٦١ — رسالة فى صحة وقفية الدراهم والدنانير

تأليف أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى المفتى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ
نسخة كتبت سنة ١١٠٣

[البلدية ٣٠١٧ ج • ١٦ ق •
١٦ × ٢٢ سم]

٦٢ — رسالة فى رد شهادة من خرج لقدوم الأمير

تأليف عالم محمد بن حمزة الآيدينى الكوزلحصارى
نسخة كتبت سنة ١١١٨ هـ

[البلدية ٥٢٢٧ ج • ١١ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٦٣ — رسالة فى قول الامام أبى حنيفة «واحد لا من طريق العدد»

تأليف أبى سعيد الخادمى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى
نسخة كتبت بخط حمزة افندى المأذون بافتاء دارين

[البلدية ٥١٨٣ ج • ٣ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

— روضة القضاة وطريق النجاة

أنظر :
أدب القاضى للسمنانى

٦٤ — السيف الصارم فى عدم جواز وقف النقود والدراهم

تأليف محمد بن بير على البيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ
نسخة كتب سنة ١١٠٣

[البلدية ٣٠١٧ ج • ٩٣ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٦٥ — الشامل

تأليف أبى القاسم إسماعيل بن الحسن بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٠٢ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٥٢٨ بها خروم يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بكتاب القسمة

[دار الكتب ٢٢٥ فقه حنفى • ٣٣٢ ق •
٢١ × ٣٢ سم]

٦٦ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٩ هـ، به خروم.
يبتدىء من باب الدعوى والبينات إلى آخر الكتاب
[دار الكتب ٨٢٣ فقه حنفى • ٢٥٨ ق • ٢١ × ٣٢ سم]

٦٧ ـ شرح أدب القاضى للخصاف
تاليف أبى بكر احمد بن على الرازى الجصاص المتوفى سنة ٣٧٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٢٩
[ولى الدين جار الله ١٦٨٩ • ٢٠١ ق • ٢١ × ٣٤ سم]

٦٨ ـ شرح أدب القاضى للخصاف
تأليف أبى محمد عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازه الحسامى المعروف بالصدر الشهيد المتوفى سنة ٥٣٦ هـ
نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا
[البلدية ٢٧٧٤ ج • ٣٧٧ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٦٩ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٩٣
[دار الكتب ٢١٠٧ فقه حنفى • ٢٢٥ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٧٠ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٩٨٣ بخط نسخ جيد
[سليم أغا ٣٢٥ • ١٩٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٧١ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٧٠ هـ.
[ولى الدين جار الله ١٦٨٨ • ٢٣٧ ق • ١٥ × ٢٧ سم]

٧٢ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر
[مدينة ٣٥٦ • ١٦١ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

ـ شرح التجريد
أنظر : الإيضاح شرح التجريد

٧٣ ـ شرح تلخيص الجامع الكبير لكمال الدين الخلاطى.
تأليف أبى العصمة مسعود بن محمد بن محمد الغجدوانى
نسخة كتبت فى القرن الثامن بها خرم من آخرها
[لا له لى ٩٦٣ (١) • ٤٠ ق • حجم كبير]

٧٤ ـ شرح تلخيص الجامع الكبير لكمال الدين الخلاطى
تأليف شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ هـ.
نسخة كتبت بخط المؤلف مع إضافات له بين السطور والهامش
[لا له لى ٩٦٣ (٢) • ٨٠ ق • حجم كبير]

٧٥ ـ شرح الجامع الصغير للإمام محمد بن الحسن الشيبانى
تأليف أبى نصر احمد بن محمد العتابى البخارى المتوفى سنة ٥٨٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٦١٨ هـ بقلم نسخ بعضها بخط اسحق بن محمد وبعضها بخط علاء الدين
[أحمد الثالث ٧٢٩ • ١٦٨ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٧٦ ـ شرح الجامع الصغير للإمام محمد بن الحسن الشيبانى.
تأليف فخر الإسلام على بن محمد البزدوى المتوفى سنة ٤٨٢ هـ.

نسخة نفيسة كتبت سنة ٥٢١ هـ . بقلم نسخ قديم كتبها محمود بن كير كين بن كير كشار التركى الحنفى .

[أحمد الثالث ٧٢٧ • ٤١٢ ق • ١٠ × ٢٠ سم]

— شرح الجامع الصغير للحصيرى

أنظر : الوجيز

٧٧ — شرح الجامع الكبير لمحمد بن الحسن الشيبانى

تأليف أبى بكر احمد بن على الرازى الجصاص المتوفى سنة ٣٧٠ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٥٥٩ هـ به خروم ،

يبتدىء بباب من النكاح وينتهى بباب من اختلاف الشهادات

[دار الكتب ٧٤٥ فقه حنفى • ٣٥٧ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٧٨ — قطعة من النسخة نفسها مكملة للجزء الأول المذكور كتبت سنة ٥٥٩ بها خروم من الأول والآخر

تبتدى. بباب من النكاح وتنتهى إلى أثناء الكلام على باب زكاة المال وهو تقريبا مبدأ الجزء الأول

[دار الكتب ٧٤٥ فقه حنفى • ١٢١ ق ١٧ × ٢٤ سم]

٧٩ — الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٥٦٠ هـ به خرم من أوله ،

يبتدىء بالكلام على البيوع وينتهى بآخر الكتاب

[دار الكتب ٧٤٦ فقه حنفى • ٣٩١ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٨٠ — شرح الجامع الكبير للإمام محمد بن الحسن الشيبانى

تأليف ركن الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن محمد الكرمانى المتوفى سنة ٥٤٣ هـ .

نسخة كتبت سنة ٦٤٩ هـ .

[فاتح ١٥٥٤ • ٣٣٤ ق • ١٧ × ٢١ سم]

— شرح الجامع الكبير

أنظر :

— التحرير

— تحفة الحريص

٨١ — شرح الزيادات للإمام محمد بن الحسن الشيبانى

تأليف زاهد الدين أبى الفتح أحمد بن محمد بن عمر العتابى المتوفى سنة ٥٨٦ هـ

نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا بآخره خرم يسير لا يزيد عن كراسة

[جامع الشيخ ١١ • ٢٦٦ ق • ٢٦ × ١٧ سم]

٨٢ — شرح السير الكبير للإمام محمد بن الحسن الشيبانى

تأليف شمس الأئمة أبى بكر محمد بن احمد بن أبى سهل السرخسى المتوفى سنة ٤٨٣ هـ .

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر وقابلها بالأصل عبد الله بن احمد

[أحمد الثالث ١١٤٩ • ٢٥٤ ق • حجم كبير]

٨٣ — شرح مختصر أبى جعفر الطحاوى

تأليف أبى بكر أحمد بن على الرازى الجصاص

المتوفى سنة ٣٧٠ هـ
جزء منه مكتوب بخط مغربى قديم حوالى القرن الخامس به خرم من أوله وآخره .
يبتدىء من أثناء الكلام على الوضوء ويلتهى بباب البيوع
[دار الكتب ٧٥٦ فقه حنفى • ١٩٠ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٨٤ ـ الجزء الأخير منه مكتوب بخطوط مختلفة آخرها خط العلامة الإتقانى سنة ٧٤٨ هـ ، به خرم من أوله
يبتدىء بأثناء سفر أبى سفيان إلى المدينة ليشهد العهد إلى آخر الكتاب
[دار الكتب ٤٩٨ فقه حنفى • ٢٤٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٨٥ ـ نسخة كتبت سنة ٧٦٩ بقلم تعليق بخط على بن محمد الردادى . بها خرم من أولها مقداره ٢٥ ورقة ، وتبتدىء من : الكلام على حد السارق
[ولى الدين جار الله ٧١٨ • ٢١٨ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٨٦ ـ المجلد الأول من نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع ، ينتهى بفصل فيمن اشترى بدراهم غيره وربح ، من كتاب البيوع
[ولى الدين جار الله ٨٧١ • ٢٣٨ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

٨٧ ـ المجلد الرابع من نسخة أخرى كتبت سنة ٤٨١ هـ بخط جيد واضح
ويبتدىء من باب المزارعة وينتهى بآخر الكتاب
[ولى الدين جار الله ٨٧٢ • ١٥٥ ق • ١٩ × ٢٤ سم]

٨٨ ـ شرح مختصر الطحاوى
تأليف علاء الدين على بن محمد بن اسماعيل ابن اسحاق السمرقندى الاسبيجابى المتوفى سنة ٥٣٥ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٣٨ هـ بها مشها حواش وتعليقات كثيرة .
[حكيم أوغلو على باشا ٣٤٤ • ٣٦٠ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٨٩ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع
[فيض الله ٨٠٣ • ٢٥٠ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٩٠ ـ الجزءان الأول والثانى فى مجلد من نسخة كتبت سنة ٨٧٠ هـ بخط نسخ جميل كتبه محمد بن موسى بن أرال الحرضى . به خرم من أوله ويبتدىء من أثناء المقدمة وينتهى بأثناء كتاب الحجر
[ولى الدين جار الله ٦٨٢ • ١٧٢ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٩١ ـ نسخة أخرى بدون تاريخ تبتدىء من كتاب الطهارة وتنتهى إلى كتاب المأذون (العبد المأذون بالتجارة)
[ينى جامع ٤٥٧ • ٢٥٢ ق •]

٩٢ ـ شرح مختصر الطحاوى
تأليف محمد بن احمد الخجندى الإسبيجابى
[وهو إسبيجابى آخر غير السابق]

النصف الأول مكتوب فى القرن السادس ، يبتدىء من أول الكتاب إلى آخر كتاب الحوالة والكفالة والضمان .

[شهيد علی ٨١٥ • ٢٢٧ ق • حجم متوسط]

٩٣ – الجزء الثانى من نسخة أخرى مكتوب سنة ٥٥٢ بخط على بن أبى بكر بن محمد الحنفى ويبتدىء من كتاب الحوالة والكفالة إلى الآخر

[شهيد علی ٨١٦ • ٢٠٦ ق • حجم متوسط]

٩٤ – شرح آخر لمختصر الطحاوى

لم يذكر عليه اسم مؤلفه .

كتب سنة ١٠١١ هـ

[بنى جامع ٤٥٨ • ٧٠١ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٩٥ – شرح مختصر المبسوط لشمس الأئمة السرخسى المتوفى سنة ٤٨٣ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ واضح

[السليمانية ٥٩٥ • ٤٥٥ ق • ٢٥ × ٢٠ سم]

٩٦ – شرح مختصر القدورى

تأليف احمد بن محمد بن نصر الفقيه البغدادى المعروف بالأقطع المتوفى سنة ٤٧٤ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٩٤ هـ بأوله خرم أكمل من النسخة رقم ٢٧٠٠ فقه حنفى)

[دار الكتب ٧٣٧ فقه حنفى • ١٦٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٩٧ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٩٥ هـ

[دار الكتب ٧٣٧ فقه حنفى • ١٧٦ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٩٨ – الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٧٩٥ هـ

[دار الكتب ٧٣٧ فقه حنفى • ١٣٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٩٩ – الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٥٩٦ بقلم نسخ نفيس بخط منصور بن محمد الحنفى بميا فارقين

[أحمد الثالث ٩٨٣ • ٣٨١ ق • ١٤ × ٢٤ سم]

– شرح مختصر القدورى

أنظر : خلاصة الدلائل

الينابيع

١٠٠ – شرح مقدمة الصلاة لأبى الليث السمرقندى

تأليف حسن بن حسين الطولونى المتوفى سنة ٨٣٠ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٣٣ هـ بقلم نسخ

[البلدية ٥٢٥١ ج • ٢٦ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

– شرح مقدمة أبى الليث السمرقندى

أنظر : التوضيح

١٠١ – شرح نظم الجامع الكبير للإمام محمد ابن الحسن الشيبانى والنظم والشرح كلاهما تأليف أحمد بن أبى المؤيد المحمودى النسفى المتوفى سنة ٥١٩ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٠٠ هـ بقلم نسخ جميل . ينتهى بباب إقرار المكاتب لمولاه بالدين للأجنبى فى مرضه وصحته
[أحمد الثالث ٧٣٢ • ١٨٢ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

١٠٢ ــ الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٦ هـ بقلم نسخ بخط سليمان بن أمير ، ينتهى هذا الجزء بباب إقرار المكاتب لمولاه بالدين للأجنبى فى مرضه وصحته .
[أحمد الثالث ٧٣٢ • ٢٠٨ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

١٠٣ ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٦ هـ بخط سليمان بن أمير بآخره قصيدة للناظم فى حق الكتاب وفى حق نفسه
[أحمد الثالث ٧٣٣ • ٢٢٦ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

١٠٤ ــ شرح النكات الضرورية الأربعينية ، وهى مسائل أربعون فى أصول الدين والفقه تجتمع كل عشرة منها فى قاعدة هى الأصل لها
تأليف مسعود بن محمد بن على البشخوانى الخوارزمى
نسخة كتبت سنة ٧١١ هـ بخط المؤلف (مسودته)
[نور عثمانيه ١٣٣٧ • ٧١ ق • ١٣ × ١٨ سم]

ــ شرح الهداية
أنظر :
غاية البيان .. للاتقانى
النهاية للسغناقى
نهاية النهاية لابن الشحنة

ــ شرح الوافى للنسفى
أنظر : الكافى

١٠٥ ــ الشروط الصغير
وهو مختصر فى المعانى التى يحتاج الناس إلى إنشاء الكتب عليها فى البياعات والشفع والإجارات والصدقات المملوكات والصدقات الموقوفات
تأليف أبى جعفر احمد بن محمد بن سلامة الأزدى الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٩٢ هـ بخط نسخ جميل كتبها سيف الدين محمد بن على بن محمد الطنبرى الحنفى
[فيض الله ١٠٣٣ • ١٢٢ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

١٠٦ ــ الشروط الكبير
تأليف أبى جعفر احمد بن محمد بن سلامة الأزدى الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١ هـ
جزء به قسم البيوع
نسخة مكتوبة فى القرن الخامس تقريبا
[شهيد على ٨٨١ • ٢١٣ ق • حجم صغير]

١٠٧ ــ جزء آخر به قسم ولايات القضاة وموليانهم
[شهيد على ٨٨٢ • ١٨٠ • حجم صغير]

١٠٨ ــ صفوة المنقولات فى شرح شروط الصلاة
تأليف شمس الدين احمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[البلدية ٢٢٨٤ ج • ٣٦ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٠٩ ــ عدة الحرابة لتحريم الطبل والشبابة
تأليف شمس الدين محمد بن طولون الحنفى

المتوفى سنة ٩٥٣ هـ
نسخة بخط المؤلف
[التيمورية ٢٧٣ مجاميع • ١٠ق •
١٢ × ٢٥ سم]

١١٠ — عيون المذاهب الكاملى ، محتويا على الأربعة مذاهب فى الفروع لمحمد بن محمد بن أحمد الملقب بقوام الدين الكاكى الحنفى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ وسماه بـ « الكاملى » لأنه ألفه برسم السلطان الكامل شعبان بن محمد .
نسخة كتبت سنة ٨٣٤ هـ بقلم عادى
[البلدية ١٠٤٣ ب • ١١٦ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

١١١ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٧٥ هـ
[التيمورية ٢٦١ فقه • ٢٠٠ ق •
١٥ × ٢٥ سم]

١١٢ — غاية البيان نادرة الزمان فى آخر الأوان وهو شرح على الهداية للمرغينانى
تأليف قوام الدين أبى حنيفة أمير كاتب بن أمير عمر الفارابى الاتقانى المتوفى سنة ٧٥٨ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٩٢ وقوبل على نسخة المؤلف ، به خرم من أوله
ويبتدىء بالكلام على ما قبل شروط الصلاة التى تتقدمها وينتهى بكتاب الرضاع وقد أكمل هذا الجزء من نسخة أخرى بدار الكتب المصرية رقم ٢٨٠ فقه حنفى
[دار الكتب ٢٨٢ فقه حنفى • ٣١٤ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١١٣ — الجزء الثانى من النسخة نفسها كتبت سنة ٧٩٢ وقوبل على نسخة المؤلف
يبتدىء بكتاب الطلاق وينتهى بباب قطع الطريق
[دار الكتب ٢٨٢ فقه حنفى • ٢٨٨ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١١٤ — الجزء الثالث من النسخة نفسها كتبت سنة ٧٩٢ هـ وقوبل على نسخة المؤلف به خرم من أوله وأكمل من نسخة أخرى بدار الكتب رقم ٦١٩ فقه حنفى
ويبتدىء من قبيل باب خيار الرؤية وينتهى إلى أول كتاب الاجارات
[دار الكتب ٦٢ فقه حنفى • ١٥٣ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١١٥ — الجزء الرابع من النسخة نفسها كتبت سنة ٧٩٢ وقوبل على نسخة المؤلف
يبتـــدىء بكتاب الاجارات وينتهى إلى آخر الكتاب
[دار الكتب ٢٨٢ فقه حنفى • ٤٣١ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١١٦ — الجزء الخامس من نسخة أخرى كتبت بخط المؤلف سنة ٧٣٥ ، به خرم من أوله .
ويبتدىء من أثناء الكلام على النكاح وينتهى بباب اليمين فى الخروج
[دار الكتب ٢٨١ فقه حنفى • ١٦٢ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١١٧ — الجزء السابع من النسخة نفسها كتبت سنة ٧٣٨ بخط المؤلف ،

ويبتدىء بباب كيفية القطع فى باب الحدود
وينتهى بباب البغاة
[دار الكتب ٢٧٩ فقه حنفى • ١٥٨ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١١٨ — الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب
سنة ٧٣٩ بخط المؤلف
يبتدىء بباب خيار الرؤية وينتهى بفصل
فى بيع الفضولى
[دار الكتب ٢٧٩ فقه حنفى • ١١٥ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١١٩ — الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب
سنة ٧٤٠ بخط المؤلف
يبتدىء بباب المسلم وينتهى بباب كتاب
القاضى إلى القاضى
[دار الكتب ٢٧٩ فقه حنفى • ١٨٠ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١٢٠ — الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها كتب
سنة ٧٤١ بخط المؤلف .
يبتدىء بباب فى التوكيـــل وينتهى بباب
دعوى النسب
[دار الكتب ٢٧٩ فقه حنفى • ٢٣٢ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١٢١ — الجزء الثالث عشر من النسخة نفسها
كتب سنة ٧٤٢ بخط المؤلف به خرم من آخره
يبتدىء بكتاب الإقرار وينتهى بفصل فيما
يفعله المضارب من كتاب البيوع
[دار الكتب ٢٧٩ فقه حنفى • ...ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١٢٢ — الجزء السادس عشر من النسخة نفسها
كتب سنة ٧٤٣ بخط المؤلف
يبتدىء بكتاب الحجر وينتهى بفصل فى
غصب مالا يتقوم من أوائل كتاب الشفعة
[دار الكتب ٢٧٩ فقه حنفى • ١٥٢ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١٢٣ — غرائب المسائل
تأليف احمد بن محمد بن أبى بكر الحنفى
لخصه من كتابه « مجمع الفتاوى »
نسخة كتبت سنة ٩١٦ هـ بخط موسى بن زغنوس
[احمد الثالث ١١٥٨ • ١٢٧ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٢٤ — الفتاوى الخاصية، وأصلها واقعات الصدر
الشهيد حسام الدين المتوفى سنة ٥٣٦ هـ رتبها
نجم الدين يوسف بن أبى بكر الخاصى الحنفى
المتوفى سنة ٦٣٤هـ
نسخة كتبت فى القرن الثامن بآخرها خرم .
فيها من الكتب : من الطهارة إلى أول الفصل
الرابع فى استئجارات الظئر من كتاب الاجارات
[دار الكتب ٨١٦ فقه حنفى • ٣٩٦ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٢٥ — الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٦٤٢هـ
من كتاب البيوع إلى مسألة الوصية وهى
آخر الكتاب
[دار الكتب ٨١٧ فقه حنفى • ٢٤٢ق •
١٥ × ١٩ سم]

١٢٦ — الفتاوى الخيرية لنفع خير البرية
تأليف خير الدين بن أحمد بن على بن زين
الدين بن عبدالوهاب الأيوبى العليمى الفاروقى

الرملى المتوفى سنة ١٠٨١ هـ جمعها ولده محى الدين ابن خير الدين الرملى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ وصل فى جمعها إلى « باب المهر » ثم توفى فأتمها إبراهيم بن سليمان الجينيني المتوفى سنة ١١٠٨ نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر

[جامع الشيخ ١١٣ • ٢٩٨ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

١٢٧ ـ فتاوى الذخيرة

تأليف حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازه الشهيد المتوفى سنة ٥٣٦ هـ

الجزء الأول من نسخة بلغت مقابلة بالأصل سنة ٧٢٩ على يد إبراهيم بن على بن احمد الحنفى فيه : الطهارة ، والصلوات ، والصوم ، والحج

[متحف الأوقاف ١٧٨٨ • ٢٨١ ص • حجم متوسط]

ـ فتاوى الصدر الشهيد

أنظر : الفتاوى الخاصية

ـ الفتاوى

أنظر :

ـ أنفع الوسائل إلى تحرير المسائل (الفتاوى الطرطوسية)

ـ جامع الفتاوى للحميدى

ـ جواهر الفتاوى للكرمانى

ـ الحاوى للحصيرى

ـ حاوى مسائل الواقعات للغزمينى

ـ خزانة الفتاوى

ـ خير مطلوب فى العلم المرغوب للحصيرى

ـ غرائب المسائل

ـ قنيه المنية للغزمينى

ـ مشتمل الأحكام لفخر الدين الرومى

ـ منية المفتى للسجستانى

ـ مهمات الفتاوى لابن كمال باشا

ـ النوازل للسمرقندى

ـ الوجيز لبرهان الدين البخارى

١٢٨ ـ الفـروق

تأليف أبى المظفر أسعد بن محمد بن الحسين الكرابيسى النيسابورى المتوفى سنة ٥٧٠ هـ

نسخة كتبت سنة ٦٢٢

[دار الكتب ٢٩٣ فقه حنفى • ١٩٣ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

ـ الفروق لصدر الشريعة

أنظر : تلقيح العقول

١٢٩ ـ الفصـول

تأليف مجد الدين محمد بن محمود الاستروشنى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ

وهو يتضمن مسائل القضاء والدعاوى وما يتصل بذلك من الفتاوى وهـو فى ثلاثين فصلا

نسخة كتبت سنة ٨٧٥ هـ بقلم نسخ جميل بخط محمد بن إبراهيم بن ظهير الحنفى المصرى

[احمـد الثالث ٨٢١ • ٣١٢ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١٣٠ ـ فصول الأحكام لأصول الأحكام وهو كتاب فى أحكام القضاء.

تأليف أبى الفتح عبد الرحيم بن أبى بكر بن عبدالجليل بن خليل المرغينانى السمرقندى.

فرغ من تأليفه سنة ٦٥١ هـ

نسخة كتبت سنة ٦٧٩

[دار الكتب ٣٠٨ فقه حنفى • ٢٩٩ق •
١٩ × ٣٠ سم]

١٣١ — الفهرس المرتب لتسهيل الوصول إلى المطلب
وضعه محمد مقيم ، ورتب فيه على الحروف
مطالب كتاب : غرر الأحكام ودرر الحكام
لمنلا خسرو
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط فارسى جيد
[اسعد أفندى ٩٧٦ • ٤٠ق • حجم صغير]

١٣٢ — قنية المنية لتتميم الغنية ، فتاوى ،
تأليف أبى الرجاء نجم الدين مختار بن محمود
ابن محمد الزاهدى الغزمينى المتوفى سنة ٦٥٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٥٤ هـ بقلم نسخ جميل
ومقابلة سنة ٧٥٦ هـ
[البلدية ١٢٣٣ب • ٢٩١ق • ١٧ × ٢٩سم]

١٣٣ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٣٢ هـ بقلم عادى
[البلدية ١٠٦٣ب • ١٧٨ق • ٢٨ × ١٩سم]

١٣٤ — الكافى (ضمنه معانى كتب الامام محمد
ابن الحسن الشيبانى)
تأليف أبى الفضل محمد بن محمد بن احمد الشهير
بابن الحاكم الشهيد المروزى البلخى المتوفى
سنة ٣٣٤ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٢٦ هـ
ينتهى إلى أول كتاب السير الصغير
[دار الكتب ٤٠٠ فقه حنفى • ٢٥٩ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

١٣٥ — الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت
فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل ،
يبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر كتاب
الصلح يتلوه فى الثالث كتاب الرهن .

[احمد الثالث ٧١٩ • ٢٨٢ •
١٧ × ٢٦ سم]

١٣٦ — الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب
فى القرن الثامن
ويبتدىء بكتاب الرهن وينتهى بآخر الكتاب
[أحمد الثالث ٧١٩ • ٢٦٩ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٣٧ — الكافى شرح الوافى
كلاهما تأليف أبى البركات عبد الله بن أحمد
النسفى المتوفى سنة ٧١٠ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٠٣ هـ
بقلم عادى
[البلدية ١٢٨٠ ب • ٤٤٦ ق •
٢١ × ٢٧ سم]

١٣٨ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت
سنة ٧٣٠ هـ بقلم نسخ بخط محمد بن عمر بن عبد
الغفار الراشدى ،
يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر
كتاب الحج
[احمد الثالث ٧١٩ • ٢٣٥ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٣٩ — الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن
الثامن بقلم نسخ حسن ، ويبتدىء بكتاب
الطهارة وينتهى بأثناء المسائل المتفرقة من
باب الهدى من كتاب الحج
[أحمد الثالث ٩٣٩ • ١٩٢ ق •
١٨ × ٢٨ سم]

١٤٠ — الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٢٠
بقلم نسخ واضح بخط أبى نصر الشيرازى

الأتابكى ، ويبتدىء بكتاب الطهارة وينتهى بأثناء باب الحضانة .
[أحمد الثالث ٩٤١ • ١٥٨ ق •
٢٣ × ٣٣ سم]

١٤١ ــ الجزء الثانى من النسخة السابقة كتب سنة ٧٢٠ هـ بخط أبى نصر الشيرازى الأتابكى ويبتدىء بكتاب الدعوى وينتهى بآخر الكتاب
[أحمد الثالث ٩٤١ • ٢١٣ ق •
٢٣ × ٣٣ سم]

١٤٢ ــ الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ حسن ، ويبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر الكتاب
[أحمد الثالث ٩٣٩ • ٢٨٨ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

١٤٣ ــ الجزء الثالث من نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس
[أحمد الثالث ٩٣٩ • ٢٣١ ق •
٢٠ × ٢٨ سم]

١٤٤ ــ الجزء الثالث من نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ حسن ويبتدىء بكتاب الإيمان وينتهى بآخر كتاب الأباق
[أحمد الثالث ٩٣٩ • ٢٢٨ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٥ ــ الجزء الثالث من نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ حسن ، ويبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بأول كتاب العتق
[أحمد الثالث ٩٣٩ • ٢٠٥ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٤٦ ــ الجزء الرابع من نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ حسن ، ويبتدىء بكتاب المفقود ، وينتهى بآخر باب كفالة الرجلين من كتاب الكفالة .
[أحمد الثالث ٩٣٩ • ٢١٦ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٤٧ ــ الجزء السادس من نسخة كتبت سنة ٧٠٧ بقلم نسخ حسن بخط محمد بن عمر الحنفى بالقاهرة ، ويبتدىء بكتاب المأذون وينتهى بآخر الكتاب
[أحمد الثالث ٩٣٩ • ٢٦١ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٤٨ ــ كشف الألفاظ التى لا بد للفقيه من معرفتها

تأليف أبى المحامد بدر الدين محمود بن زيد اللامشى الحنفى
نسخة كتبت فى القرن السابع تقريباً ، وعليها وقفية مؤرخة سنة ٨١٣ هـ
[البلدية ١٣٤٥ ب • ٢٠ ق •
٢٤ × ١٨ سم]

١٤٩ ــ كنز الدقائق

تأليف أبى البركات عبد الله بن احمد النسفى المتوفى سنة ٧١٠ هـ
نسخة بدون تاريخ
[جار الله ٨٣٤ • ٢٧٥ ق • ١٦ × ٢٦ سم]

١٥٠ ــ اللباب فى الجمع بين السنة والكتاب

تأليف على بن زكريا المنبجى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ
(ينفى فيه ما يتهم به الحنفية من أنهم أصحاب القياس)
نسخة كتبت سنة ٨٤٧ هـ بخط نسخ قوبلت

على نسخة بخط المؤلف

[لا له لى ١١٤٥ • ١٥٩ ق •
١٣×١٨سم]

١٥١ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٣ هـ بقلم نسخ نفيس بخط مالكها ابراهيم بن محمد الزيلى الحنفى نقلا عن نسخة المؤلف

[أحمد الثالث ١١٧٣ • ١٧٣ ق •
١٤ × ٢٠ سم]

١٥٢ ــ المبسوط

تأليف شمس الأئمة أبى بكر محمد بن احمد بن سهل السرخسى المتوفى سنة ٤٨٣ هـ

الجزء الثالث عشر (وهو الأخير) من نسخة كتبت سنة ٦٦٣ بقلم نسخ نفيس بخط يحيى بن المطرز الحنفى ، فيه من الكتب : بقية الفرائض ، والحيل والخنثى ، وحساب الوصايا ، واختلاف أبى حنيفة وابن أبى ليلى ، والشروط ، والرضاع ، والكسب .

[روان كشك ٦١٧ • ٢٧٧ ق •
١٦×٢١سم]

١٥٣ ــ الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٤٣ هـ بقلم تعليق بخط عمر بن بلال بن ابراهيم بن محمد بن ملهم بن شمائل الحنفى النصيبى بمدرسة عز الدين إيبك بالكحك ، ويبتدىء بكتاب الحجر وينتهى بآخر باب إقرار العبد فى مرضه

[روان كشك ٦١٨ • ٢٥٢ ق •
١٥ × ٢١سم]

ــ المبسوط

أنظر : الأصل لمحمد بن الحسن الشيبانى

١٥٤ ــ المجالس (فى فروع الحنفية)

تأليف أبى جعفر محمد بن عمر الشعيبى الأسروشنى

نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم فارسى جميل

[أحمد الثالث ١١٥٩ • ٢٣٥ ق •
١٧ × ٢٧ سم]

١٥٥ ــ المحيط الرضوى

تأليف رضى الدين محمد بن محمد السرخسى الحنفى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ

الجزء الرابع من نسخة كتبت فى القرن الثامن به خرم من أوله .

ويبتدىء من قبيل باب الرجل يولى من جميع نسائه وينتهى بباب الدور فى النذور .

[دار الكتب ٤٨٤ فقه حنفى • ٣٢٨ ق
• ١٨ ×٢٤سم]

١٥٦ ــ الجزء الخامس من نسخة كتبت فى القرن السابع ، به خرم من أوله وآخره

ويبتدىء بالكلام على المكاتب وينتهى بباب رد العارية

[دار الكتب ٢٨١ فقه حنفى • ٢١٧ ق
• ١٧ × ٢٤ سم]

١٥٧ ــ الجزء الخامس من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٠ هـ

يبتدىء بكتاب المأذون وينتهى بباب أحكام الأراضى

[دار الكتب ١٤٦٤ فقه حنفى • ٢٢١ق
• ١٨ × ٢٥ سم]

١٥٨ ــ الجزء السادس من نسخة كتبت فى القرن الثامن ، به خرم من أوله وآخره .

يبتدىء بباب التروى من كتاب الصيد
وينتهى بباب الشفيع يجبر بالبيع على خلاف
ماوقع فيسلم .
[دار الكتب ٦١٣ فقه حنفي • ٢٥٠ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

١٥٩ – الجزء العاشر من نسخة كتبت فى القرن الثامن ، به خروم
ويبتدىء بكتاب القصاص وينتهى بباب الزكاة وما يوجبه على نفسه .
[دار الكتب ٦١٤ فقه حنفي • ٢١٦ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

١٦٠ – المحيط السرخسى
تأليف شمس الأئمة أبى بكر محمد بن احمد بن سهل السرخسى المتوفى سنة ٤٨٣ هـ
الجزء الأول من نسخة نفيسة كتبت برسم شيخ الاسلام محيي الدين وينتهى الى مبدأ كتاب النكاح
[متحف الأوقاف ١٧٧١ • ٦٧٣ ص •
حجم كبير]

١٦١ – المخارج فى الحيل (عند أبى حنيفة النعمان)
رواية أبى يوسف يعقوب بن ابراهيم بن حبيب صاحب أبى حنيفة المتوفى سنة ١٨٢ هـ
ينتهى بأول باب الشفعة (مخروم الآخر)
[دار الكتب ٥٥٠ فقه حنفي ٤٣ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

١٦٢ – المختصر الحاوى لبيان الشافى
تأليف نجم الدين أبى شجاع بكير التركى الناصرى المتوفى سنة ٦٥٢ هـ

نسخة كتبت سنة ٦٣٩
[دار الكتب ٨٢٤ فقه حنفي • ٢٦٣ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٦٣ – مختلف الرواية
تأليف علاء الدين السمرقندى
نسخة كتبت سنة ٧٥١ هـ .
[لى الدين ٨٧٥ مكرر • ٢٧٨ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

١٦٤ – مخزن الفقه
تأليف مصلح الدين موسى بن موسى الأماسى الشهير بخازن الكتب المتوفى سنة ٩٣٨ هـ .
نسخة كتبت سنة ٩٧٦ هـ بقلم تعليق
[مدينة ٣٥٠ • ٢١٩ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

١٦٥ – مسألة من كلام ابن جنى على مسألة مشكلة من كلام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب الامام أبى حنيفه فى كتاب الايمان من الجامع
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ .
نسخه كتبت سنة ٨٨١ هـ بخط نسخ جميل مضبوط بالشكل
[داماد ابراهيم ٧٧٥ • ٩ ق • حجم كبير]

١٦٦ – مستند الرحى لصلاة الضحى
تأليف شمس الدين محمد بن طولون الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ
نسخه كتبت بخط المؤلف
[التيمورية ٣٧٣ مجاميع • ٦ ق •
١٢ × ٢٥ سم]

١٦٧ – مشتمل الاحكام (فى الفتاوى)
تأليف فخر الد ن الرومى أتمه سنة ٨٧٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٩١١ هـ بقلم عادى
[البلدية ١٠٦٤ ب • ٣٠٧ ق •
٢٧ × ١٨ سم]

١٦٨ – مشتمل الأحكام الصغير
تأليف فخر الدين الرومى من علماء القرن التاسع
نسخة كتبت فى القرن العاشر
[جامع الشيخ ١٢ • ٩٧ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

١٦٩ – المصفى فى شرح منظومة الخلافيات للنسفى
تأليف أبى البركات حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفى المتوفى سنة ٧١٠ هـ وهو شرح مختصر من شرحه الذى ألفه قبل ذلك وسماه «المستصفى»
نسخة كتبت سنة ٧٢٥ هـ بقلم نسخ نفيس بخط محمد بن صديق بن أبى بكر الرازى
[احمد الثالث ١٠٥١ • ٣٣٥ ق •
٢٣ × ٤١ سم]

١٧٠ – مطلع اليقين فى شرح نكات الأربعين
تأليف مسعود بن محمد بن على البشخوانى الخوارزمى
نسخة كتبت سنة ٧١١ هـ بخط المؤلف ناقصة من آخرها
[نور عثمانية ١٣٣٧ • ٤٩ ق •
١٣ × ١٨ سم]

١٧١ – معرفة الوقوف على الموقوف
تأليف ضياء الدين أبى حفص عمر بن بدر بن سعيد الحنفى الكردى الموصلى
نسخة كتبت سنة ٧٢٨ بخط أبى بكر بن على بن اسماعيل الأنصارى الهنسى الشافعى
[احمد الثالث ٦٢٤ • ١٣ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٧٢ – مقدمة نهاية النهاية فى شرح الهداية (فى الخلاف وتراجم الشيوخ)
تأليف محب الدين أبى الفضل محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠ هـ
نسخة بخط المؤلف
[احمد الثالث ٩٠٤ • ٢٤٣ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٧٣ – ملجأ القضاء
تأليف غانم بن محمد البغدادى الحنفى
نسخة كتبت فى القرن العاشر
[جامع الشيخ ٢١ • ٢٤ ق •
٢٠ × ١٤ سم]

١٧٤ – منح الغفار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار
كلاهما تأليف شمس الدين محمد بن عبد الله ابن احمد بن ابراهيم بن تمرتاش الغزى الحنفى المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠٧٥
[دار الكتب ٢١١٤ فقه حنفى • ٥٦٥/٣٤٠ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٧٥ – منية الصيادين (وهى رسالة فى معرفة الاصطياد وأحكام الصيود)
تأليف عز الدين عبد اللطيف بن فرشتة المعروف بابن ملك الحنفى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ حسن
[احمد الثالث ٨٦٩ • ٣٠ ق •
١٣ × ١٧ سم]

١٧٦ – منية المفتى
تأليف يوسف بن أبى سعيد السجستانى من علماء القرن السابع الهجرى ، أتمها سنة ٦٣٨ﻫ
نسخة كتبت سنة ٨٤٩ ﻫ بقلم فارسى
[البلدية ١٧٢٤ ب • ١٢٢ ق •
١٩ × ٢٨ سم]

١٧٧ – مهمات الفتاوى أو انتخابات ابن كمال باشا
تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ﻫ
نسخة كتبت سنة ٩٥٢ ﻫ بقلم عادى
[البلدية ٥١٧١ ج • ١٤٢ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

١٧٨ – موجبات الأحكام وواقعات الأيام
تأليف قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ ﻫ
نسخة كتبت سنة ٩٥٣ ﻫ نقلا عن نسخة بخط المؤلف
[ينى جامع ٥٨٢ • ٨٦ق • ١٨ × ٢٧سم]

١٧٩ – نظم الجامع الكبير للامام محمد بن الحسن الشيبانى
نظمه العلامة أحمد بن أبى المؤيد المحمودى النسفى المتوفى سنة ٥١٩ ﻫ
نسخة كتبت سنة ٦١٠ ،
فى ٥٥٥٥ بيتا ناقص من أوله إلى باب الاجارة
[سوهاج ٣٣ فقه • ١٩٣ ق •
١٦ × ١٥سم]

١٨٠ – النهاية فى شرح الهداية للمرغينانى
تأليف حسام الدين الحسن بن على السغناقى المتوفى سنة ٧١١ ﻫ
نسخة فى ثلاث مجلدات كتبت سنة ٩٩٦ ﻫ وسنة ٨٤٨ ﻫ بقلم عادى
[البلدية ١١٧٩ ب • ٢٧٦ ق •
٢٨ × ١٩ سم]

١٨١ – الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧١٩ﻫ، يبتدىء بكتاب الطهارة وينتهى بكتاب النكاح
[دار الكتب ٥٥٣ فقه حنفى • ٣٠٨ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٨٢ – الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٩٥٤، يبتدىء بكتاب الزكاة وينتهى بآخر فصل الشركة الفاسدة
[دار الكتب ٢٢٢ فقه حنفى • ٣٦٦ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٨٣ – الجزء الثالث من نسخة كتبت سنة ٧٦٩، يبتدىء بكتاب الاقالة وينتهى بآخر كتاب الهبة والصدقة
[دار الكتب ٥٥٢ فقه حنفى • ٢٩٨ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٨٤ – نهاية النهاية (شرح على الهداية للمرغينانى)
تأليف محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة الحلبي المتوفى سنة ٨٩٠ ﻫ
الجزء الاول من نسخة كتبت فى القرن التاسع. مخروم من الآخر
يبتدىء بكتاب الطهارات وينتهى بأثناء الكلام على مسح الرأس بقوله : ثم قال إنى أحببت أن أريكم كيف كان وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم (مخروم من الآخر)

دار الكتب ٥٥٢ فقه حنفى • ١٤١ق •
١٩×٢٨سم]

١٨٥ — نسخة أخرى بخط المؤلف
[احمد الثالث ٩٠٤ • ٢٤٣ ق •
١٤×٢٧ سم]

١٨٦ — النوازل
تأليف أبى الليث نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندى المتوفى سنة ٣٩٣ هـ
نسخة نفيسة كتبت فى القرن السادس
[جامعة استانبول ٣٤٥٩ • ٣٩١ق •
١٥×٢٣ سم]

١٨٧ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦١٧ هـ بخط محمد بن عمر بن الحسنى الأقراوى
[احمد الثالث ٨٧٩ • ٢١٤ ق •
١٦×٢٤ سم]

١٨٨ — الوافى
تأليف حافظ الدين أبى البركات عبد الله بن احمد بن محمود النسفى المتوفى سنة ٧١٠ هـ
وهو كتاب جامع لمسائل الجامعين والزيادات، حاو لما فى المختصر ونظم الخلافيات، مشتمل على بعض مسائل الفتاوى والواقعات
نسخة كتبت سنة ٧٣٣ بخط جميل وبين الأسطر وعلى حواشيها تعليقات وشروح
[جامعة استانبول ١٣٣٨ • ١٦٨ ق •
١٧×٢٦ سم]

١٨٩ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٨٩ هـ بقلم نسخ نفيس بخط محمد بن احمد بن عيسى بن البلبيل الحجازى الحنفى بالقدس
[خزنه ١٣٢ • ١٠٢ق • ١٨×٢٥سم]

— واقعات الصدر الشهيد
أنظر : الفتاوى الخاصية

١٩٠ — الوجيز الجامع لمسائل الجامع لمحمد بن الحسن الشيبانى
تأليف أبى العز سليمان بن وهيب الأذرعى المتوفى سنة ٦٦٧ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٢٩
[دار الكتب ٤٨٥ فقه حنفى • ١٩١ق •
١٦ × ٢١ سم]

١٩١ — الوجيز فى الفتاوى
تأليف برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن مازة البخارى المتوفى سنة ٦١٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٢٨ بقلم عادى قديم والورقة الأخيرة بخط مغاير
[البلدية ١٢٥٦ ب • ٢٩٧ق •
٢٨ × ١٨ سم]

١٩٢ — الوجيز (وهو وجيز المحيط)
كلاهما تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد السرخسى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ
(فيه الايجاز والاختصار على الواقعات المهمة والنوازل تسهيلا على ذوى الطلبة)
نسخة كتبت سنة ٧١٣ هـ بخط مشق كتبه نعمان بن حبيب بن عثمان
[عاطف ١٠٨١ • ٢٦٣ ق • حجم كبير]

١٩٣ — الوجيز شرح الجامع الصغير لمحمد بن الحسن الشيبانى
تأليف جمال الدين أبى المحامد محمود بن احمد بن عبد السيد البخارى الحصيرى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٨٤ هـ بقلم نسخ جميل ،

ينتهى بباب الايمان فى اقتضاء المال

[خزنة ٤٠ • ١٧١ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

١٩٤ — الوسيط

تأليف محمد بن محمد بن محمد السرخسى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٥٤٣ عليها خط المؤلف بما يفيد قراءة صاحب النسخة عليه. وينتهى إلى كتاب التصرف

[الفاتح ٢٢١٢ • ٣٨٦ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

١٩٥ — الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٥٤٤، ويبتدىء بالأضحية وينتهى بصلح المكاتب فى باب الصلح.

[الفاتح ٢٢١٣ • ٢٦٧ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

١٩٦ — الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٥٤٤

[الفاتح ٢٢١٣ • ٢٩٧ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

— وقف هلال

أنظر : أحكام الوقف

١٩٧ — الينابيع فى معرفة الأصول والتفاريع

(شرح مختصر القدورى)

تأليف رشيد الدين أبى عبد الله محمد بن رمضان الرومى.

نسخة كتبت سنة ٧٢٣ بقلم عادى فى حياة الشارح

[البلدية ١٢٣٢ ب • ٢٦٢ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٠ – الفقه المالكي

١ – أجوبة الحيارى عن حكم قلنسوة النصارى

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكي المتوفى سنة ١٢٩٩ﻫ

نسخة كتبت في القرن الثالث عشر

[الأزهر ٢٧ (٢١٠٨١) فقه عام • ١٨ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٢ – الأمـــوال

تأليف أبي جعفر احمد بن نصر الداودي المالكي

وهو في أحكام أموال المغانم والأراضي التي يتغلب عليها المسلمون

نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بخط أندلسي واضح

[الاسكوريال ١١٦٥ • ٥٥ ق]

٣ – البحر الذي زخـــر على المختصر (مختصر سيدي خليل)

تأليف أبي النجاه سالم بن محمد السنهوري المالكي المتوفى سنة ١٠١٥ﻫ

النصف الثاني من الكتاب كتب حوالي القرن الحادي عشر

[جامع الشيخ ٢ • ٥٠٠ق • ٢١×١٦سم]

٤ – تعريف فقهاء المالكية (رسالة)

تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ﻫ

نسخة كتبت في القرن السابع كتبها لنفسه محمد بن علي بن عبد الملك بن عبد العزيز القرشي المعروف بابن القاهري نقلها عن خط الحافظ أبي الحسن علي المقدسي وقابله عليها ، وعلى النسخة سماعات مؤرخة سنة ٦٣٧ ﻫ

[فيض الله ٢١٦٩ • ٧ق • ١٤×٢٢سم]

٥ – تقريب الأمل البعيد في نوازل الأستاذ أبي سعيد (عثمان بن لب)

تأليف أبي سعيد عثمان بن لب

نسخة كتبت قبل القرن التاسع وعليها تملك مؤرخ سنة ٨٩٥ ﻫ (بأول المجموعة)

[الاسكوريال ١٠٩٦ • ١٢٣ ق]

٦ – تلقين المبتدى

تأليف أبي محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر البغدادي القراني المالكي

نسخة كتبت سنة ٧١٤ بخط مغربي

[الاسكوريال ١١٧٠ • ٩٥ق]

٧ – التنزلات الموصليـــة في أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية

تأليف محي الدين محمد بن محمد بن العربي الحاتمي الطائي المتوفى سنة ٦٣٨ ﻫ

نسخة كتبت سنة ٦٢٦ وعليها خط المؤلف . كما أن عليها تملك لابن البيطار بخطه

[شيخ مراد أفندي ١٦٢ • ١٦٢ ق • ٨٨ ق]

٨ ـ تهذيب المدونة للامام مالك

تأليف أبى سعيد خلف بن أبى القاسم الأزدى البراذعى أتمه سنة ٣٧٢ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٣٦ هـ بقلم مغربى

[البلدية ١٠٥٢ ب • ٢٤٣ ق • ٢٧ × ٢١ سم]

٩ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٤٢ هـ كتبها بخط نسخ جميل على بن سودون الابراهيمى

[احمد الثالث ٨٧٢ • ٢٧٠ ق • ٢١ × ٣٢ سم]

١٠ ـ جامع الأمهات

تأليف أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ

نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريباً بقلم مغربى عليها تملك بتاريخ ١١١٠ هـ

[البلدية ٢٢٨٨ د • ٢٩١ ق • ١٣ × ١٤ سم]

١١ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن

[الأزهر فقه مالك ١٥٤٨ صعايده • ١٥٩ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١٢ ـ الحديقة المستقلة النضرة فى الفتاوى الصادرة عن علماء الحضرة [غرناطة]

وهى مجموعة فتاوى صدرت عن علماء غرناطة

نسخة كتبت قبل القرن التاسع . عليها تملك مؤرخ سنة ٨٩٥ هـ

[الإسكوريال ١٠٩٦ • ٤٨ ق]

١٣ ـ الدرر فى حل ألفاظ المختصر (مختصر خليل)

تأليف محمد بن ابراهيم التتائى المتوفى سنة ٩٤٢ هـ

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط مغربى

(فى كشف الظنون: الدرر فى توضيح المختصر للطرابلسى المتوفى سنة ٩١٤ هـ وأما شرح التتائى فيسميه فتح الجليل بشرح خليل)

[جامع الشيخ ٢١٣ • ٣٠٥ ق • ٢٧ × ٢٢ سم]

١٤ ـ الذخيرة

تأليف شهاب الدين احمد بن إدريس القرافى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٨٥٨ مخروم من الأول ـ يبتدىء بالكلام على مقدمة فى الفقه وينتهى بالباب الثانى والعشرين فى تارك الصلاة

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك • ٢١١ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٥ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٨٥٨ يبتدىء بأول كتاب الزكاة وينتهى بكتاب النكاح

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك • ٢٤٩ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٦ ـ الجزء الرابع من نسخة كتبت حوالى القرن التاسع أوله بخط مغربى والباقى بخط معتاد يبتدىء بباب بيع الخيار وينتهى بكتاب العدة

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك • ٢٦٦ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٧ ـ الجزء الخامس من نسخة كتبت حوالى القرن التاسع بقلم معتاد

يبتدىء بكتاب الوقف وينتهى بالفصل الرابع

فى الاستحقاق

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك • ٢٩٣ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٨ ـ الجزء الخامس من نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر ،
يبتدىء بكتاب أمهات الأولاد وينتهى بكتاب الحدود

[دار الكتب ٣٥ فقه مالك • ٤٥١ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

١٩ الجزء السادس من نسخة كتبت فى القرن العاشر
يبتدىء بكتاب الفرائض وينتهى بآخر الكتاب

[دار الكتب ٣٥ فقه مالك • ٣٢٥ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٢٠ ـ الرســالة

تأليف أبى محمد عبد الله بن أبى زيد القيروانى المتوفى سنة ٣٨٩
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط أندلسى جميل وعليها سماعات

[نور عثمانيــة ١٧٧٥ • ٩٥ ق •
حجم كبير]

٢١ ـ الرسالة السحنونية وهى أسئلة وأجوبة فى الفقه

تأليف أبى عبد الله بن محمد سحنون المتوفى سنة ٢٥٥ ه (ابن الامام سحنون)
نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم مغربى بآخرها خرم .

[الأزهر فقه مالك (١٢٧٦) • ٥٢ • ق
١٦ × ٢٢ سم]

٢٢ ـ شرح رسالة ابن أبى زيد القيروانى .

تأليف أبى الفضل القاسم بن عيسى بن ناجى التنوخى القيروانى المتوفى سنة ٨٣٨ ه
نسخة كتبت سنة ٩٦٦ ه بقلم مغربى
بآخرها أسئلة وأجوبة وفتاوى لبعض فقهاء المالكية .

[البلدية ١٤٥١ ب • ٢٤٨ ق •
٢١ × ٣٠ سم]

٢٣ ـ شرح فصول الأحكام وبيان مامضى به العمل عند القضاة والحكام .

لم يعلم مؤلفه .
نسخة كتبت سنة ٧٣٥ ه .

[شهيد على ٢١٦٨ • ١٢ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

ـ شرح مختصر خليل

أنظر : الدرر فى حل ألفاظ المختصر

٢٤ ـ شرح المختصر الكبير (لعبد الله بن عبد الحكم صاحب الامام مالك)

تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن الأبهرى المتوفى سنة ٣٩٥ ه .
الجزء الثالث من نسخة بخط قديم عليها وقفية مؤرخة سنة ٦٠٤ ه .
يشتمل على بقية كتاب المناسك وكتاب النكاح .

[الازهر فقه مالك ١٦٥٥ صعايده •
٣١٨ ق • ١٩ × ٢٤ سم]

٢٥ ـ الجزء السابع من النسخة نفسها عليه وقفية مؤرخة سنة ٦٠٤ ه .

يشتمل على بقية الرهن والوديعة واللقطة

والأباق والبضائع والدعوى والايمان والصلح وغيرها .
[الأزهر فقه مالك ١٦٥٥ صعايده • ١٤٠ق • ١٩ × ٢٤ سم]

٢٦ ــ الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها عليه وقفية مؤرخة سنة ٦٠٤ هـ ، ويبتدىء بقوله : قال عبدالله بن الحكم قلت لمالك أرأيت الأمة إذا ولدت من سيدها .. . الخ
[الازهر فقه مالك ١٦٥٥ صعايده • ٨٦ ف • ١٩×٢٤ سم]

ــ شرح المدونة
أنظر : مناهج التحصيل

٢٧ ــ شرح منظومة ابن رشد فى الفقه المالكى .
نسخة كتبت فى القرن العاشر .
[جامع الشيخ ١٣٣ • ٢٢٠ ق • ٢١×١٦سم]

ــ كتاب الأموال .
أنظر : الأموال .

٢٨ ــ كشف القناع عن حكم الوجد والسماع
تأليف أبى العباس احمد بن عمر بن ابراهيم القرطبى .
نسخة كتبت سنة ٧٢٠ هـ بخط نسخ جميل .
[لاله لى ١٤٨٢ مكرر • ٥٧ق • ١٢ × ١٧ سم]

٢٩ ــ مختصر فتاوى البرزلى على مذهب مالك .
تأليف أبى العباس احمد بن عبد الرحمن البزلطينى القروى المعروف بحلولو كان موجودا سنة ٨٧٥ هـ .

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر .
[جامع الشيخ ١١٦ • ٤٠٤ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٣٠ ــ المدونة
تأليف الامام أبى سعيد عبد السلام سحنون ابن سعيد التنوخى القيروانى المتوفى سنة ٢٤٠هـ
الموجود قطعة منها مكتوبة فى القرن السادس بخط أندلسى متقن دقيق على رق غزال تبتدىء من باب الفراض إلى التعريض بالزنا .
[بغدادلى وهبى ٤٣٠ • ٨٦ ق بكل صفحة ٤٠ سطر • الحجم متوسط عريض]

٣١ ــ مسائل وأجوبتها عن الامام مالك
لم يعلم جامعها .
نسخة كتبت فى القرن السادس تقريبا بقلم نسخ
[البلدية ١٢١٠ ب • ٦٦ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

٣٢ ــ المسائل
تأليف ابن رشد (؟)
نسخة كتبت سنة ٧٢٤ بخط مغربى
[الاسكوريال ٦٣٢ • ٧٥ ق]

٣٣ ــ المستخرجة مما ليس فى المدونة
تأليف محمد بن احمد العتبى
الموجود منه أوراق كتبت سنة ٦٦٧ بخط أندلسى فيها كراء الدور والأرضين والرواحل
[الإسكوريال ٦١٢ • ٧ ق]

٣٤ ــ مطالع التمام ونصائح الآنام ومنجاة الخواص والعوام فى رد القول بإباحة اغرام ذوى الجنايات والإجرام زيادة على ماشرعه الله من الحدود والأحكام .
تأليف أبو العباس احمد الشماع

نسخة كتبت سنة ٨٨٥ بخط مغربى بقلم احمد ابن يحيى بن محمد بن عبد الواحد الونشريسى

[الإسكوريال ١١٤٠ • ٥٠ ق]

٣٥ – مفيد الحكام فيما يعرض لهم من نوازل الأحكام

تأليف القاضى أبى الوليد هشام بن عبد الله ابن هشام الأزدى القرطبى

نسخة كتبت سنة ٩٦٥ هـ بخط نسخ حسن

[الإسكوريال ١٠٦٦ • ١٣٩ ق]

٣٦ – نسخة أخرى بخط مغربى حديث تنتهى بأثناء باب الحيازات

[خاص للسيد حسن القادرى • ٣٣ ص • ٢١ × ٢٨ سم]

٣٧ – المقدمات الممهدات لما اقتضته رسوم المدونة من الأحكام الشرعيات

تأليف القاضى أبى الوليد محمد بن احمد المالكى المشهور بابن رشد المتوفى سنة ٥٢٠ هـ

نسخة كتبت سنة ٧١٢ هـ بقلم نسخ تبتدىء من كتاب الربا إلى آخر الكتاب

[أحمد الثالث ١٢١٥ • ٢٣٢ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٣٨ – مناهج التحصيل، ونتائج لطائف التأويل

وهو شرح على المدونة

تأليف أبى الحسن على بن سعيد الرجراجى

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٣٣ هـ فيه من الأبواب : من الطهارة إلى المواريث

[دار الكتب ٩٥ فقه مالك • ٢٤٠ ق • ٢٤ × ٢٢ سم]

٣٩ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٣٣ فيه من الأبواب : من الصرف إلى الديات

[دار الكتب ٩٥ فقه مالك • ٢٦٠ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٤٠ – النوادر والزيادات على ما فى المدونة وغيرها من الأمهات

تأليف أبى محمد عبد الله بن أبى زيد عبد الرحمن النفزى القيروانى المتوفى سنة ٣٨٦ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السادس تقريبا بخط أندلسى ينتهى بباب الحيض

[أيا صوفيا ١٤٧٩ • ٢٥٠ ق • الحجم متوسط]

٤١ – الجزء الثانى من النسخة نفسها ، ويبتدىء من إلزام الجمعة إلى زكاة العارية والميتة وزكاة ما أوصى به .

[أيا صوفيا ١٤٨٠ • ٢٨٠ ق • الحجم متوسط]

٤٢ – الجزء الثالث من النسخة نفسها ، يبتدىء من باب دفع الزكاة إلى الإمام وينتهى بالجزء الثالث من كتاب الجهاد .

[أيا صوفيا ١٤٨١ • ٢٣٠ ق • الحجم متوسط]

٤٣ – الجزء الرابع من النسخة نفسها ، يبتدىء ببقية باب الجهاد وينتهى بالجزء الأول من الايمان والنذور

[آياصوفيا ١٤٨٢ • ٢٣٠ ق • الحجم متوسط]

٤٤ – الجزء الخامس من النسخة نفسها ، يبتدىء من أثناء باب اليمين إلى آخر الجزء ؟!

[آياصوفيا ١٤٨٣ • ٢٤٠ ق • الحجم متوسط]

٤٥ ـ الجزء السادس من النسخة نفسها، يبتدىء من الكتاب الثاني من باب النكاح وينتهي الى كتاب الطلاق .
[آياصوفيا ١٤٨٤ • ٢٤٠ ق •
الحجم متوسط]

٤٦ ـ الجزء السابع من النسخة نفسها ، يبتدىء من كتاب الشروط إلى الكتاب الثاني من البيوع
[آياصوفيا ١٤٨٥ • ٢٦٠ ق •
الحجم متوسط]

٤٧ ـ الجزء الثامن من النسخة نفسها ، يبتدىء بالكتاب الثالث من البيوع إلى كتاب الإجارة
[آياصوفيا ١٤٨٦ • ٢٥ ق •
الحجم متوسط]

٤٨ ـ الجزء التاسع من النسخة نفسها ، يبتدىء من تضمين الصناع وينتهي إلى باب المغارسة
[آياصوفيا ١٤٨٧ • ٢٣٠ ق •
الحجم متوسط]

٤٩ ـ الجزء العاشر من النسخة نفسها، يبتدىء من آداب القضاء وينتهي إلى الجزء الثاني من الشهادات .
[آياصوفيا ١٤٨٨ • ٢٧٠ ق •
الحجم متوسط]

٥٠ ـ الجزء الحادي عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء من الشهادات إلى الجزء الثاني من الدعوى والبينات
[آياصوفيا ١٤٨٩ • ٢٥٠ ق •
الحجم متوسط]

٥١ ـ الجزء الثاني عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء من باب الإقرار وهو أربعة أجزاء ويتلوه في الثالث عشر التفليس في الدين
[آياصوفيا ١٤٩٠ • ٢٤٠ ق •
الحجم متوسط]

٥٢ ـ الجزء الثالث عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء من كتاب التفليس في الدين وينتهي إلى الاكراه
[آياصوفيا ١٤٩١ • ٢٠٠ ق •
الحجم متوسط]

٥٣ ـ الجزء الرابع عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء من كتاب الغصب وينتهي إلى باب القضاء في البنيان والمرافق .. الخ
[آياصوفيا ١٤٩٢ • ٣٦٠ ق •
الحجم متوسط]

٥٤ ـ الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها ، ويبتدىء من كتاب الشفعة وينتهي إلى آخر الجزء الثاني من كتاب الوصايا
[أياصوفيا ١٤٩٣ • ٢٤٠ ق •
الحجم متوسط]

٥٥ ـ الجزء السادس عشر من النسخة نفسها ، ويبتدىء بأول الجزء الثالث من كتاب الوصايا وينتهي إلى الهبات والصدقات
[أياصوفيا ١٤٩٤ • ٣٠٠ق • الحجم متوسط]

٥٦ ـ الجزء السابع عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء بالثاني من الصدقات والهبات وينتهي إلى الرابع من العتق
[آياصوفيا ١٤٩٥ • ٢٥٠ ق •
الحجم متوسط]

٥٧ ـ الجزء الثامن عشر من النسخة نفسها، ويبتدى بكتاب المدبر إلى آخر الأول من كتاب الجنايات .

[آياصوفيا ١٤٩٦ • ٣١٠ ق •
الحجم متوسط]

٥٨ – الجزء التاسع عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء بالثانى من كتاب الجنايات وآخره العمل فى أيمان القسامة وكيفية الحلف فيها .
وبآخر هذا الجزء لوحتان من أول الجزء الموفى عشرين وهو يبدأ « فى عدد من يحلف فى القسامة وقسمة الايمان فيها »

[أيا صوفيا ١٤٩٧ • ١٨٠ • ق
الحجم متوسط]

٥٩ – الهداية الكافية الشافية لبيان حقائق [حدود] الإمام ابن عرفة الوافية فى الفقه
تأليف أبى عبد الله محمد بن قاسم الرصاع الأنصارى التونسى المتوفى سنة ٨٩٤ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط مغربى
[جامع الشيخ ٨ • ١٨٠ ق •
٢٩ × ٢٠ سم]

١١ — الفقه الشافعى

الإبانة

أنظر : تتمة الإبانة

١ — الابتهاج شرح المنهاج للنووى

تأليف تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٧٨ هـ بقلم نسخ . ويبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر كتاب الزكاة

[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٢٧٥ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢ — الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٧٩ بقلم نسخ بخط موسى بن عبد الله الحجازى الحنبلى . ويبتدىء بكتاب الصوم وينتهى بفصل التصوية حرام

[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٢٧٧ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣ — الجزء الثالث من نسخة أخرى كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل ، ويبتدىء بباب المبيع قبل قبضه من ضمان البائع وينتهى بآخر كتاب الشفعة

[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٢٧٩ق •
١٩ × ٢٨ سم]

٤ — الجزء الرابع من النسخة السابقة كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل . يبتدىء بأول كتاب القراض وينتهى بآخر كتاب الجعالة

[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٢٥٧ ق •
١٩ × ٢٨ سم]

٥ — الجزء الخامس من النسخة السابقة كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل ، يبتدىء بأول كتاب الفرائض ، وينتهى بآخر كتاب قسم الفىء والغنيمة والصدقات

[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٢٨١ق •
١٩ × ٢٨ سم]

٦ — الجزء السادس من نسخة أخرى كتب سنة ٨٦١ هـ بقلم نسخ بخط عبد العزيز بن محمد ابن مظفر البلقينى الكنانى الشافعى ، يبتدىء بأول كتاب الإقرار وينتهى بآخر باب إحياء الموات

[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٣٠٤ ق •
١٦ × ٢٤سم]

٧ — الجزء الثامن من نسخة أخرى كتب سنة ٧٥٩ هـ منقول من خط المصنف بقلم نسخ جميل

[البلدية ١٣١٧ ب • ٢٢١ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٨ — الجزء التاسع من نسخة أخرى كتب سنة ٨٧٣ هـ بقلم نسخ معتاد ، يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بآخر باب نكاح المشرك ، يتلوه فى

الذي يليه باب الخيار والإعفاف ونكاح العبد
[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٢٢١ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

٩ – الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٦٦ بقلم نسخ حسن ويبتدىء بأول الكتاب وينتهي بآخر كتاب الجنائز، يتلوه في الثاني كتاب الزكاة
[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ٣١١ ق •
١٦ × ٢١ سم]

١٠ – الجزء الثاني من نسخة أخرى كتب في القرن الثامن بقلم نسخ بخطوط مختلفة، يبتدىء بكتاب الزكاة وينتهي بآخر الصيام يتلوه في الذي يليه كتاب الحج
[أحمد الثالث ١٣٢٤ • ١٨٦ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١١ – إجماع الأمة.
تأليف أبي بكر محمد بن ابراهيم بن المنذر الشافعي المتوفى سنة ٣١٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٥٣ هـ بقلم نسخ، ناقصة من أولها
[ولي الدين جار الله ٥٦٧ • ١٠٠ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٢ – نسخة أخرى مكررة من النسخة المذكورة
[ولي الدين جار الله ٥٦٧ • ١٠٠ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٣ – أدب القضاء أو أدب الحكام في سلوك طرق الأحكام
تأليف شرف الدين عيسى بن عثمان الغزي المتوفى ٧٩٩ سنة هـ

نسخة كتبت سنة ٨٧٤ هـ بقلم نسخ جميل برسم خزانة قاسم بن الجناب الخوجكي النويري محمود بن الصابوني الشافعي
[البلدية ٣٦٦٥ ج • ١٣٥ ق •
١٦ × ٢٠ سم]

١٤ – أرجوزة في الفقه
نظم تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ نظمها وهو مسجون سنة ٧٦٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٧١ هـ وبآخرها معارضة للنسخة على أحد العلماء. وبأولها خرم.
[التيمورية ٥٤٧ فقه • ٥٠ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

١٥ – إرسال الغمامة لما حل من الظلامة على أوقاف الخليل والصخرة
تأليف سراج الدين عمر بن أبي اللطف المقدسي المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ
نسخة بخط المؤلف
[البلدية ٩٣٠٦ ج • ٤ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٦ – إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي
تأليف شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن المقري اليمني المتوفى سنة ٨٣٧ هـ،
نسخة كتبت سنة ٩٠١ هـ بقلم عادي عليها حواش كثيرة
[البلدية ٣٦٩٥ ج • ٩٤ ق •
١٧ × ٢٣ سم]

١٧ – إرشاد الفقيه إلى معرفة أدلة التنبيه
تأليف عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي المتوفى سنة ٧٧٤ هـ.

نسخة كتبت سنة ٧٤٢ بقلم نسخ واضح فى حياة المؤلف
[فيض الله ٢٨٣ • ٢٤٠ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

١٨ ـ إزالة التمويه فى مشكل التنبيه على كل فاضل نبيه (والتنبيه لأبى إسحاق الشيرازى)
تأليف حمزة بن يوسف بن سعيد الشافعى الحموى
نسخة كتبت سنة ٦٦٨ هـ بقلم نسخ جيد بخط احمد بن محمد بن عمر الكردى
[احمد الثالث ١١٥٦ • ١٦٩ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

١٩ ـ الأشباه والنظائر
تأليف صدر الدين محمد بن عمر بن الوكيل الشافعى المتوفى سنة ٧١٦ هـ
نسخة نفيسة جداً كتبت فى القرن الثامن وبأولها وقفية مؤرخة سنة ٨١٦ هـ
[الأزهرية (٢٦٢٠ عروسى) ٤٢٣٠٠ • ١٣٤ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٢٠ ـ الأشباه والنظائر الفقهية
تأليف تاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٧١ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٦٨ هـ فى حياة المؤلف
[الأزهرية (١٩١٤) ٢٢٦٢٩ • ١٦٢ ق ١٨ × ٢٦ سم]

٢١ ـ الإشراف على مذاهب أهل العلم
تأليف أبى بكر محمد بن المنذر النيسابورى المتوفى سنة ٣١٨ هـ
الجزء الثالث من نسخة كتبت سنة ٧٣٤ يبتدىء بكتاب الشفعة وينتهى بباب ذكر الجنايات على الدواب .
[دار الكتب ٢٠ فقه شافعى • ٢٤٤ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٢٢ ـ الاعتناء فى الفروق والاستثناء
تأليف بدر الدين محمد بن أبى بكر سليمان البكرى المتوفى سنة
نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ جميل
[احمد الثالث ١١٠٣ • ٢٢٨ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٢٣ ـ إعلام النبيه بما زاد على المنهاج من الحاوى والبهجة والتنبيه
تأليف تقى الدين أبى بكر بن ولى الدين بن قاضى عجلون الشافعى المتوفى سنة ٩٢٨ هـ
نسخة كتبت بقلم عادى بخط أبى بكر محمد بن عمر النصيبى الشافعى المتوفى سنة ٩٢١ هـ كتبها لنفسه ٨٩١ هـ
[البلدية ١٩٨١ د • ١٢٥ ق • ١٤ × ١٩ سم]

٢٤ ـ الامام فى بيان أدلة الاحكام
تأليف عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ
ألفه فى بيان أدلة الأحكام المتعلقة بالملائكة والمرسلين وسائر العالمين
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ ينقصه الاعجام
[جامعة استانبول ١١٩٧ • ٥٤ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٥ ـ الانتصار لما جرد فى المذهب من الأخبار والاختيار

تأليف القاضى شرف الدين أبى سعد عبد الله ابن محمد بن هبة الله ابن المطهر بن أبى عصرون الموصلى الشافعى المتوفى سنة ٥٨٥ هـ

الجزء الأول كتب فى القرن السادس وبأوله ٤٠ ورقة كتبت فى القرن الثامن، يبتدىء بأول كتاب وينتهى بآخر باب الصيد والذبائح .

[احمد الثالث ١١٠٢ • ٢٤٠ ق • حجم متوسط]

٢٦ ــ الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا

[الفاتح ١٤٩١ • ٢٠٨ ق • ٢٠ × ٢٦ سم]

٢٧ ــ الجزء الثالث من نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا ويبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بباب الحضانة

[الفاتح ١٤٩٢ • ١٦٢ ق • ٢٠ × ٢٦ سم]

٢٨ ــ الجزء الرابع من نسخة أخرى مكتوبة فى القرن السابع. أوله كتاب الجنايات، وينتهى بنهايته وهو آخر الكتاب .

[الفاتح ١٤٩٣ • ١٩٠ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٢٩ ــ الايجاز مختصر المحرر للرافعى

تأليف تاج الدين محمود بن محمد الكرمانى الشاطى المتوفى ٨٠٧ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٨٤ هـ بقلم نسخ

[البلدية ٢٨٠٢ د • ٢١٩ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٣٠ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٧٤ هـ بقلم تعليق بخط مسعود بن طاهر بمدرسة قاضى شيخ على بمدينة تبريز

[احمد الثالث ٨٢٨ • ٢٤٥ ق • ١٢ × ١٥ سم]

٣١ ــ ايضاح الأغاليط الموجودة فى الوسيط

تأليف شهاب الدين أبى اسحاق إبراهيم بن عبد الله الحموى الهمذانى المشهور بابن أبى الدم المتوفى سنة ٦٤٢ هـ

نسخة كتبت فى القرن الثامن

[دار الكتب فقه شافعى ٢٨٢ • ٧٣ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٣٢ ــ إيضاح الفتاوى فى النكت المتعلقة بالحاوى

تأليف أبى عبد الله محمد الطيب بن احمد بن أبى بكر الناشرى من علماء القرن التاسع

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٨٧١ هـ ويبتدىء بأول الكتاب وينتهى بأول باب الصلح

[دار الكتب ١٢ فقه شافعى • ٢٠٨ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٣ ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٨٧١، به خرم من آخره

يبتدىء بباب الصلح وينتهى بأثناء باب الخلع

[دار الكتب ١٢ فقه شافعى • ٢١٦ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٤ ــ الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٨٧١،

يبتدىء بباب اللعان وينتهى بآخر الكتاب

[دار الكتب ١٢ فقه شافعى • ٢٠٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٥ ــ بحر المذهب

تأليف القاضى أبى المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل الرويانى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ

جزء من نسخة كتبت فى القرن الثامن، يبتدىء بكتاب الصلاة وينتهى بباب صلاة

الإمام قاعدا بقيام وقائما بقعود
[دار الكتب ٢٢ فقه شافعى • ٢١٣ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٣٦ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بباب ما يكون قذفا وما لا يكون
وينتهى بباب نفقة الدواب
[دار الكتب ٢٢ فقه شافعى • ٢٤٤ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٣٧ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بباب من يعتق بمماليكه إذا حنث
وينتهى بفرع من الدعاوى
[دار الكتب ٢٢ فقه شافعى • ١٧٨ق
١٨ × ٢٥ سم]

٣٨ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بكتاب القاضى إلى القاضى وينتهى
بباب النكول ورد اليمين
[دار الكتب ٢١ فقه شافعى • ١٩١ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٣٩ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بباب طلاق الوقت وطلاق المكره
وينتهى بباب ما يكون بعد انفاق الزوجين من الفرقة
[دار الكتب ٢٢ فقه شافعى • ٢١٧ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٤٠ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بكتاب الحدود وينتهى بباب التعين
من كتاب الجزية
[دار الكتب المصرية ٢٢ فقه شافعى •
٢١ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٤١ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بباب من يعتق عليه بالملك وينتهى
بآخر الكتاب
[دار الكتب ٢٢ فقه شافعى • ١٧٥ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٤٢ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بكتاب الحج وينتهى بباب نذر
الهدى وهو آخر كتاب الحج
[دار الكتب ٢٣ فقه شافعى • ٢٧٨ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٤٣ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن
يبتدىء بمسألة لا يجوز بيع الدقيق بالحنطة
وينتهى بباب الرجل يبيع الشىء إلى أجل ثم
يشتريه بأقل من الثمن
[دار الكتب ٢٤ فقه شافعى • ٢٠٨ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٤٤ – جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن الثامن .
يبتدىء بباب تفريق الصفقة وينتهى بكتاب
الحجر
[دار الكتب ٢٤ فقه شافعى • ٢٤٥ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٤٥ – جزء آخر من نسخة أخرى كتب فى سنة
٦٣٢ به خرم من أوله
يبتدىء بالكلام على ماقبل كتاب الحوالة
وينتهى بآخر باب الاقرار

[دار الكتب ٢٤ فقه شافعى • ١٦٢ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٤٦ ـ جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى سنة ٦٣٣ هـ يبتدىء بكتاب العارية وينتهى بباب تضمين الأجزاء .
[دار الكتب ٢٤ فقه شافعى • ٢٠٨ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٤٧ ـ البيـــان

تأليف أبى الخير يحيى بن سالم بن سعيد [بن عبدالله العمرانى اليمنى المتوفى سنة ٥٥٨ هـ .
الجزء الأول من نسخة كتب سنة ٥٧٠ هـ به خرم من أوله ، يبدىء أثناء الكلام على سنن الوضوء وينتهى بآخر صلاة الاستسقاء .
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ٢٥٩ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٤٨ ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب سنة ٥٩٤ يبتدىء بكتاب الجنائز وينتهى بآخر كتاب الصيد .
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ٢٩٧ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٤٩ ـ الجزء الثالث من النسخة السابقة كتب سنة ٥٩٤،
يبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر الشركة
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ٢٦٢ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٥٠ ـ الجزء الخامس من نسخة أخرى كتب فى القرن السادس .
يبتدىء بكتاب العتق وينتهى بكتاب النكاح بقوله : فرع واذ انعقد النكاح لزم ولم يثبت فيه خيار المجلس
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ٢١٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٥١ ـ الجزء السادس من النسخة السابقه كتب فى القرن السادس
يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بآخر باب الطلاق
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ٢٢٠ ق
• ١٧ × ٢٥ سم]

٥٢ ـ الجزء السابع من النسخة السابقة كتب فى القرن السادس
يبتدىء أثناء الكلام على العتق بقوله : مسألة ، ولمن أعتق ولده عن كفارته عتقت عليه ولم يجزه عتقه عن الكفارة . وينتهى بأثناء باب الحضانة بقوله : فرع ، وإن اجتمع رجل من العصبات غير الأب والجد مع من يساويه
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ١٥٠ ق
• ١٧ × ٢٥ سم]

٥٣ ـ الجزء الثامن من نســخة أخرى كتب سنة ٥٩٣ ، يبتدىء بكتاب الجنايات وينتهى بباب التعزير
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ٢٢٥ق
١٧ × ٢٥ سم]

٥٤ ـ الجزء التاسع من النسخة السابقة كتب سنة ٥٩٣ ، يبتدىء بكتاب الأقضية وينتهى بآخر الكتاب
[دار الكتب ٢٥ فقه شافعى • ١٨١ ق
• ١٧ × ٢٥ سم]

٥٥ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتب فى القرن السادس ، يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر باب استقبال القبلة ، يتلوه فى الثانى باب صفة الصلاة

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٠٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٥٦ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتب فى القرن السادس ، يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر باب ما يكره لبسه وما لا يكره ، يتلوه فى الثانى باب صلاة الجمعة

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٤٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٥٧ — الجزء الثانى من النسخة السابقة كتب فى القرن السادس ، يبتدىء بباب صلاة الجمعة وينتهى بآخر باب الصيد والذبائح ، يتلوه فى الثالث كتاب البيوع

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٩٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٥٨ — الجزء الثالث من النسخة السابقة كتب فى القرن السادس ، يبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر كتاب الحوالة ، يتلوه فى الرابع كتاب الضمان

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢١٩ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٥٩ — الجزء الثالث من نسخة أخرى كتبت فى القرن السادس ، يبتدىء بكتاب الجنائز وينتهى بآخر باب الصيد والذبائح ، يتلوه فى الرابع كتاب البيوع

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢١٥ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦٠ — الجزء الرابع من نسخة أخرى كتب سنة ٦١٢ بقلم منصور بن هلال بن حبشى بن رخص السعدى ، يبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر باب الحجر ، يتلوه فى الخامس كتاب الصلح

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٥١ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦١ — الجزء الخامس من النسخة السابقة كتب سنة ٦١٢ وبخط الكاتب المذكور ، يبتدىء بكتاب الصلح وينتهى بآخر كتاب الإجارة يتلوه فى السادس باب ما يلزم المتكاريين وما يجوز لهما .

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٤٥ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦٢ — الجز السابع من النسخة السابقة كتب سنة ٦١٢ وبخط الكاتب المذكور ، يبتدى بباب الأداء والعجز وينتهى بباب الخلع ، يتلوه فى الثامن باب جامع الخلع

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٥٩ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦٣ — الجزء الثامن من النسخة السابقة كتب سنة ٦١٢ وبخط الكاتب المذكور ، يبتدىء بباب جامع الخلع وينتهى بآخر باب اجتماع العدتين ، يتلوه فى التاسع باب استبراء الأمه وأم الولد

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٥٩ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦٤ — الجزء العاشر من النسخة السابقة كتب سنة ٦١٢ وبخط الكاتب المذكور ،

يبتدىء بكتاب السير وينتهى بآخر باب أدب القضاء.

[احمد الثالث ٦٧١ • ١٩٦ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٦٥ ـ الجزء الحادى عشر من النسخة السابقة كتب سنة ٦١٣ وبخط الكاتب المذكور ،
يبتدىء بما على القاضى فى الخصوم والشهود ، وينتهى بآخر باب جامع الاقرار وهو آخر الكتاب .

[أحمد الثالث ٦٧١ • ١٩٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٦٦ ـ الجزء السادس من نسخة أخرى كتب فى القرن السادس ،
يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بآخره .
يتلوه فى السابع كتاب الظهار

[أحمد الثالث ٦٧١ • ٢٣٠ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٦٧ ـ الجزء السابع من نسخة أخرى كتب سنة ٦٩٠ بخط محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن جعفر السلمى الشافعى . يبتدىء بكتاب الظهار وينتهى بباب صول الفحل . ويتلوه فى الثامن كتاب السير

[احمد الثالث ٦٧١ • ٢٧١ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٦٨ ـ بيان الفتاوى بشرح الحاوى (الجزء الثانى)
تأليف عثمان بن على الكوة كيلونى من علماء القرن التاسع
الجـــزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٨٧٣ بمدينة دمشق ،
يبتدىء بما خص الله به نبيه وينتهى بآخر الكتاب

[سوهاج ٤٩ فقه شافعى • ٢٢٥ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٦٩ ـ تتمة الابانة فى علوم الديانة ، لأبى القاسم الفورانى المروزى
تأليف أبى سعيد عبد الرحمن بن مأمون بن على المعروف بالمتولى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع ، به خرم من أوله وآخره ،
يبتدىء بالباب الأول فى حكم الماء الطاهر وينتهى بأوائل الفصل الثانى فى الأفعال

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى • ٢٥٠ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٠ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع ،
يبتدىء بالباب التاسع فى السجود وينتهى بآخر الفصل الرابع فى حكم الزكاة فى الحلى وما يتخذ من الذهب والفضة

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى • ٢٩٨ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧١ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
يبتدىء بالباب الرابع عشر فى زكاة التجارة وينتهى بفروع ثلثه من الباب الثامن من حيوانات الحج والهدايا

[دار الكتب ٥٠ فقه شافعى • ٢٢٦ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٢ ـ الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع ، به خرم من أوله .

يبتدىء بقوله : الثلاثة الذين أثبتوا فى غير هذه الأموال إنما أثبتوا مستنبطة من هذه الأموال ، وينتهى بقوله : الثانى . إذا كانت النخيل مزدحمة فى الموضع
[دار الكتب . ٥ فقه شافعى • ٢٣٧ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٣ — الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع ،
يبتدىء بالباب السادس فى التصرفات وينتهى بالمسألة الثانية عشرة من باب الاقرار بالنسب
[دار الكتب . ٥ فقة شافعى • ٣١٠ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٤ — الجزء السابع من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
يبتـــدىء بكتاب العطايا والهبات وينتهى بالفرع من الفصل الثانى فى نكاح الإماء
[دار الكتب . ٥ فقه شافعى • ٠٠٠ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٥ — الجزء الثامن من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
يبتدىء بالثالثة والعشرين من المسائل وينتهى بالباب الرابع فى حكم الإيلاء
[دار الكتب . ٥ فقه شافعى • ٢٦٣ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٦ — الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع ،
يبتدىء بكتاب الايلاء وينتهى بالباب السادس فى بيان الحكم حالة الاختلاف من باب الجنايات
[دار الكتب . ٥ فقه شافعى • ٣١٧ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٧ — الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع به خرم من الآخر — يبتدىء بالباب السابع فى استبقاء القصاص وينتهى بمسألة : قال المزنى وقال فى كتاب النكاح، القديم ليس له أن يتزوجها بغير إذنها من باب المكاتب
[دار الكتب . ٥ فقه شافعى • ٠٠٠ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٨ — الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع ، يبتدىء بالفصـــل الثالث بالأذكار المأثورة فى حال القيام فى الصلاة . وينتهى بآخر كتاب الصلاة
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ٢١٨ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٧٩ — الجزء الثالث من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب الزكاة وينتهى بأثناء كتاب الحج
[احمد الثالث ١١٣٦ • ١٩٨ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٨٠ — الجزء الرابع من النســخة نفسها ، يبتدىء بالموضع الثانى فى بيان من يجوز للغير أن يحج عنه ومن لا يجوز ، وينتهى بأثناء كتاب البيوع
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ٢٠٩ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٨١ — الجزء الخامس من النسخة نفسها ، يبتدىء بالباب السابع فى القبض وأحكامه من كتاب البيوع ، وينتهى بأثناء كتاب التفليس
[احمد الثالث ١١٣٦ • ٢٠٣ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٨٢ ــ الجزء السادس من النسخة نفسها ، يبتدىء بالباب الثانى فى بيان مايقتضى الحجر وبيان أحكامه بعد الحجر ، وينتهى بآخر كتاب الاقرار
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ٢٠٨ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٣ ــ الجزء السابع من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب العارية وينتهى بآخر كتاب الاجارة
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ١٩٤ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٤ ــ الجزء الثامن من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب المزارعة والمخابرة ، وينتهى بآخر كتاب الوصايا
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ٢١٨ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٥ ــ الجزء التاسع من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب الوديعة وينتهى بآخر كتاب القسم والنشوز
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ١٨٦ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٦ ــ الجزء العاشر من النسخة نفسها ، ويبتدىء بكتاب الخلع وينتهى بآخر كتاب اللعان
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ١٩٥ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٧ ــ الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب العدة وينتهى بآخر كتاب الجنايات
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ١٩٢ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٨ ــ الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب الديات وينتهى بآخر كتاب النذور والهدى ، وهو آخر ماوجد من هذه النسخة . على أن المؤلف وصل إلى كتاب الحدود فقط وهو فى هذا الجزء .
[أحمد الثالث ١١٣٦ • ١٩٥ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٨٩ ــ تتمة تكملة المحيط .

والمحيط تأليف محى الدين محمد بن يحى النيسابورى الخبوشانى المتوفى سنة ٥٤٨ هـ شرح به كتاب الوسيط لأستاذه حجة الاسلام الغزالى ، وأتمه بهذه التتمة
النصف الأول من نسخة نفيسة كتبت سنة ٦٩٧ بخط حمدالله بن عمر بن شهاب الكازرونى . وينتهى بالباب الثانى فى كيفية الصرف الى المستحقين من كتاب قسم الصدقات .
[أحمد الثالث ١٠٤٥ • ٤٢٥ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

ــ تتمة المطلب العالى فى شرح وسيط الغزالى

تأليف الحموى (؟)
أنظر : المطلب العالى (الجزءان ٥ و ٦)

٩٠ ــ تتميم التكريم لما فى الحشيش من التحريم

تأليف قطب الدين أبى بكر محمد بن احمد بن على بن محمد بن الحسن القسطلانى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .

نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بخط تلميذ المؤلف وهى مصورة عن الأصل المملوك للسيد عبد الحى الكتانى بفاس

[دار الكتب ٥ ٤ فقه المذاهب • ٤٩ ق •
١٤ × ١٩ سم]

٩١ ـ التحرير ، فى فروع الشافعية .
تأليف أبى العباس احمد بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٤٨٢ هـ
نسخة كتبت فى القرن السابع.
[أحمد الثالث ١٠٩٧ • ١٨٧ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٩٢ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٥٨٦ بخط يحى ابن على بن محلى السلمى الشافعى .
[أحمد الثالث ١٠٩٨ • ٢٤٣ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٩٣ ـ التحرير فى شرح ألفاظ التنبيه وضبطها وتهذيب لغاتها واشتقاقها وتعددها
تأليف محى الدين أبى زكريا يحى بن شرف النواوى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٨٢
[سوهاج ٩٩ فقه • ١٤٣ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٩٤ ـ التذنيب فى الفروع
تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن محمد القزوينى الرافعى المتوفى ٦٢٣ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٢٩
[سوهاج ٨٤ فقه • ١٠١ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٩٥ ـ ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح
لتاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنة ٧٧١ هـ
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[دار الكتب ١ ٤ فقه شافعى • ١٢٢ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٩٦ ـ الترشيح المذهب فى تصحيح المهذب للشيرازى.
تأليف شهاب الدين احمد بن لؤلؤ بن النقيب المصرى المتوفى سنة ٧٦٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٩٤ هـ بخط محمد بن محمد ابن محمد السخاوى نقلا عن مسودة المؤلف
[أحمد الثالث ١١٢٢ • ٢٢٤ ق •
١٦ × ٢٦ سم]

٩٧ ـ التطريز فى شرح كتاب التعجيز
تأليف تاج الدين أبى القاسم عبد الرحمن بن محمد بن محمد المعروف بابن يونس الموصلى المتوفى سنة ٦٧١ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٢٠ بقلم نسخ . برسم خزانة القاضى زين الدين عبد الرحمن ابن القاضى برهان الدين ابراهيم
[البلدية ١٢٩٦ ب • ٣/٠ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٩٨ ـ تكريم المعيشة بتحريم الحشيشة
تأليف قطب الدين أبى بكر محمد بن أحمد بن على بن محمد القسطلانى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بخط تلميذ المؤلف ، وهى مصورة بالفوتوغراف عن الأصل المملوك للسيد عبد الحى الكتانى بفاس
[دار الكتب ٥ ٤ فقه المذاهب • ٤٤ ق •
١٤ × ١٩ سم]

٩٩ ـ التمشية : شرح إرشاد الغاوى فى مسالك الحاوى للماوردى
كلاهما تأليف شرف الدين اسماعيل بن أبى

طالب المقرى. الشغدرى الشاورى الزبيدى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .
الجزء الأول كتب فى سنة ٩٥٠ هـ
[البلدية ٣٦٢٣ ج • الجزءان فى ٥٥١ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

١٠٠ – الجزء الثانى كتب سنة ٩٦٨ هـ
[البلدية ٣٦٣٣ ج • الجزءان فى ٥٥١ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

١٠١ – التنبيه
تأليف جمال الدين أبى إسحاق ابراهيم بن على ابن يوسف الشيرازى الفيروزابادى المتوفى سنة ٤٧٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٥٨٨ هـ بقلم نسخ مضبوطة بالشكل .
[أحمد الثالث ١٢١٨ • ٢٢٥ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٠٢ – تنقيح المناظرة فى تصحيح المخابرة (وهو شرح لمسألة المزارعة فى الفقه)
تأليف بدر الدين محمد بن ابراهيم بن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٣٣ هـ
نسخة كتبت بخط المؤلف وعليها سماعات
[الاسكوريال ١٥٩٨ • ٧ ق]

١٠٣ – التهذيب
تأليف أبى محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوى المتوفى سنة ٥١٠ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٠٨ هـ بخط أحمد بن أبى الحسين الرازى .
يبتدىء من أول الكتاب وينتهى بآخر باب صدقة الخلطاء.
[الأزهر فقه شافعى (٤٣) ٩١٤ • ٢١٠ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٠٤ – الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٠٨ بخط أحمد بن أبى الحسين الرازى ، يبتدىء بأول الكتاب وينتهى إلى آخر باب صدقة الخلطاء .
[الأزهرية فقه شافعى (٤٣) ٩١٤ •
٢١٠ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

١٠٥ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع . يبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بكيفية تفريق الصدقات .
[أحمد الثالث ٨٧٠ • ٢١٨ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٠٦ – الجزء الرابع من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب القصاص وينتهى بآخر الكتاب .
[أحمد الثالث ٨٧٠ • ٣٢٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٠٧ – الجزء الثالث من نسخة أخرى ، يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بآخر باب الترغيب فى النكاح .
[قفوش ٧٨٠ • ٢٥٤ ق •
١٥ × ٢٤ سم]

١٠٨ – تهذيب أدب القضاة لأبى عاصم محمد بن احمد العبادى الهروى
تأليف تلميذه أبى سعيد بن أبى أحمد محمد بن يوسف الهروى المتوفى سنة ٥١٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٩١ هـ
[بنى جامع ٣٥٩ • ٢٤٠ ق •
حجم متوسط]

١٠٩ – التوجيه فى شرح المغنى مختصر التنبيه
لشرف الدين البارزى الحموى
تأليف برهان الدين أبى إسحاق ابراهيم بن أيوب الإبناسى المتوفى سنة ٧٢٥
الجزء الأول من نسخة كتب سنة ٨٠٤ ه
يبتـــدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر كتاب الصلاة
[دار الكتب ٤٤٣ فقه شافعى • ٣٩٠ق
• ١٧ × ٢٥ سم]

١١٠ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٨٠٤ ،
يبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر كتاب المواريث
[دار الكتب ٤٤٣ فقه شافعى • ٢٢٧ ق
• ١٧ × ٢٥ سم]

١١١ – الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٨٠٤
يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بباب نفقة الأقارب
[دار الكتب ٤٤٣ فقه شافعى • ١٧٥ق
• ١٧ × ٢٥ سم]

١١٢ – الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٨٠٤ يبتدىء بكتاب الجنايات وينتهى بآخر الكتاب
[دار الكتب ٤٤٣ فقه شافعى • ٣٠٣ق
• ١٧ × ٢٥ سم]

١١٣ – توشيح التصحيح وهى مستدركات كتاب التصحيح على كتاب التنبيه
تأليف تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١ ه ،
نسخة كتبت سنة ٨١١
[دار الكتب ٤٨ فقه شافعى • ٢٩٨ ق
١٧ × ٢٥ سم]

١١٤ – توضيح الحاوى للقزوينى
لعله تأليف شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم ابن البارزى الحموى المتوفى سنة ٧٣٨ ه
نسخة كتبت سنة ٧١١ بقلم نسخ جميل بخط محمد بن محمد التبريزى
[أحمد الثالث ١٢٠٧ • ١٠٨ ق •
١٦ × ٢٣ سم]
• يلاحظ أنه يوجـــد شرحان للحاوى باسم التوضيح . أحدهما لابن البارزى والآخر لقطب الدين احمد بن الحسن بن احمد الغالى الشافعى المتوفى سنة ٧٠٩ ومن المرجح أن هذا التوضيح ليس للغالى لأنه مكتوب سنة ٧١١ ه

١١٥ – تيسير الاستعداد لرتبة الاجتهاد
تأليف بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل النحوى المصرى المتوفى سنة ٧٦٩ ه
الجزء الأول من نسخة كتبت [سنة ٧٦٤ ه] بخط المؤلف
يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بباب ما يحل لبسه وما لا يحل .
[دار الكتب ٥٢ فقه شافعى • ٨٥ ق •
١٧ × ٢٩ سم]

١١٦ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٦٤ ه بخط المؤلف ، به خرم من أوله .
يبتدىء بالكلام على حجر الاستنجاء . وينتهى بالكلام على مسح الرأس .

١١٧ – الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٧٦٤ بخط المؤلف يبتدىء بالمسألة الثالثة وهى المرأة كالرجل فى صفة مسح الرأس وينتهى بأول الكلام على مسح الخفين
[دار الكتب ٥٢ فقه شافعى • ٢١٢ ق
١٨ × ٢٧ سم]

١١٨ – الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٧٦٤ بخط المؤلف
يبتدىء بالكلام على مسح الخفين وينتهى بآخر الكلام على الحيض
[دار الكتب ٥٢ فقه شافعى • ٢٠٣]
• ١٨ × ٢٧ سم]

١١٩ – تيسير الفتاوى من تحرير «الحاوى»
تأليف شرف الدين أبى القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن البارزى الجهنى الحموى الشافعى المتوفى سنة ٧٣٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٠٢ هـ بقلم نسخ وعليها حواش كثيرة
[البلدية ١٣١٩ ب • ٢٠٣ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٢٠ – نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع
[سوهاج ٩٨ فقه • ٣٥٦ ص •
١٤ × ٢٠ سم]

١٢١ – تيسير الوقوف على أحكام الوقوف
تأليف زين الدين عبد الرؤوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ نسخة كتبت سنة ١٠٣٨
[سوهاج ٢٠ فقه • ٣٦٨ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

١٢٢ – جامع المختصرات فى فروع الشافعية
تأليف كمال الدين احمد بن عمر بن احمد بن مهدى النشائى المدلجى المصرى المتوفى سنة ٧٥٧ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٦٨ هـ
[التيمورية ٤١٨ فقه • ٤٣٦ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

١٢٣ – جماع أبواب وجوب قراءة القرآن فى الصلاة على الإمام والمأموم والمنفرد فى كل ركعة منها وبيان تعيينها بفاتحة الكتاب
تأليف أبى بكر احمد بن الحسين البيهقى المتوفى سنة ٥٨٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٣١ هـ بقلم نسخ بخط عبد الله بن احمد بن خليل الشافعى
[أحمد الثالث ١١٢٧ • ٨١ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٢٤ – الجوهر الفرد فيما يخالف فيه الحر العبد
تأليف علم الدين صالح بن سراج الدين البلقينى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٨ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠٣١
[البلدية ٢٢٥٠ ج • ٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٢٥ – حاشية على الروضة للنووى
تأليف جمال الدين البكرى، ولعله محمد بن عبد الرحمن المعروف بالجلال البكرى الصديق المتوفى سنة ٨٩١ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٨٣ هـ بقلم نسخ على كل باب من أبوابها سماع على المؤلف للشيخ شرف الدين بخطه،
[البلدية ٨٢٠ ب • ٢٤٥ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

١٢٦ – الحاوى الكبير

تأليف أبي الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى المتوفى سنة ٤٥٠ ﻫ
الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع يبتدىء بالكلام على مسح الرأس وينتهى بالقسم الرابع من الكلام على الحيض ،
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٢٣٦ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٢٧ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٢٩٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٢٨ – الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٢٩٥ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٢٩ – الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع ،
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٣٠٨ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٠ – الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع بأوله خرم.
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٢٨٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣١ – الجزء السادس من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٣٠٦ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٢ – الجزء السابع من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٢٩٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٣ – الجزء الثامن من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٣١٥ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٤ – الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٢٩٦ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٥ – الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٢٤٦ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٦ – الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع.
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٣٢١ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٧ – الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع – مخروم من أوله وآخره .
[دار الكتب ٨٢ فقه شافعى • ٣٠١ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٣٨ – الجزء الثالث عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .

[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٢٩٨ق •
١٧ × ٢٥سم]

١٣٩ — الجزء الرابع عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٢٨فقه شافعى • ٢٩٨ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٠ — الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٣٠٠ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤١ — الجزء السادس عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٣٠٠ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٢ — الجزء السابع عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٣٠٠ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٣ — الجزء الثامن عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع .
[دار الكتب ٢٨فقه شافعى • ٢٩٨ق •
١٧ × ٢٥سم]

١٤٤ — الجزء التاسع عشر من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٢٨٦ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٥ — الجزء العشرون من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٣١١ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٦ — الجزء الحادى والعشرون من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٣٠٩ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٧ — الجزء الثانى والعشرون من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
[دار الكتب ٢٨ فقه شافعى • ٢٩٧ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٨ — الجزء الثالث والعشرون من النسخة نفسها كتب فى القرن السابع
[دار الكتب ٢٨فقه شافعى • ٢٥١ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٤٩ — الحاوى شرح مختصر المزنى
لم يعلم مؤلفه
الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٥٥٦ بقلم نسخ نفيس جدا بخط إبراهيم بن أبى القاسم المرعشى ، يبتدىء بكتاب الجنائز ، وينتهى بآخر كتاب الحج
[أحمد الثالث ٧٨٥ • ٣٠٤ق •
٢٤ × ٣٤ سم]

١٥٠ — الحلبيات : وهى أسئلة وردت إلى العلامة تاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١ هـ ، وأجاب عنها
نسخة كتبت فى سنة ٨٦٤ هـ
[الأزهر فقه شافعى (٩٠١) • ٤٥ق •
١٥ × ٢٣ سم]

١٥١ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٥٠ بالاسكندرية
[البلدية ٢١٤٩ • ١٠١ ق • ٢٥×١٦ سم]

١٥٢ ـ حلية العلماء فى مذاهب الفقهاء

تأليف سيف الدين أبى بكر محمد بن احمد الشاشى القفال المتوفى سنة ٥٠٧ هـ
صنفه للخليفة المستظهر بالله العباسى ولذلك يلقب هذا الكتاب بـ « المستظهرى » .
نسخة كتبت سنة ٦٤٥ هـ بخط يوسف بن الفضل الجزرى
[دار الكتب ٢٦٥ فقه شافعى • ٢٩١ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

١٥٣ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٣٧ هـ بقلم تعليق حسن بخط محمد بن إبراهيم ببغداد
[أحمد الثالث ٨٧٧ • ٢٠٠ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

١٥٤ ـ الجزء الأول من نسخة أخرى كتب سنة ٨٦٤ بخط محمد بن محمد الشافعى الحموى
ويبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر كتاب الغصب . يتلوه فى الذى يليه كتاب الشفعة
[أحمد ثالث ١٠٤٨ • ٢٨٨ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٥٥ ـ الجزء الثانى من النسخة السابقة كتب سنة ٨٦٤ بخط محمد بن محمد الشافعى الحموى ،
ويبتدىء بكتاب الشفعة ، وينتهى بآخر الكتاب
[احمد الثالث ١٠٤٨ • ٢٧٩ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٥٦ ـ خادم الروضة والرافعى وهو شرح مشكلات روضة الطالبين للنووى وشرح وجيز الغزالى للرافعى
تأليف بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ هـ
جزء منه من نسخة كتبت سنة ٨٨٦ ، بأوله خرم .
يبتدىء بقوله : ترك مأمور أو ارتكاب منهى ، قال فى المهمات من كتاب الصلاة . وينتهى بقوله : الثانى أن الرافعى أشار بقوله : وعليه جرى الناس فى الأمصار إلى حكاية الاجماع
[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ١٣١ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٥٧ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ هـ به خرم من أوله وآخره .
يبتدىء أثناء الكلام على باب القصر والفضة بقوله : وحكم الزكاة مبنى على الوجهين وينتهى بباب زكاة الذهب والفضة
[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ٢٩٢ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٥٨ ـ الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ ،
يبتدىء أثناء الكلام على الآنية من باب اليذبرع وينتهى بآخر باب القرض .
[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ٢٨٨ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٥٩ ـ الجزء السادس من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦
يبتدىء بكتاب الرهن وينتهى بآخر كتاب العارية
[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ٣٢٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٦٠ ـ الجزء الثامن من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ ،

يبتـــدى. بكتاب الهبة وينتهى بآخر باب صدقة التطوع

[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ٢٩٦ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦١ – الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ ،

يبتدى. بكتاب النكاح وينتهى بآخر الفصل السادس فى الشقاق

[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ٢٤١ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦٢ – الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ ،

يبتدى. أثناء الكلام على باب النكاح بقوله : ثم لما كان المس المذكور أن يستثنى من طلاق التحريم وينتهى بأثناء الكلام على العدة بقوله: وفى هذا التسليم الاعتراض.

[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ١٠١ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦٣ – الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ به خرم من أوله

يبتدى. بقوله : وذكر الشيخ أبو حامد وابن الصباغ أن السكران الذى لا يعقل وله تمييز ما ينفذ طلاقه، من كتاب الطلاق، وينتهى بآخر باب الحضانة .

[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ٢٣٨ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦٤ – الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ ، به خرم من آخره .

يبتدى. بكتاب الجراح وينتهى بقوله : الثالث أن ما حكاه عن التهذيب واقتصر عليه عجيب .

[دار الكتب ٢١٦٠٢ب • ٢٥٨ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦٥ – الجزء الرابع عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ . به خرم من آخره .

يبتدى. بكتاب الإيمان وينتهى بقوله : الثالث أن الرافعى قد يقول الناظر ، من كتاب الشهادات .

[دار الكتب ٢١٦٠٢ ب • ٢٤٥ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦٦ – الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٨٨٦ هـ ، به خرم من أوله

يبتدى. بقوله : والعقود والإنشاءات القولية أو بالبصر من كتاب العقود ، وينتهى بآخر الكتاب .

[دار الكتب ٢١٦٠٢ ب • ٢٢٣ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦٧ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع ،

يبتدى. بكتاب الصلاة وينتهى بأول كتاب الزكاة .

[الأزهر فقه شافعى (٧٥٥) • ٣٧٥ ق •
١٨ × ٢٨ سم]

١٦٨ – الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب فى القرن التاسع ،

يبتدى. بكتاب الزكاة ، وينتهى بأثناء الكلام على إحرام الصبى من الفصل الحادى عشر فى حكم إحرام الصبى من كتاب الحج .

[الأزهر فقه شافعى (٧٥٥) • ٢٧٩ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

١٦٩ ــ الجزء الثامن عشر من نسخة أخرى كتبت سنة ٨٥١ هـ ،

يبتدىء بالباب الثالث فى جوامع أحكام اللعان وينتهى بالسبب الثالث الصفة بتمليك اليمين .

[الأزهر ٧٥٥ فقه شافعى • ٢٦٧ق • ١٨ × ٢٨ سم]

١٧٠ ــ خبايا الزوايا

تأليف بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤هـ

نسخة كتبت سنة ٨٥٣ هـ

[التيمورية ٣٠٧ فقه • ١٦٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

١٧١ ــ خلاصة الإبريز النبيه ، حافظ أدلة التنبيه (مختصر لكتاب التنبيه للشيرازى وعلى ترتيب مسائله)

تأليف عمر بن أبى الحسن على بن أحمد الأنصارى الشافعى ،

نسخة بقلم معتاد لعلها من خط المؤلف

[الظاهرية ٣٢٣ حديث • ١١٧ ق • ٢٦ × ١٧ سم]

١٧٢ ــ خلاصة الفتاوى فى تسهيل أسرار الحاوى

وهو شرح كتاب الحاوى الصغير لنجم الدين عبد الغفار القزوينى

تأليف أبى حفص سراج الدين عمر بن على بن أحمد الأنصارى الوادى آشى المعروف بابن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت فى حياة المؤلف سنة ٧٩٢

[أحمد الثالث ٨٠٩ • ٣٤٥ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

١٧٣ ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٩٢ بقلم نسخ بخط محمد بن يوسف بن شعيب البعلبكى بن الأكرومى

[أحمد الثالث ٨٠٩ • ٣٦٣ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

١٧٤ ــ خلاصة المختصر ونقاوة المعتصر

تحرير مختصر المزنى

تأليف أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ

نسخة كتبت سنة ٥٩٨ هـ بقلم تعليق دقيق بخط محمد بن احمد بن عبد الرحيم الزنجانى

[السليمانية ٤٤٢ • ١٠٠ ق • حجم متوسط]

١٧٥ ــ دلائل الأحكام

تأليف بهاء الدين أبى المحاسن يوسف بن رافع بن تميم بن شداد ، أتم تأليفه سنة ٦١٨

نسخة كتبت فى القرن الثامن

[الأحمدية بحلب ٢٥٥ فقه • ٢٢٠ ق • ٢٤ × ١٦ سم]

١٧٦ ــ رسالة تشتمل على مائة وعشرين مسألة

من المسائل التى خالف فيها الإمام الشافعى الإمام أبا حنيفة

لم يعلم مؤلفها

نسخة بقلم عادى بدون تاريخ

[البلدية ٣٩٠٧ ج • ٣ ق •
١٤×٢٠ سم]

— رسالة فى اليمين الدائرة فى الطلاق
أنظر : غاية الغور للغزالى

١٧٧ — رفع منار الدين وهدم بناء المفسدين
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر
[دار الكتب ٩٩٦ فقه شافعى • ٨٠ ق
• ١٤ × ٢١ سم]

١٧٨ — روضة الطالبين وعمدة المفتين
تأليف أبى زكريا محى الدين يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٠٢ هـ وقوبلت على نسخة المؤلف
[الأزهر فقه شافعى ١٢٤ • ٣٨٦ ق •
٢٥×٣٥ سم]

١٧٩ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت بخط المؤلف
ينتهى بفصل: إذا نذر صوم الدهر انعقد نذره ويستثنى منه أيام العيد
[سوهاج ٢ فقه • ٢٢٠ ص •
٢٠×٢٧ سم]

١٨٠ — الجزء الثالث من نسخة أخرى كتب سنة ٦٩١
يبتدىء بكتاب عشرة النساء والقسم والشقاق وينتهى بفرع مالا روح فيه كالعقد والقنى والروح من باب النفقة

[سوهاج ٢ فقه • ٢٦٨ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٨١ — زهر الرياض فى رد ما شنعه القاضى عياض على الإمام الشافعى حيث أوجب الصلاة على البشير النذير فى التشهد الأخير
تأليف قطب الدين أبى الخير محمد بن محمد ابن عبد الله بن خيضر بن سليمان الخيضرى المتوفى سنة ٨٩٤ هـ
نسخة كتبت فى القرن التاسع ، عليها سماع مؤرخ سنة ٨٨٨ هـ
[أسعد افندى ١٥٢٠ • ١٧٠ ق •
حجم صغير]

١٨٢ — زهر العريش فى أحكام الحشيش
تأليف بدر الدين أبى عبد الله محمد بن بهادر الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠٠٠ هـ بخط مغربى
[البلدية ٣٨١٢ ج • ١٥ ق •
١٦×٢٢ سم]

١٨٣ — السر المكتوم فى الفرق بين المالين المحمود والمذموم
تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٠٨ (؟)
[آيا صوفيا ١٨٤٩ • ٦٥ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

— السريجية
أنظر :
غاية الغور فى دراية الدور (فى الطلاق)

١٨٤ ـ السلسلة فى معرفة القولين والوجهين
على مذهب الامام الشافعى
تأليف امام الحرمين أبى محمد عبدالله بن يوسف
الجوينى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ
نسخه كتبت سنة ٦٤٢ بقلم نسخ .
[أحمدالثالث ١٢٠٦ • ١٨٦ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١٨٥ ـ الشامل فى فروع الشافعية
لأبى نصر عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد
المعروف بابن الصباغ المتوفى سنة ٤٧٧ هـ
الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن السابع
به خرم من أوله .
يبتدىء بالكلام على الشركة وينتهى بباب
ما يحل من نكاح الحراير ولا يتسرى العبد
[دارالكتب ١٤٠ فقه شافعى • ٢٢٩ ق •
١٦ × ٢٢ سم]

١٨٦ ـ الجزء الثالث من نسخة أخرى كتبت
فى القرن السابع .
يبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر كتاب
العارية .
[دارالكتب ١٣٦ فقه شافعى • ٢٥٥ق •
٢٠ × ٢٥ سم]

١٨٧ ـ الجزء السادس من النسخة نفسها كتب
فى القرن السابع .
يبتدىء بكتاب الجنايات ، وينتهى بباب
مالا يحل أكله وما يجوز للمضطر من الميتة .
[دار الكتب ١٣٩ فقه شافعى • ٢١٧ق •
٢٠ × ٢٥ سم]

١٨٨ ـ الجزء الأخير من نسخة أخرى كتب فى
القرن الثامن ، به خروم
يبتدىء أثناء الكلام على الكفارة بالعتق
والصوم . وينتهى بآخر الكتاب وهو نفقة
الدواب .
[دار الكتب ١٤١ فقه شافعى • ٤٠ ق •
١٥ × ٢٣ سم]

١٨٩ ـ الجزء الأخير من نسخة أخرى كتب
سنة ٥٢٦ هـ ، يبتدىء من باب السبق إلى
آخر الكتاب .
[التيمورية ٤٥٦ فقه • ٥١٠ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

١٩٠ ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب سنة
٥٨٥ بخط سليمان بن أبى المظفر الجيلى فى
المدرسة النظامية ببغداد ، يبتدىء بكتاب
الجنائز وينتهى بآخر نذر الهدى من كتاب الحج
[احمد الثالث ٧٧٨ • ٣٠٥ق •
١٧ × ٢٤سم]

١٩١ ـ الجزء الثالث من نسخة أخرى كتب
سنة ٥٧٢ هـ ، يبتدىء بأول كتاب البيوع
وينتهى بفصل إذا غصب جارية قيمتها مائة
فسمنت فى يده فبلغت قيمتها ألفا ... (من
كتاب الغصب)
[احمد الثالث ٧٧٨ • ٢٩٨ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٩٢ ـ الجزء الرابع من نسخة أخرى كتب سنة
٦٥٢ بخط ابراهيم بن محمد بن أبى الخير ، يبتدىء
بكتاب الغصب وينتهى بآخر كتاب البيوع

[احمد الثالث ٧٧٨ • ٢٢٥ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١٩٣ – مجلد ه الجزءان الخامس والسادس كتب سنة ٥٨٤ بخط سليمان بن أبى المظفر الجيلى فى المدرسة النظامية ببغداد ، يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بآخر كتاب النفقات
[احمد الثالث ٧٧٨ • ٣٤٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٩٤ – الجزء السابع من نسخة أخرى كتب فى القرن السادس ، ويبتدىء بكتاب الجنايات وينتهى بآخر باب المبارزة من كتاب السير
[احمد الثالث ٧٧٨ • ٢٤٠ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

– شرح أدب القضاة لأبى عاصم العبادى
أنظر :
تهذيب أدب القضاة

١٩٥ – شرح البهجة الوردية (وهى نظم الحاوى الصغير لابن الوردى والحاوى للقزوينى)
تأليف أبى زرعة أحمد بن أبى الفضل عبد الرحيم العراقى المتوفى سنة ٨٢٦ ه
الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن التاسع ينتهى بآخر باب اللقيط واللقطة
[سوهاج ٣٢ فقه شافعى • ٢١٣ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٩٦ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب سنة ٨٢٠ ،
يبتدىء بكتاب الفرائض وينتهى بآخر الكتاب .
[سوهاج ٣٢ فقه شافعى • ٢٥٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٩٧ – شرح التنبيه للشيرازى
تأليف أبى العباس احمد بن موسى بن يونس الموصلى المتوفى سنة ٦٢٢ ه
نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بقلم تعليق بخط حمزه ابن احمد بن عيسى
[قفوش ٧٦٤ • ٢١٩ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

١٩٨ – شرح التنبيه للشيرازى
تأليف أبى العباس أحمد الزهرى أتمه سنة ٧٨٤ ه
الربع الأخير من نسخة كتبت سنة ٧٩٣ ه بقلم نسخ جميل ، بخط محمد بن سليمان الأذرعى
[البلدية ١٧٣٣ ب • ٣٢٥ ق •
١٩ × ٢٨ سم]

– شرح التنبيه
أنظر : الموضح

١٩٩ – شرح الحاوى الصغير للقزوينى
تأليف علاء الدين على بن اسماعيل القونوى المتوفى سنة ٧٢٩ ه
نسخة كتبت سنة ٨٩٩ ه
[التيمورية ٣٩٨ فقه • ٦٦٥ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

– شرح الحاوى
أنظر :
– ارشاد الغاوى
– بيان الفتاوى
– التمشية
– خلاصة الفتاوى
– مفاتيح الكنوز

٢٠٠ – شرح دقائق المنهاج
تأليف أبي زكريا يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٣٧ هـ بقلم نسخ .
[البلدية ٩٨٩ ب • ٢٧٦ ق • ١٨×٢٨ سم]

٢٠١ – شرح دقائق المنهاج (للنووي) والفرق بينها وبين ألفاظ المحرر (للرافعي)
نسخة كتبت سنة ٧٣٦ هـ
[التيمورية ٧٥١ فقه • ٢٢ ص •
١٠×١٥ سم]

٢٠٢ – الشرح الصغير على الوجيز للغزالي
تأليف أبي القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزويني الرافعي المتوفى سنة ٦٢٣ هـ
الجزء الأول من نسخة نفيسة كتبت في القرن السابع بخط عمر بن عبد الكريم بن أبي الحسن الدمشقي الواعظ ،
ويبتدىء بأول كتاب الطهارة وينتهي بآخر كتاب الحج . ويتلوه في الثاني كتاب البيع
[أحمد الثالث ١١٣٧ فقه شافعي • ٣٠٣ ق •
١٨×٢٦ سم]

٢٠٣ – الجزء الثالث من النسخة نفسها ،
ويبتدىء بكتاب اللقيط وينتهي بأثناء كتاب الطلاق .
[أحمد الثالث ١١٣٧ • ٣٠٤ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٢٠٤ – الجزء الرابع من النسخة نفسها ،
ويبتدىء ببقية كتاب الطلاق ، وينتهي بآخر الكتاب .
[أحمد الثالث ١١٣٧ • ٣٨٥ ق •
١٨ × ٢٦ سم]
ملاحظة : هذه النسخة تنقص الجزء الثاني .

٢٠٥ – شرح مختصر المزني
تأليف القاضي أبي الطيب طاهر بن عبد الله ابن طاهر الطبري المتوفى سنة ٤٥٠ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٢٩ هـ ،
يبتدىء بباب سجدتي السهو والشكر وينتهي بزكاة الماشية
[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعي • ٢٧٣ ق •
٢٠×٣٠ سم]

٢٠٦ – الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ ،
يبتدىء بباب صدقة الخلطاء وينتهي الى حلق الشعر في الحج
[دار الكتب المصرية ٢٦٦ فقه شافعي •
٢٩٠ ق • ٢٠×٣٠ سم]

٢٠٧ – الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ ، به خرم من آخره .
ويبتدىء بمسألة : ويخطب الإمام في السابع من ذي الحجة ، وينتهي بأول فصل اذا اشترطا في البيع خيارا مجهولا بطل البيع .
[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعي • ١٢١ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

٢٠٨ – الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ ،
يبتدىء بباب ما لا يجوز السلم فيه ، وينتهي

بمسألة : قال وعهدة المشترى على البايع وعهدة الشفيع على المشترى (من كتاب الشفعة)

[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعى • ...ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢٠٩ — الجزء السادس من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ ،

فيه بقية كتاب الشفعة وينتهى بآخر كتاب البيوع .

[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعى • ٣٨٥ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢١٠ — الجزء السابع من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ .

يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بباب الايلاء .

[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعى • ٣٠٩ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢١١ — الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ ،

يبتدىء بباب الوقف من كتاب الإيلاء وينتهى بباب عفو المجنى عليه عمدا ثم يموت وغير ذلك .

[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعى • ٢٩٩ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢١٢ — الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ ، به خرم من آخره .

يبتدىء بكتاب الديات وينتهى بمسألة : قال ويكتب الامام اسماءهم وحلاهم فى الديوان ومن باب الجزية على أهل الكتاب والضيافة وما لهم وما عليهم .

[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعى • ٢٦٢ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢١٣ — الجزء العاشر من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ ، به خرم من أوله وآخره .

ويبتدىء بمسألة : قال وقال رسول الله ﷺ ما انهمر الدم وذكر اسم الله عليـــه فكله . وينتهى بقوله : وأما الجواب عن قولهم إن اليمين أقوى من الشاهد من باب عدد الشهود

[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعى • ١٩٤ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢١٤ — الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٩ هـ ،

ويبتدىء بباب شهادة النساء لا رجل معهن ، وينتهى بآخر الكتاب .

[دار الكتب ٢٦٦ فقه شافعى • ٣١٠ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٢١٥ — الجزء الأول من نسخة أخرى نفيسة كتب فى القرن السابع بخط محمد بن احمد بن ابراهيم بن حيدرة القرشى بن القماح ، يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بأثناء : فصل ، اذا صلى صلاة فى أول وقتها وارتد ثم رجع الى الاسلام ووقت الصلاة باق لم يحسب عليه اعادتها .

[احمد الثالث ٨٥٨ • ٢٤٥ ق • ٢٢ × ٢٧ سم]

٢١٦ — الجزء الثانى من النسخة نفسها ، يبتدىء بباب سجود الشكر وسجدتى السهو . وينتهى بآخر باب الصدقات .

[احمد الثالث ٨٥٨ • ٢٤٦ ق • ٢٢ × ٢٧ سم]

— شرح مختصر المزنى

أنظر : الحاوى

٢١٧ ـ شرح مشكل الوسيط للغزالى
تأليف موفق الدين أبى العلاء حمزة بن يوسف
ابن سعيد الحموى الشافعى
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جلى
[احمد الثالث ١١٩٣ • ١٧١ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

ـ شرح المنهاج ، أنظر :
الابتهاج على المنهاج .
شرح دقائق المنهاج
الفروق فى شرح المنهاج
قوت المحتاج
النجم الوهاج

٢١٨ ـ شرح الهادى . ولعله الهادى لقطب الدين أبى المعالى مسعود بن محمد النيسابورى.
وعلى هذا، فالشرح يكون لأبى القاسم هبة الله ابن عبد الله القفطى المتوفى سنة ٦٩٧ ه
الجزء الرابع من نسخة كتبت سنة ٦٨٢ بخط أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن .... محمد بن ابن الحسن الاسناوى. ويبتدىء بكتاب الرضاع وينتهى بآخر الكتاب
[روان كشك ٦٣٩ • ١٨٣ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

• ملاحظة: بالكتاب أكل أرضة أتلفت الأوراق الأولى والأخيرة . ولذلك تعذر قراءة عنوان الكتاب ومؤلفه .

٢١٩ ـ صفوة المذهب من نهاية المطلب ـ وهو مختصر نهاية المطلب للجوينى
تأليف القاضى شرف الدين أبى سعد عبد الله ابن محمد بن هبة الله بن أبى عصرون الموصلى المتوفى سنة ٥٨٥ ه
الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٥٧٠ ه بخط عمر بن أبى غانم بن الموصلى ، ويبتدىء بكتاب الصيام ، وينتهى بباب الرهن غير مضمون
[أحمد الثالث ٨٨٠ • ٢٦٨ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٢٢٠ ـ الجزء الخامس من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بخط احمد بن أبى بكر بن خليل ، يبتدىء بباب الطلاق بالحساب والاستثناء . وينتهى بآخر كتاب الحضانة .
[أحمد الثالث ٨٨٠ • ٢٣٩ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٢٢١ ـ العجاب فى شرح اللباب كلاهما تاليف نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزوينى المتوفى سنة ٦٦٥ ه
نسخة كتبت سنة ٧١٧
[دار الكتب ١٨٩٢ فقه شافعى • ٢٢٩ ق
• ٢٠ × ٣٠ سم]

٢٢٢ ـ عماد الرضا ، ببيان أدب القضا
تأليف شيخ الإسلام أبى يحى زكريا بن محمد الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ ه
نسخة كتبت حوالى القرن الثانى عشر
[دار الكتب ١٧٦٠ فقه شافعى • ٤٣ ق •
١٤ × ٢٢ سم]

٢٢٣ ـ نسخة أخرى كتبت فى زمن المؤلف كتبها لنفسه محمد بن عماد الدين . وبأولها مايفيد أن الكتابات التى بحواشيها بخط مؤلفها

[التيمورية ٢٠٠ فقه • ١٢٨ ق •
١٠ × ١٥ سم]

٢٢٤ – عقد اللبيب فى شرح متن غاية التقريب لأبى شجاع
تأليف أبى الفتح تقى الدين محمد بن على بن وهب بن مطيع القشيرى المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٥٢ هـ
نسخة كتبت سنة ١١١١ هـ
[سوهاج ٦٢ فقه • ١٤٣ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢٢٥ – عينات المعلمات بالاعتراضات على المهمات
وهو منتخبات من المعلمات بالاعتراضات لابن قاضى شهبة الأسدى – والمهمات للأسنوى
تأليف أحمد بن إبراهيم بن عمر بن عبد الرحيم الطرابلسى
نسخة كتبت سنة ٨٦٤ هـ بخط المؤلف
[جامعة إستانبول ٢٢٢٤ • ١١٨ ق •
١٤ × ١٨ سم]

٢٢٦ – غاية الغور فى دراية الدور (فى كشف الظنون : نهاية الغور . . .) وهى رسالة فى المسألة المعروفة « بالسريجية » فى اليمين الدائرة فى الطلاق
تأليف أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ
نسخة كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ جيد واضح
[راغب باشا ٥٦٩ • ٧٥ ق • ١٢ × ١٦ سم]

٢٢٧ – نسخة أخرى كتبت سنة ٥٢٩
[دار الكتب ١٨٢٦ فقه شافعى • ٠٠ ق •
١٢ × ٢١ سم]

٢٢٨ – الغاية فى مختصر النهاية (واعلها نهاية المطلب فى دراية المذهب للجوينى) إختصار أبى محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمى المتوفى سنة ٦٦٠
الجزء الأول كتب فى القرن السابع . يبتدىء بكتاب الطهارة وينتهى بفصل : فى أحكام الصبى فى المعاملات وغيرها
[أحمد الثالث ٨٨١ • ٢٣٥ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

٢٢٩ – الغاية القصوى فى آية الفتوى
تأليف أبى الخير ناصر الدين عبد الله بن عمر ابن محمد بن على البيضاوى الشيرازى المتوفى سنة ٦٨٥
نسخة كتبت سنة ٧١٠
[دار الكتب ١٩٠ فقه شافعى • ١٩٦ ق
• ١٤ × ١٨ سم]

٢٣٠ – نسخة أخرى كتبت سنة ٦٩٤ بقلم نسخ جميل بخط ظافر بن هبة الله بن عبد الله
[التيمورية ٢٤٩ فقه • ٣٣٤ ص •
١٠ × ١٥ سم]

٢٣١ – فتاوى ابن الصلاح
تأليف تقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن ابن الصلاح الشهرزورى المعروف بابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣ هـ
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط محمد بن محمد ابن المرقضى الشافعى
[أحمد الثالث ٨٣١ • ١٥٨ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٢٣٢ – فتاوى الأذرعى
تأليف احمد بن حمدان بن احمد بن عبدالواحد الأذرعى المتوفى سنة ٧٨٣ هـ
نسخة يظن أنها بخط المؤلف
[سوهاج ٤٦ فقه • ٥٣ ق • ١٤×١٨سم]

٢٣٣ – فتاوى القفال
تأليف أبى بكر محمد بن احمد بن عمر الشاشى القفال المتوفى سنة ٥٠٧ هـ
نسخة كتبت فى القرن السابع
[دار الكتب ١١٤١ فقه شافعى • ٥٩ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٢٣٤ – الفتاوى المستغربة
تأليف صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى العلائى المتوفى سنة ٧٦١ هـ
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[الأزهر فقه شافعى (٩٠٣) • ٨٨ ق • ١٤ × ١٧ م]

– الفتاوى، أنظر :
بيان الفتاوى
خلاصة الفتاوى
فتاوى ابن الصلاح
« الأذرعى
« القفال
الفتاوى المستغربة
الفتوى واختلاف القولين

٢٣٥ – فتح العزيز شرح الوجيز للغزالى
تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن محمد ابن عبد الكريم القزوينى الرافعى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٢٧ هـ . يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر الباب الأول من كتاب الصلاة ، فى الأوقات التى تكره فيها الصلاة . ويتلوه فى الجزء الثانى : الباب الثانى فى الأذان .
[أحمد الثالث ١١٣٥ • ١٩١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٣٦ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٧ . ويبتدىء بالباب الثانى فى الأذان وينتهى بآخر كتاب صلاة المسافر
[أحمد الثالث ١١٣٥ • ١٩٦ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٣٧ – الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٧٢٧ . ويبتدىء بكتاب الجمعة ، وينتهى بآخر كتاب الزكاة . يتلوه فى الذى يليه كتاب الصيام
[أحمد الثالث ١١٣٥ • ٢٣٨ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٣٨ – الجزء الرابع من النسخة نفسها ، ويبتدىء بكتاب الصيام ، وينتهى بآخر كتاب السلم فى البيوع . يتلوه فى الذى يليه كتاب الرهن
[أحمد الثالث ١١٣٥ • ٢٩٨ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٣٩ – الجزء الخامس من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب الرهن ، وينتهى بآخر كتاب القراض يتلوه فى الذى يليه كتاب المساقاة .
[أحمد الثالث ١١٣٥ • ٣٠٣ ق • ١٨×٢٦ سم]

٢٤٠ – الجزء السابع من نسخة أخرى كتب فى القرنين الثامن والتاسع بخطين مختلفين أحدهما

نسخ دقيق جميل ، والآخر بخط قريب من التعليق ، ويبتدئ بأول كتاب الوصايا ، وينتهى بآخر كتاب قسم الصدقات يتلوه فى الذى يليه كتاب النكاح

[أحمد الثالث ١١٣٥ • ١٢٥ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٢٤١ — الجزء الثامن من الأجزاء السابقة لى الجزء السابع . ويبتدئ بأول كتاب النكاح وينتهى بآخر كتاب الطلاق . يتلوه فى الذى يليه كتاب الرجعة

[أحمد الثالث ١١٣٥ • ٢٧٨ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٤٢ — الجزء التاسع من النسخة السابقة . ويبتدئ بكتاب الرجعة وينتهى بآخر كتاب الجراح يتلوه فى الذى يليه كتاب الديات

[أحمد الثالث ١١٣٥ • ٢٢٨ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٤٣ — الجزء العاشر من النسخة نفسها ، ويبتدئ بكتاب الديات . وينتهى بآخر كتاب الصيد والذبائح . يتلوه فى الذى يليه كتاب الضحايا .

[أحمد الثالث ١١٣٥ • ٢١١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٤٤ — الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها ، يبتدئ بكتاب الضحايا ، وينتهى بأثناء كتاب الدعوى . يتلوه فى الذى يليه بقية كتاب الدعوى

[أحمد الثالث ١١٣٥ • ٢٧١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٤٥ — الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها ، ويبتدئ ببقية كتاب الدعوى وينتهى بآخر كتاب أمهات الأولاد . وهو آخر الكتاب

[أحمد الثالث ١١٣٥ • ١٣٦ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٤٦ — الفتوى واختلاف القولين

تأليف تقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزورى المعروف بابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣ هـ

نسخة بدون تاريخ

[دار الكتب ١٨٨٩ • ٣٠ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٢٤٧ — فرائد الفوائد ، وتعارض القولين لمجتهد واحد

تأليف أبى عبد الله محمد السلمى الشافعى

نسخة كتبت سنة ٧٩٢ هـ بقلم نسخ . ومقابلة على نسخة المؤلف فى حياته

[البلدية ١٩٦٩ د • ١١٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٤٨ — الفروق فى شرح « المنهاج » . وصل فيه إلى المساقاة ولم يكمله (كما فى كشف الظنون)

تأليف جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الإسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٧٣ هـ بقلم عادى

[البلدية ١٢٥٤ ب • ٥٦١ ق • ٢٨ × ١٨ سم]

٢٤٩ — نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٧١ هـ بقلم نسخ جميل

[البلدية ٩٩٥ ب • ٢١٤ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٢٥٠ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب سنة ٨٠٣

يبتدىء هذا الجزء بكتاب الزكاة وينتهى آخر كتاب الشفعة .
ويلاحظ أن المؤلف وقف عند هذا الجزء من الشرح وأكمله الزركشى

[سوهاج ٥٠ فقه • ٣٥٤ ق •
١٨ × ٢٨ سم]

– الفروق
أنظر : المعاياة

٢٥١ – قواعد الأحكام فى إصلاح الأنام

تأليف أبى محمد عز الدين عبد العزيز ابن عبد السلام الشافعى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ
نسخة مكتوبة بقلم نسخ بدون تاريخ فى حياة المؤلف ، عليها تملك بخط العلامة محمد بن ابراهيم بن سعد الدين بن جماعة مؤرخ سنة ٧٢٣ هـ

[البلدية ١٢١٩ ب • ٢١٤ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

٢٥٢ – قوت المحتاج ، شرح المنهاج للنووى

تأليف أبى العباس أحمد بن حمدان بن احمد الأذرعى المتوفى سنة ٧٨٣ هـ
الجزء السادس من نسخة كتبت سنة ٨٦٢ هـ

[جامع الشيخ ٧٢ • ٤٨٧ ق •
٢٨ × ١٨ سم]

٢٥٣ – كتاب الصوم (فى أحكام الصيام)

تأليف عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام الشافعى المتوفى سنة ٦٦٠
نسخة كتبت سنة ٦٦٥ بخط نسخ حسن مشكول

[الإسكوريال ١٥٣٦ / ٤ • ٦٦ ق]

٢٥٤ – الكواكب المضية ، فى العمل بالمسائل الدورية

تأليف أبى العباس أحمد بن رجب بن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ هـ
نسخة كتبت سنة ١١٢٥

[دار الكتب ٢٢٤ فقه شافعى • ٤٦ ق •
١٦ × ٢٢ سم]

٢٥٥ – لباب التهذيب وهو مختصر التهذيب لحسين بن مسعود البغوى

تأليف حسين بن محمد المرزوى الهروى الشافعى المتوفى سنة ٤٦٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٤٥

[دار الكتب ١٨٦٢ فقه شافعى • ١٩٧ ق • × سم]

٢٥٦ – المجموع شرح المهذب للشيرازى

تأليف محى الدين أبى زكريا يحى بن شرف النواوى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ
الجزء الأول كتب فى القرن السابع بخطوط مختلفة . ويبتدىء بأول الكتاب ، وينتهى بآخر المسح على الخفين . يتلوه فى الذى يليه : باب الأحداث .

[أحمد الثالث ١١٢٣ • ٢٢٦ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٢٥٧ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب فى القرن السابع بخط تعليق معتاد ، ويبتدىء

بباب الأحداث ، وينتهى بآخر باب مواقيت الصلاة . يتلوه فى الثالث : باب الأذان .

[أحمد الثالث ١١٣٣ • ٣٧١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٥٨ ـ الجزء الثالث من نسخة أخرى كتب سنة ٧١٩ بخطوط مختلفة ، ويبتدىء بكتاب الأذان . وينتهى باتباع المأموم الإمام من كتاب الصلاة . يتلوه فى الرابع : الحال الثانى أن يتخلف عن الإمام .

[أحمد الثالث ١١٣٣ • ٣٥١ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٥٩ ـ الجزء الرابع من نسخة أخرى كتب فى القرن الثامن نقلا عن نسخة المصنف.

يبتدىء بالحال الثانى أن يتخلف عن الإمام وينتهى بآخر كتاب الجنائز

[أحمد الثالث ١١٣٣ • ٣٣٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٢٦٠ ـ الجزء الخامس من نسخة أخرى كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل ويبتدىء بكتاب الزكاة وينتهى أثناء كتاب الصوم . يتلوه فى الذى يليه : باب صوم التطوع

[أحمد الثالث ١١٣٣ • ٣٤٣ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٦١ ـ الجزء السادس من النسخة السابقة . يبتدىء بباب صوم التطوع وينتهى فى الذى يليه بباب صفة الحج .

[أحمد الثالث ١١٣٣ • ٣٠١ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٦٢ ـ الجزء السابع من النسخة السابقة . ويبتدىء بباب صفة الحج ؛ وينتهى بأثناء باب الربا . وهو آخر ما وقف عنده شرح النواوى رضى الله عنه ولم يكمله .

[أحمد الثالث ١١٣٣ • ٣٤٥ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٦٣ ـ محاسن الشريعة فى فروع الشافعية

تأليف أبى بكر محمد بن على المعروف بالشاشى القفال المتوفى سنة ٣٦٥ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٥٨ بقلم نسخ جيد بخط سليمان بن داود العباسى الحنفى

[أحمد الثالث ١٣١٧ • ١٩٩ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

ـ المحيط

أنظر : تتمة تكملة المحيط

ـ مختصر الأشباه والنظائر

أنظر : نواضر النظائر

٢٦٤ ـ مختصر البويطى

تأليف أبى يعقوب يوسف بن يحيى المصرى البويطى الشافعى المتوفى سنة ٢٣١

نسخة كتبت سنة ٨٦٨ هـ بقلم نسخ جيد

[أحمد الثالث • ١٠٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٦٥ ـ مختصر تصحيح غاية الاختصار

(على متن أبى شجاع)

تأليف تقى الدين أبى بكر بن قاضى عجلون الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٨

نسخة بالفوتوغراف عن أصل مكتوب فى القرن العاشر

[التيمورية ٣٥١ مجاميع • ١٣ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

ـــ مختصر التنبيه للشيرازى
أنظر :
خلاصة الإبريز النبيه

ـــ مختصر التهذيب للبغوى
أنظر :
لباب التهذيب

ـــ مختصر المحرر
أنظر : الإيجاز

٢٦٦ ـــ مختصر النصرة فى أحكام الفترة
تأليف شهاب الدين محمد بن عبد الله بن الشيخ صالح الغمرى
نسخة كتبت سنة ٩٠٥
[سوهاج ٢٢ تصوف • ٣٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

ـــ مختصر النهاية
أنظر : الغاية فى مختصر النهاية

ـــ المسائل الحلبية
أنظر : الحلبيات

٢٦٧ ـــ مسائل سألها الخليفة هارون الرشيد
للإمام محمد بن إدريس الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ وأجاب عليها
نسخة كتبت سنة ٧٦٤
[الفاتح ٣٥٠٢ • ٧ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

ـــ المستظهرى
أنظر : حلية العلماء فى معرفة مذاهب الفقهاء

٢٦٨ ـــ المطلب العالى فى شرح وسيط الغزالى
تأليف نجم الدين أحمد بن محمد المعروف بابن الرفعة المتوفى سنة ٧١٠ هـ
الجزء الأول من نسخة كتب فى القرن التاسع . يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر الفصل الرابع فى كيفية الاستنجاء .
يتلوه فى الثانى : أسباب الحدث
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٠٦ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٦٩ ـــ الجزء الثانى من النسخة نفسها ، يبتدىء بأسباب الحدث وينتهى إلى المستحاضه .
يتلوه فى الجزء الثالث : القسم الثانى فى المستحاضات
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٩١ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٠ ـــ الجزء الثالث من النسخة نفسها ، ويبتدىء بالقسم الثانى فى المستحاضات وينتهى بخاتمة : من فاته صلوات فلا تثريب عليه فى قضائها .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٦١ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٧١ ـــ الجزء الرابع من النسخة نفسها ، يبتدىء بالباب الخامس فى شرائط الصلاة وينتهى بالباب الأول فى فضل الجماعة
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١٨٦ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

• ملاحظة : ينتهى بهذا الجزء شرح المؤلف على الربع الأول من الكتاب . . وجاء بآخره : هذا آخر ما انتهى إليه الشيخ نجم الدين (ابن الرفعة) مؤلف الكتاب فى شرح ربع العبادات ومما يليه إلى آخر الربع المذكور (أى الجزءين الخامس والسادس) هو شرح الحموى وهو تتمه الربع المذكور

٢٧٢ ـ الجزء الخامس من النسخة نفسها (وهو: تتمه المطلب العالى للحموى)
ويبتدىء بكتاب صلاة الجماعة، وينتهى بأثناء كتاب الزكاة. يتلوه فى السادس: زكاة المعدن والركاز.
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٥٩ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٣ ـ الجزء السادس من النسخة نفسها (وهو تتمة المطلب العالى للحموى)
ويبتدىء من زكاة المعدن والركاز وينتهى بآخر كتاب الحج. يتلوه فى السابع أول ربع المعاملات: كتاب البيوع.
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٢٧ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٤ ـ الجزء السابع من النسخة نفسها. ويبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بأثناء الباب الرابع فى فساد العقد. يتلوه: باب المانع الثالث هلاك المعقود.
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٩٣ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٥ ـ الجزء الثامن من النسخة نفسها. ويبتدىء: بالمانع الثالث هلاك المعقود، وينتهى بقوله: وقول المصنف وهو محتمل جدا يجوز أن يريد به أن التشبيه بالأصل ... (من باب العقود). يتلوه فى الجزء الذى يليه: الشرط الثالث أن يكون المسلم فيه معلوم الوصف.
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣١٧ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٦ ـ الجزء التاسع من النسخة نفسها. ويبتدىء بالشرط الثالث أن يكون المسلم فيه معلوم الوصف. وينتهى بآخر القسم الثانى من كتاب الافلاس ويتلوه فى الذى يليه: القسم الثالث من كتاب الافلاس.
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٤٧ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٧ ـ الجزء العاشر من النسخة نفسها، ويبتدىء بالقسم الثالث من كتاب الافلاس وينتهى بأثناء كتاب الحوالة. يتلوه فى الذى يليه بقية كتاب الحوالة.
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٣٦ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٨ ـ الجزء الحادى عشر من النسخة نفسها.
ويبتدىء ببقية كتاب الحوالة وينتهى باثناء كتاب الغصب. يتلوه فى الذى يليه بقية كتاب الغصب
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٠١ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٧٩ ـ الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها. يبتدىء ببقية كتاب الغصب وينتهى بآخر كتاب القراض. يتلوه فى الذى يليه كتاب المساقاة
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٢٣ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٢٨٠ ـ الجزء الثالث عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء بكتاب المساقاة. وينتهى بآخره يتلوه فى الذى يليه: كتاب الجعالة.
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٣٦ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٢٨١ ـ الجزء الرابع عشر من النسخة نفسها، ويبتدىء بكتاب الجعالة، وينتهى بآخر

كتاب اللقطة . يتلوه فى الجزء الذى يليه : كتاب اللقيط

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٤٠ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٢ — الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب اللقيط وينتهى بآخر كتاب الفرائض . يتلوه فى الذى يليه : كتاب الوصايا .

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٨٠ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٣ — الجزء السادس عشر من النسخة نفسها . يبتدىء بكتاب الوصايا وينتهى بآخره . يتلوه فى الذى يليه : كتاب الوديعة .

[احمد الثالث ١١٣٠ • ٢٥١ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٤ — الجـــزء السابع عشر من النسخة نفسها يبتدىء بكتاب الوديعة وينتهى بآخر كتاب قسم الصدقات . يتلوه فى الذى يليه بكتاب النكاح

[أحمد الثالث ١٢٣١ • ٢٤١ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٥ — الجزء الثامن عشر من النسخة نفسها . يبتدىء بكتاب النكاح ، وينتهى بقوله : الخامس فى محل العزم ومتعلقه وهو الذمة . يتلوه فى الذى يليه : السادس فى المرجوع عليه وهو السيد .

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٠٤ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٦ — الجزء التاسع عشر من النسخة نفسها ، يبتدىء : بالسادس فى المرجوع عليه وهو وكيل السيد ، وينتهى بأثناء كتاب الطلاق. يتلوه فى الذى يليه بقية كتاب الطلاق .

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٣٥ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٧ — الجزء العشرون من النسخة نفسها يبتدىء ببقية كتاب الطلاق ، وينتهى بأثناء كتاب اللعان . يتلوه فى الذى يليه بقية كتاب اللعان

[أحمـــد الثالث ١١٣٠ • ٤١٣ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٨ — الجزء الحادى والعشرون من النسخة نفسها ، يبتدىء ببقية كتاب اللعان ، وينتهى بآخر كتاب النفقات وبه يتم ربع النكاح . يتلوه فى الذى يليه كتاب الجراح .

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٦٩ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٨٩ — الجزء الثانى والعشرون من النسخة نفسها يبتدىء بكتاب الجراح وينتهى بأثناء كتاب الديات . يتلوه فى الذى يليه بقيـــة كتاب الديات

[أحمـــد الثالث ١١٣٠ • ٣١٢ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٠ — الجزء الثالث والعشرون من النسخة نفسها يبتدىء ببقية كتاب الديات ، وينتهى بأثناء كتاب السير ويتلوه فى الذى يليه بقية كتاب السير .

[أحمـــد الثالث ١١٣٠ • ٣٠٢ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٩١ — الجزء الرابع والعشرون من النسخة نفسها يبتدىء بأثناء كتاب السير ، وينتهى بأثناء كتاب السبق والرمى يتلوه فى الذى يليه :

بقية كتاب السبق والرمى
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٢٨ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٢ — الجزء الخامس والعشرون من النسخة نفسها يبتدىء بكتاب بقية السبق والرمى ، وينتهى بأثناء كتاب الشهادات يتلوه فى الذى يليه : بقية الشهادات
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٢٦ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٣ — الجزء السادس والعشرون من النسخة نفسها ، ويبتدىء ببقية كتاب الشهادات وينتهى بآخر الكتاب
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٩١ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

• ملاحظة : أعطى نفس رقم هذا الكتاب فى المكتبة وهو ١١٣٠ لكتاب نهاية المطلب للجوينى ، على أنهما كتاب واحد .

٢٩٤ — المعاياة فى العقل (ويسمى الفروق) فى الفقه على مذهب الشافعى
تأليف أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى المتوفى سنة ٤٨٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٥٨٦ هـ .
يليه تصحيحات التنبيه لابن الملقن ، ومسائل متنوعة فى الفقه
[دار الكتب المصرية ٩١٥ فقه شافعى •
٢٢٠ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٢٩٥ — المعبد شرح المجرد (ولعل المجرد هذا هو مجرد أبى الفتح سليم بن أيوب الرازى المتوفى سنة ٤٤٧ هـ)
الموجود قسم منه مكتوب فى القرن السابع يبدأ بكتاب الرجعة . وبه خرم من آخره
[جامع الشيخ ٧٥ فقه شافعى • ٤٠٠ ق
• ١٨ × ٢٨ سم]

٢٩٦ — مفاتيح الكنوز وملاح الرموز فى شرح الحاوى
تأليف بدر الدين الزركشى محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٨٥ هـ
[سوهاج ١٢٦ فقه • ٢٤٦ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٧ — مناسك الحج
تأليف عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى المتوفى سنة ٦٦٠
نسخة كتبت سنة ٦٦٥ بخط نسخ مشكول
[الإسكوريال ١٥٣٦ • ٦ ق]

٢٩٨ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٣٢
[الفاتح ٤٤٤٨ • ١٣٩ ق •
١٤ × ١٨ سم]

٢٩٩ — منتهى الغايات (فى مشكلات الوسيط والإجابة عنها)
تأليف أبى العلاء حمزة بن يوسف بن سعيد الحموى التنوخى المتوفى سنة ٦٧٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٥٣
[دار الكتب ٢٨٢ فقه شافعى • ٢٠٦ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٣٠٠ — الموضح فى شرح التنبيه للشيرازى
تأليف صاين الدين عبد العزيز بن عبد الكريم

ابن عبد الكافى الجيلى الهامى المعروف بالمعيد
أتم تصنيفه سنة ٦٢٩
نسخة كتبت سنة ٦٣٨ هـ بقلم تعليق دقيق
بخط أبي على بن ابراهيم اليرسنى بدمشق
[أحمد الثالث ٩٥٨ • ٢٤٥ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٣٠١ ـ ميدان الفرسان

تأليف شمس الدين محمد بن خلف الغزى
المتوفى سنة ٧٧٠ هـ
جمع فيه أبحاث الرافعى وابن الرفعة وابن
السبكى وأتم تأليفه سنة ٧٥٦
الجزء الأول من نسخة كتب سنة ٧٨٨ بقلم
تعليق حسن . يبتدىء بأول الكتاب وينتهى
بآخر باب الربا . يتلوه فى الثانى كتاب
الخيار
[أحمد الثالث ١١٤١ • ٣٤١ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٠٢ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب
سنة ٧٨١ ، ويبتدىء بأول كتاب الخيار ،
وينتهى بآخر كتاب الجعالة . يتلوه فى
الثالث : كتاب إحياء الموات
[أحمد الثالث ١١٤١ • ٢٦٦ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٠٣ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب
سنة ٧٨٠ ، يبتدىء بأول كتاب إحياء الموات ،
وينتهى بآخر كتاب الحضانة . يتلوه فى
فى الرابع كتاب الجراح .
[أحمد الثالث ١١٤١ • ٣١٠ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٠٤ ـ الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٧٨٥
يبتدىء بكتاب الجراح وينتهى بآخر الكتاب
[أحمد الثالث ١١٤١ • ٢١٠ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٠٥ ـ النجم الوهاج فى شرح المنهاج للنووى

تأليف كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى
الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ هـ
المجلد الأول (من نسخة أربعة مجلدات) كتب
فى القرن التاسع وعليه تملك بتاريخ ٩٦٣ هـ
وبآخره خرم
[جامع الشيخ ٥٧ • ٢٨٦ ق •
٢٧ × ١٨ سم]

٣٠٦ ـ المجلد الثالث من نسخة أخرى كتب
سنة ٨٠٨ هـ
[جامع الشيخ ٤٦ • ٣٨٩ ق •
٢٦ × ١٨ سم]

٣٠٧ ـ المجلد الرابع من نسخة أخرى كتب
سنة ١١٠٨ هـ
[جامع الشيخ ٦٨ • ٣٤٤ ق •
٢٧ × ١٩ سم]

٣٠٨ ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب
٨٨٥ هـ يبتدىء بكتاب الزكاة ، وينتهى
بآخر كتاب القراض .
[سوهاج ٥١ فقه شافعى • ٢٠٨ ق •
١٨ × ٢٨ سم]

٣٠٩ ـ الجزء الرابع من نسخة أخرى كتب
سنة ٧٩٥ وعليه اجازة بخط المؤلف لتاج الدين
محمد بن المصرى . يبتدىء بكتاب الصداق
وينتهى بآخر الكتاب

[سوهاج ٥١ فقه شافعى • ٢٧٦ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٣١٠ ـ النزهة الزاهية فى أحكام الحمام الشرعية والطبية
تأليف زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين
ابن على المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ
نسخة كتبت قبل سنة ١١٤٠
[دار الكتب ١٨٠٠ طب • ٣٥ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٣١١ ـ نكت الفتاوى ، على المختصرات الثلاثة :
التنبيه والمنهاج والحاوى
تأليف ولى الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم
العراقى المتوفى سنة ٨٢٦ هـ
جزء من نسخة كتبت فى القرن السابع ، به
خرم من اوله وآخره .
يبتدىء هـذا الجزء بالكلام على فرائض
الوضوء . وينتهى بمن هو أولى بالصلاة على
الميت من أهله
[دار الكتب ٤٨٦ فقه شافعى • ١٢٢ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣١٢ ـ جزء آخر من النسخة نفسها كتب فى القرن
السابع ، به خرم من أوله وآخره .
يبتدىء هذا الجزء بالكلام على البيوع وينتهى
بالكلام على الصدقات . وقد صور منه إلى مبدأ
الجزء الذى يليه ليكمل مخروم الأول والآخر
[دار الكتب ٤٨٦ شافعى • ١٣٧ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٣١٣ ـ جزء آخر من نسخة أخرى كتبت فى
القرن الثامن ، به خرم من أوله .
يبتدىء بأثناء الكلام على ماقبل الشفعة وينتهى
بباب دية الجنين (وأكمل هذا الجزء من الجزء
الذى قبله)
[دار الكتب ٤٨٥ فقه شافعى • ٢٣٠ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٣١٤ ـ الجزء الأخير من نسخة أخرى كتبت
سنة ٨٣٥ هـ به خرم من أثنائه .
صور هذا الجزء من نهاية الجزء السابق ليتصل
الكلام على أن مبدأ هذا الجزء هو كتاب
الجنايات وينتهى بآخر الكتاب
[دار الكتب ٤٨٥ فقه شافعى • ٢٠٥ ق •
١٩ × ٢٨ سم]

٣١٥ ـ نهاية المطلب فى دراية المذهب
تأليف إمام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن
عبد الله بن يوسف الجوينى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ
الجزء الأول من نسخة كتب سنة ٦٠٦ بقلم
نسخ بخط عز بن فضائل بن عثمان القرشى الحموى .
يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بفصل التعجيل
بالصلاة فى أول الوقت يتلوه فى الثانى باب
استقبال القبلة
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٣٣ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣١٦ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها ، يبتدىء
بباب استقبال القبلة ، وينتهى بفصل : إذا
زالت الشمس يوم الجمعة وكان الرجل من
اهل استيجاب الجمعة فلا يجوز له أن يسافر .
يتلوه فى الثالث باب الغسل للجمعة والخطبة
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٢٩ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣١٧ – الجزء الثالث من النسخة نفسها، يبتدىء بباب الغسل للجمعة والخطبة، وينتهى بآخر باب البيع فى المال الذى فيه الزكاة بالخيار. ويتلوه فى الرابع: باب زكاة المعدن

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٢١ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣١٨ – الجزء الرابع من النسخة نفسها، يبتدىء بباب زكاة المعدن، وينتهى بآخر كتاب الحج يتلوه فى الخامس: كتاب البيوع

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٢٣ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣١٩ – الجزء الخامس من النسخة نفسها يبتدىء بأول كتاب البيوع وينتهى بآخر باب تجارة الوصى بمال اليتيم. يتلوه فى السادس باب مداينة العبد.

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٢٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣٢٠ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت فى القرن السادس بقلم نسخ واضح، يبتدىء بأول كتاب الحيض، وينتهى بالفصل الثانى فى تفصيل القول فى الأمى وهو من لا يحسن الفاتحة (من كتاب الصلاة). يتلوه فى الذى يليه: فرع، إذا كان يحسن آية من غير الفاتحة.

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٠٦ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣٢١ – الجزء الثالث من النسخة نفسها، يبتدىء بفرع: إذا كان يحسن آية من غير الفاتحة وينتهى بأثناء باب صفة الأئمة. ويتلوه فى الذى يليه باب إمامة النساء.

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١٩٥ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٢ – الجزء الخامس من النسخة نفسها، يبتدىء بأول كتاب الزكاة وينتهى بآخر باب الدين مع الصدقة من كتاب الزكاة. يتلوه فى السادس: باب البيع فى المال الذى فيه الزكاة.

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١٩٧ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٣ – الجزء التاسع من النسخة نفسها، يبتدىء بأول باب بيع الغرور، وينتهى بأثناء باب الرهن. يتلوه فى العاشر باب فى الرهن والجيل فى البيع

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٥٧ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٤ – الجزء العاشر من النسخة نفسها، يبتدىء بباب الرهن والجيل فى البيع، وينتهى بآخر كتاب الحوالة. يتلوه فى الذى يليه: كتاب الضمان.

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٣٩ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٥ – الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها، يبتدىء ببقية كتاب الضمان، وينتهى بآخر كتاب الشفعة. يتلوه فى الذى يليه: كتاب القراض.

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٦٨ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٦ – الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها، يبتدىء بباب التقاط المنبوذ، وينتهى بأثناء

كتاب الفرائض . يتلوه فى الذى يليه : بقية كتاب الفرائض .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٤٠ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٧ — الجزء الحادى والعشرون من النسخة نفسها ، يبتدىء بباب اجتماع الولاة وتفرقهم وينتهى بأثناء باب نكاح المشرك ، ومن يسلم وعنده أكثر من أربع . يتلوه فى الذى يليه: فصل ، قال الشافعى ولو أسلم وأسلم معه أربع فقال فسخت نكاحهن بسبيل .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١٩٨ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٨ — الجزء الخامس والعشرين من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب الخلع ، وينتهى بأثناء كتاب الطلاق . ويتلوه فى الذى يليه : باب مالا يقع به الطلاق من الكلام وما لايقع .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١٥٣ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٣٢٩ — الجزء السابع والعشرون من النسخة نفسها ، ويبتدىء بباب المطلقة ثلاثا ، وينتهى بأثناء باب كيفية اللعان يتلوه فى الذى يلية: باب مايكون بعد اللعان .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١٦٢ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٣٣٠ — الجزء السابع من نسخة أخرى كتب سنة ٦٢٢ هـ بقلم نسخ جيد بخط عبد الصمد بن مرتضى ابن رحمة بن رفاعة الكندى . يبتدىء بأول كتاب إحياء الموات ، وينهى بآخر كتاب الفرائض ، يتلوه فى الذى يليه كتاب الوصايا
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١٨٩ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٣٣١ — الجزء الثامن من النسخة نفسها ، يبتدىء بأول كتاب الوصايا ، وينتهى بأثنائه . يتلوه فى الذى يليه : النسبة المطلوبة فى هذه الأبواب على ضربين
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٢٠ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٣٣٢ — الجزء العاشر من النسخه نفسها ، يبتدىء بباب ماجاء فى الكلام الذى ينعقد به النكاح وينتهى بآخر كتاب النكاح . يتلوه فى الذى يليه: كتاب الخلع
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٠٢ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٣٣٣ — الجزء الثالث عشر من النسخة نفسها ، يبتدىء بكتاب الجراح ، وينتهى بآخر باب كفارة القتل . يتلوه فى الذى يليه : باب الشهادة على الجناية .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢١٨ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٣٣٤ — الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٢٠ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٣٣٥ — الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ جيد ، يبتدىء بباب الشهادات على الجناية وينهى بباب قطاع الطرق . يتلوه فى العشرين : كتاب الأشربة والحد فيها .

[أحمد الثالث ١١٣٠ • ١١٧ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

٣٣٦ — الجزء العشرون من نسخة أخرى كتب فى القرن السابع بقلم نسخ واضح . يبتدىء بباب الشهادة على الشهادة ، وينتهى بكتاب عتق أمهات الأولاد ، وهو آخر الكتاب
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٢٤١ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

٣٣٧ — الأجزاء التاسع عشر والعشرون والحادى والعشرون فى مجلد ، كتب فى القرن السابع ، يبتدىء بأثناء كتاب الخلع . وينتهى بآخر كتاب النفقات . يتلوه فى الذى يليه : كتاب الجراح .
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٤٠ ق •
٢١ × ٢٨ سم]

٣٣٨ — الأجزاء الخامس والعشرون والسادس والعشرون والسابع والعشرون فى مجلد ، من النسخة السابقة ، يبتدىء بأثناء كتاب الصيد والذبائح ، وينتهى بأثناء كتاب عتق أمهات الأولاد وهو آخر الكتاب ، ناقص من آخره وآخر ما فيه :فصل ، قد قدمنا فى صدر الباب تباين المذاهب واختلاف قول الشافعى رضى الله عنه فى بيع أمهات الأولاد . . . الخ
[أحمد الثالث ١١٣٠ • ٣٢٨ ق •
٢٠ × ٢٨ سم]

.·. يلاحظ أن نسخة احمد الثالث المذكورة عبارة عن أجزاء مختلفة من عدة نسخ . وقد حرصنا على ضم أجزاء كل نسخه مع بعضها .

٣٣٩ — الجزء السادس عشر من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٣٣ بخط عبد الله بن جبرائيل ، يبتدىء بفصل : قال فان كان أكثر من الثلث فأجازه الورثة فى حياته لم يجز ذلك ، وينتهى: بفصل : ذكر الشافعى فى أثناء كلامه ، وإن مانع الإمام من مال الفىء إذا فضل عن كفاية المرتزقة . . . إلخ من باب تفريق أربعة أخماس الفىء
[سوهاج ١١٧ فقه • ١٨٦ ق •
١٧ × ٢٣ سم]

٣٤٠ — جزء من نسخة أخرى بدون تاريخ
[الأحمدية بحلب ٦٦٦ • ١٥٣ ق •
× سم]

٣٤١ — جزء آخر من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع ، به خروم .
يبتدىء بكتاب الطهارة وينتهى بباب ما يفسد الماء . ثم يلى ذلك أوراق من كتاب البيوع لم تصور
[دار الكتب ٣٧٨ فقه شافعى • ٤٥ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣٤٢ — الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب فى القرن السابع ،
يبتدىء بباب الصلاة بالنجاسة وينتهى بباب البيع فى المال الذى فيه الزكاة بالخيار
[دار الكتب ٣٠٠ فقه شافعى • ٢٧٥ ق
• ١٩ × ٢٧ سم]

٣٤٣ — الجزء الرابع من نسخة أخرى كتبت سنة ٥٦٢ هـ ،
يبتدى باستقبال القبلة وينتهى بفصل فى تأخير المأموم عن الإمام وتقدمه عليه .

[دار الكتب ٣٠١ فقه شافعي • ٢٦٠ ق
• ١٦ × ٢٣ سم]

٣٤٤ – الجزء السابع من النسخة السابقة كتب في القرن السابع ، يبتدئ هذا الجزء بكتاب الإجارة وينتهي بباب ميراث المجوسي
[دار الكتب ٣٠٠ فقه شافعي • ٣٤٢ق
• ١٩ × ٢٧ سم]

٣٤٥ – الأجزاء العاشر والحادي عشر والثاني عشر من نسخة أخرى عليها وقفية مؤرخة سنة ٨٧١ هـ فوتوغراف عن الأصل المملوك للشيخ عيسى منـون .
[دار الكتب ٢١٢٠٩ ب • ٣٦٦ ق •
٢١ × ٢٧ سم]

٣٤٦ – نواضر النظائر : وهو مختصر الأشباه والنظائر لتاج الدين السبكي
يرجح أن يكون مؤلفه سراج الدين عمر ابن علي المعروف بابن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٠٣
[سوهاج ٦٣ فقـه • ١٣٢ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٣٤٧ – الهداية إلى أوهام الكفاية . (والكفاية لابن الرفعة شرح بها كتاب التنبيه للشيرازي)
تأليف جمال الدين عبد الرحيم بن حسن بن علي الإسنوي المتوفى سنة ٧٧٢ هـ
نسخة كتبت في القرن التاسع بقلم نسخ حسن
[أحمـد الثالث ٩١١ • ٢٤٦ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣٤٨ – الوجيز
تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٦٣ بقلم نسخ جميل بخط عبد الرحمن بن محمد بن احمد ماهان السمناني بأولها لوحتان مذهبتان
[أحمـد الثالث ٨٥٦ • ٤٩٣ ق •
١٦ × ٢٢ سم]

٣٤٩ – ينابيع الأحكام في معرفة الحلال والحرام في الفقه على المذاهب الأربعة
تأليف أبي عبد الله إسحاق بن محمد بن زنكي الأسفرايني الشعبي
نسخة كتبت سنة ٧٤٤ هـ
[دار الكتب ٣٢١ فقه شافعي • ٢٤٣ ق
• × سم]

١٢ — الفقه الحنبلي

١ — أحكام النساء

تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

وهو مختصر، على مائة وعشرة أبواب

نسخة بخط نسخ جميل

[شهيد علي ١٤٥٣ • ٥٠ ق •

١٣ × ١٨ سم]

— الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف

لعلاء الدين المرداوي الحنبلي

أنظره في علم: اختلاف الفقهاء.

٢ — تسهيل المطلب في تحصيل المذهب

وهو شرح على المقنع لموفق الدين بن قدامة المقدسي.

تأليف شمس الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٧٧١ هـ بخط عبدالله بن عيسى بن ابراهيم المقدسي، ويبتدىء من أول الكتاب، وينتهي بأثناء صلاة الجماعة، يتلوه في الذي يليه: ويستحب تطويل الأولى.

[احمد الثالث ١١٣٤ • ٢٧٩ ق •

١٨ × ٢٥ سم]

٣ — الجزء السادس من النسخة نفسها، يبتدىء بكتاب العتق وينتهي بآخر باب الاستثناء في الطلاق، يتلوه في السابع: باب الطلاق في الماضي والمستقبل

[احمد الثالث ١١٣٤ • ٢٦٦ ق •

١٨ × ٢٥ سم]

٤ — الجزء السابع من النسخة نفسها، ويبتدىء بباب الطلاق في الماضي والمستقبل، وينتهي إلى أثناء كتاب الحدود.

[احمد الثالث ١١٣٤ • ٢٩٧ ق •

١٨ × ٢٦ سم]

٥ — الجزء الثامن من النسخة نفسها، ويبتدىء ببقية كتاب الحدود وينتهي بآخر الكتاب

[أحمد الثالث ١١٣٤ • ٢٧٩ ق •

١٩ × ٢٧ سم]

٦ — الجزء الثاني من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٧٧ بخط محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل ابن أبي البركات البعلي الحنبلي

يبتدىء بباب صلاة الجمعة وينتهي بآخر الكتاب

[دار الكتب ٨ فقه حنبلي • ٢٩٢ ق •

١٣ × ١٩ سم]

٧ — الجزء الرابع من نسخة أخرى كتب سنة ٦٩٠ بقلم نسخ جيد بخط عبد الحميد بن محمد ابن عبد الحميد

ويبتدىء بباب السلم وينتهي بكتاب الغصب.

[أحمد الثالث ١١٣٤ • ٣٠١ ق •

١٩ × ٢٦ سم]

٨ – الروايتين والوجهين

تأليف أبى يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء الحنبلى المتوفى سنة ٤٥٨

نسخة كتبت سنة ٦٤٣ بقلم نسخ جيد بخط عبد الله بن سليمان بن خمرتاش الفراش بالمدرسة المستنصرية

[أحمد الثالث ١١٢١ • ٢٥٧ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

– شرح العمدة

أنظر :

العدة

– شرح المحرر

أنظر :

النكت والفوائد السنية

– شرح مختصر الخرقى

أنظر :

غاية المذهب فى معرفة المطلب

٩ – شرح المقنع لموفق الدين بن قدامة المقدسى

تأليف زين الدين أبى البركات بن أبى عمرو عثمان بن أسعد ابن المنجا التنوخى الحنبلى

الجزء الأول من نسخة، كتب فى القرن التاسع بقلم نسخ بخط محمد بن عبد الوهاب نقلا عن نسخة أبى الفتح البعلى، ويبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر باب أحكام الذمة، يتلوه فى الثانى كتاب البيع .

[أحمد الثالث ١١٩٢ • ٣٠٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٠ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ جيد، يبتدىء بكتاب البيع، وينتهى بآخر باب الولاء . يتلوه فى الثالث كتاب العتق

[أحمد الثالث ١١٣٤ • ٢٦١ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١١ – الجزء الرابع من نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ جيد ويبتدىء بكتاب الجنايات وينتهى بآخر كتاب الاقرار فى الدعاوى

[أحمد الثالث ١١٣٤ • ٢٥٧ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

– شرح المقنع،

أنظر :

تسهيل المطلب فى تحصيل المذهب

المبدع

١٢ – العدة شرح العمدة فى الفقه

لعله لبهاء الدين المقدسى

نسخة كتبت سنة ٧٦٨ ﻫ بقلم نسخ جميل بخط محمد بن على بن أحمد البعلى الحنبلى

[البلدية ١١٢٨ ب • ١٩٨ ق • ٢٧ × ١٩ سم]

١٣ – غاية المطلب فى معرفة المذهب

وهو شرح على مختصر الخرقى

تأليف تقى الدين أبى بكر بن زيد الجراعى الدمشقى

نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل

[أحمد الثالث ١١٣١ • ٢٢٢ ق • ١٦ × ٢١ سم]

١٤ ــ الفصول: وعلى الورقة الأولى (كفاية المفتى)
تأليف أبى الوفا على بن عقيل بن محمد بن عقيل شيخ الحنابلة ببغداد فى وقته المتوفى سنة ٥١٥ هـ
الجزء الثالث من نسخة كتب فى القرن السابع، مخروم من الوسط ــ يبتدىء بفصول الخراج بالضمان، وينتهى بفصل ونقل الأمر فى رجل كان له على رجل دراهم. ويلاحظ أن الجزء غير مرتب فى أوراقه
[دار الكتب ١٣ فقه حنبل • ٢٣٠ ق •
٢١ × ٢٨ سم]

ــ كتاب الروايتين لأبى يعلى
أنظر :
الروايتين والوجهين

ــ كفاية المفتى
أنظر :
الفصول

١٥ ــ المبدع شرح المقنع لموفق الدين بن قدامة المقدسى
تأليف برهان الدين أبى اسحاق إبراهيم بن مفلح المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٤ هـ
الجزء الأول من نسخة، كتب سنة ٩٠٧ هـ بقلم نسخ دقيق، وينتهى بآخر باب عقد الذمة يتلوه فى الذى يليه كتاب البيوع.
[أحمد الثالث ١١٣٤ • ٢٠٦ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٦ ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٩٠٧، ويبتدىء بكتاب البيوع وينتهى بآخر كتاب الخلع.
[أحمد الثالث ١١٣٤ • ٢٦٤ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

١٧ ــ المحرر
تأليف شيخ الإسلام مجد الدين أبى البركات عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٦٥٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٣١ بخط محمد بن على البستى الحنبلى.
[دار الكتب ٢٨ فقه حنبلى • ١٩٤ ق •
١١ × ١٥ سم]

١٨ ــ النكت والفوائد السنية على مشكل المحرر لمجد الدين بن تيمية
تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن مفلح الحنبلى المتوفى سنة ٧٦٣ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٦٣ بخط أحمد بن أبى بكر ابن عبد الرحمن الشهير بابن رزيق المقدسى
[دار الكتب ٣٤ فقه حنبلى • ٢٥٨ ق •
١٤ × ١٨ سم]

١٣ — إختلاف الفقهاء

١ — الاحتجاج على أهل اللجاج

تأليف عز الدين أبي منصور أحمد بن على بن أبي طالب (من الأمامية)

جاء فى مقدمته :

« ثم ان الذى دعانى إلى تأليف هذا الكتاب عدول جماعة من الأصحاب عن طريق الحجاج جداً وعن سبيل الجدال وإن كان حقاً ، وقولهم إن النبى والأئمة عليه وعليهم السلام لم يجادلوا قط ولا استعملوه ، ولا للشيعة فيه اجازة بل نهوهم عنه وعابوه . فرأيت عمل كتاب يحتوى على ذكر جمل من محاوراتهم فى الفروع والأصول مع أهل الخلاف وذوى الفضول ، قد جادلوا فيها بالحق من الكلام وبلغوا غاية كل مرام . . . »

نسخة كتبت سنة ١٠٧٥ بخط فارسى دقيق

[روان كشك ٥١٤ • ٢٠٤ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٢ — اختلاف الإمامين : الشافعى وأبى حنيفة

تأليف أبى الحسين أحمد بن الحسين البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع به خرم من أوله وآخره وينتهى بأثناء باب الصلاة .

[سليم أغا ٢٧٧ • ١٧٢ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣ — الجزء الثانى من النسخة نفسها ، ويبتدىء من أثناء باب الصلاة وينتهى إلى آخر كتاب الصوم بأوله وأثنائه وآخره خروم .

[سليم أغا ٢٧٨ • ١٧٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٤ — اختلاف الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة المجتهدين

تأليف محمد بن أبى بكر بن محمود السروى

تكلم فيه على ما وقع بين الأئمة الأربعة من الخلاف فى المسائل الفقهية الفرعية .

نسخة كتبت سنة ٦٥٧ هـ بأثنائها خرم .

[دار الكتب ١٧٠٤ فقه حنفى • ٥١ ق • ١٩ × ٢٩ سم]

٥ — اختلاف العلماء

تأليف الحافظ أبى بكر محمد بن ابراهيم المنذر النيسابورى المتوفى سنة ٣٠٩ أو سنة ٣١٨ هـ

نسخة كتبت فى القرن السادس ، بها خرم من آخرها وتبتدىء بذكر فرض الطهارة وتنتهى بأثناء باب الجمعة ،

[دار الكتب ٢٧ حديث • ١٢٣ ق • ١٥ × ٢٧ سم]

٦ ـ اختلاف الفقهاء
تأليف أبى جعفر أحمد بن محمد الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١ هـ
الجزء الثانى من نسخة كتبت حوالى القرن الثامن.
بهخروم. ويبتدىء بكتاب الصرف وينتهى بأول الكلام على كفارة الجنين.
[دار الكتب ٦٤٧ فقه حنفى • ٢٤٦ ق • ٢٢ × ٣١ سم]

ـ اختلاف الفقهاء للطبرى
أنظر :
تبصير أولى النهى

٧ ـ الإشراف على مذاهب الأشراف (الأئمة الأربعة) فى اختلاف المذاهب
تأليف أبى المظفر عون الدين يحيى بن هبيرة المعروف بالوزير ابن هبيرة الشيبانى المتوفى سنة ٥٦٠ هـ
نسخة بقلم نسخ كتبها حمزة بن الخزرجى
[البلدية ١٣١٠ ب • ١٩٤ ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٨ ـ الإشراف على مذاهب الأشراف (فى اختلاف المذاهب)
تأليف أبى بكر محمد بن ابراهيم المعروف بابن المنذر النيسابورى المتوفى سنة ٣١٨ هـ
الجزء الثانى من نسخة كتب فى القرن السادس يليه أوراق بخط حديث من القرن التاسع، ويبتدىء بكتاب النكاح وينتهى بذكر الجنايات على الدواب من كتاب الغصب.
[أحمد الثالث ١١٠٠ • ٣٦٦ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

ملاحظة : فى ترجمة ابن المنذر عند السبكى فى طبقات الشافعية يسمى الكتاب : « الإشراف فى اختلاف العلماء ».

٩ ـ ألفية فى اختلاف الأئمة وما انفرد به الإمام أحمد بن حنبل عنهم
تأليف محمد بن على المقدسى الصالحى الحنبلى
نسخة كتبت سنة ٨٧٨
[سوهاج ٤٩ فقه • ٢٦ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٠ ـ الإنصاف فى معرفة الراجح من الخلاف
تأليف علاء الدين على بن سليمان بن احمد ابن محمد المرداوى المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ.
ويبتدىء بكتاب الطهارة وينتهى بباب صيد الحرم.
[أحمد الثالث ٨٤٩ • ٢٩٦ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١١ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها، ويبتدىء بباب ذكر دخول مكة وينتهى بباب أحكام أمهات الأولاد.
[أحمد الثالث ٨٤٩ • ٣٠٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٢ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها، ويبتدىء بباب النكاح وينتهى بآخر الكتاب
[أحمد الثالث ٨٤٩ • ٢٧٦ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٣ – إيثار الإنصاف فى آثار الخلاف (خلاف الأئمة الأربعة)
تأليف شمس الدين أبى المظفر يوسف بن قزوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ ﻫ
نسخة كتبت بخط قديم سنة ٧١٧ ﻫ
[الفاتح ١٢١٠ • ٧٥ ق • ١٨ × ٢٩ سم]

١٤ – تبصير أولى النهى فى معالم الهدى (فى اختلاف الفقهاء)
تأليف محمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠
نسخة كتبت سنة ٦٢١ بخط أندلسى واضح، بها خرم من آخرها. وتنتهى بأثناء الكلام على الاختلاف فى رؤية الله عز وجل.
[الإسكوريال ١٥١٤ • ٢٤ ق]

١٥ – تجريد المسائل اللطاف فى معرفة الائتلاف والاختلاف
تأليف نور الدين بن ناصر الشافعى الحجازى
نسخة كتبت سنة ٩١٥ بقلم نسخ جيد بخط عطية بن مسعود
[أحمد الثالث ١١٥٢ • ٢٥٧ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٦ – التحقيق فى أحاديث الخلاف
تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ ﻫ،
نسخة كتبت سنة ٦٢٤ بخط احمد بن عبد الدايم المقدسى.
[دار الكتب ٢ فقه حنبلى • ٢٧٧ق • ١٧ × ٢٤ سم]

١٧ – تعليق على المطول فى الخلاف
تأليف علاء الدين محمد بن عبد الحميد [عبد الرشيد] السمرقندى المتوفى سنة ٥٥٢
نسخة مكتوبة بخط المؤلف
[فيض الله ١٠٢٤ • ٢٣٦ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

١٨ – التعليق الكبير فى المسائل الخلافية بين الأئمة
للقاضى أبى يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء الحنبلى المتوفى سنة ٥٢٦ ﻫ
المجلد الرابع من نسخة كتبت سنة ٨٧٠، ويبتدىء بكتاب الحج وينتهى بكتاب العتق
[دار الكتب ١٤٠ فقه حنبلى • ٥٩٩ ق • × سم]

١٩ – تقويم النظر (فى الأدلة) والخلاف بين المذاهب
تأليف محمد بن على المعروف بابن الدهان المتوفى سنة ٥٩٠
نسخة خزائنية كتبت سنة ٦٨٦ بخط نسخ جميل واضح قسمها المؤلف على جداول بحسب الأقوال وبأولها وآخرها لوحتان مذهبتان وبها فهارس بالأسماء التى وردت فى الكتاب منقولا عنها نص أو رأى
[أحمد الثالث ١٢٢٥ • ١٤٢ ق • ٢٧ × ٨؛ سم]

٢٠ – الحجة فى اختلاف أهل الكوفة وأهل المدينة
تأليف الإمام محمد بن الحسن الشيبانى المتوفى سنة ١٨٩ ﻫ
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط تعليق حسن.

[نور عثمانية ـ ٥ ١٤٩٢ • ٢٠١ ق •
١٣×٢١ سم]

٢١ ــ حقائق المنظومة (شرح على منظومة الخلاف للنسفى
تأليف أبى حامد محمود الأقسنجى اللؤلؤى البخارى المتوفى سنة ٦٧١ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٦٢ هـ بقلم عادى
[البلدية ١٢٠٧ ب • ٢٣٨ ق •
١٧ × ٢٨ سم]

٢٢ ــ الخلافيات (جمع فيها المسائل الخلافية بين الإمام أبى حنيفة والإمام الشافعى)
نظم الحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٥٨
[سوهاج ٥٤ فقه شافعى • ٩٩ ق •
٢٤ × ٢٨ سم]

ــ الخلافيات للبيهقى
أنظر :
اختلاف الإمامين

٢٣ ــ الدرة المضية فى خلاف الشافعية والحنفية
أولها : الحمد لله الذى رفع شرف الدين الحنيفى على سائر الأديان فى المراتب وأظهر المذهب الحنفى بالحجة الواضحة على كل المذاهب . الخ
جرى فيه المؤلف على ذكر المسألة أولا ، ثم يذكر أدلة الفريقين .
لم يعلم مؤلفه . وقد سبق له تأليف كتاب سماه :
« بداية الأمر للتحبيب بهداية القريب المجيب »
نسخة بقلم قديم لعله خط المؤلف وهو خط ردىء يقرأ بصعوبة .
وتنتهى بمسألة الوصى أحق بالمال الذى للصغير من الجد .
[جار الله ٦٤٣ • ١٥٥ ق •
١٤ × ١٩ سم]

٢٤ ــ شرح السنة وبيان اختلاف الفقهاء
تأليف الحسين بن مسعود بن محمد الشافعى المعروف بالفراء البغوى المتوفى سنة ٥١٠ هـ
مجلد مكتوب سنة ٦٨١ هـ به من أول الكتاب إلى آخر المجلد الثانى
[التيمورية ٢٠٥ حديث • ٦٨٤ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

٢٥ ــ شرح الفصول لبرهان الدين النسفى
تأليف الكرمانى
نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم تعليق
[أحمد الثالث ٢٣٧١ / ٣ • ٧٤ ق •
١٤ × ١٨ سم]

٢٦ ــ شرح مقدمة برهان الدين النسفى فى علم الجدل
تأليف برهان الدين البلغارى
نسخة كتبت سنة ٧٣٨ بقلم تعليق
[ولى الدين جارالله ١٨٧٠ • ٥٥ ق •
١٤ × ٢١ سم]

٢٧ ــ شرح منشأ النظر (فى علم الخلاف)
لبرهان الدين النسفى
مجهول المؤلف
نسخة كتبت سنة ٧٢٦ بقلم نسخ نفيس جدا بخط محمد بن محمد بن محمد الملقب بشرف العربى بمدينة تبريز
[أحمد الثالث ٢٣٧١ / ١ • ١٦ ق •
١٥ × ١٨ سم]

٢٨ شرح منظومة النسفى أبى عمر بن أحمد النسفى
المتوفى سنة ٥٣٧ هـ ، فى الخلاف
لم يعلم شارحه لضياع الورقة الأولى
الجزء الأول مكتوب فى القرن السابع
[جامع الشيخ ٥٥ • ٢٣٥ ق •
٢٨ × ١٩ سم]

٢٩ ـ شرح النكت الأربعين لبرهان الدين النسفى
تأليف فخر الدين بن أحمد بن تاج الدين حسن
الجاربردى
نسخة كتبت سنة ٧٢٦ بقلم نسخ نفيس جدا
بخط محمد بن محمد بن محمد الملقب بشرف الدين
العربى بتبريز
[أحمد الثالث ٢٣٧١ / ٢ • ٧٢ ق •
١٥ × ١٨ سم]

٣٠ ـ طريقة الخلاف بين الشافعية والحنفية مع
ذكر الأدلة لكل منهما
تأليف القاضى أبى على الحسن بن محمد بن أحمد
المروزى .
المجلد الأول من نسخة كتبت سنة ٦٠٠ ،
يبتدىء بأول الكتاب وينتهى باسلام الصبى
[دار الكتب ١٥٢٣ فقه شافعى •
٢١٨ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٣١ ـ الطريقة العميدية فى الخلاف والجدل
تأليف ركن الدين أبى حامد محمد بن محمد
العميدى السمرقندى المتوفى سنة ٦١٥ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[دار الكتب ٢٣٦ فقه حنفى •
٢١١ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٣٢ ـ كتاب فى اختلاف الفقهاء
لم يعلم مؤلفه
نسخة قديمة كتبت سنة ٦١٤
[التيمورية ٥٣١ فقه • ٢٨٠ ق •
١٥ × ٢١ سم]

٣٣ ـ مختصر الخلافيات (بين الشافعى وأبى حنيفة)
للبيهقى .
اختصار أبى عبد الله محمد بن فرح
نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ جيد
بخط محمد بن حسين بن على بن صديق
العاملى الشافعى
[أحمد الثالث ١٠٨٠ • ٢٣٨ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٣٤ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع
بقلم نسخ جيد
[أحمد الثالث ١٠٨١ • ٣١٧ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٥ ـ معين الأمة على معرفة الوفاق والخلاف
بين الأئمة (فقه على المذاهب الأربعة
والمذهب الظاهرى)
تأليف أحد المتأخرين من الحنفية [ابن الحبق
نسخة كتبت فى القرن التاسع تنقص الخطبة
[العمومية ٢١٧٢ • ١٨٣ ق • حجم متوسط]

٣٦ ـ النفائس فى علم النظر (الجدل) .
تأليف محمد بن محمد السمرقندى العميدى
المتوفى سنة ٦١٥ ،
نسخة كتبت فى القرن السابع .
[فاتح ٥٤٠٥ • ٧٧ ق • ١٦ × ١١ سم]

٣٧ – النكت فى المسائل المختلف فيها بين الامامين الشافعى وأبى حنيفة

تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن على الفيروزآبادى الشيرازى المتوفى سنة ٤٧٦ هـ

نسخة كتبت سنة ٤٦٦ هـ بقلم نسخ بخط أويس بن عمر بن على الموشلانى المراغى بمدينة السلام فى المدرسة النظامية

[أحمد الثالث ١١٥٤ • ٣٠٩ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٣٨ – وسائل الاختلاف إلى مسائل الخلاف

تأليف شمس الدين يوسف بن قزوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ هـ

(حرر فيه مذهب الشافعية فى مسائل الخلاف ومذهب المخالف وأشار إلى فقه المسائل معرضا عن أوضاع الأوائل)

نسخة كتبت سنة ٦٢٧ بخط أحمد بن نعمة المقدسى

[أسعد أفندى ١٠٤٢ • ٢٧٢ ق • حجم متوسط]

١٤ - علم الفرائض

١ - تمرين الرائض فى حساب القيراط فى الفرائض

تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الحنفى الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ

فوتوغراف عن خط المؤلف

[التيمورية ٢٧٥ مجاميع • ١٠ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٢ - جواهر الفرائض النصيرية

وهى مرتبة على قسمين : الأول فى المواريث وأحكامها ، والثانى فى كيفية التخصص مع تصحيح السهام

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

نسخة مصورة عن المتحف البريطانى

[دار الكتب ٢٨٥ فرائض • ١١ ق • ١٤ × ٢٦ سم]

٣ - ضوء السراج وهو شرح على شرح السراجية للسجاوندى

تأليف شمس الدين محمود بن أبى بكر بن أبى العلاء البخارى الكلاباذى المتوفى سنة ٧٠٠ هـ

ذكر فيه انه اقتبسه من تعليم شيخه عمر بن احمد الكاخشتوانى

نسخة كتبت سنة ٦٦٧

[دار الكتب ١٩ فرائض • ١٢٨ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٤ - الكفاية فى معرفة الفرائض وقسمة المواريث

تأليف أبى القاسم المعمر بن محمد الجرجانى الشافعى المتوفى سنة ٤٨٢ هـ

نسخة كتبت سنة ١٢٣٠

[دار الكتب ٢٦١ فرائض • ٣٢ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٥ ــ فقه المذاهب الأخرى

(الامامية والزيدية وغيرهما)

ـــ الأمالى لابن بابويه القمى

أنظر : المجالس

١ ــ البداية فى علم الدراية وشرحه

كلاهما تأليف زين الدين على بن احمد العاملى المعروف بالشهيد الثانى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ

نسخة كتبت سنة ١٠٦١

[دار الكتب ١٤ مصطلح النحل • ٧ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٢ ــ تأويل الآيات الظاهرة فى فضائل العترة الطاهرة

تأليف شرف الدين بن على النجفى الامامى

نسخة كتبت سنة ١٠٩٢ هـ

[دار الكتب ٣٨ تصوف النحل • ٢٩١ ق •
١٧ × ٢٩ سم]

٣ ــ تذكرة الفقهاء

تأليف جمال الدين حسن بن يوسف بن المطهر الحلى الشيعى المتوفى سنة ٧٢٦ هـ

لخص فيه فتاوى العلماء وذكر قواعد الفقهاء على أحق الطرائق وأوثقها برهانا ، وأصدق الأقاويل وأوضحها بيانا . وهى طريقة الامامية الآخذين دينهم بالوحى الالهى والعلم الربانى لا بالرأى والقياس ، ولا باجتهاد الناس فيه .

المجلد الأول كتب سنة ٩١٧ بقلم تعليق بخط غياث الدين بن عبد السميع بن فياض الأسدى عن نسخة المصنف ويبتدىء من أول الكتاب ، وينتهى الى آخر كتاب الصلاة .

يتلوه فى الثانى : كتاب الزكاة .

[احمد الثالث ١١٤٣ • ٢٤٦ ق •
٢٠ × ٢٧ سم]

٤ ــ المجلد الثانى من النسخة نفسها .

ويبتدىء بأول كتاب الزكاة ، وينتهى بأثناء كتاب الحج .

يتلوه فى الثالث : المقصد الثالث فى أفعال الحج

[أحمد الثالث ١١٤٣ • ٢١٢ ق •
٢٠ × ٢٧ سم]

٥ ــ المجلد الثالث من نسخة اخرى كتب سنة ٩١٨ بخط صالح بن محمد بن حسن الأقليجى .

ويبتدىء بالمقصد الثالث فى أفعال الحج وينتهى بأثناء كتاب البيوع .

يتلوه فى الرابع : الفصل الثانى فى بيع النقد .

[أحمد الثالث ١١٤٣ • ٢٤٦ ق •
٢٠ × ٢٧ سم]

٦ ــ المجلد الرابع بدون تاريخ (ويبدو انه بخط كاتب المجلدين الأول والثانى)
ويبتدىء بالفصل الثانى فى بيع النقد والنسيئة والسلف .
وينتهى بآخر الحجر على السفيه . يتلوه فى الخامس : المقصد الخامس فى الضمان .
[احمد الثالث ١١٤٣ • ٢١٣ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٧ ــ المجلد الخامس مكتوب سنة ٩١٨ بخط غياث الدين بن عبد السميع (كاتب المجلدين الأول والثانى) .
ويبتدىء بالمقصد الخامس فى الضمان وينتهى بآخر كتاب الجعالة .
يتلوه فى الذى يليه : كتاب الاجارة .
[أحمد الثالث ١١٤٣ • ٢٦٢ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٨ ــ المجلد السادس مكتوب فى القرن العاشر بخطوط مختلفة .
ويبتدىء بكتاب الوصايا وينتهى بأثناء كتاب النكاح . ويتلوه فى الذى يليه المقصد الثانى فى باقى أقسام النكاح .
[أحمد الثالث ١١٤٣ • ٢٨٦ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٩ ــ تفصيل وسائل الشيعة الى تحصيل مسائل الشريعة .
تأليف محمد بن الحسن بن على بن الحسين الحر العاملى المتوفى سنة ١١٠٤
الجزء الأول كتب سنة ١٢٥٤ ،
يبتدىء بأول الكتاب وينتهى الى باب طهارة الحديد .
[دار الكتب ٢٩ حديث النحل • ١٥١ ق
• ٢٠ × ٣٠ سم]

١٠ ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها .
يبتدىء بباب اعداد الفرائض (الصلوات) وينتهى الى النوافل .
[دار الكتب ٣٩ حديث النحل • ٢٥٧ ق
• ٢٠ × ٣٠ سم]

١١ ــ الجزء الثالث من النسخة نفسها ،
ويبتدىء بكتاب الزكاة ، وينتهى بكتاب الحج
[دار الكتب ٢٩ حديث النحل • ٣١٠ ق
• ٢٠ × ٣٠ سم]

١٢ ــ الجزء الرابع من النسخة نفسها ،
يبتدىء بكتاب الجهاد ، وينتهى الى آخر كتاب الوصايا .
[دار الكتب ٢٩ حديث النحل • ... ق
• ٢٠ × ٣٠ سم]

١٣ ــ الجزء الخامس من النسخة نفسها ،
يبتدىء بكتاب النكاح وينتهى الى باب التقاط اللحم والجبن .
[دار الكتب ٣٩ حديث النحل • ٢٨٤ ق
• ٢٠ × ٣٠ سم]

١٤ ــ الجزء السادس من النسخة نفسها ، يبتدىء بباب موانع الإرث وينتهى بكتاب النسب والألقاب .
[دار الكتب ٢٩ حديث النحل • ٢١٠ ق
• ٢ × ٣٠ سم]

١٥ ــ حاشية فى فقه الشيعة
لم يعلم مؤلفها
نسخة بخط نسخ بدون تاريخ

[البلدية ٤٩٣١ ج • ٤٠ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

١٦ ـ السرائر : الحاوى لتحرير الفتاوى

(فى فقه الشيعة)
تأليف محمد بن إدريس
نسخة كتبت سنة ١٢٥٧
[البلدية ١٠٣٢ ب • ٢٢٠ ق •
٢٠ × ٢٩ سم]

١٧ ـ فتاوى فى الفقه الزيدى ـ صدرت عن الإمام يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل الرسى المتوفى سنة ٢٩٨
جمعها أبو جعفر محمد بن سليمان الكوفى
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط نسخ يمنى
[المتحف البريطانى ملحق OR ٣٩٧١ •
٢٨ ق • حجم كبير]

١٨ ـ الكافى (فى فقه الشيعة)
تأليف أبى جعفر محمد بن يعقوب الكلينى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ
جزء منه كتب فى القرن الثامن تقريبا ، فيه من أول الطهارة إلى آخر كتاب المعيشة
[البلدية ١٢٩٩ ب • ٤٨٠ ق •
١٧ × ٢٨ سم]

١٩ ـ جزء آخر مكتوب سنة ١٠٨٣ بقلم نسخ
[البلدية ١٧٣٠ ب • ١٩٠ ق •
٢٠ × ٢٨ سم]

٢٠ ـ كنز العرفان فى فقه القرآن
تأليف أبى منصور الحسن بن يوسف على بن المطهر الحلى المتوفى سنة ٧٢٦
نسخة كتبت فى القرن العاشر بدون تاريخ
[البلدية ١٧١٩ ب • ٣٠٠ ق •
١٧ × ٢٨ سم]

٢١ ـ المجالس ، ويسمى أيضا : الأمالى
تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين ابن موسى بن بابويه القمى المعروف بالصدوق المتوفى سنة ٣٨١ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٧٧ هـ بها خرم من أولها .
وأول مافيها :
« عبد الله بن سعيد العسكرى .. قال أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، قال أخبرنا أبو حاتم ... قال قيس بن عاصم : وفدت مع جماعة من بنى تميم إلى النبى صلى الله عليه وسلم .. » .
[دار الكتب ٣٧ تصوف النحل •
٢٣٨ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٢٢ ـ المراسيم العلوية
تأليف أبى تغلب الديلمى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٧٧
[دار الكتب ١٧٣ فقه النحل • ١٩٨ ق
• ١٤ × ١٨ سم]

٢٣ ـ المسائل فيما سئل عنه الامام يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن اسماعيل الرسى المتوفى سنة ٢٩٨ وهى مسائل فى فقه الزيدية وعقائدهم
نسخة كتبت سنة ١٠١٩ بخط نسخ واضح جيد
[المتحف البريطانى ملحق OR ٣٩٧٧ •
٣٢٠ ق • حجم كبير]

٢٤ -- المعتبر فى فقه الاماميه

تأليف نجم الدين أبى القاسم جعفر بن الحسن ابن أبى زكريا المهذبى الملقب بالمحقق المتوفى سنة ٦٨٩هـ

نسخة كتبت سنة ١٠٢٩

[البلدية ٢٠٣٦ ب • ١٢٠ ق • ٢٢ × ٣١ سم]

٢٥ - مفاتيح الأصول - فى أصول فقه الشيعة

تأليف محمد بن على الهاشمى العلوى الطباطبائى الكربلائى فرغ من تأليفه سنة ١٢٢٩

نسخة بخط المؤلف سنة ١٢٢٩

[البلدية ١٠٣١ ب • ٢٥٠ ق • ٢٢ × ٣٠ سم]

٢٦ - المفيد الجامع لمنظومات غرائب الشرائع

(مجموعة فتاوى فى فقه الزيدية)

تأليف الامام المهدى لدين الله أمير المؤمنين أحمد بن الحسين بن أحمد بن القاسم بن عبد الله بن القاسم بن أحمد المتوفى سنة ٦٥٦

جمع هذه الفتاوى الى أمير المؤمنين [المؤلف] يحيى بن عامر بن محمد

نسخة كتبت سنة ٦٨٨ بخط نسخ يمنى واضح مشكول بالحركات .

[المتحف البريطانى OR ٣٨١١ • ١٠٢ ق • حجم متوسط]

٢٧ - المنتخب فى الفقه [الزيدى]

جمعه أبو جعفر محمد بن سليمان الكوفى عن الامام يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم ابن اسماعيل بن إبراهيم الرسى المتوفى سنة ٢٩٨

نسخة بخطين مختلفين أحدهما قديم فى القرن الثامن تقريبا والآخر بخط حديث سنة ١٠٧٣ (من أوله إلى الورقة التاسعة بخط حديث ثم من ١٠ - ١٨٥ بخط يمنى قديم ثم يعود الخط الأول الحديث إلى آخر الكتاب)

[المتحف البريطانى OR ٣٩٤٠ • ١٨٩ ق • حجم كبير]

٢٨ - مهج الدعوات ومنهج الغايات

تأليف أبى القاسم على بن موسى بن جعفر الطاووسى الحسينى المتوفى سنة ٦٦٤هـ

نسخة بدون تاريخ

[دار الكتب ٢٩ تصوف النحل • ٢٩٩ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٢٩ - النافع فى مختصر الشرائع (على مذهب الإمامية)

تأليف جعفر بن حسن بن يحيى بن سعيدة المتوفى سنه ٦٧٦هـ

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا

[البلدية ١٩٤٤ د • ٢٠٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٦ ـ علم اللغة

١ ـ الابانة ـ وهو شرح لبعض الكلمات المستغلقه فى كتاب « السامى فى الأسامى للبيدانى »

تأليف أبى الفتوح أسعد بن خلف العجلى

[لم يذكر اسم المؤلف على النسخة وانما فى نفس المجموعة كتاب آخر له بعنوان : « شرح الكلمات المشكلة فى كتاب السامى »]

نسخة كتبت سنة ٦٦٧ بخط نسخ حسن مشكول .

[احمد الثالث ٢/٢٧٨٦ • ١٠ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٢ ـ نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٣ ـ اتفاق المبانى وافتراق المعانى

تأليف تقى الدين أبى عبد الغنى سليمان بن بنين بن خلف المصرى الدقيق النحوى المتوفى سنة ٦١٤ هـ ألفه وأهداه الى بهاء الدين أبى العباس احمد بن القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى .

نسخة دونت بخط قديم عليها تملك مؤرخ سنة ٦٦٠

[دار الكتب ٩٨ لغة • ٤٠ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٤ ـ الأجناس

تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الهروى البغدادى المتوفى سنة ٢٢٤

وهى مقسمة الى أبواب صغيرة . مثل : باب اصلاح الفاسد ... ، باب الفحص والتفتيش ، باب الامارات .. الخ .

نسخة كتبت سنة ٩٦٥

[ولى الدين ٢/٢٦٣٨ • ٢٦ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٥ ـ أخبار أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ عن ابن السكيت والحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها .

نسخة كتبت فى القرن العاشر .

[مصطفى رئيس الكتاب ٨٧٩ • ٨٤ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٦ ـ الأخبار المروية فى سبب وضع العربية

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١

نسخة كتبت سنة ٩٤٢ بخط محمد المدعو جار الله ابن عبد العزيز بن فهد الهاشمى .

[الأحمدية ٣٠٥ • ١٨٢ ق • ١٧ × ١٢ سم]

٧ ـ الادراك للسان الأتراك

تأليف أبى حيان أثير الدين محمد بن يوسف

ابن علي بن حيان النفزى النحوى المتوفى سنة ٧٤٥
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[جامعة استانبول ٣٨٥٦ • ٩٨ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٨ ـ أرجوزة فى معانى «كلا».

نظم أمين الدين محمد بن على بن موسى المحلى الخزرجي كان موجودا سنة ٦٦٤
نسخة كتبت سنة ٦٦٤ بخط المؤلف
[احمد الثالث ٤٣٣٤ • ٣ق • حجم متوسط]

٩ ـ الأزمنة وتلبية (؟) الجاهلية. فى تسمية سمائها وشمسها وقمرها ... الخ

تأليف أبى على محمد بن احمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٠٤ بخط نسخ جيد مشكول واضح كتبها مأمون بن محمد العجمى الأسطهبانى فى المدرسة النورية.
[المتحف البريطانى Add ٧٥١٦ • ١٩ق •
حجم متوسط]

١٠ ـ أزهار الرياض المريعة، وتفاسير ألفاظ المحاورة والشريعة

تأليف أبى الحسن على بن أبى القاسم البيهق فسر فيه الكلمات المستعملة فى الشريعة ومشكلات الأدعية المأثورة والمحاورات على حروف المعجم تفسيرا واسعا.
نسخة كتبت سنة ٩٣١ بخط نسخ جميل.
[جامعة استانبول ٣٣٢٧ • ٧٣ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١١ ـ أساس البلاغة

تأليف أبى القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
نسخة كتبت سنة ٦٦٨ بخط نسخ واضح. وبحواشيها تصحيحات تدل على أنها قوبلت بأصل آخر.
[احمد الثالث ٢٧٣٥ • ٣١٦ ق •
حجم متوسط]

١٢ ـ الأسمى فى الأسما

تأليف سعيد بن أحمد بن محمد بن الميدانى المتوفى سنة ٥٣٩ اشتقه من كتاب أبيه «السامى فى الأسامى».
نسخة بخط قديم بلا تاريخ
[التيمورية ٥ معاجم ف • ١٦٢ ص •
١٥×٢٠سم]

١٣ ـ الأشباه والنظائر

تأليف عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩
وهو فى الألفاظ التى ترادفت مبانيها، وتنوعت معانيها من القرآن
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط واضح. والألفاظ بالحمرة.
[ولى الدين ٥٢ • ٥١ق • ١٥×٢١ سم]

١٤ ـ اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩
نسخة بخط معتاد نقلت عن نسخة كتبت

سنة ٤٣٤

[دار الكتب ٣ لغة ش • ١٤٩ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

١٥ ـ اشتقاق الاسماء عن الأصمعى
رواية أبى القاسم عبد الرحمن الزجاجى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ
نسخة كتبت فى القرن العاشر عليها سماع لعبد الله بن محمد الخطابى
[مصطفى رئيس الكتاب ٨٧٦ • ١٢ ق •
١٢ × ١٨ سم]

١٦ ـ أشكال حروف السريان على نوع من خطوطهم الذى يكتب الانجيل به وحروفهم المتحركة والمركبة
نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم نسخ جميل
[خزانة ٢٤٤ • ٢٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

١٧ ـ اصلاح الغلط فى غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام
تأليف أبى محمد عبـــد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ وعليها سماعات وقراءات مؤرخة فى سنة ٦٠١
[أياصوفيا ٤٥٧ • ٥٠ ق • حجم متوسط]

١٨ ـ اصلاح المنطق
تأليف أبى يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ هـ
رواية أبى العباس أحمد بن يحيى النحوى المعروف بثعلب وأبى على القالى
نسخة كتبت فى القرن السادس

[الاسكوريال ١١٢ • ١٨٨ ق •
١٢ × ١٧ سم]

ـ اصلاح المنطق
أنظر :
شرح أبيات اصلاح المنطق
مختصر اصلاح المنطق

١٩ ـ الأضداد فى كلام العرب
تأليف أبى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى الحلبى المتوفى سنة ٣٥١
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط حسن
[سليم أغا ٨٩٣/١ • ١٠٩ ق •
١٤ × ٢٢ سم]

٢٠ ـ أغلاط العوام والخـواص (رسالة)
لم يعلم مؤلفها
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط فارسى
[شهيد على ٢٧٢٥ • ٧ ق • حجم متوسط]

ـ أغلاط الخواص
أنظر :
ـ أغلاط العوام والخواص
ـ التكملة والذيل على درة الغواص
ـ تهذيب الخواص من درة الغواص
ـ عقد الخلاص فى نقد كلام الخواص
ـ النصيحة التامة للغلائى

ـ أغلاط العـوام
أنظر :
ـ بحر العوام لرضى الدين الحنبلى
ـ تثقيف اللسان للصقلى
ـ سقطات العوام
ـ غلطات العوام للسيوطى

ـ غلطات العوام لابن الجوزى
ـ غلطات العوام لخسروزاده
ـ لحن العوام للزبيدى
ـ ماتخطىء فيه العامة للجواليق
ـ ناظر إنسان عين المعانى لابن جامع
ـ النصيحة التامة للعلائى

٢١ ـ أفعل وفعلت
تأليف أبى بكر محمـــد بن الحسن بن دريد الأزدى البصرى المتوفى سنة ٣٢١
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس مشكول
[الاسكوريال ٤٤٢ • ٢٢ ق]

ـ الألفات
أنظر :
ـ عمر فى ذكر الألفات

ـ الأمكنة والجبال والمياه
أنظر :
الجبال والمياه والأمكنة

ـ أوهام الخواص
أنظر :
ـ أغلاط العوام والخواص
ـ التكملة والذيل على درة الغواص
ـ تهذيب الخواص من درة الغواص
ـ عقد الخلاص فى نقد كلام الخواص
ـ النصيحة التامة للعلائى

٢٢ ـ الأيام والليالى والشهور
تأليف أبى زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلى المعروف بالفراء المتوفى ٢٠٧
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[لاله لى ١٩٠٣/ • ٢٣ق • حجم متوسط]

٢٣ ـ نسخة ثانية كتبت سنة ١١١٣ بخط واضح
[سليم أغا ٨٩٣/ ٤ • ٢٠ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

٢٤ ـ إيضاح المنهج فى الجمع بين كتابى التنبيه والمبهج (لابن جنى)
تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن منذر ابن سعيد بن ملكون الحضرمى المتوفى سنة ٥٨٤ بتتبع عمر بن محمد بن عمر الأزدى الشلوبين واصلاحه وجمعه فى ديوان واحد عبد المهيمن ابن محمد الحضرمى
نسخة كتبت سنة ٧٠٠ بخط مغربى نفيس
[الاسكوريال ٣١٢ • ١٢٥ ق]

٢٥ ـ البحث
تأليف أبى يوسف يعقوب بن سحاق المعروف بابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤
نسخة بخط قديم بأولها خرم
[التيمورية ١٣٨ لغه • ٠٠٠ ق • ٢٠ × ٤٠ سم]

٢٦ ـ بحر العوام فيما أصاب فيه العوام
تأليف رضى الدين محمـــد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلى
نسخة كتبت سنة ٩٦٦ بخط العلامة ابن الملا الحنفى
[شهيد على ٢٧٤٦ /٧ • ٢٠ ق]

٢٧ ـ البلغـــة فى الفرق بين المذكر والمؤنث
تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الانبارى المتوفى سنة ٥٧٧
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق
[أحمد الثالث ٢٧٢٩ • ٣ق • ١٣ × ٢١ سم]

٢٨ - بيان تحقيق التوسعات فى كلام العرب

لعلها من تأليف ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .

[الأحمدية ٨٨٤ • ٠٠٠ق • ١٣×١٩سم]

- البيان فى غريب اعراب القرآن

أنظره بقسم التفسير برقم ٦٤

٢٩ - تاج اللغة وصحاح العربية

تأليف أبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى الفارابى المتوفى فى حدود الاربعمائة

جزء منه مكتوب فى القرن السابع بقلم نسخ نفيس جداً ويبتدىء بباب الخاء وينتهى بآخر باب الدال .

[خزنة ١١٨٠ • ١٥٦ق • ١٧×٢٢سم]

٣٠ - جزء آخر منه كتب فى القرن السادس وعليه تملك مؤرخ سنة ٦٠٧ وفيه من مادة . ضبس - ضوع

[أحمد الثالث ٢٧٣٠ • ٢٦٧ ق • حجم متوسط]

- تاج اللغة للجوهرى

أنظر :

الصراح من الصحاح

مختصر الصحاح

٣١ - تاج المصادر

تاليف أبى جعفر أحمد بن على المقرىء البيهقى المتوفى سنة ٥٤٤

نسخة كتبت سنة ٧٣٩

[التيمورية ٣ معاجم ف • ٣٩٠ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٣٢ - التبرى من معرة المعرى (وهى أرجوزة فى أسماء الكلب)

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ

نسخة كتبت سنة ١٠٢٢

[البلدية ٢٢٥٠ج • ٣ق • ١٥×٢١سم]

- التبيان فى تفسير غريب القرآن

أنظره فى قسم التفسير برقم ٦٩

٣٣ - تثقيف الألسنة بتعريف الأزمنة

تأليف محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى وهو فى تعريف الألفاظ والأسماء التى يعبر بها عن الأزمنة وذكر تاريخها مثل : اليوم والشهر والسنة ... الخ

نسخة كتبت سنة ٧٤٣ بخط المؤلف

[لاله لى ١٦٨٦ • ٥١ ق • حجم متوسط]

٣٤ - تثقيف اللسان (وهو كتاب فى أغلاط العوام)

تأليف أبى حفص عمر بن مكى الصقلى النحوى

نسخة بخط نسخ نفيس جداً كتبت فى القرن السابع

[مرادملا ١٧٢٥ • ١٥٤ق • ١٥×٢١سم]

- تثقيف اللسان لابن مكى

أنظر :

الرد على كتابى : لحن العامة وتثقيف اللسان

٣٥ - تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز ابادى المتوفى سنة ٨١٧

نسخة كتبت سنة ١٣٠٦ بخط الادكاوى

[جامع الشيخ ١٨٨ • ١٢ ق • ٢٠ × ١١ سم]

٣٦ ـ تحرير التنبيه

تأليف محي الدين أبى زكريا يحي بن شرف ابن مرى النواوى المتوفى سنة ٦٧٦ وهو شرح الكلمات التى وردت فى كتاب « التنبيه » شرحا لغوياً مرتباً على أبواب الفقه

نسخة كتبت سنة ٧٧٤

[تيمور على ٢٥٩٧ • ١٢١ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٣٧ ـ التحرير شرح ألفاظ « التنبيه » وتهذيب لغاتها واشتقاقها

تأليف محي الدين أبى زكريا يحي بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦

نسخة كتبت سنة ٨٧١

[التيمورية ١٩٢ لغة • ١٢٨ ص • ٢٠ × ٣٠ سم]

٣٨ ـ تحفة الأريب بما فى القرآن من الغريب

(مرتب على حروف المعجم)

تأليف أثير الدين محمد بن يوسف بن على المعروف بأبى حيان النحوى الأندلسى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ

نسخة كتبت حوالى القرن السابع

[دار الكتب ٩٠٣ تفسير مصورة عن نسخة باريس رقم ٦٤٤ • ٢٥ ق • ١١ × ١٤ سم]

٣٩ ـ التذكير والتأنيث

تأليف أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستانى المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة بدون تاريخ

[التيمورية ٢٦٤ لغة • ٢٦ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٤٠ ـ تصحيف المحدثين

تأليف أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢ هـ

نسخة بخط حديث جداً

[دار الكتب ٢ مصطلح ش • ٢٠٤ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

ـ التصحيف والتحريف ،

أنظر :

ـ تصحيف المحدثين

ـ التعريف فى فن التصحيف

ـ التنبيهات على أغاليط الرواة

ـ شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكرى

ـ التصريف

لمهذب الدين الجارفادقانى مكتوب سنة ٦٦٧ فى ٨ ورقات

أنظره مع كتاب « شرح الكلمات المشكلة فى كتاب السامى ... »

٤١ ـ التعريف فى فن التصحيف

تأليف شمس الدين محمد بن على بن محمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣

نسخة بخط المؤلف

[البلدية ٢٢٠٨ د • ٦٠ ق • × سم]

٤٢ ـ التعريفات

تأليف السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦

[أحمد الثالث ٢٧٣٨ • ١٨٢ ق • حجم متوسط]

٤٣ – التعقيبات على الموضوعات
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١
نسخة كتبت سنة ٩٤٢ بخط محمد المدعو جار الله ابن عبد العزيز بن فهد الهاشمي .
[الأحمدية ٣٠٥ • ... ق • ١٧ × ١٢ سم]

٤٤ – تفسير حروف اللغة (الحروف الهجائية)
منسوب للخليل بن احمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٧٥ هـ،
نسخة كتبت في القرن السادس تقريباً
[البلدية ١٧٧٦ د • ١٤٩ ق • ١٢ × ١٧ سم]

– تفسير غريب الحديث لأبي عبيد
أنظر : غريب الحديث

٤٥ – تفسير غريب ما في الصحيحين (البخاري ومسلم)
تأليف أبي عبد الله محمد بن نصر فتوح بن عبد الله بن حميد الحميدي الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٨
نسخة نفيسة جداً بخط قديم بدون تاريخ .
[التيمورية ٨٠ لغة • ٣٦١ ص • ٢٠ × ٣٠ سم]

٤٦ – تفسير مشكل إعراب القرآن
تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري المتوفى سنة ٥١٦
نسخة بخط مغربي قديم
[دار الكتب ١٠٨٦ تفسير مصورة بالفوتوغراف • ١٢٣ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٤٧ – التقريب في علم الغريب في اللغة
تأليف نور الدين أبي الثناء محمود بن أحمد الفيومي المعروف بابن خطيب جامع الدهشة المتوفى سنة ٨٣٤ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٨٢٣ هـ بخط عادي جميل وبنقص من أوله الصفحة الأولى فقط وينتهي إلى مادة «ظهر».
[البلدية ٧٩١ ب • ٢٤٤ ق • ٢٩ × ١٩ سم]

٤٨ – التكملة والذيل على درة الغواص
تأليف أبي منصور موهوب بن احمد الجواليق المتوفى سنة ٥٣٩ هـ
نسخة بالفوتوغراف عن نسخة بخط قديم
[دار الكتب ٨٥٣ لغة • ١٩ لوحة • ١٥ × ٢٠ سم]

٤٩ – نسخة أخرى كتبت سنة ٩٨١ ربما كانت الأصل للنسخة السابقة.
[كوبريلي ١٢٤٠ • ٢٠ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٥٠ – التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري .
تأليف رضى الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد ابن الحسن بن حيدر الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ
الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٤١ بخط محمد بن عبد المعز المعروف بابن أفضل الكرجي فيه من الأبواب الهمزة والباء والتاء والثاء والجيم
[دار الكتب ٣ لغة • ٢٠٦ ق • ٢٥ × ٢٣ سم]

٥١ ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها ، فيه من الأبواب الجاء والخاء والدال والذال وبعض الراء .

[دار الكتب ٣ لغة • ٢٢١ ق • ٢٥ × ٢٣ سم]

٥٢ ــ الجزء الثالث من النسخة نفسها ، فيه من الأبواب بقية الراء وحرف الزاى والسين والشين وبعض الصاد .

[دار الكتب ٣ لغة • ٥٣٤ ق • ٢٥ × ٢٣ سم]

٥٣ ــ الجزء الرابع من النسخة نفسها ، فيه من الأبواب بقية الصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء .

[دار الكتب ٣ لغة • ٢٤٢ ق • ٢٥ × ٢٣ سم]

٥٤ ــ الجزء الخامس من النسخة نفسها ، فيه من الأبواب القاف والكاف واللام وبعض الميم

[دار الكتب ٣ لغة • ٢١٦ ق • ٢٥ × ٢٣ سم]

٥٥ ــ الجزء السادس من النسخة نفسها ، كتب سنة ٦٤٢ بخط محمد بن عبد المعز المعروف بابن أفضل الكرجى
فيه من الأبواب بقية الميم والنون والهاء والواو والياء .

[دار الكتب ٣ لغة • ٢٢٧ ق • ٢٥ × ٢٣ سم]

٥٦ ــ الجزء الأول من نسخة أخرى مكتوب فى القرن السابع بخط نفيس برسم خزانة سراج الدين أبى بكر بن عمر بن دعاش . ويلتهى إلى حرف الصاد .

[قفوش ١١٨١ • ١٩١ ق • حجم كبير]

٥٧ ــ الجزء الأول من نسخة أخرى كتب سنة ٧٥٤ بخط الفيروزابادى صاحب القاموس وعارضه بأصل المصنف وينتهى إلى حرف الراء .

[احمد الثالث ٢٧٠٥ • ١٧٣ ق • حجم كبير]

٥٨ ــ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٥٤ بخط الفيروز ابادى وعارضه بأصل المصنف وفيه من حرف الصاد إلى آخر الكتاب .

[كوبريلى ١٥٢٢ • ١٧٩ ق • حجم كبير]

٥٩ ــ الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب فى عصر المؤلف بخط نسخ جميل وفيه بعض الشكل وبعض الألفاظ بالحمرة يبتدىء من أول حرف الضاد إلى آخر الكتاب .

[كوبريلى ١٥٢٤ • ١٧٩ ق • حجم كبير]

٦٠ ــ المجلد الثانى من نسخة كتبت لخزانة عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن محمد بن عبد الرب البزارى . وفيه من بقية التاء إلى الذال .

[كوبريلى ١٥٢٣ • ١٩٩ ق • حجم متوسط]

٦١ ــ مجلد من نسخة أخرى كتب بخط قديم لعله خط المؤلف وهو خط كبير الحرف خلت بعض حروفه المعجمة من التنقيط ويشمل الأجزاء ٩ - ١١ من تجزئة المؤلف فيه من « السين مع الجيم » إلى « العين مع السين » .

[كوبريلى ١٥٢٥ • ١٨٠ ق •
حجم متوسط]

– التكملة والذيل والصلة للصغانى
أنظر :
الذيل والصلة لكتاب التكملة

٦٢ – التكملة والذيل والصلة ، لما فات صاحب القاموس من اللغة .
تأليف أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الرازق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى المتوفى سنة ١٢٠٥
الجزء الأول كتب سنة ١٢٠٢
[أحمد الثالث ٢٧٠٤ / ١ • ٣٨٤ ق •
حجم كبير]

٦٣ – الجزء الثانى منه كتب سنة ١٢٠٢
[أحمد الثالث ٢٧٠٤ / ٢ • ٤٠٠ ق •
حجم كبير]

٦٤ – التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ونعوتها وشرح أنواعها
تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ .
نسخة كتبت فى القرن السادس بآخرها نقص نحو صحيفة واحدة .
[لاله لى ٣٥٥١ • ١٤٩ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٦٥ – التنبيه والايضاح عما وقع فى كتاب الصحاح .
وهو املاء على تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى مع تكملته (وهو المعروف بالحواشى على الصحاح) .
تأليف أبى محمد عبد الله بن أبى الوحش برى بن عبد الجبار المقدسى المعروف بابن برى المتوفى سنة ٥٨٢ .
نسخة كتبت سنة ٩٩٧ بخط نسخ حسن كتبها مصطفى بن أبى بكر الحمصى المصرى الحنفى
[الاسكوريال ٥٨٥ • ١٧٧ ق]

٦٦ – الجزء الأول مكتوب سنة ٦٠٤ بخط يوسف بن على بن عبد الوهاب بن على بن تغلب الانصارى . وفيه إلى آخر حرف الدال
[شهيد على ٢٦١٠/١ • ٢٠١ ق •
حجم متوسط]

٦٧ – الجزء الثانى مكتوب فى أواخر القرن العاشر بخط مقروء . وفيه من أول حرف الذال إلى آخر الكتاب وجاء بآخره : « هذا ما وجد من كلام ابن برى بخطه فى حواشى كتاب الصحاح » .
[شهيد على ٢٦١٠/٢ • ١٠٧ ق
(٢٠٢-٣٠٨) • حجم متوسط]

٦٨ – جزء آخر به مختارات من الكتاب المذكور اختارها بعضهم بعنوان : « تعليق لغة من حواشى الصحاح للجوهرى من كلام ابن برى » وكتب عليه أنه بخط ابن برى وليس ذلك بصحيح وانما هو من خط العلامة أحمد بن عبد القادر بن مكتوم القيسى المتوفى سنة ٧٤٩
[كوبريلى ١٥٢١ / ١ • ٢٣ ق •
حجم صغير]

٦٩ – التنبيهات على أغاليط الرواة
تأليف أبى القاسم على بن حمزة البصرى المتوفى سنة ٣٧٥ هـ .

نسخة بخط قديم جداً وبها خروم وناقصة من الآخر . تنتهى أثناء الكلام على التنبيهات على ما فى المقصور والممدود لأبى العباس بن ولاد

[دار الكتب ٥٠٢ لغة • ١١٦ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٧٠ – تهذيب الأسماء الواقعة فى الهداية والخلاصة

تأليف محى الدين عبد القادر بن محمد بن محمد ابن نصر الله القرشى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٥

نسخة كتبت سنة ٧٣٧ بخط المؤلف وعليها سماعات

[ينى جامع ٨٧٢/٣ • ٩٠ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٧١ – تهذيب الخواص من درة الغواص للحريرى

تأليف جمال الدين محمد بن المكرم بن على ابن منظور الأفريقى الأنصارى المصرى (صاحب لسان العرب) المتوفى سنة ٧١١ هذب فيه الأصل بأن رتبه على حروف المعجم .

نسخة كتبت سنة ٧٠٣ بخط المؤلف وهو خط جيد واضح

[جامعة إستانبول ١٤٢٩ • ٥٤ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٧٢ – تهذيب اللغة

تأليف أبى منصور محمد بن احمد بن الأزهر الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠ ﻫ

النصف الأول من نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .

يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بمادة « قزم »

[دار الكتب ٩ لغة • ٧٠٣ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٧٣ – النصف الثانى من النسخة نفسها ناقص من آخره ويبتدىء بباب القاف والطاء وينتهى إلى أثناء مادة (ذرأ) من أبواب الثلاثى المعتل من حرف الذال .

[دار الكتب ٩ لغة • ٣٤٠ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٧٤ – الجزء الثانى من نسخة (الموجود منها ١٦ جزء) مكتوب على آخر أكثر أجزائها « بلغ مقابلة بالأصل المكتوب منه بحسب الطاقة ولله الحمد والمنة فى مدة آخرها ليلة خلت من المحرم سنة ٦٣٣ وكتب محمد بن محمد ابن عمرون » . وعليها أيضاً أنها برسم خزانة الملك المؤيد شيخ . ولعل هذه الكتابة الأخيرة أضيفت إلى النسخة فى عصر المؤيد (فى القرن التاسع) . وهذا الجزء يبتدىء بمادة « عجد » وينتهى بمادة « عدث »

[دار الكتب ١٠ لغة • ٦٩ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٧٥ – الجزء الثالث من النسخة نفسها ويبتدىء من أثناء الكلام على « عدد » وينتهى إلى « عود » — به نقص من أوله

[دار الكتب ١٠ لغة • ١٣٥ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٧٦ – الجزء الرابع من النسخة نفسها به نقص من الأول والآخر — ويبتدىء أثناء مادة « وعد » وينتهى إلى أثناء « قدح »

[دار الكتب ١٠ لغة • ١١٥ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٧٧ – الجزء الخامس من النسخة نفسها ويبتدىء بمادة « حقب » وينتهى إلى أثناء « هرص »
[دار الكتب ١٠ لغة • ٢٢٩ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٨ – الجزء السابع من النسخة نفسها به نقص من الأول ويبتدىء بمادة « صهر » وينتهى إلى « وهج »
[دار الكتب ١٠ لغة • ٩٧ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٧٩ – الجزء الثامن من النسخة نفسها ويبتدىء بباب « الهاء والشين » وينتهى إلى « مسخ »
[دار الكتب ١٠ لغة • ١٩٤ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٠ – الجزء التاسع من النسخة نفسها ، ويبتدىء بأبواب « الخاء والزاى » وينتهى إلى « غ س م »
[دار الكتب ١٠ لغة • ١٥١ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨١ – الجزء العاشر من النسخة نفسها به نقص من الأول ويبتدىء أثناء « زغد » وينتهى إلى « مزق »
[دار الكتب ١٠ لغة • ١٣٤ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٢ – الجزء العاشر من النسخة نفسها ، ويبتدىء أثناء « طرق » وينتهى إلى « فلق »
[دار الكتب ١٠ لغة • ٢٢٦ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٣ – الجزء الثانى عشر من النسخة نفسها ، ويبتدىء بمادة « قبو » وينتهى بباب « الخماسى من الكاف »
[دار الكتب ١٠ لغة • ٢٠٥ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٤ – الجزء الثالث عشر من النسخة نفسها به نقص من الأول والآخر ، ويبتدىء أثناء الكلام على « جش » وينتهى إلى باب « الجيم والدال »
[دار الكتب ١٠ لغة • ١٦١ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٥ – الجزء الرابع عشر من النسخة نفسها ويبتدىء بباب الجيم واللام « جلس » وينتهى إلى رباعى حرف الشين أثناء كلمة « شزور »
[دار الكتب ١٠ لغة • ١٠٤ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٦ – الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها به نقص من الأول ، ويبتدىء أثناء الكلام على « ضز » وينتهى إلى كلمة « مسد »
[دار الكتب ١٠ لغة • ٢٥١ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٧ – الجزء السادس عشر من النسخة نفسها ، ويبتدىء بأبواب « السين والتاء » وينتهى بباب الخماسى من حرف الزاى « الزنبر »
[دار الكتب ١٠ لغة • ١٦٧ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٨ – الجزء السابع عشر من النسخة نفسها ، ويبتدىء بكتاب الطاء وأبواب المضاعفة وينتهى إلى لفيف الظاء
[دار الكتب ١٠ لغة • ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٨٩ ــ الجزء الأخير من النسخة نفسها به نقص من الأول ، ويبتدىء أثناء الكلام على «لن» وينتهى بآخر الكتاب .

[دار الكتب ١٠ لغة • ١١٩ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٩٠ ــ الجزء الأول مكتوب فى القرن السادس وينتهى بمادة « معك » من الأصل « ع ك م » .

[كوبريلى ١٥٢٧ • ٢١٢ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩١ ــ الجزء الثانى مكتوب سنة ٥٩٧ وعليه خط ياقوت الرومى .

أوله باب العين والهاء ، وآخره نهاية كتاب العين . وهذا الجزء لا يتبع الجزء السابق فى الترتيب فقد سقط بينهما مواد لأنه من نسخة أخرى .

[كوبريلى ١٥٢٨ • ١٩٥ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩٢ ــ الجزء الثالث مكتوب فى القرن السادس أوله : أبواب العين والذال ، وآخره مادة «قلع» من أبواب العين واللام : وبآخره خرم

[كوبريلى ١٥٢٩ • ١٢٧ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩٣ ــ الجزء الرابع مكتوب قبل سنة ٥٩٣ وعليه خط ياقوت بن عبدالله الرومى . أوله : باب الخاء والسين والباء ، وينتهى بباب الخماسى من الخاء . وقوبل هذا الجزء بنسخة منقولة من خط المصنف .

[كوبريلى ١٥٣٠ • ٢٤٥ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩٤ ــ الجزء الخامس مكتوب فى القرن السادس وعليه خط ياقوت الرومى . أوله من كتاب الهاء الى باب الخماسى من الهاء . قوبل بأصل المصنف وبنسخة أخرى .

[كوبريلى ١٥٣٣ • ٢٤٤ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩٥ ــ الجزء السادس . مكتوب فى القرن السادس ومنقول من خط المؤلف وعليه خط ياقوت ابن عبد الله الرومى . أوله : باب المضاعف من حرف الفاء وآخره باب الخاء والثاء وبه خرم من آخره .

[كوبريلى ١٥٣٤ • ٢٠٩ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩٦ ــ الجزء الثامن ، مكتوب فى القرن السادس . وأوله : باب القاف والزاى ، وآخره : باب الخماسى من باب القاف ، قوبل بخط المصنف وبنسخة أبى زكرياء ، وأصل المؤلف غير مرتب لأنه مسودة .

[كوبريلى ١٥٣٥ • ٢٣٥ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩٧ ــ الجزء التاسع مكتوب فى القرن السادس . وأوله : أبواب المضاعف من حرف الكاف وآخره آخر حرف الكاف .

[كوبريلى ١٥٣٦ • ٢٠٤ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٩٨ ــ الجزء الثانى عشر مكتوب فى القرن السادس وعليه خط ياقوت بن عبدالله الرومى . وأوله : كتاب الطاء . وآخره : باب الرباعى من حرف التاء . قوبل على نسخة بخط

المصنف ، وكان فيه أشياء فى غير مواضعها، تجعل فى مواضعها.

[كوبريلى ١٥٣٩ • ٢١٥ ق •
١٩ × ٢٥ سم]

٩٩ ــ الجزء الخامس عشر مكتوب فى القرن السادس . أوله : من كتاب حرف الشين الى كتاب الرباعى من حرف الضاد

[كوبريلى ١٥٣٢ • ٢٤٣ ق •
١٩ × ٢٥ سم]

١٠٠ ــ جزء منه مكتوب فى القرن السادس وعليه خط ياقوت بن عبد الله الرومى . أوله: كتاب الجيم . وآخره : باب الخماسى فى الجيم . نقل من مسودة المؤلف ، وقد قورن بنسخة أخرى فوجد بينهما اختلاف فى التقديم والتأخير حيث أن المؤلف غير بعد هذه المسودة رأيه .

[كوبريلى ١٥٣٨ • ٢٠٦ ق •
١٩ × ٢٥ سم]

١٠١ ــ الجزء السادس مكتوب سنة ٦٤٠ ومنقول من نسخة عليها حواش بخط ابن الخشاب . أوله: كتاب الثلاثى المعتل «خوق»

[كوبريلى ١٥٣٧ • ٢٥٦ ق •
٢٦ × ٣٦ سم]

١٠٢ ــ الجزء الرابع عشر مكتوب بخط جميل فى القرن السابع برسم الخزانة المالكية البدرية نائب السلطنة المعظمة . أوله : من أبواب مضاعف الجيم الى آخر الجيم .

[شهيد على ٢٦١٤ • ٢٨٧ ق •
حجم متوسط]

ــ التيسير فى التفسير للديرينى (فى غريب القرآن)

أنظره فى علم :
التفسير

ــ الثلاثة لابن فارس

أنظر :
كتاب الثلاثة

١٠٣ ــ جامع التعريب

تأليف جمال الدين عبد الله بن احمد بن محمد العذرى البشبيشى

نسخة كتبت سنة ٧٢٢ بخط محمد بن احمد العلائى الحنفى .

[نور عثمانية ٤/٤٨٨٤ • ٩٦ ق •
حجم متوسط]

١٠٤ ــ جامع اللغة أو الراموز

تأليف السيد محمد بن حسن بن السيد حسن ابن على المتوفى سنة ٨٦٦ استدرك فيه على الصحاح للجوهرى ما أهمله وأغفله وألحق به غرائب عثر عليها فى المغرب للطرزى والفائق للزمخشرى والنهاية لابن الأثير

نسخة كتبت سنة ٨٧٢ بقلم تعليق حسن

[احمد الثالث ٢٧٦٢ • ٤٣٣ ق •
١٧ × ٢٧ سم]

• تبين أن المؤلف بعد ما صنف الجامع ، رأى انه وقع فى أخطاء فاستدركها وأضافها على الكتاب ، وسماه «الراموز» .

ــ الجامع لديوان الأدب للفارابى

أنظر :
ديوان الأدب

١٠٥ ـ الجبال والمياه والأمكنة
تأليف أبى القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
نسخة مكتوبة سنة ٦٢٢ بخط على بن محمد الخفاجى ومنقولة عن أصل المصنف
[احمد الثالث ٢٧٤٣ • ٢٧ ق • حجم كبير]

١٠٦ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٥٨ بخط جميل مضبوط بالشكل كتبها نصير بن نبا بن صالح التميمى .
[بنى جامع ١/١١٩٥ • ٦٢ ق • حجم متوسط]

١٠٧ ـ الجليس الأنيس فى تحريم الخندريس
تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادى المتوفى سنة ٨١٧ هـ
فى بيان أسماء الخمر على حروف المعجم وعدد أوصافها وتعظيم الأمر فى تحريمها وذكر من حرمها على نفسه فى الجاهلية والإسلام ومن شربها من الفضلاء فى الاسلام .
نسخة كتبت سنة ٧٧٧ فى عهد المصنف
[دار الكتب ٥١١ لغة • ١٢٣ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

١٠٨ ـ نسخة أخرى بخط قديم بدون تاريخ
[التيمورية ٢٥٢ لغة • ٣١٧ ص • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٠٩ ـ جمهرة اللغة
تأليف أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى المتوفى سنة ٣٢١
نسخة كتبت سنة ٤٧٤ بخط نسخ نفيس جداً مضبوطة بالشكل كتبها عبد الغالب بن عبدالله بن المحسن بن عمرو . وجاء بآخرها مانصه : « فرغت من المقابلة بها على النسخة التى قرأتها على الشيخ أبى العلاء رحمه الله » .
[مراد ملا ١٧٣٨ • ٣٢١ ق]

١١٠ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ١١٣٢ . نسخ معتاد
[الفاتح ٥١٨٧ • ٣٨٦ق • ٢١ × ٣٢سم]

ـ الجيم لأبى عمرو الشيبانى
أنظر :
كتاب الجيم

١١١ ـ حاشية على درة الغواص للحريرى
تأليف أبى محمد عبد الله بن برى المتوفى سنة ٥٨٢ ، وأبى عبد الله محمد بن ظفر
نسخة كتبت سنة ١٠٧٠ بخط تعليق جميل
[عاشر افندى ٧٨٣ • ٣٨ق • حجم متوسط]

١١٢ ـ حاشية على المعرب للجواليقى
تأليف أبى محمد عبد الله بن أبى الوحش بن برى المقدسى المتوفى سنة ٥٨٢
نسخة كتبت سنة ٧١٠ بخط معتاد واضح
[الاسكوريال ٧٧٢ • ٣٤ ق]

١١٣ ـ حدائق الأزهار فى شرح مشارق الأنوار
تأليف وجيه الدين عمر بن عبد المحسن اللخمى المشهور بالأرزناجى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٥٥ هـ نقلا عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .
[البلدية ١٢٣١ ب • ٠٠٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١١٤ ـ الحروف
تأليف أحمد بن محمد المظفر بن المختار الرازى
(تكلم فيه على الحروف من نواحى مختلفة)
نسخة كتبت سنة ٧٣٨
[لا له لى ٣٧٣٩ / ١ • ٧ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

١١٥ ـ الحروف
تأليف أبى الحسن على بن عيسى الرمانى
المتوفى سنة ٣٨٤
نسخة كتبت سنة ٦٣٥ تقريبا
[كوبريلى ١٣٩٣ • ١٥ ق • حجم صغير]
• يليه كتاب : الكلام على عصى ، ومغزو من الناحية الصرفية لأبى البركات عبد الرحمن ابن الإنبارى فى ١٠ ورقات.

١١٦ ـ حلية العقود فى الفرق بين المقصور والممدود
تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق وعلى هامشها حواش كثيرة .
[أحمد الثالث ٢٧٢٩ • ٤ ق •
١٣ × ٢١ سم]

١١٧ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦١٩ بقلم نسخ نفيس بخط إسماعيل بن خويداز بن إبراهيم الأسعردى وتنتهى بأثناء الكلام على ذكا.
[سليم أغا ١٠٧٤/٣ • ٥ ق • ١٣ × ١٧ سم]

ـ الحواشى على الصحاح لابن برى
أنظر :
التنبيه والإيضاح

١١٨ ـ خصائص اللغة
تأليف عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩
ألفه لأبى الفتح الحسن بن إبراهيم الصيمرى
نسخة كتبت حوالى سنة ١١٧٧
[الظاهرية ٢٠٦ • ٣٠ ق]

١١٩ ـ الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية
تأليف أبى على حمزة بن الحسين الأصفهانى المتوفى سنة ٣٦٠ هـ
قطعة منه كتبت فى القرن السابع
[دار الكتب ٩٠ لغة • ٥١ ق •
١٢ × ١٨ سم]

١٢٠ ـ خلق الإنسان
تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن السرى الزجاج المتوفى سنة ٣١١
نسخة كتبت سنة ٩٧٥
[دار الكتب ٢٣٤ لغة • ١٥ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١٢١ ـ خلق الانسان
تأليف أبى محمد ثابت بن أبى ثابت (وراق أبى عبيدة معمر بن المثنى)
نسخة مكتوبة سنة ٥٢٩ فى غاية الضبط والتحرير
[التيمورية ١٦٦ لغة • ٢٣٨ ص •
١٠ × ٢٠ سم]

ـ الخيل للاصمعى
أنظر :
كتاب الخيل

– درة الغواص
أنظر :
حاشية على درة الغواص

١٢٢ – دستور اللغة العربية المستعملة المعتمدة المأثورة

تأليف بديع الزمان الحسين بن إبراهيم النطنزى الأصبهانى النحوى الملقب بذى اللسانين المتوفى سنة ٤٩٩

وهو دستور اللغة المستعملة فى القرآن والحديث ومصنفات الأدباء كالصفات والألفاظ والمصادر والاصلاح والرسائل والترجمات والأمثال ودواوين الشعراء كأبى تمام والبحترى والمتنبى ومجموعاتهم كالحماسة ونحوها والقصائد السبع ... الخ . ويتداخل فى الكلام ألفاظ وجمل فارسية ولعلها شرح أو ترجمة .

نسخة كتبت سنة ٥٦٧ بخط أبى المعالى بن عبد الملك بن منصور بن أحمد بن محمد الجواليقى
[شهيد على ٢٦٢٢ • ١٦٩ ق • حجم متوسط]

١٢٣ – ديوان الأدب

تأليف أبى ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابى المتوفى سنة ٣٧٨ هـ

نسخة كتبت سنة ٥٧٤ هـ
[دار الكتب ٢٥ لغة • ٢٢٢ ق • ١٦ × ٢٠ سم]

١٢٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٣٩١ بخط نسخ نفيس جدا فى ولاية الأمير السيد إسماعيل بن نوح مولى أمير المؤمنين . وتنقص من أولها جزء كبير الى بعض قسم باب ذوات الثلاثة . وهذه النسخة هى الأخيرة التى فرغ المصنف من ترتيبها وتقريرها .
[بشير أغا (أيوب) ١٢٨ • ٢٠٠ ق تقريبا • ١٥ × ٢٠ سم]

١٢٥ – نسخة أخرى كتبت سنة ٥٤٠ عورضت وقوبلت فيه بعض الحروف ، مضبوطة بالشكل والكلمات والحروف مكتوبة بالحمرة
[قليج على ٨٠٧ • ٢٣٩ ق • حجم متطاول]

١٢٦ – الجزء الأول كتب فى أوائل القرن الخامس بخط صحيح . به خرم من أوله .
[جامعة استانبول ١٠٦٣ • ١٩٢ ق • ١٦ × ٢٠ سم]

١٢٧ – الجزء الثانى كتب سنة ٣٧٢ بخط محمد ابن احمد الباقلانى وينتهى بآخر الكتاب .
[جامعة استانبول ١٤٣٤ • ١٧٨ ق • ١٤ × ١٩ سم]

١٢٨ – ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة

(الظاء – والضاد – والذال – والصاد – والسين)

تأليف عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٥٢١

نسخة كتبت سنة ١١٠٦ بخط نسخ عادى كتبها احمد بن مصطفى .
[راغب ١٤٣١ / ٢ • ١٢٧ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٢٩ – الذكر المخلد فى بيان اللفظ المولد

قدمه مؤلفه الى محمد راغب باشا الصدر الأعظم بالدولة العثمانية المتوفى سنة ١١٧٦

نسخة بقلم تعليق

[مكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس • ٢٨ق]

١٣٠ ـ ذكر المذكر والمؤنث (مما لا يجوز تغيير جنسه بحال)
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة كتبت سنة ٦٥٣ بخط مضبوط بالشكل لمحمد بن ابراهيم التواريخى .
[شهيد على ٢/٢٣٤٩ • ٢ ق •
حجم صغير]

١٣١ ـ الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها
تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن ابن حيدر الصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠ . ذكر فى مقدمته : « هذه حاشية ذيل الصحاح فى اللغة من تأليفى المسمى بالتكملة وصلته ، أفردتها تسهيلا على الطالب وتيسيرا على الراغب ، فمن حواها والتكملة حاز جميع مافات الجوهرى، ومن جمع بينها وبين الصحاح أو اقتنى كتابى المسمى بمجمع البحرين حاز اللغة بحذافيرها » .
نسخة كتبت فى حياة المؤلف وبهوامشها تصحيحات بخطه وكذلك العنوان بخطه .
[مراد ملا ١٧٦٦ • ٣١١ ق •
٢٤ × ٢٤ سم]

ـ الراموز فى اللغة
أنظر : جامع اللغة

١٣٢ ـ الرد على كتابى : لحن العامة للزبيدى ، وتثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكى
تأليف أبى عبد الله محمد بن احمد بن عبد الله ابن هشام الفهرى الذهبى ويعرف بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٠٧ بخط مغربى نفيس
[الاسكوريال ٩٩ • ٩٢ق]

١٣٣ ـ رسالة فى أصول مفردات الحروف ومقطعاتها
لم يعلم مؤلفها
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط صعب القراءة
[فيض الله ٢/١١٩٠ • ٣ ق •
١٤ × ١٧ سم]

١٣٤ ـ رسالة فى أن القرآن أنزل على سبعة أحرف
تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[الاحمدية ٨٨٤ • ... ق •
١٣ × ١٩ سم]

١٣٥ ـ رسالة فى بعض المسائل اللغوية
تأليف أبى عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ واضح جميل
[بنى جامع ٢/٨١٥ • ٢ق • ١٣ × ١٨سم]

١٣٦ ـ رسالة فى التقريب
تأليف شمس الدين أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ
نسخة كتبت سنة ٩٨٤
[البلدية ٣٧٩١ ج • ١١ ق •
٢١ × ١٦ سم]

١٣٧ – رسالة فى الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل.
تأليف تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى المتوفى سنه ٧٥٦ﻫ
نسخة كتبت سنة ١١١٨
[البلدية ٣٠٧٠ج • ٩٤ق • ١٥ × ٢٣سم]

١٣٨ – رسالة فى اللغات النادرة
جمعها أبو اليمن عبدالله، ورتبها على حروف الهجاء.
نسخة بقلم نسخ وعليها تفسيرات بسيطة
[احمد الثالث ١٠٤ • ٢٠ق • ١٧ × ٢٣سم]

١٣٩ – رسالة فى معانى الحروف التى وردت عن العرب
تأليف الخليل بن احمد الفراهيدى المتوفى نحو سنة ١٧٥
نسخة كتبت سنة ٧٧٨
[أياصوفيا ٤٩/٣٩ • ٢ق • ١٣ × ١٨سم]

١٤٠ – رسالة فى المعربات
لمؤلف مجهول
كتبت فى القرن الثامن وبأولها نقص نحو ورقة وبآخرها كذلك
[مكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس • ١٦ق • ١٢ × ١٥ سم]

١٤١ – الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى الموجودة فى مختصر المزنى الذى يرويه عن الشافعى أبو منصور محمد بن احمد الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠ صاحب «التهذيب فى اللغة»
نسخة كتبت فى القرن السادس أو أول السابع
[أحمد الثالث ٢٧٥٢ • ١٩٥ ق • ١٥ × ٢١سم]

١٤٢ – الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله الناس.
تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ ﻫ
اختصره من كتاب لأبى بكر الأنبارى
نسخة كتبت فى القرن السادس
[دار الكتب ٥٨٨ لغة مصورة عن كوبريلى رقم ١٢٨٠ • ٧٢٥ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٤٣ – زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء
تأليف كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن ابن محمد بن أبى سعيد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧ نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق وبهامشها حواش كثيرة
[احمد الثالث ٢٧٢٩ • ٦ ق • ١٣ × ٢١ سم]

١٤٤ – السامى فى الأسامى
تأليف أبى الفضل احمد بن محمد بن احمد الميدانى المتوفى سنة ٥١٨ ﻫ
نسخة كتبت سنة ٥٧٥ ﻫ بخط احمد بن عبد اللطيف التبريزى.
[البلدية ١٩٦٢ د • ١٣١ ق • ٢٠ × ١٥ سم]

١٤٥ – نسخة أخرى نفيسة بلا تاريخ ناقصة من آخرها من التصوير وليس من الأصل المخطوط
[التيمورية ٢٤ معاجم ف • ٣٨٧ ص • ١٥ × ٣٠ سم]

١٤٦ – نسخة أخرى مكتوبة سنة ٦٣٣ بخط نسخ مضبوط بالشكل
[أحمد الثالث ٢٧٤٥ • ١١٨ ق •
حجم متوسط]

– السامى فى الأسامى للميدانى
أنظر :
الإبانة
شرح الكلمات المشكلة فى كتاب السامى

١٤٧ – سبعة أبحر فى اللغة (قاموس)
تأليف مير على شير نواى .
اعتمد فيه على الصحاح ، وتكملة الصغانى ، والكشاف ، وغريب الحديث ، وشروح الكافية ، والمفصل ، وشروح المقامات . وذكر أنه أدخل فيه الكلمات الفصيحة التى استعملها العلماء وأهملها الكتاب .
نسخة قديمة يظهر أنها مسودة المؤلف
[نور عثمانية ٤٧٥٢ • ٢٠٨ ق •
حجم كبير جداً]

١٤٨ – سفر السعادة وسفير الإفادة
تأليف علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣
وهو كتاب فى اللغة ، شرح فيه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل فى صناعة الإعراب للزمخشرى شرحاً لغوياً
نسخة فى نهاية الصحة والضبط كتبت فى حياة المؤلف سنة ٦٣٥ . وقد قرئت عليه وبأولها اجازة بخطه مؤرخة سنة ٦٣٥ يجيز بها كاتب النسخة : نجم الدين أبو ابراهيم اسحاق بن أبى القاسم بن مهاد الحموى .
[التيمورية ٢٢ لغة • ٢٠٧ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

١٤٩ – نسخة أخرى كتبت نحو سنة ٦٣٧ عليها خط المؤلف وقد قرئت عليه فى هذه السنة . وعلى صفحة العنوان أن النسخة بخط المؤلف . وبالهامش إضافات وزيادات
[شهيد على ٢٥٥٣ • ٢٢٥ ق •
حجم متوسط]

١٥٠ – سقطات العوام
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[حسين جلبى ٢٣ مجاميع (أ) • ١٠ ق •
حجم صغير]

١٥١ – سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ
تأليف رضى الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلى .
نسخة كتبت سنة ٩٦٦ بخط العلامة ابن الملا الحلبى الشافعى
[شهيد على ٢٧٤٦ / ٦ • ١٠ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١٥٢ – شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السكيت
تأليف ابراهيم بن يوسف السيرافى
نسخة كتبت فى القرن السادس
[كوبريلى ١٢٩٦ • ٩٦ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

– شرح شواهد إصلاح المنطق لابن السكيت
تأليف السيرافى
أنظره فى النحو

١٥٣ — شرح فصيح ثعلب
تأليف أبى منصور محمد بن على بن عمر بن الجبان توفى بعد سنة ٤١٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٣٩٨
[سوهاج ٣٧ لغة • ٢٤١ ق • ١٤ × ١٨سم]

١٥٤ — شرح فصيح ثعلب
إملاء أبى على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقى المتوفى سنة ٤٢١ . اشترط فيه أن لا يخرج عن تبيين ما فى أبوابه وفصوله إلى ما تقتضيه نظوم الكلام وحروفها وأن لا يضم آية إلا ما تنكشف به أصول الألفاظ ومبانيها
نسخة كتبت سنة ٥٣٤ بخط أبى الكرم مسعود ابن ظفر بن عبد الله بن الحسن بن العلى
[كوبريلى ١٣٢٣ • ١٩٦ ق • متوسط]
فى هذا الكتاب أربعون ورقة غير صالحة ، وباقى الكتاب سليم

١٥٥ — شرح فصيح ثعلب
لم يعلم مؤلفه
أوله قوله : «هذا» ها: تنبيه، وذا : اسم يشار به إلى شىء حاضر
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جميل
[مدينه ٥٥٧ • ٢٠٦ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٥٦ — شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ
لأبى الإجدابى
تأليف أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى المتوفى سنة ١١٧٠
نسخة كتبت سنة ١٣٠٤ ونقلت عن نسخة صححها المؤلف
[دار الكتب ١٤ لغة ش • ١٤٠ ق • ٢٤ × ٣٣ سم]

١٥٧ — شرح الكلمات المشكلة فى كتاب السامى فى الأسامى للميدانى
تأليف أبى الفتوح أسعد بن أبى الفضائل بن خلف العجلى
نسخة كتبت سنة ٦٦٨ بخط نسخ مشكول بالحركات
[أحمد الثالث ٢٧٨٦ / ١ • ٩٠ ق • ١٢ × ١٧ سم]

١٥٨ — نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة . يليها كتاب «التصريف» لمهذب الدين الجرفادقانى فى ٨ ورقات
[أحمد الثالث ٢٧٨٦ / ١ • ١٠٨ ق • ١٢ × ١٧ سم]

١٥٩ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢ هـ
الجزء الثالث بخط قديم حوالى القرن السابع
[دار الكتب ١٩٤ أدب • ٤٩ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

— شرح مشارق الأنوار
أنظر :
حدائق الأزهار

١٦٠ — شرح مقصورة ابن دريد
تأليف أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ
نسخة كتبت سنة ٦٣٠ بخط جميل واضح

مضبوط بالشكل
[كوبريلى ١٢٢٥/١ • ٨٠ ق •
١٦ × ٢٣سم]

— شرح المقصورة الدريدية
أنظر :
القلادة السمطية

١٦١ — شرح نوادر أبى زيد
نسخة نفيسة جدا بخط العلامة جمال الدين ابن منظور الأفريقى صاحب لسان العرب كتبها سنة ٦٧٥
[التيمورية ٢٧٥ لغة • ٢٢٥ ص •
١٠ × ٢٠ سم]

١٦٢ — شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم
صحيح التأليف والأمان من التحريف .
تأليف أبى الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان الحميرى المتوفى سنة ٥٧٣
الجزء الأول كتب سنة ٥٩٥ بخط ولد المؤلف على بن نشوان
يبتدىء بأول الكتاب وينتهى إلى آخر الخاء
[دار الكتب ٣٠ لغة • ١٩٠ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٦٣ — الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٥٩٥ بخط ولد المؤلف مخروم من الآخر — يبتدىء بكتاب الصاد وينتهى إلى باب الباء والواو وقد أكمل من جزء من نسخة اخرى رقم ٣٨٥ لغة كتبت سنة ٩٧٦ هـ
[دار الكتب ٣٠ لغة • ٢٩٢ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٦٤ — الجزء الثانى من نسخة أخرى بخط حديث منقولة عن نسخة كتبت سنة ٧٨١ . يبتدىء بكتاب الدال وينتهى إلى باب الصاد .
[دار الكتب ٣٠ لغة • ٥٤٨ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٦٥ — النصف الأول من الكتاب مكتوب سنة ٦٢٦ بخط يمنى ينتهى إلى آخر كتاب حرف الشين .
[الاسكوريال ٣٤ • ٢٥٣ ق]

١٦٦ — النصف الثانى من النسخة السابقة مكتوب سنة ٦٢٧ بخط يمنى به خرم قليل من أوله ويبتدىء بأثناء حرف الصاد وينتهى إلى آخر الكتاب
[الاسكوريال ٦٠٣ • ٢٦٧ ق]

— الصحاح للجوهرى
أنظر : تاج اللغة

١٦٧ — الصراح من الصحاح
تأليف أبى الحسن محمد بن عمر بن خالد المتوفى سنة ٦٨١
(بأوله : هذا ترجمة الصحاح بالفارسية)
نسخة كتبت سنة ٩٠٧ بخط فارسى
[أحمد الثالث ٢٦٩٢ • ٤٤٩ ق •
حجم كبير]

١٦٨ — الصحيفة العذراء (معجم عربى فارسى)
فى معانى ألفاظ العرب مفسرة بالفارسية
تأليف أبى الفضائل محمد بن عمر النسفى . جمع فيه ثلاثة كتب مؤلفة فى هذا الموضوع وهى: المصادر للزوزنى ، والسامى فى الأسامى والهادى للميدانى . ورتبها على حروف المعجم .
[أحمد الثالث ٢٧٠٧ • ٢٩٦ ق •
٢٥ × ٢٣ سم]

١٦٩ ـ ضياء الحلوم (مختصر شمس العلوم لنشوان ابن سعيد الحميرى)
اختصار محمد بن نشوان بن سعيد الحميرى ولد المصنف
الجزء الأول مكتوب فى القرن التاسع بقلم نسخ نفيس إلا الثلث الأخير فانه كتب سنة ١١٣٣ وينتهى إلى باب الشين والهمزة وما بعدهما
[خزانة ١١٧٤ • ٣٥٩ق • ١٨×٢٦سم]

١٧٠ ـ العباب الزاخر واللباب الفاخر
تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن ابن حيدر الصغانى المتوفى سنة ٦٥٠
المجلد الأول كتب فى القرن السابع وعليه وقفية من القرن الثامن ـ مضبوط بالحركات وبه نقص من آخره وبأثنائه خرم ـ يبتدىء بأول الكتاب وينتهى بكلمة «عجرد» من فصل العين
[دار الكتب ١٤١ لغه • ٢٥١ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٧١ ـ الجزء الرابع من نسخة أخرى كتب سنة ٦٤٨ وعليه خط المؤلف بآخره ونصه:
«بلغ العراض بأصله الذى هو بخطى بقراءة ابنى أبى البركات محمد الملقب بالضياء. اراه الله مراشده. فى السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٩، وكتب الصغانى حامداً ومصليا».
[كوبريلى ١٥٥١ • ٢٣١ق • ٢٤×٣٤سم]

١٧٢ ـ العسل والنحل
تأليف أبى عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط أندلسى
[الاسكوريال ١٨٩٥ • ١٠ ق]

١٧٣ ـ العشرات فى اللغة
تأليف أبى عمر محمد بن عبد الواحد المطرز المعروف بأبى عمر الزاهد غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥
جمع فيه "العشرات فى اللغة ومثاله: المنع مشية قبيحة، والمنع السرطان، والمنع الطول. الخ
نسخة كتبت فى القرن السادس
[حسين جلبى ٨ لغه • ٧ ق • حجم متوسط]

١٧٤ ـ العشرات فى اللغة
تأليف أبى عبد الله محمد بن جعفر التميمى القزاز القيروانى المتوفى سنة ٤١٢
ألفه لما رأى كتاب العشرات لأبى عمر الزاهد [الكتاب السابق] الذى جمع فيه العشرات. فادعى القزاز أنه وجد من العشرات مئات فألف ماوجد فى كتاب أبى عمر من العشرات إلى مايزيد عليها
نسخة كتبت سنة ١١١٤ بخط أبى الخير بن حسين الأزهرى
[سليم أغا ٨٩٣ / ٢ • ٤٨ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

١٧٥ ـ عقد الخلاص فى نقد كلام الخواص
(وهو نقد الحريرى فى درة الغواص)
تأليف رضى الدين محمد إبراهيم بن يوسف ابن الحنبلى
نسخة كتبت سنة ٩٦٣ بخط العلامة [illegible] الحنفي عن خط المؤلف

[شـهيد على ٢٧٤٦ / ٨ • ٥٣ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١٧٦ – العقفة والبررة (وتكملته)
تأليف أبى عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١٠
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط أندلسى
[الاسكوريال ١٨٩٥ • ٧١ ق]

١٧٧ – عمدة الأدباء فى معرفة ما يكتب بالألف والياء
تأليف أبى البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط تعليق دقيق وبهامشها حواش يحتمل أن تكون رسالة أخرى فى الموضوع
[أحمد الثالث ٢٧٢٩ • ٢ ق •
١٣ × ٢١ سم]

١٧٨ – عمدة الكاتب ويسمى أيضا عمدة الكتاب
تأليف أبى القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجى المتوفى سنة ٤١٥
نسخة كتبت سنة ٧٤٨ مصورة عن نسخة نور الدين مصطفى
[دار الكتب ٤٩٣٣ أدب • ٩٠ ق]

١٧٩ – غريب الحديث
تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الهروى المتوفى سنة ٢٢٤
نسخة كتبت قبل ٤٠٦ بخط نسخ نفيس جدا مضبوط بالشكل
[كوبريلى ٤٥٥ • ٣٤٠ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

١٨٠ – نسخة أخرى مصورة عن النسخة السابقة ومحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠٥١ حديث

– غريب اللغة
أنظر :
التقريب فى علم الغريب
المداخل فى غريب اللغة

– غريب ما فى الصحيحين
أنظر :
تفسير غريب ما فى الصحيحين

١٨١ – الغريب المصنف
تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الهروى المتوفى سنة ٢٢٤هـ
نسخة كتبت سنة ٤٠٠ بخط نسخ نفيس مشكول . يليها أوراق من كتاب البيزرة لعبد الرحمن بن محمد البهلوى
[جامع الزيتونه ٣٩٣٩ • ٣٠٨ ق]

١٨٢ – نسخة أخرى كتبت سنة ٥٣٦ بخط واضح مضبوط كتبها مسعود بن محمد بن حامد . جاء بآخرها أن نسخة الأصل تنتهى فى نحو ٢٣٠ ورقة وقد ألحق بها الناسخ ما وجد فى نسخة أخرى وابتدىء بباب الابن وانتهى بباب مثال فعولا .
[فيض الله ٢٠٧٩ • ٢٨٧ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١٨٣ – نسخة أخرى مكررة من السابقة

١٨٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٥٧٢ بخط نسخ نفيس جدا كتبت ببغداد وعلى هوامشها

حواش كثيرة وقوبلت على نسخة بخط الحافظ الحميدى الأندلسى
[الفاتح ٤٠٠٨ • ٣٣٠ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٨٥ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الحادى عشر .
[دار الكتب ١٢١ لغة • ٢٦٧ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

١٨٦ — الغريبين (غريب القرآن والحديث)
تأليف أبى عبيد احمد بن محمد الهروى المتوفى سنة ٤٠١
نسخة كاملة فى ثلاثة أجزاء نفيسة جدا ومضبوطة بالشكل كتبت سنة ٦١٩
[التيمورية ٥٥ لغة • ... ق •
١٥ × ٢٥ سم]
ملاحظة — المصور على هذا الفيلم الى نصف الجزء الثالث فقط .

١٨٧ — الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب فى القرن الرابع (ويبدو أنه بخط المؤلف) .
يبتدىء بكتاب الصاد وينتهى بالباء مع الياء ، وبه نقص من آخره .
[دار الكتب ١٠١٦ تفسير • ١٩١ ق •
١٩ × ٢٤ سم]

١٨٨ — الجزء الثالث من نسخة أخرى كتب سنة ٥٧٦ بخط احمد بن ابراهيم بن محمد بن الحسن الساوى . ويبتدىء من حرف الظاء وينتهى بآخر الكتاب وبأوله ورقات من النهاية لابن الأثير .

[التيمورية ٥٤ لغة • ٤٦٦ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

١٨٩ — غلطات العوام
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١
نسخة كتبت سنة ٩٨١
[كوبريلى ١٢٤٠ • ٢٨ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

١٩٠ — غلطات العوام
تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط تعليق
[لاله لى ٣٥٧٣ • ٤١ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

١٩١ — غلطات العوام
تأليف مصطفى بن محمد خسرو زاده
اختصره مما كتبه الفراء والأصمعى وأبو عبيدة وأبو حاتم وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وابو هلال العسكرى ... الخ
نسخة كتبت سنة ٩٧١ بخط تعليق
[رئيس الكتاب ٣٨٠ / ١ • ٣٦ ق •
حجم كبير]

١٩٢ — فائت الفصيح
تأليف أبى عمر محمد بن عبد الواحد المطرز المعروف بأبى عمر الزاهد غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥ جمع فيه مافات ثعلب فى فصيحه .
نسخة كتبت سنة ٥٤٢ بخط نفيس
[حسين جلبي ١٠ (أدبيات) • ١١ ق •
حجم متوسط]

١٩٣ ــ نسخة أخرى مكتوبة فى القرن السابع بخط نسخ جميل مضبوط بالشكل

[لاله‌لى ٣٤٨٦/١ • ٩ق • ١٢×١٨سم]

١٩٤ ــ الفرق بين الضاد والظاء

تأليف الوزير أبى القاسم اسماعيل بن عباد ابن احمد بن ادريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥

نسخة كتبت سنة ٥٢٠

[الفاتح ٥٤١٣ • ١٣ ق • ١١×١٤ سم]

١٩٥ ــ الفرق بين الضاد والظاء (قصيدة وشرحها)

تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى المتوفى سنة ٦٧٢

نسخة كتبت سنة ٦٨٢

[لاله لى ٣٧٤٠/٤ • ١٨ ق • ١٤×١٩ سم]

ــ الفرق بين الضاد والظاء لابن الانبارى

انظر :

زينة الفضلاء

ــ الفرق بين الضاد والظاء

أنظر :

معرفة الفرق بين الضاد والظاء

١٩٦ ــ فسيح الكلام

تخريج أبى الفوائد محمد بن على الغزنوى ألفه سنة ٤٤٢ هـ

اختار فيه ألف كلمة أو تزيد على نسق اختيار ثعلب فى الفصيح ، مما لم يذكر منها ثعلب شيئاً فى فصيحه سوى خمس كلمات ورتبها على حروف المعجم ، ليتفسح المتلفظ فيها كما يتصفح .

نسخة كتبت سنة ٦٢٠ بخط نسخ . كتبها أبو الحسن على بن أبى القاسم الشيبانى النحوى الأربلى . وفيها خرم من أثناء الألف الممدودة مع الذال إلى حرف الباء مع الثاء (ثعلب)

[بشير أغا أيوب ١٩٣ / ٣ • ٤٦ ق • ١٣×١٨ سم]

١٩٧ ــ فصيح ثعلب

وهو أبو العباس احمد بن يحيى بن يسار الشيبانى البغدادى المعروف بثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ

نسخة بخط قديم كتبت سنة ٥٢٠

[الفاتح ٥٤١٣ • ٢٥ ق • ١١×١٤سم]

١٩٨ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٧٣ بخط نسخ جيد مضبوطة بالشكل

[أحمد الثالث ٢٧٣٧/ ٤ • ٢٩ق]

ــ فصيح ثعلب

أنظر :

فائت الفصيح

شرح الفصيح

فسيح الكلام

موطأة الفصيح

١٩٩ ــ فعلت وأفعلت

تأليف أبى اسحاق ابراهيم بن السرى بن سهل الزجاج المتوفى سنة ٣١١

يذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت والمعنى واحد ، وعلى لفظ فعلت وأفعلت والمعنى مختلف ، وعلى لفظ فعلت وحده ، وعلى لفظ أفعلت وحده .

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق

وبها مشها رسالة أخرى فى الموضوع لمؤلف مجهول .
[أحمد الثالث ٢٧٢٩ • ٨ ق •
١٣ × ٢١ سم]

٢٠٠ ـ فوائد لغوية وأدبية
من كلام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٥٧ هـ بحلب بخط نسخ جميل نقلت من خط المؤلف
[الإسكوريال ٧٧٨ • ٥ ق]

ـ قاموس شيرنواى .
أنظر : سبعة أبحر

٢٠١ ـ قاموس فى اللغة الفارسية والرومية والسرفية . وعنوانه : [لغة عربى ، لغت فارسى لغت رومى ، لغت سرفى] لمؤلف مجهول
نسخة كتبت فى أواخر القرن التاسع
[أيا صوفيا ٤٧٥٠ • ٦٣ ق •
٢١ × ٣٥ سم]

ـ قصيدة فى الفرق بين الضاد والظاء ، من نظم مهذب الدين الحلوى ، مطلعها :
أفضل مافاه به الإنسان
وخير ما جرى به اللسان
أنظرها مع كتاب : معرفة الفرق بين الضاد والظاء

٢٠٢ ـ القلادة السمطية فى توشيح الدريدية
وهو شرح على « السمطية » التى سمط بها المقصورة ، وعلى المقصورة ضمن ذلك
تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصغانى المتوفى سنة ٦٥٠
نسخة كتبت سنة ٧٢٩ وعليها سماعات كثيرة بالقراءة والمقابلة على نسخة المؤلف
[لا له لى ١٨٩١ / ١ • ٨٦ ق •
١٥ × ٢٣ سم]

٢٠٣ ـ القلب والإبدال
تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٤
نسخة كتبت سنة ٥٠٥ بخط واضح مضبوطة بالشكل . وابتدأت بباب النون واللام والقلب فيهما . وانتهت بباب ما تزاد فيه النون .
[ينى جامع ١١٩٥ / ٣ • ٣٠ ق •
حجم متوسط]

٢٠٤ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن السادس
[لا له لى • ٥٢ ق • حجم متوسط]

٢٠٥ ـ قنعة الأريب فى تفسير الغريب
تأليف موفق الدين أبى محمد عبد الله بن احمد ابن قدامة المقدسى المتوفى سنة ٦٢٠هـ
نسخة كتبت سنة ٦٣٢
[دار الكتب ٥٤٥ لغة • ١٠٠ ق •
١٣ × ١٧ سم]

٢٠٦ ـ الكأس المروق على الدورق فى الأضداد
تأليف أحمد الخليجى
نسخة مصورة بالفوتوغراف عن مسودة المؤلف
[دار الكتب ٨٤٤ لغة • ٢٤٣ ق •
٢٠ × ٤٠ سم]

ـ كتاب الأجناس لأبى عبيد
أنظر : الأجناس

ـ كتاب الأفعال (للسرقسطى وابن القطاع)
أنظرها فى علم : الصرف

ــ كتاب أفعل وفعلت لابن دريد

أنظر : أفعل وفعلت

ــ كتاب الأيام والليالى والشهور للفراء

أنظر : الأيام والليالى ...

ــ كتاب البحث

أنظر : البحث

٢٠٧ ــ كتاب الثلاثة (فى اللغة)

تأليف أبى الحسن احمد بن فارس بن زكريا القزوينى المتوفى سنة ٣٩٥

نسخة كتبت سنة ٧٧١ بخط أندلسى واضح

[الإسكوريال ٣٦٣ • ٤ ق]

ــ كتاب الجبال والمياه والأمكنة للزمخشرى

أنظر : الجبال والمياه والأمكنة

٢٠٨ ــ كتاب الجيم فى اللغة

تأليف أبى عمرو اسحاق بن مرار الشيبانى المتوفى نحو سنة ٢١٠

نسخة مكتوبة فى القرن الرابع أو الخامس نقلت عن الأصل الذى بخط السكرى وقوبلت بنسخة أبى موسى الحامض وأضيف منه بعض زيادات، وعليها تملك لابن هشام الانصارى .

[الاسكوريال ٥٧٢ • ٢٨٧ ق]

ــ كتاب الحروف لاحمد بن محمد المظفر

أنظر : الحروف

ــ كتاب الحروف للرمانى

أنظر : الحروف

٢٠٩ ــ كتاب الخيل

تأليف أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى نحو سنة ٢١٦

رواية أبى على الحسن بن احمد الفارسى عن اليزيدى عن عبدالرحمن بن أخى الأصمعى، عنه. نسخة كتبت فى أوائل القرن الحادى عشر بخط نسخ جميل مجدول ، عن نسخة كتبت سنة ٥٦٥ .

[كوبريلى ١٣٦٠ • ٤٧ ق • حجم متوسط]

ــ كتاب العشرات لأبى عمر الزاهد

ــ كتاب العشرات لأبى جعفر التميمى

أنظر : العشرات

٢١٠ ــ كتاب فيه ألفاظ مما يغلط فيه ضعفاء الفقهاء وغيرهم

من املاء أبى محمد عبدالله بن أبى الوحش المعروف بابن برى المتوفى سنة ٥٨٢

نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ

[رئيس الكتاب ٣/١١٢١ • ٤ ق • حجم متوسط]

ــ كتاب العققة والبررة

أنظر : العققة والبررة

ــ كتاب الغريبين للهروى

أنظر : الغريبين

ــ كتاب فعلت وأفعلت .

أنظر : فعلت وأفعلت

ــ كتاب القلب والابدال لابن السكيت

أنظر : القلب والابدال

٢١١ ــ كتاب اللامات

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ وهو كتاب مختصر فى ذكر اللامات ومواقعها من

كلام العرب وكتاب الله ، ومعانيها وتصرفها والاحتجاج لذلك . وذكر مابين العلماء من الخلاف فى شأنها .

نسخة كتبت نحو سنة ٦١٧

وعليها سماع على عبدالعزيز بن سحنون العمادى وبخطه سنة ٦٢٠

[شهيدعلى باشا ٣/٢٥١١ • ٢٢ ق • حجم متوسط]

ـ كتاب ليس

أنظر :

ليس فى كلام العرب

ـ كتاب المأثور عن أبى العميثل

أنظر : المأثور . . .

ـ كتاب المذكر والمؤنث لابن الأنبارى

أنظر :

المذكر والمؤنث

ـ كتاب المرصع لابن الأثير

أنظر : المرصع

ـ كتاب الملمع

أنظر : الملمع

٢١٢ ـ كتاب الهجاء ـ وهو ذكر الحروف التى كتب بعضها على خلاف لبعض فى المصحف الامام ، وهى فى الأصل واحدة استخرج هذا الكتاب من خمسة عشر كتابا ـ ولعل المؤلف من بعد القرن الرابع

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط حسن وعليها مقابلة

[وهبى افندى ٧ • ٣٨ ق • حجم متوسط]

ـ كتاب الوشاح

أنظر : الوشاح

٢١٣ ـ كشف الحجاب عن وجه الصواب

تأليف محمد رياض

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر ـ بخط المؤلف .

[سوهاج ٥٣ لغة • ١٧ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٢١٤ ـ كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ

تأليف أبى اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن أحمد بن الاجدابى الطرابلسى من علماء القرن الخامس .

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر

[البلدية ٣٦٤٨ ح • ١١٠ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٢١٥ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٣٠ بخط جميل واضح مشكول

[كوبريلى ١٣٢٥ / ٢ • ٢٧ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

ـ الكلام على عصى ، ومغزو (من الناحية الصرفية)

لأبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد ابن الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧

أنظره : مع كتاب : الحروف للرمانى رقم ١١٥

ـ اللامات للزجاجى

أنظر : كتاب اللامات

ـ لحن العامة للزبيدى

أنظر : الرد على كتابى لحن العامة

٢١٦ ـ لحن العوام

تأليف أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى

الأندلسى المتوفى سنة ٣٧٩ هـ
نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ
[رئيس الكتاب ١١٢١ / ٢ • ٣٢ ق
• حجم متوسط]

— لحن العوام ، أنظر :
— أغلاط الخواص والعوام
— بحر العوام لرضى الدين الحنبلى
— تثقيف اللسان للصقلى
— سقطات العوام
— غلطات العوام للسيوطى
— غلطات العوام لابن الجوزى
— غلطات العوام لخسروزاده
— لحن العوام للزبيدى
— ماتخطىء فيه العامة للجواليقى
— ناظر إنسان عين المعانى لابن جامع
— النصيحة التامة للعلائى

٢١٧ — لغات القرآن
تأليف أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن على بن يوسف بن حيان النفزى المتوفى سنة ٧٤٥
نسخة كتبت سنة ٩٤٣
[التيمورية ٧٤ لغه • ٩٠ ص •
١٠ × ١٥ سم]

٢١٨ — اللفظ المستغرب فى تفسير الغريب من المهذب
تأليف أبى عبد الله محمد بن على القلعى
جمع فيه المختصر من الألفاظ اللغوية والأسماء الوضعية الواقعة فى كتاب « المهذب » ما قد يخطىء فى النطق بأكثرها أو يجهل تفسيرها أكثر المتدرسين بل كثير من المدرسين .
نسخة كتبت سنة ٧٥٤ هـ
[دار الكتب ٢١٨٥٤ ب • ٦٣ ق •
١٣ × ١٩ سم]

٢١٩ — نسخة أخرى بعنوان « اللفظ المستغرب من شواهد المهذب » كتبت سنة ٥٨٩
[جامعة استانبول ٢٣٧٠ / ١ • ٤٥ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٢٢٠ — كتاب آخر فى معنى الكتاب السابق
تأليف ابن البرى (؟)
ضبط فيه الألفاظ الغريبة من « المهذب » وشرحها وعرف بالأشخاص الواردة فيه .
نسخة كتبت سنة ٥٨٩ بها من أبواب الطهارة إلى الزكاة
[جامعة استانبول ٢٣٧٠ / ٢ • ٢٤ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٢٢١ — ليس فى كلام العرب
تأليف الحسين بن أحمد الهمذانى المعروف بابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠
نسخة كتبت سنة ٧٠٤ بخط واضح نفيس مضبوط بالشكل كتبها مأمون بن محمد العجمى الأسطهبانى فى المدرسة النورية بدمشق
[المتحف البريطانى ٧٥١٦ / ٢ Add •
٢٨ ق • حجم متوسط]

٢٢٢ — الجزء الخامس من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بخط نفيس . يبدأ بباب « قال ابن خالوية : ليس أحد فرق بين قولهم جاء الرجل يتقطقط وبين جاء يتبربس إلا العامرى ... إلى آخر الكتاب
[شهيد على ٢١٤٣ • ١٧١ ق • حجم متوسط]

٢٢٣ ــ مااختلفت ألفاظه واتفقت معانيه
تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
المتوفى نحو سنة ٢١٦
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[الظاهرية تصوف ١٢٩ (١٢٨) • ٥ ق]

٢٢٤ ــ مايخطىء فيه العامة
تأليف أبي منصور موهوب بن احمد بن محمد بن
الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ﻫ
نسخة كتبت سنة ٧٦٧ بخط احمد بن محمد بن جمعة
الأنصارى الخزرجى
[جامعة استانبول ٤٥٤ • ١٦ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٢٢٥ ــ ماتفرد به بعض أئمة اللغة
تأليف رضى الدين أبي الفضائل الحسن بن
محمد بن الحسن الصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠ ﻫ
نسخة بخط حديث جداً تنقص المقدمة
[دار الكتب ٤١٨ لغه • ٦٧ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٢٢٦ ــ ماتلحن فيه العامة
تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال
باشا المتوفى سنة ٩٤١
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[شهيد على ٢٧٦٨ / ٢ • ١٠ ق •
١٤ × ٢١ سم]

٢٢٧ ــ ماتلحن فيه العامة (مرتب على
حروف المعجم)
تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى
المتوفى سنة ٥٩٧
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[شهيد على ٢٧٦٨ / ٣ • ٢٨ ق •
١٤ × ٢١ سم]

• وأنظر نسخة أخرى منه بعنوان :
غلطات العوام

٢٢٨ ــ المأثور من اللغة
من كلام أبي العميثل عبد الله بن خليد مولى
جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس
الأعرابى الشاعر، كاتب عبد الله بن طاهر
جمع فيه من شوارد اللغة ونوادرها كثيراً ،
مع الاستشهاد عليهامن أشعار العرب الموثوق بها
نسخة كتبت سنة ٢٨٠ بخط نسخ مشكول
بالحركات شكلا قيما
[ولى الدين ٣١٣٩ • ٣٣ق • ١٥ × ٢٤سم]

٢٢٩ ــ مايذكر ويؤنث من الانسان واللباس
تأليف أبي موسى سليمان بن محمد بن أحمد
البغدادى المعروف بالحامض المتوفى سنة ٣٠٥ﻫ
نسخة كتبت سنة ٤٩٩ بخط العلامة موهوب
ابن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقى وعليها
سماعات وقراءات .
[الاسكوريال ١٧٠٥ • ٢ ق]

٢٣٠ ــ مايقرأ بالضاد
تأليف يحي بن سلامة الحصكفى المتوفى سنة ٥٥٣
وهو شرح له على منظومته
نسخة مصورة بالفوتستات عن أصل بخط
قديم يليها أرجوزة فى العروض .
[التيمورية ٤٦٦ لغه • ٨ لوحات •
١٥ × ٢٠ سم]

٢٣١ ـ المبهج فى تفسير أسماء شعراء الحماسة
لأبى تمام
تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢
شرح فيه الأسماء التى وردت فى الحماسة وبين فيه المنقول منها والمرتجل وطريقة اشتقاقها ومعانيها اللغوية وفسرها على طريقة أهل اللغة
نسخة كتبت سنة ٤٢٠ منقولة من خط محمد ابن عثمان بن بلبل صاحب المؤلف
[الفاتح ٥٤٨٣ • ٦٠ ق • ١١ × ٢٤ سم]

ـ مجاز القرآن لأبى عبيدة
أنظره فى فهرس : التفسير

٢٣٢ ـ المجالس المذكورة للعلماء باللغة العربية
(سوى أهل الحديث والفقه)
جمعها أحد علماء القرن الرابع ولعله أبو الفضل العباس بن على الصولى
وتدور أغلب هذه المجالس على مناظرات فى العربية من خطأ أو لحن أو أسئلة صعبة وهى لكبار علماء العربية. وهذه النسخة مجموعة من ثلاث نسخ . الأولى تنتهى بورقة (١٠٠) ، والثانية تنتهى بورقة (١٢٨) وهى نسخة أبى مسلم محمد بن احمد بن على الكاتب ، ومنها أخذت المجالس التى لم تذكرها النسخة الأولى ، والثالثة لا تعرف ، وفيها زيادة مجلسين.
نسخة كتبت سنة ٨٨١ بخط نسخ جميل مضبوط بالشكل كبير واضح
[داماد ابراهيم ٧٧٥ / ١ • ١٣٠ ق • حجم كبير]

• تنبيه : يلى هذه المجالس ، المسائل الآتية :
١ ـ مسائل من كلام تاج الدين زيد بن الحسن الكندى فى العربية نقلت من خطه . وهى من ورقة ١٣٠ ـ ١٤٢ فى المجموعة
٢ ـ مسألة من كلام ابن جنى على مسألة مشكلة من كلام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب الامام أبى حنيفة وهى من ورقة ١٤٣ ـ ١٤٩ فى المجموعة
٣ ـ مسألة لأبى على الفارسى فى الأخبار .
أولها : « الاخبار تنقسم على ثمانية أقسام: الصحيح السليم ... الخ ، من ورقة ١٥٠ ـ ١٧١ فى المجموعة

ـ المجرد فى اللغة لكراع النمل
أنظر : المنتخب والمجرد فى اللغة

٢٣٣ ـ المجرد للغة الحديث
تأليف موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩
جرده من كتاب تفسير غريب الحديث الذى جمع فيه بين استيعاب الغريب وسرد الحديث
نسخة كتبت سنة ٥٩٠ ، وعليها خط المؤلف
[التيمورية ٢٤١ لغة • ٢٥٠ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٢٣٤ ـ نسخة أخرى كتبت بخط نسخ مشكول جيد واضح وقرئت على العلامة جمال الدين المزى كما ورد ذلك فى آخرها
[لا له لى ٤٠٧ / ٢ • ٧١ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٢٣٥ - مجمع البحرين (ستة مجلدات)
تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى المتوفى سنة ٦٥٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٦٩ مصورة عن مخطوطة كوپريلى رقم ١٢٦٦
[دار الكتب ٦٤٥ لغة • ١٥٦٨ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

٢٣٦ - المجمل فى اللغة
تأليف أبى الحسين احمد بن زكريا بن فارس القزوينى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٠١ هـ بقلم عادى
[البلدية ٢١٧٩ ج • ٥٠٤ ق •
٢١ × ١٥ سم]

٢٣٧ - نسخة أخرى كتبت سنة ٥٢٤ بقلم نسخ مضبوط بالشكل بخط احمد بن عمر بن احمد بن منك الساوى
[فيض الله ٢٠٩٣ • ٣٨٩ ق •
١٨ × ٣٠ سم]

٢٣٨ - الجزءان الأول والثانى من نسخة أخرى كتبا بخطين مختلفين، الأول كتب فى القرن العاشر بقلم تعليق، والثانى فى القرن السادس بخط نسخ واضح، وينتهيان بمادة «عفق»
[خزانة ١١٧٣ • ٤٧٧ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٢٣٩ - المحكم، والمحيط الأعظم فى لغة العرب وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب
تأليف أبى الحسن على بن اسماعيل الضرير الأندلسى المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨
ميز فيه بين أسماء الجوع، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب، والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والإدغام وغير ذلك.
ورتبه على ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرى فى «التهذيب» إلا أن ابن سيده خالفه فى الواو والالف والياء.
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط واضح جميل مضبوط بالحركات
[كوپريلى ١٥٧٣ • ٩٨٦ ق •
٢٥ × ٣٩ سم]

٢٤٠ - المحيط فى اللغة
تأليف أبى القاسم اسماعيل بن عباد الصاحب المتوفى سنة ٣٨٥ هـ.
الجزء الثالث مكتوب فى القرن السابع، به نقص من أوله،
يبتدىء بباب اللفيف من حرف الفاء وينتهى إلى باب الخماسى من السين
[دار الكتب ٤٢ لغة • ٢٧٤ ق •
٢١ × ٣١ سم]

٢٤١ - جزء آخر منه مكتوب فى القرن السابع بخط نسخ جيد واضح مشكول. ويبتدىء بباب المضاعف من كتاب الخاء (الخاء والقاف - خق) . وينتهى بآخر حرف القاف .
(أحمد الثالث ٢٧١٤ • ٢٧٥ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٢٤٢ ـ مخاطبة بين أبي العباس احمد بن يحيى ثعلب وابراهيم بن السري الزجاج في مواضع أنكرها الزجاج على ثعلب في كتاب الفصيح (مستخرجة من كتاب النزه والابتهاج للشمشاطي)
نسخة كتبت سنة ٧١٠ بخط معتاد واضح
[الإسكوريال ٧٧٢ • ٨ ق]

٢٤٣ ـ مختصر إصلاح المنطق لابن السكيت
تأليف الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسن الشهير بالوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨
نسخة كتبت سنة ٦٨١ هـ بخط مغربي
[دار الكتب ٧٦٢٧ أدب • ١٠٤ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٢٤٤ ـ مختصر إصلاح المنطق لابن السكيت
المتوفى سنة ٢٤٤
مكتوب عليه أنه اختصار الراغب الاصفهاني، والظن أنه للوزير المغربي الحسين بن علي المتوفى سنة ٤١٨
نسخة كتبت سنة ٥٥٢
[التيمورية ١٣٧ لغة • ٢١٣ ص •
١٠ × ١٥ سم]

٢٤٥ ـ مختصر الصحاح للجوهري
اختصار أبي الفضل محمد بن عمر بن خالد المدعو بجمال القرشي
نسخة كتبت سنة ٩٠٧ بخط فارسي جميل
[احمد الثالث ٢٦٩١ • ٥٥٩ ق • حجم كبير]

٢٤٦ ـ مختصر كتاب العين للخليل بن احمد
اختصار أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي المتوفى سنة ٣٧٩
نسخة كتبت سنة ٨٨٩ بقلم نسخ جميل بخط محمد بن حسن بن علي الحانكي وكتبت برسم الجناب العالي أمير حسين
[فيض الله ٢٠٩٨ • ٤٢٠ ق •
١٤ × ٢٠ سم]

٢٤٧ ـ النصف الأخير منه بخط قديم ومكمل بخط العلامة برهان الدين ابراهيم البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ ، أتمه سنة ٨٦٥
[التيمورية ١ لغة • ٣٣٨ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

٢٤٨ ـ مختصر في ذكر الألفات
تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨
نسخة كتبت سنة ٦٨٢
[لاله لي ١١/٣٧٤٠ • ٦ ق • ١٤ × ١٩ سم]

٢٤٩ ـ مختصر نزه العيون النواظر ، في الوجوه والنظائر
تأليف أبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧
نسخة كتبت سنة ١٠٠٤ بخط نسخ حسن كتبها عمر العبادي الشافعي
[مراد ملا ١٥٥٣ / ٢ • ٥٢ ق •
١٥ × ٢١ سم]

٢٥٠ ـ المداخل في غريب اللغة
تأليف أبي عمر محمد بن عبد الواحد المطر المعروف بأبي عمر الزاهد غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥
نسخة كتبت سنة ٦٣٦
[حسين جلبي ٨ لغة • ١١ ق •
حجم متوسط

٢٥١ ـ المذكر والمؤنث

تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار المعروف بابن الانبارى المتوفى سنة ٣٢٨

نسخة كتبت سنة ٥٢٠ بخط نسخ نفيس كتبها هبة الله بن الحسن بن يعقوب الكاتب وقرئت على العلامة أبي منصور موهوب بن احمد الجواليق وعليها خطه بذلك .

[بشير أغا أيوب ١٧٩ • ١٦ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٢٥٢ ـ المرصع فى الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ، والأذواء والذوات ، فى اللغة .

تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك ابن محمد بن عبد الكريم الشيبانى المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦

جمع فيه ماورد فى اللسان العربى من الكنى بالآباء والأمهات لغير الأناسى وما ورد من التسمية باضافة البنين والبنات والذوين والذوات .

نسخة كتبت فى القرن التاسع

[فيض الله ٢١٠٠ • ١٨٢ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٢٥٣ ـ نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

ـ مسألة فى الأخبار لأبي على الفارسى

أولها : الاخبار تنقسم على ثمانية أقسام : الصحيح السليم ... الخ . أنظر : المجالس المذكورة للعلماء .

ـ مسألة من كلام ابن جنى على مسألة مشكلة

من كلام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب الامام أبي حنيفة ، أنظر : المجالس المذكورة للعلماء

ـ مسائل فى اللغة

من كلام تاج الدين زيد بن الحسن الكندى أنظر : المجالس المذكورة للعلماء .

ـ مسائل فى النحو واللغة لأبي العباس احمد ابن يحيى ثعلب

أنظر : معان وفوائد

٢٥٤ ـ مسائل لغوية

من كلام أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢

نسخة كتبت سنة ٦٥٧ بحلب بخط نسخ جميل نقلت من خط المؤلف

[الاسكوريال ٧٧٨ • ١٤ ق]

٢٥٥ ـ مسائل مهمة منقولة من كتاب أغلاطى

تأليف صفى الدين عبد العزيز بن سرايا ابن على بن أبي القاسم الحلى الطائى المتوفى سنة ٧٥٠ ه

نسخة كتبت فى القرن التاسع ، تبتدىء هذه المسائل اللغوية من حرف السين وتنتهى بحرف الياء .

[الاسكوريال ١٢٣]

٢٥٦ ـ مشكل إعراب القرآن وذكر علله وصعبه ونادره

تأليف أبي محمد مكى بن أبي طالب حموش القيسى الأندلسى المتوفى سنة ٤٣٧ ه

نسخة كتبت سنة ٧٢٢

[دار الكتب ٢٣٢ تفسير • ٢١١ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٢٥٧ – نسخة أخرى كتبت سنة ٥٤٥
[الأحمدية ٧٩ • ٢٦١ ق •
١٩ × ١٤ سم]

– مشكل اعراب القرآن للحريري
أنظر :
تفسير مشكل اعراب القرآن

٢٥٨ – المصادر (بالعربية والفارسية)
تأليف أبى عبد الله الحسين بن احمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦
حررها وجردها من شواهد الحديث والأمثال والأشعار ، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المعتلة وهلم جرا ، وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية
نسخة كتبت سنة ٧٣٢
[التيمورية ٢٧ معاجم ف • ١٥٠ ص •
١٠ × ١٥ سم]

٢٥٩ – نسخة أخرى كتبت سنة ٦٧٣ بقلم نسخ جيد مشكول
[أحمد الثالث ٢/٢٧٣٧ • ٢٠ ق •
حجم صغير]

٢٦٠ – مطالع الأنوار على صحاح الآثار
تأليف ابراهيم بن يوسف بن قرقول المتوفى سنة ٥٦٩
وهو فتح ما استغلق من كتاب الموطأ ومسلم والبخارى وإيضاح مبهم لغاتها ، فى غريب الحديث .
نسخة كتبت سنة ٨٢٢
[التيمورية ٨٦ فقه • ٥٥١ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

٢٦١ – مجلد به الثلث الثالث مكتوب سنة ٧٤٧
[التيمورية ٨٨ لغة • ١٩٣ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

٢٦٢ – معان وفوائد (وهى مسائل فى النحو واللغة) لأبى العباس احمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ ﻫ
نسخة كتبت سنة ٦٥٧ بحلب بقلم نسخ جميل نقلت من خط ابن جنى
[الاسكوريال ٧٧٨ • ١٧ ق]

٢٦٣ – المعجم فى الأسامى
تأليف أبى بكر احمد بن ابراهيم الاسماعيلى المتوفى سنة ٣٧١
نسخة كتبت فى القرن السابع تحتوى على ثلاثة أجزاء
[ولى الدين ٨٤٥ • ١٢٤ ق •
١٤ × ٢٥ سم]

– المعرب للجواليقى
أنظر : حاشية على المعرب

٢٦٤ – معرفة الرتب فيما ورد من كلام العرب
تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ
نسخة كتبت سنة ١٣٠٩
[دار الكتب ٤٨ أدب ش • ٢٥ ق]

٢٦٥ – معرفة الفرق بين الضاد والظاء
تأليف أبى بكر الصدفى القروى
نسخة بخط قديم جميل ، يليها قصيدة فى الفرق بين الضاد والظاء من نظم مهذب الدين الحلوى فى ورقة واحدة مطلعها :
أفضل مافاه به الإنسان وخير ماجرى به اللسان
[الفاتح ٥٤١٢ • ٣٧ ق • ١١ × ١٤ سم]

٢٦٦ — المعرب من الكلام الأعجمى
تأليف أبى منصور موهوب بن أبى طاهر احمد بن محمد بن الخضر الجواليقى المتوفى سنة ٥٣٩
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[الأحمدية ٨٨٤ • ٥٠٠ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٢٦٧ — نسخة أخرى كتبت سنة ٥٥٢ بخط نسخ واضح وبحواشيها تعليقات للشيخ أبى محمد عبد الله بن برى المقدسى المتوفى سنة ٥٨٢
[ولى الدين جار الله ٢٠٤٥ • ٧٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٦٨ — نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٢٦٩ — المغرب فى ترتيب المعرب وهو تهذيب لكتاب المعرب ، وترتيب له على حروف المعجم ، اعتمد فيه على كتب الفقها. [ومعه ذيله ، وهو رسالة فى النحو ضمنها ما تشتت فى أصل المغرب من الأدوات وشىء من مسائل الأعراب]
تأليف أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن المطرزى المتوفى سنة ٦١٠ .
نسخة كتبت سنة ٥٩٨ بخط نسخ واضح ، وقوبلت على نسختين احداهما قرئت على المؤلف والأخرى عليها تصحيحات بخطه وعلى حواشيها تعليقات ملأت تلك الحواشى وهى بخط عالم من أوائل القرن التاسع كما يدل عليه خطه ، وذكر فى ورقة سبقت الكتاب أنه ابن سيف الملة والدين السائلى
[شهيد على ٢٦٩٢ • ٣١٦ ق • حجم متوسط]

٢٧٠ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٢٢ بقلم نسخ جميل مشكول بخط على بن محمد الخفاجى نقلا عن أصل المصنف
[أحمد الثالث ١/٢٧٤٣ • ٢٥٥ ق • حجم متوسط]

٢٧١ — المقصور والممدود
تأليف أبى على إسماعيل بن القاسم القالى المتوفى سنة ٣٥٦ ه
بآخرها قصيدة لأبى على القالى يمدح بها أمير المؤمنين الناصر
[دار الكتب ١٨٤ لغة • ١٧٢ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٢٧٢ — المقصور والممدود
تأليف أبى الطيب بن الوشاء
نسخة كتبت سنة ٦٨٢
[لا له لى ٩/٢٧٤٠ • ٦ ق • ١٤ × ١٩ سم]

٢٧٣ — مقصورة ابن دريد
نظم أبى بكر محمد بن دريد الأزدى المتوفى سنة ٣٢١
نسخة كتبت سنة ٦٧٣ بقلم نسخ مشكول
[أحمد الثالث ٦/٢٧٣٧ • ٩ ق • حجم صغير]

٢٧٤ — الملمع
تأليف أبى عبد الله الحسين بن على بن عبد الله النمرى البصرى المتوفى سنة ٣٨٥
ذكر فيه الألوان وأسماءها وأسماء الأشياء التى تتلون بهامع شواهد شعرية
نسخة كتبت سنة ٥٠٥ وعليها سماع على عبد الرحمن بن محمد الأنبارى وبخطه سنة ٥٣٧
[ينى جامع ١١٩٥ / ٢ • ٤٨ ق • حجم متوسط]

٢٧٥ — المنتخب والمجرد فى اللغة
تأليف أبى الحسن على بن حسن بن الحسين الهناتى الدوسى المعروف بكراع النمل المتوفى بعد سنة ٣١٧ ه

نسخة بقلم مغربى بها خرم من أولها وآخرها
[دار الكتب ٨٥٨ لغة • ١٣٩ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

٢٧٦ – المنتهى فى اللغة
تأليف محمد بن تميم البرمكى صنفه سنة ٣٩٧
نسخة كتبت فى أوائل القرن السادس – الموجود منها بعض نقول ، وهو مرتب على الحروف الأوائل
[كوبريلى ١٥٢١/٢ • ٦ق • حجم صغير]

٢٧٧ – المنجد فى اللغة
تأليف أبى الحسن على بن الحسن بن الحسين الهناتى الدوسى المعروف بكراع النمل المتوفى بعد سنة ٣١٧ ﻫ
مرتب على المعانى : فى أعضاء الإنسان ، وصنوف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض
نسخة كتبت سنة ١٢٤٩ بخط نسخ واضح
[المتحف البريطانى ٤١٧٩ الملحق • ٨٨ق • حجم متوسط]

٢٧٨ – منظومة فى الغريب
تأليف أبى بكر محمد بن القاسم بن بشار الانبارى المتوفى سنة ٣٢٨
نسخة كتبت سنة ١٢٩٦
[البلدية ٥٧٨٤ج • ١١ق • ٢٤×١٧سم]

٢٧٩ – موطأة الفصيح لموطأة الفصيح وهو شرح نظم أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الانصارى لفصيح ثعلب
تأليف أبى عبد الله محمد بن الطيب الفاسى
نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر
[دار الكتب ١٥ لغة ش • ٥٨ ق • ١٩ × ٢٩ سم]

– المياه والجبال والأمكنة للزمخشرى
أنظر : الجبال والمياه ...

٢٨٠ – الميسر والقداح
تأليف أبى محمد عبد الله بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦
نسخة كتبت سنة ٦٢٢ بخط نفيس
[عاطف ٢٤٢٩/٢ • ٧٣ ص • حجم صغير]

٢٨١ – ناظر إنسان عين المعانى الأدبية فى ضبط ما حرف من ألفاظ اللغة العربية
تأليف محمد بن احمد بن جامع
نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ
[رئيس الكتاب ١١٢١/١ • ٤٧ ق • حجم متوسط]

٢٨٢ – النبات
تأليف أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى نحو سنة ٢١٦ نسخة بخط قديم
[التيمورية ٨٩٠ تاريخ • ٣٥ ص • ١٠ × ١٢ سم]

٢٨٣ – النصيحة التامة للخاصة والعامة ، وأصلها كتاب « ماتلحن فيه العامة » (للكسائى) – رتبه على حروف المعجم محمد بن احمد العلائى الحنفى
نسخة بخط المؤلف
[نور عثمانية ٤٨٨٤/٥ • ٦ ق • حجم متوسط]

٢٨٤ ـ نظام الغريب فى اللغة

تأليف أبى على عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى المتوفى سنة ٤٨٠ هـ

نسخة كتبت سنه ١٢٣٤ بقلم عادى

[البلدية ٣٢٣٣ ج • ١٢١ ق •

١٦ × ٢٣ سم]

٢٨٥ ـ نظم الجواهر فى الألفاظ الكتابية

تأليف أبى العباس احمد بن عبد الله اللغوى

نسخة كتبت سنة ٧٧٤

[التيمورية ٥٢٨ لغة • ٢٦ ص •

١٠ × ١٥ سم]

٢٨٦ ـ نظم الكفاية فى اللغة

تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى المتوفى سنة ٦٧٢

نسخه كتبت سنة ٧٩٣ كتبها يوسف بن عبد الرحمن بن إبراهيم الأسدى المعرى

[العمومية ١٠٨٨ / ٩ • ٤٣ ق •

١٤ × ١٨ سم]

٢٨٧ ـ نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٢٨٨ ـ نفوذ السهم فيما وقع للجوهرى من الوهم

تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤

تتبع فيه أوهام الصحاح من تصحيف أو غلط أو سقط وأتم مسودته سنة ٧٥٧ بدمشق

نسخة كتبت سنة ٩٧٩ بخط احمد بن أبى بكر السنفى المالكى

[العمومية ٦٨٣٤ • ١٠٩ ق •

١٧ × ٢٤ سم]

٢٨٩ ـ نوادر اللغة

تأليف أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى المتوفى سنة ٢١٥

نسخة كتبت فى القرن السادس

[عاطف أفندى ٢٧٧٧ / ١ • ١٠٩ ق •

حجم صغير]

ـ الهجاء

أنظر : كتاب الهجاء.

٢٩٠ ـ الوشاح

تأليف أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى المتوفى سنة ٣٢١

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط أندلسى

[الاسكوريال ١٨٩٥ • ٢ ق]

٢٩١ ـ يوم وليلة ، فى اللغة والغريب

تأليف أبى عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥

نسخة بخط أندلسى مقروءة على جعفر بن محمد ابن مكى بن أبى طالب القيسى وعليها خطه سنة ٥٢٤

[الاسكوريال ١٨٩٥ • ٢٤ ق]

١٧ - النحو

١ - أبحاث نحوية فى مواضع من القرآن
تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١
وهى مسائل سئل عنها فى بعض الأسفار وأجوبة أجاب بها على سبيل الاختصار ومسائل ظهرت له فى تلك السفرات
نسخة كتبت سنة ٧٤٧ بخط نسخ حسن
[الإسكوريال ٨٦ • ٨ ق]

٢ - الأبدال والمعاقبة والنظائر
عن عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ
نسخة كتبت فى القرن العاشر وعليها سماع لعبد الله بن محمد الخطابى
[مصطفى رئيس الكتاب باستانبول ٨٧٩ • ٦ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٣ - الأبيات المستشهد بها فى شرح بانت سعاد
تأليف عبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣
نسخة كتبت سنة ١١٠٤ كتبها ابنه محمد، نقلا عن خط والده
[شهيد على ٢٥٠٩ / ٧ • ١١ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٤ - الأبيات المستشهد بها فى شرح الرضى على الشافية، مرتبة على حروف المعجم
تأليف عبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣
نسخة كتبت سنة ١١٠٤ بخط ابنه محمد، نقلا عن خط والده
[شهيد على ٢٥٠٩ / ٥ • ١٣ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٥ - إجراء القياس فى النحو
تأليف كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله المعروف بابن الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧
نسخة كتبت سنة ٦٢٢ تقريباً بخط نفيس، ينقص من أولها خمسة فصول. وهذا الكتاب مصدر المزهر للسيوطى
[عاطف ٢٤٢٩ / ٣ • ٤٠ ق • حجم صغير]

٦ - أحاسن المحامل فى شرح العوامل الجرجانية
تأليف محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج وبابن الموقت المتوفى سنة ٨٧٩
نسخة كتبت سنة ٨٥٨ بحلب بآخرها إجازة بخط المصنف
[التيمورية ٦٧٥ نحو • ٢٢١ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٧ ـ ارتشاف الضرب من لسان العرب

تأليف أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن حيان النفزى الاندلسى الغرناطى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ

نسخة كتبت سنة ١١١٧

[الاحمـدية ٨٩٩ • ٣٥٨ ق • ٣٢ × ٢٢ سم]

٨ ـ الإرشا فى النحو

تأليف محمد بن احمد بن عبد اللطيف

نسخة كتبت سنة ٧٣١ بقلم نسخ حسن بخط يعقوب بن زكريا بن مسعود الخونجى

[أحمـد الثالث ٢٢٤٧ • ١٤٠ ق • ١٣ × ٢٢ سم]

٩ ـ أسرار العربية

تأليف كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد المعروف بابن الانبارى المتوفى سنة ٥٧٧

نسخة مكتوبة سنة ٥٧٥ بخط نسخ نفيس قليل الإعجام ، وقد قرئت على ابن راجح الذى قرأها على المؤلف سنة ٥٧٣ كما على ظهر الورقة الاولى منها بخط محمد بن خلف بن راجح

[بشير أغا أيوب ١٧٠ • ١٠٣ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

١٠ ـ الاسئلة الوزيرية وأجوبتها

تأليف جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ

نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر

[البلدية ٤٥٢٤ ج • ٦ ق • ٢٥ × ١٨ سم]

١١ ـ أصول النحو

تأليف أبى بكر محمـد بن السرى بن السراج البغدادى المتوفى سنة ٣١٦ هـ

نسخة كتبت سنة ٦٥١ بخط نسخ جيد واضح مشكول . وقوبلت على نسخة مقروءة على أبى الحسن على بن عيسى النحوى [الرمانى]

[المتحف البريطانى ملحق OR٢٨٠٨ • ١٢٨ ق • حجم كبير]

١٢ ـ الاغراب فى جـدل الاعراب

تأليف ابى البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧ هـ

نسخة كتبت سنة ٧١٠ بخط معتاد واضح

[الإسكوريال ٧٧٢ • ٨ ق]

١٣ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٢٢ بخط نفيس

[عاطف ٢٤٢٩ / ١ • ١٨ ق • حجم صغير]

١٤ ـ الإفصاح شرح الإيضاح لأبى علـى الفارسى

تأليف أبى عبـد الله محمد بن يحيى بن هشام الخضراوى المعروف بابن البرذعى الانصارى الخزرجى الأندلسى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ

الجزء الخامس من نسخة كتبت سنة ٧٢٢ بخط مغربى

يبتدىء بباب على حروف الزيادة وينتهى بآخر الكتاب

[دار الكتب ١٦ نحو • ١٥٥ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

١٥ ـ الإفصاح فى العويص

تأليف نصير الدين بن أسد

تتبع فيـه كتب الغريب واستخرج منها الأبيات العجيبة فأوضح إعرابها وذلل صعابها

بعد غموض معانيها ودقة الاعراب فيها
نسخة كتبت سنة ٧٢٦ بخط نسخ نفيس
[الاسكوريال ٣٨٦ • ١٠٥ ق]

١٦ – [أقسام الأخبار فى المعانى ومسائل أخرى فى النحو]
تأليف أبى على الحسن بن احمد بن عبدالغفار الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧
قسمها إلى ثمانية أقسام : الصحيح ، السليم ، القبيح . . . الخ
نسخة كتبت سنة ٨٨١ بخط نسخ جميـــل مضبوط بالشكل
[داماد ابراهيم ٧٧٥ / ٤ • ٢٢ ق • حجم متوسط]

١٧ – الاقليـــد شرح المفصل للزمخشرى
تأليف تاج الدين احمد بن محمود بن عمر الجندى ألفه ببخارى
نسخة كتبت سنة ٧٢٥
[أمانة خزينة ١٩٤٨ • ٣٠٩ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

– الاقناع فى النحو
أنظر : شرح مختصر الاقناع

– ألفية ابن معطى
أنظر . الدرة الوفية

١٨ – الأمالى النحوية
تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ
نسخه كتبت سنة ٦٩٦ وفى آخرها ما يفيد أن السيوطى طالعها وانتقى منها
[دار الكتب ٢٦ نحو • ٢٣٣ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٩ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٣ بقلم نسخ نفيس بخط عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن المهندس الحنفى الدمشقى بالقاهرة
[أحمد الثالث ٢٢٦٣ • ١٦٥ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٢٠ – نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٢ وهى نسخة جيدة خطها واضح ، مقروءة .
[شهيد على ٢٢٣٧ • ٢٦٥ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٢١ – الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الاعراب
تأليف أبى الحسن على بن حماد بن عدلان الموصلى النحوى
نسخة كتبت سنة ٧٢٠ بقلم نسخ مشكول واضح جيد
[مكتبة جامعة كمبردج ٨١/٩٩٦ • ٣٢ ق حجم متوسط]

٢٢ – الانصاف فى النحو فى مسائل الخلاف بين علماء البصرة والكوفة
تأليف أبى البركات عبد الرحمن بن محمد ابن أبى سعيد بن الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧
(وعلى النسخة أنه لأبى حفص عمر بن ثابت الثمانينى المتوفى سنة ٤٤٢) ؟!
نسخة كتبت سنة ٧٠٥ بقلم تعليق بخط محمد بن أبى بكر
[ولى الدين جار الله ١٩٧٨ • ١٣٠ ق • ٢٠ × ٢٧ سم]

٢٣ – الإيضاح فى النحو (أو الايضاح العضدى لأنه الفه لعضد الدولة)

تاليف أبي على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى النحوى المتوفى سنة ٣٧٧هـ
نسخة كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ نفيس جداً
[احمد الثالث ٢٢٥٦ • ٩٣ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

٢٤ — نسخة أخرى - برواية أبي منصور الجواليق عن التبريزى عن أبي القاسم القصبانى سنة ٤٥٤ - كتبت سنة ٥٢٨ نقلا عن نسخة الجواليق المقابلة بأصل القصبانى، سماع على الجواليق سنة ٥٣٢ بخطه. وهى بخط واضح مضبوط بالشكل، وعلى الحاشية تعليقات كثيرة
[كوبريلى ١٤٥٧ • ١٨٥ ق • حجم متوسط]

٢٥ — نسخة أخرى مكررة كالسابقة

٢٦ — القسم الأول من نسخة أخرى كتب سنة ٥٨١ علقه لنفسه أحمــد بن شجاع التكوينى
[دار الكتب ١١٢٠ نحو • ٥٧ ق • ١٦×٢٤سم]

— الايضاح للفارسى
أنظر: شرح شواهد الإيضاح لابن برى

٢٧ — الإيضاح فى علل النحو
تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩
وهو فى علل النحو خاصة والاحتجاج له وذكر أسراره وكشف المستغلق من لطائفه وغوامضه دون الأصول، ويضم بعد العلل مسائل مجموعة منثورة من سائر الحدود ذاكراً أكثر ذلك بما بين البصريين والكوفيين من الخلاف ومحتجاً للفريقين بأجود ما احتجوا فيه - كل ذلك دون التطويل مع ذكر أجود العلل وأسدها.
نسخة كتبت سنه ٦١٢ وعليها سماع مؤرخ سنة ٦٢٠ على عبد العزيز بن سحنون بن العمادى وبخطه
[شهيد على ٢/٢٥١١ • ٣٩ ق • حجم متوسط]

٢٨ — إيضاح شواهد الإيضاح لأبي على الفارسى
تأليف أبي على الحسن بن عبد الله القيسى
نسخة كتبت سنة ٦٣٣ بخط مغربى نفيس
[الاسكوريال ٤٥ • ١٩٨ ق]

٢٩ — الايضاح: شرح على المفصل للزمخشرى
تأليف ابى عمرو عثمان بن على المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ
نسخة كتبت فى سنة ٧٨١ هـ خط نسخى
[البلدية ٥٤٥ ب • ٣١٩ ق • ٣١ × ١٨ سم]

٣٠ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٠٩
[ســـوهاج ٥ نحو • ٢٨٩ صفحة • ١٦ × ٢٣ سم]

٣١ — تحصيل عين الذهب فى معدن جـــوهر الأدب: وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه
تأليف يوسف بن سليمان النحوى المعروف بالأعلم الشنتمرى المتوفى سنة ٣٥١ هـ
نسخة كتبت سنة ٥٧٢ بخط أندلسى نفيس

مضبوطة كلها بالحركات وكتبت للمعتمد بن عباد
[عاشر افنـــدى ٧٦٤ • ١٦٨ ق •
حجم كبير]

٣٢ ـ التدريب فى تمثيل التقريب

تأليف أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن على بن حيان النفزى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ
اختصر المؤلف كتاب «المقرب» لابن عصفور فى «التقريب» فصعب فهمه فشرحه، وشرح «المقرب» بكتابه «التدريب» هذا.
نسخة كتبت سنة ٧١٨ بخط نسخ نفيس، وعليها توقيع المؤلف
[بشير أغا أيوب ١٧٢ / ١ • ٣٠ ق •
١٤ × ١٨ سم]

٣٣ ـ تذكرة ذوى الآراب فى شرح ملحة الأعراب

تأليف أبى محمد القاسم بن على بن عثمان الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ
نسخة يظن أنها من مخطوطات القرن التاسع منقولة عن نسخة المصنف
[ســـوهاج ٨٤ نحو • ١١٩ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٣٤ ـ التذكرة النحوية

تأليف بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ هـ
نسخة مكتوبة بخط المؤلف
[كوبريلى ١٤٥٨ • ١٩٩ ق •
١٥ × ٢٥ سم]

٣٥ ـ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

تأليف جمال الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك النحوى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٧١٠ بقلم الامام ابن يامين النحوى مضبوطة على خط الشيخ أثير الدين أبى حيان النحوى
[البلدية ١٩٩١د • ٧٩ق • ١٣×١٨سم]

ـ التسهيل فى النحو لابن مالك، انظر:
شرح التسهيل لأبى حيان
شرح التسهيل لابن ناظر الجيش

٣٦ ـ التعليقات الوفيـــة بشرح الدرة الألفية

(ألفية ابن معطى)
تأليف جمال الدين أبى بكر محمد بن احمد بن محمد بن عبدالله ابن سحمان الوائلى البكرى الأندلسى المعروف بالشريشى المتوفى سنة ٦٨٥هـ (وهو غير الشريشى شارح المقامات)
النصف الأول من نسخة كتبت سنة ٦٩٢ هـ بخط محمد بن ابراهيم الشاطر، وبأوله بخط حديث أن الناسخ والد ابن الشاطر صاحب الزيج المعروف.
[التيمورية ٢٩٤ نحو • ٢٣٢ ص •
٢٠ × ٣٠ سم]

٣٧ ـ تفسير المسائل المشكلة فى أوائل «المقتضب» للمبرد

تأليف ابى القاسم سعيد بن سعيد الفارقى المتوفى سنة ٣٩١
نسخة كتبت سنة ٦١٦هـ بقلم نفيس بخط أحمد بن تميم اللبلى
[شهيد على ٢٥١٦ / ٣ • ٤١ ق •
حجم متوسط]

٣٨ ـ تقريب المقرب

تأليف أثير الدين أبى حيـان محمد بن يوسف

ابن على بن حيان النفزى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ
اختصر فيه كتاب « المقرب » لابن عصفور
نسخة كتبت سنة ٧١٠ هـ بخط نسخ نفيس
كتبها أحمد بن عبد الله الزرعى الفيومى .
وقوبلت بنسخة عليها خط المصنف
[بشير أغا أيوب ١٧٣ / ١ • ٥٨ ق •
١٤ × ١٩ سم]

— التقريب لابن عصفور

أنظر : التدريب فى تمثيل التقريب

٣٩ — تنقيح الألباب فى شرح غوامض الكتاب

تأليف نظام الدين أبى الحسن على بن محمد بن على ابن محمد بن خروف الاندلسى النحوى المتوفى سنة ٦٠٩ هـ
وهو شرح على كتاب « سيبويه »
نسخة كتبت بخط مغربى قديم - بها خرم من من أولها وآخرها
[التيمورية ٥٣٠ نحو • ١٥٢ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

٤٠ — الجامع الصغير ، فى النحو

تأليف جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام النحوى الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٤٩ بخط تلميذ المؤلف (محمد بن على بن مسعود الشافعى الشهير بابن الملاح الطرابلسى) وبآخرها إجازة بخط المصنف
[التيمورية ٦٦٩ نحو • ٧ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

٤١ — جزء فيه تعاليق من النحو واللغة وأبيات معان

نقلت عن السيرافى (أبو سعيد الحسن بن عبد الله)
كتب سنة ٦٢٥ هـ تقريبا
[كوبريلى ١٣٩٣ / ٤ • ٨ ق •
حجم صغير]

٤٢ — الجمل فى النحو

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩
نسخة كتبت نحو سنة ٦١٧ مع سماع على عبد العزيز بن سحنون العمادى وبخطه .
[شهيد على ١/٢٥١١ • ٧٦ ق •
حجم متوسط]

٤٣ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٣
[دار الكتب ٦٧ نحو ش • ١١٠ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٤٤ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦١٧ مع سماع سنة ٦٢٠ على عبد العزيز بن سحنون بن العمادى وبخطه
[شهيد على ١/٢٥١١ • ٧٦ ق •
حجم متوسط]

— الجمل للزجاجى

أنظر : المقدمة الجزولية وشرحها

٤٥ — الجمل فى النحو

كتب عليه أنه للخليل بن احمد الفراهيدى . وهذا خطأ . فالكتاب لعالم من العلماء المتأخرين عن عصر الخليل
نسخة كتبت فى القرن السابع
[أياصوفيا ٢/٤٤٥٦ • ٧٥ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٤٦ ــ الجمل الهادية فى شرح المقدمة الكافيـة
كلاهما تأليف أبى الحسن طاهر بن احمـد بن بابشاذ النحوى المتوفى سنة ٤٦٩
نسخة كتبت سنة ٦٥٣ . رواية مهذب الدين محمد بن يحي بن كرم المقرى عن أبى الحسن السوراوى عن ابن المحتسب عن أبى القـاسم المقرى عن المؤلف
[قليج على ٩٧٦ • ٩٧ ق • حجم متوسط]

٤٧ ــ حدائق الآداب وطرائق ذوى النهى من الطلاب . لما حوى من علوم اللغة والإعراب ، والحرث والزرع والمعانى والبيان والعروض وغيرها من الفنون والأشتات
تأليف الأبهرى [عبيد الله بن محمد بن على المعروف بابن شاه مردان]
مجلد منه [فى النحو فقط] بخط قديم ، وخط الصفحة الأولى فى القرن التـاسع الهجرى (عليه ملكية بخط شيخ الإسلام عمر بن عبـد الله العرضى . وأما الباقى فهو أقدم من ذلك .
[البـلدية ٣٦٣١ ج • ١٧٥ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٤٨ ــ الدرة الالفية فى علم العربيـة ، المعروفة بألفيـة ابن معطى
نظم زين الدين أبى زكريا يحي بن عبد النور الزواوى الجزائرى المعروف بابن معطى المتوفى سنة ٦٢٨ ، ومطلعها :

يقول راجى ربه الغفـــور
يحي بن معطى عبـد النور

نسخة كتبت سنة ٦٨٨
[التيمورية ١٩٢ نحو • ١٠٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

ــ الدرة الالفيـة لابن معطى
انظر : التعليقات الوفية

٤٩ ــ رسالة فى حكم حرف المضارعة
تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠١٣
[البـلدية ٣٦٤٨ ج • ٥٢ ق • ٢٣ × ١٦ سم]

٥٠ ــ رسالة فى العربية
لم يعلم مؤلفها
أولها : العربيـة على أربعة أحرف . الرفع والنصب والجر والجزم ... الخ
نسخة كتبت فى القرن السادس
[عاطف ٢١٧٧ • ٤ ق • حجم صغير]

٥١ ــ سر صناعة الإعراب
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة كتبت فى أوائل القرن السابع لابى بكر عبد الواحد بن عرس بن فهد بن احمد الازدى . والخط نفيس جميـل مضبوط بالشكل ومن تملكها العلامة عبد القادر البغدادى سنة ١٠٧٥
[شهيـد على ٢٣٩٤ • ٢٣٨ ق • حجم متوسط]

٥٢ ــ سر النحو
تأليف أبى إسحاق ابراهيم بن السرى بن سهل الزجاج المتوفى سنة ٣١١
الموجود منه : باب ماينصرف وما لاينصرف

نسخة كتبت بخط قديم وبآخرها ما نصه :
« قرأه عليّ أبو جعفر احمد بن محمد بن مسيار فى شهر صفر من سنة ٣٥١ . من أوله إلى آخره. وحضر محمد بن أبى القاسم ذلك. وكتب احمد ابن عبدالرحمن بن مروان بن حماد بيده ».
[دار الكتب ١٤٩ نحو • ١٠٠ ق •
١٦ × ٢٦ سم]

٥٣ ـ السراج المنير شرح الجامع الصغير
لابن هشام
تأليف شرف الدين أبى الفداء اسماعيل بن ابراهيم العلوى الزبيدى
نسخة كتبت سنة ١١٥٠
[سوهاج ١١٤ نحو • ٦٠١ ق •
١٦ × ٢٠ سم]

٥٤ ـ شرح ابن الحاجب (؟)
تأليف داوود بن محمد بن داوود المالكى الازهرى
نسخة كتبت سنه ٩٦٩
[جامع الشيخ ٤٥ • ٢٣٠ ق •
٢٨ × ١٨ سم]

ـ شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السكيت
أنظره فى فن : اللغة

٥٥ ـ شرح أبيات الجمل (الابيات المستشهد بها فى جمل الزجاجى)
تأليف يوسف بن سليمان النحوى المعروف بالأعلم الشنتمرى المتوفى سنة ٣٥١
نسخة كتبت فى أوائل القرن السابع بخط نسخ واضح
[لا له لى ٣٢٥٥ • ٦٧ق • ١٧×٢٦سم]

٥٦ ـ شرح أبيات كتاب سيبويه
تأليف أبى سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى المتوفى سنة ٣٦٨
نسخة كتبت سنة ٤٤٣ بخط نسخ حسن مشكول
[أحمد الثالث ٢٤٠١ • ١١٢ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٥٧ ـ شرح أبيات كتاب سيبويه
تأليف أبى جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس المتوفى سنة ٣٣٨
نسخة كتبت سنة ٦٢٦ بخط نسخ واضح مشكول كتبها على بن الخفاجى الحنفى
[أحمد الثالث ٢٦٣٥ • ١٠٨ ق •
١٣ × ١٧ سم]

٥٨ ـ شرح أبيات كتاب سيبويه
تأليف عفيف الدين ربيع بن محمد بن منصور الكوفى
نسخة كتبت سنة ٦٩٦ بآخرها خط المؤلف
[بنى جامع ١٠٦٤ • ٢٨٢ق • حجم كبير]

٥٩ ـ شرح الأبيات المشكلة الإعراب
تأليف أبى نصر الحسن بن أسد الفارقى النحوى رئيس ديوان الانشاء للملك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوقى ، المتوفى سنة ٤٨٧
جمع فيه أبياتاً ألغز ناظمها فى إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها مايحتمله من تفسير معنى وترتيب لفظ وتوجيه إعراب. ورتبها على حروف المعجم
نسخة كتبت سنة ٦٢٤
[العمومية ٥٤٠١ • ٢٧٧ ق •
حجم متوسط]

٦٠ ــ شرح أبيات مشكلة من جهة اللغة والإعراب
تأليف مسعود بن أحمد السالمى (؟ وتحتمل الشافعى)
نسخة كتبت سنة ٨١٣ بخط نسخ واضح
[شهيد على ٢٣٤٦ / ٢ • ٥ ق •
٢٠ × ٢٨ سم]

ــ شرح الأجروميـــة
أنظر : عنوان الافادة

٦١ ــ شرح ألفية ابن مالك
لولد المصنف بدر الدين أبى عبد الله محمد المتوفى سنة ٦٨٦هـ
نسخة كتبت سنة ٧٨٣
[سوهاج ٧٤ نحو • ٢١٦ ق • ١٨×٢٦ سم]

٦٢ ــ شرح الألفيـة لابن مالك
تأليف زين الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر المعروف بابن العينى المتوفى سنة ٨٩٢ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠٤٣
[دار الكتب ٢٠٦ نحو • ٨٠ ق •
١٥ × ٢١ سم]

ــ شرح الألفيـة لابن مالك
أنظر: كاشف الخصاصة

٦٣ ــ شرح ألفية ابن معطى فى النحو
تأليف عبـد العزيز بن زيد بن جمعـــة الموصلى النحوى
نسخة كتبت سنة ٧٦٣ بقلم معتاد بخط عمر ابن إبراهيم الشافعى البصروى
[الاسكوريال ٩ • ٣٠٥ ق]

ــ شرح ألفية ابن معطى ، أنظر :
التعليقات الوفية
الغرة المخفيـة

٦٤ ــ شرح التسهيل فى علم النحو لابن مالك
تأليف محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد المعروف بناظر الجيش الحلبى المتوفى سنة ٧٧٨
الجزء السادس كتب فى القرن الثامن تقريبا وهو آخر ماشرحه المؤلف من الكتاب
[جامع الشيـخ ٨٥ • ١٠١ ق •
٢٨ × ٢٠ سم]
• يقول حاجى خليفـه ، اعتنى بالأجوبة الجيـدة عن اعتراضـات أبى حيان . وقرب إلى تمامه ، وهى نسخة نادرة

٦٥ ــ شرح التسهيل فى النحـــو لابن مالك
تأليف أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن حيان النفزى المتوفى سنة ٧٤٥
الجزء العاشر من الكتاب كتب سنة ٧٦٠ ويبتدىء بباب ، ذكر أبنية الأفعال ، وهو آخر ما كتبه المؤلف من شرح التسهيل
[ولى الدين جار الله ١٩١٠ • ٢٤٥ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٦٦ ــ نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

ــ شرح التقريب لأبى حيان
أنظر : التدريب فى تمثيل التقريب

٦٧ ــ شرح الجمل للجرجانى (عبـد القاهر)
من تعاليق ابى محمد عبد الله بن احمد بن احمد ابن احمد بن عبد الله بن نصر بن الخشاب النحوى المتوفى سنة ٥٦٧

نسخة كتبت سنة ٦٧٧ (؟) بخط على بن مسعود بن محمود الحموى
[متحف الأوقاف ٢٠٩٧ T • ٢٠٤ ق • حجم صغير]

٦٨ – شرح الجمل للزجاجى
تأليف أبى الحسن طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوى المتوفى سنة ٤٦٩
نسخة كتبت قبل سنة ٦٧٨
[فيض الله ١٩٤٨ • نحو ٢٩٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦٩ – نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٧٠ – شرح الجمل للزجاجى
تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن عصفور الحضرمى الأشبيلى المتوفى سنة ٦٦٩ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثامن وقوبلت على نسخة المصنف
[بنى جامع ١٠٧٣ • ٢٦٧ ق • حجم متوسط]

٧١ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٤٧
[التيمورية ٣٣٢ نحو • ١٦٠ ق • ١٥ × ٢٠سم]

٧٢ – شرح الجمل للزجاجى
تأليف جمال الدين عبـــد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المتوفى سنة ٧٦١
[الأحمـــدية بحلب ٩٧٦ • ٢٠٩ ق • ١٨ × ١٤ سم]

– شرح الجمـل
أنظر : المرتجل فى شرح الجمل

٧٣ – شرح الدروس فى النحو
تأليف ناصح الدين أبى محمد سعيد بن المبارك ابن على بن الدهان المتوفى سنة ٥٦٩
أنشأها للمبتدئين مختصرة ثم شرحها لكل منهم على حسب فطنته
نسخة كتبت سنة ٦٥٣ بخط مضبوط بالشكل لمحمد بن ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم التواريخى بالمدرسة البدرية بالموصل
[شهيد على ٢٣٤٩ / ١ • ١٧١ ق • حجم صغير]

٧٤ – شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت
تأليف أبى سعيد السيرافى [كذا على النسخة والشرح ليس له وانما هو لابنه « ابراهيم » وفى طبقات الحنفية له ترجمة وفيها نسب اليه هذا الكتاب] . وقد اقتصر فيه على الشواهد التى ذكرها المؤلف وأغفل ما أضيف إلى الكتاب من شواهد ضمها غيره .
نسخة كتبت فى القرن السابع أو الثامن
[كوبريلى ١٣٠٠ • ٢٤٥ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٧٥ – شرح شواهد الإيضاح لأبى على الفارسى
تأليف أبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى المتوفى سنة ٥٨٣ هـ
نسخة بها نقص من أولها كتبت سنة ٥٧٥ بخط صالح بن صارم بن مخلوف الأنصارى
تبتدىء بقوله : وأنشد جرير يهجو الفرزدق « تعدون عقر النيب »
[دار الكتب ٣٠ نحـــو • ٩٩ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٧٦ ـ شرح شواهد الجمل للزجاجي

لم يعلم مؤلفه لنقص فى أول النسخة

نسخة كتبت سنة ٥٤٤ وبآخرها إجازة بخط العلامة المطرزى صاحب «المغرب» و «شارح المقامات» المتوفى سنة ٦١٠ وتاريخ الإجازة سنة ٥٩٧ يجيز فيها أحد تلاميذه بشرحه للمقامات

[التيمورية ١٨٥ نحـو • ١١٢ ص • ١٠ × ١٥ سم]

ـ شرح شواهد الجمل الزجاجى

أنظر : شرح أبيات الجمل

ـ شرح شواهد سيبويه ، أنظر :

تحصيل عين الذهب للاعلم

شرح أبيات كتاب سيبويه للسيرافى

« « « « للنحاس

« « « « للكوفى

٧٧ ـ شرح الكافية لابن الحاجب

تأليف بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعدالله ابن جماعة المتوفى سنة ٧٣٣

نسخة كتبت سنة ٧٤٠ عن نسـخة المؤلف بالخزانة السعيدة بالمدرسة العادلية

[جامعة استانبول ١٣٦٧ • ٧٢ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٧٨ ـ شرح الكافية الشافيـة

كلاهما لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله ابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

نسخة كتبت سنة ٧٥٦ فى عصر المؤلف

[دار الكتب ٢٦٤ نحو • ٢٦٩ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٧٩ ـ شرح كتاب سيبويه

تأليف أبى سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى النحوى المتوفى سنة ٣٦٨

الجزء الأول كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس إلا الأوراق الأولى (من ١ – ٤٠) بخط حـديث . وينتهى بأثناء الكلام على الصفة المشبهة

[سليم أغا ١١٥٨ • ٥٢٩ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٨٠ ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى مكتوبة فى فى القرن السابع بقلم نسخ نفيس جداً مشكول. ويبتدىء بباب منه (يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حمل آخره على أوله) وينتهى بباب وجه دخول الرفع فى هـذه الأفعال المضارعة للاسماء . يتلوه فى الثالث : هذا باب إذن .

[سليم أغا ١١٥٩ • ٢٤٣ ق • ٢٥ × ٣٥ سم]

٨١ ـ الجزء الرابع من نسخة أخرى كتب فى القرن الثامن بخطوط مختلفة ، يبتدىء بقوله، بعد البسملة :

واستحسن سيبويه المجازاة بمد لا ، وجعلها لغواً لأنها لاتفصل بين العامل والمعمول فيه، وينتهى بقوله : هذا باب مالحقته هاء التأنيث عوضاً لما ذهب

[سليم أغا ١١٦٠ • ٣١٣ ق • ٢٠ × ٢٧ سم]

٨٢ ـ الجزء الثامن كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس جداً ، كتب عليه اسم : محمد بن العلقمى سنة ٧٨٢ ولعله الناسخ . ويبتدىء

بباب ما يكون واحـــداً يقع على الجمع من بنات الياء والواو ويكون واحـده على بنائه ومن لفظه إلا أن لاتلحقـــه هاء التأنيث ، وينتهى بأثناء باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعده ألف الوصل ، وبالجزء أثر رطوبة وأرضـة أتلفت ربعه الأخير .

[سليم أغا ١١٦١ • ١٣٧ ق • ٢٥ × ٣٤ سم]

٨٣ ـ الجزء الأول من نسخة أخرى مكتوب فى القرن السادس بخط واضح ، وينتهى إلى أول باب الفاعل الذى يتعدد فعله إلى مفعولين .

[ترخان ٣٠١ • ٢٦٠ ق تقريباً • حجم متوسط]

٨٤ ـ الجزء الثالث وبعض الرابع . مكتوب فى القرن السادس . أوله : « واعلم أنه إذا وقع فى هذا الباب نكرة ومعرفة ... الخ » نقل من خط السيرافى وقوبل به .

[بنى جامع ١٠٨٦ • ١٥٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٨٥ ـ شرح كتاب سيبويه

تأليف أبى الحسن على بن عيسى بن على بن عبد الله الرمانى المتوفى سنة ٣٨٤

المجلد الثانى كتب سنة ٦٥٥ بخط نسخ جميل . ويبتدىء بقوله : « ولا تجوز هـذه المبالغة إلا بالإضافة لامرين . أحدهما طلب الأعرف فى المعنى النادر (من باب المفعول المطلق) . وينتهى « بباب ترخيم مايرد إليه بعد الحذف حرف (من باب الترخيم) » .

[فيض الله ١٩٨٤ • ٢٠٠ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٨٦ ـ المجلد الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٥ بخط نسخ جميل .

ويبتدىء بقوله « وما ترخيم رجل اسمه ناجى (من باب الترخيم) وينتهى بآخر باب اللفظ بالحرف الواحد » .

[فيض الله ١٩٨٥ • ٢٥٠ ق تقريباً • ١٩ × ٢٦ سم]

٨٧ ـ المجلد الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٥ بخط نسخ جميل

ويبتدىء بباب قبل باب النسبة . وأول مافيه قول الشاعر :

دع ذا وعجل ذا وألحقنا بذل
بالشحم انا قد مللناه بجـــل

[فيض الله ١٩٨٦ • ٣٠٠ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٨٨ ـ المجلد الخامس من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٥ بخط نسخ جميل ، ويبتدىء بذكر الشاهد فى قول غيلان [من باب ألف الوصل]

دع ذا وعجل ذا وألحقنا بذل
بالشحم إنا قد مللناه بجـــل

[فيض الله ١٩٨٧ • ٢٠٠ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

• يلاحظ أن مجلدات نســـخة فيض الله المذكورة متتالية إلا أنها تنقص المجلد الأول

ـ شرح كتاب سيبويه لابن خروف

أنظر : تنقيح الألباب

٨٩ ـ شرح اللباب للاسفراييني

تأليف محمد بن عثمان بن محمد بن أبى على الزوزنى (من علماء القرن الثامن)

نسخة كتبت سنة ٨٤٢ هـ
[ســـوهاج ١٦٤ نحو • ٢٣٩ ق •
١٥ × ٢٥ سم]

٩٠ – شرح اللمحة البدرية فى نحو علم العربية لأبى حيان النحوى
تأليف جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانصارى المتوفى سنة ٧٦١
نسخة كتبت سنة ١٠١٦
[دار الكتب ١٢٢٢ نحو • ٧٨ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٩١ – نسخة أخرى كتبت سنة ٩١٥ بخط حفيد ابن الشارح
[ســـوهاج ١٣٨ نحو • ١١٢ ق •
١٣ × ١٩ سم]

٩٢ – شرح اللمع فى النحو لابن جنى
تأليف عمر بن ثابت الثمانينى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٥٩٦ وقوبلت على الأصل
[دار الكتب ١٥٧٠ نحو • ٣٠٧ ق •
١٢ × ١٧ سم]

٩٣ – شرح اللمع لابن جنى
تأليف ناصح الدين أبى محمد سعيد بن المبارك ابن على بن عبد الله بن الدهان النحوى المتوفى سنة ٥٦٩
« كان المؤلف وضع فى زمان الصبا قبل العشرين كتاباً ، فنبذه وانكب على هذا وأتمه وأضاف اليه فى آخره [راجع ورقة ٣١٥ من النسخة] بعـد إتمام الشرح نكتاً فى الأخبار بالذى والألف واللام ، وفى الهجاء وفى المقصور والممدود وفى التقاء الساكنين وفى الهمز وفى أسماء المصادر .
نسخة كتبت فى أول القرن السابع بخط منسوب جميل مشكول
[قليج على ٩٤٩ • ٤٣٥ ق •
حجم كبير]
• وانظر أيضاً نسخة أخرى بعنوان : الغرة

٩٤ – نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة
– شرح اللمع لابن جنى – تأليف ابن الدهان
أنظر : الغرة

٩٥ – شرح اللمع لابن جنى
يرجح أنه من تأليف أبى زكريا يحيى بن على ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢
نسخة نفيسة جداً كتبت سنة ٥٨٤ وبآخرها صورة اجازة من التبريزى كتبها سنة ٤٧٧
[التيمورية ٥٧٦ نحو • ٢٥٠ ص •
١٥ × ٢٥ سم]

٩٦ – شرح ما وقع فى شرح الرضى من نهج البلاغة
تأليف عبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣
نسخة كتبت ســـنة ١١٠٤ بخط محمد بن عبد القادر ، ابن المؤلف
[شهيد على ٢٥٠٩/٣ • ٢٦ ق •
١٤ × ٢١ سم]

٩٧ – شرح مختصر الاقنـــاع فى النحو (لعله اقناع السيرافى)
نسخة كتبت فى القرن العاشر
[جامع الشيخ ١٢٩ • ٦١ ق •
٢١ × ١٤ سم]

٩٨ ـ شرح المفصل للزمخشرى

تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر بن الحاجب المالكى المتوفى سنة ٦٤٦هـ

نسخة كتبت سنة ٧١٧ بخط عبد الله بن نصر الكسائى

[جامع الشيخ ١٨ • ١٣٢ ق • ٢٤ × ١٧ سم]

٩٩ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٦٠هـ بخط طورحاجى بن حسن بن نصره

[حكيم أوغلو ٨٨٤ • ١١٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٠٠ ـ نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

ـ شرح المفصل لابن الحاجب

أنظر : الايضاح

١٠١ ـ شرح المفصل للزمخشرى

لم يعلم مؤلفه

الجزء الرابع كتب سنة ٦٨١ هـ بخط محمد ابن عبد الله بن جعفر بن على الضباع الأسدى

[سوهاج ١٦١ نحو • ٢٨٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

ـ شرح المفصل للزمخشرى

تأليف علم الدين السخاوى

أنظر : المفضل شرح المفصل

ـ شرح المفصل لعلم الدين السخاوى

أنظر : سفر السعادة وسفير الافادة فى علم : اللغة

ـ شرح المفصل ـ تأليف مظهر الدين بن محمد

أنظر : المكمل....

١٠٢ ـ شرح المقدمة الجزولية فى النحو للجزولى

(المعروفة بالقانون)

تأليف أبى على عمر بن محمد الشلوبين الأزدى المتوفى سنة ٦٤٥ هـ

(والمقدمة الجزولية كالحواشى على جمل أبى القاسم الزجاج)

جزء منه مكتوب فى القرن السابع بخط مغربى جيد . وأوله : « هذا باب لا النافيه ولا بد من مقدمة بين يدى البـاب » . وينتهى إلى آخر باب حروف التصديق والايجاب : نعم وحق

[الاسكوريال ٢ • ١٤٢ ق]

١٠٣ ـ جزء آخر بخط مغربى نفيس عليه خط المؤلف سنة ٦٢٢ بصحة سماع الكتاب لأحد تلاميذه . ناقص من أوله ، ويبتدىء بقوله : وقوله مركب احترز من اللفظ الفرد لأن الفرد لا يكون كلاما

[الاسكوريال ٣٦ • ١٠٤ ق]

١٠٤ ـ شرح المقدمة الجزولية للجزولى

تأليف أبى محمد القاسم بن احمد بن الموفق بن جعفر الأندلسى المرسى اللورقى المتوفى سنة ٦٦١

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط واضح جيد ، وعليها تملك بخط العلامة إبراهيم البقاعى مؤرخ سنة ٨٦٦

[بغدادلى وهبى ١٨٥٥ • ٣٦٦ ق • حجم كبير]

ـ شرح المقدمة الجزلية لابن الموفق

أنظر : المباحث الكاملية

١٠٥ ـ شرح المقدمة النحوية

تأليف طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان النحوى المصرى المتوفى سنة ٤٦٩

نسخة كتبت سنة ٦٨٣

[دار الكتب ٦٧ نحو ش • ١٢٣ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

١٠٦ ـ شرح المقرب فى النحو

كلاهما تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن عصفور الأشبيلى المتوفى سنة ٦٦٩ شرح فيه المسائل المشكلة من كتاب «المقرب» واستوعب مثلها المهملة. وألفه بطلب من أحد ملوك الحفصيين بتونس

نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نفيس

[جامعة استانبول ٦٣٣٥ • ٦١ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

ـ شرح ملحة الأعراب للحريرى

أنظر : تذكرة ذوى الآداب

١٠٧ ـ شرح منظومة تحفة الطلاب (المتضمنة لكتاب الإعراب عن قواعد الأعراب لابن هشام) والمنظومة وشرحها لمؤلف واحد هو شهاب الدين أحمد بن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ

نسخة كتبت سنة ١٠٥٥ بآخرها متن المنظومة

[سوهاج ٢٨ نحو • ١٥٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

ـ شواهد الايضاح لأبى على الفارسى

أنظر : إيضاح شواهد الايضاح

١٠٨ ـ شواهد شرح الرضى على الكافية

ـ مرتبة على حروف المعجم

تأليف عبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنه ١٠٩٣

نسخة كتبت سنة ١٠٧٢ بقلم نسخ واضح بخط المؤلف

[شهيد على ٢٤٢٩ • ٦٠ ق • ١٣ × ٢١ سم]

١٠٩ ـ الشواهد والأمثال

تأليف أبى نصر عبد الرحيم (؟)

نسخة كتبت فى القرن السابع

[أياصوفيا ٤١٢٨ • ١٣٨ ق • ١٤ × ٢١ سم]

١١٠ ـ الضوابط الحسان فيما يتقوم به اللسان

تأليف شهاب الدين أحمد بن الهائم المتوفى سنة ٨١٥

نسخة كتبت سنة ٨٢٣

[سوهاج ٢٤ نحو • ٢١ ق • ١٤ × ١٨ سم]

١١١ ـ العدة فى اختصار العمدة

تأليف أبى عمر عثمان بن على الأنصارى الخزرجى الصقلى النحوى

نسخة كتبت سنة ٦٠٢ هـ كتبها لنفسه على بن نصر بن محمد النابى

[البلدية ١٢٩٠ ب • ٢٢٤ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

١١٢ ـ العروس المجلية على الشمعة المضية

تأليف أبى العز بن خليل البستانى

نسخة كتبت سنة ١٠٤٤

[سوهاج ١٥٤ نحو • ٣٩ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

١١٣ ـ عنوان الافادة لاخوان الاستفادة

وهو شرح على الأجرومية

تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسى المالكى المشهور بالراعى المتوفى سنة ٨٥٣

نسخة كتبت سنة ٩٧٨
[دار الكتب ٥٢٧١ هـ • ١٠٣ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١١٤ – العوامل المائة فى النحو
تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ
نسخة كتبت سنة ١٣٠٩ بخط فارسى جميل
[المتحف البريطانى ٦٥٦/١٦ • ٩٩ق •
حجم صغير]

١١٥ – غاية الاحسان فى علم اللسان
تأليف أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن على بن حيان الغرناطى الجيانى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٨٩ بخط المؤلف عليها سماع لولد المؤلف مؤرخ سنة ٧٢٢
[دار الكتب ٢٤ نحـوش • ٢٢ ق •
١٣ × ١٧ سم]

١١٦ – الغــرة (شرح اللمع لابن جنى)
تأليف ناصح الدين سعيد بن المبارك بن على بن عبد الله بن الدهان المتوفى سنة ٥٦٩
نسخة كتبت سنة ٦١٤
[التيمورية ١٧١ نحو • ٥٤٢ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

١١٧ – الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفيـــة
(ألفية ابن معط)
تأليف شمس الدين احمد بن الحسين بن احمد بن معالى بن الخباز الاربلى الموصلى المتوفى سنة ٦٣٧
نسخة كتبت سنة ٦٤٤ بخط نسخ نفيس مشكول كتبها عبد الله بن محمد بن محمد الزرندى الساوى بالمدرسة القاهرية بالموصل . وكانت قدمت لحاكم مدينة أربل أبو حامد محمد بن سعيد بن بن محمد سنة ٦٤٧. وعليها خط العلامة الصفدى
[الاسكوريال ٢٢ • ١٥٠ ق]

١١٨ – نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن تقريبا بقلم نسخ جميل والورقة الأولى منها مكتوبة بخط جديد
[البلدية ١٢٥١ ب • ١٦١ ق •
٢٦ × ١٧ سم]

١١٩ – الفتح الربانى فى الرد على البلبانى
تأليف بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بابن الدمامينى المتوفى سنة ٨٣٧
وهى رسالة يرد بها على البنبانى الذى قابله فى الهند وكان يعترض عليه فى قراءة اسم الأمراء على التركيب المزجى (أحمدشاه . محمدشاه) وعلى اعتراضات أخرى وجهها اليه فى شرحه للمغنى .
[جامع الشيخ ٩٦ (١) • ٢٠ ق •
٢٤ × ١٧ سم]

١٢٠ – الفرائد الوفية بذكر مالم تحوه الألفية
وهى أرجوزة تقع فى نحو أربعة آلاف بيت
تأليف على المنصورى كان موجوداً سنة ١١٣٠
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر
[سوهاج ١٢٨ نحو • ١٣٩ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

١٢١ – فرحة الأديب
تأليف الحسن بن احمد بن محمد المعروف بأبى محمـــد بن الأعرابى الأسود الغندجانى كان موجوداً سنة ٤٣٠

رد فيه على السيرافى فى شرحه أبيات كتاب سيبويه .
نسخة بدون تاريخ
[التيمورية ١٤٥ نحو • ١٥٠ ق •
١٥ × ٢٥ سم]

١٢٢ ـ الفصـــول

تأليف ناصح الدين سعيد بن المبارك بن على ابن الدهان المتوفى سنة ٥٦٩
نسخة كتبت سنة ٦٢١ بخط ياقوت بن عبدالله الأسدى مع سماعه على مؤلفه ونقله منه ، وعلى صفحة العنوان خط المؤلف
[شهيدعل ٢٥٠٣ • ١٤٧ق • حجم صغير]

١٢٣ ـ الفصول النحوية

تأليف أبى الحسين زين الدين يحى بن معطى ابن عبد النور الزواوى المغربى المتوفى سنة ٦٢٨
نسخة كتبت سنة ٧١٣ بخط حسن بن على البعلبكى نزيل الخليل
[الأزهر ١٠٥٣ (٥٢٨ /) نحو • ٧٢ق •
١٤ × ٢١ سم]

١٢٤ ـ فيض نشر الانشراح من روض طى الاقتراح

وهى حاشية على كتاب « الاقتراح » لجلال الدين السيوطى
تأليف محمد بن الطيب بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المالكى الشهير بابن الطيب الفاسى المتوفى سنة ١١٧٠
نسخة كتبت سنة ١١٥٨ بخط نسخ وقرئت على المؤلف
[راغب باشا ١٣٢٠ • ١١٧ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

ـ القانون

أنظر : المقدمة الجزولية وشرحها

١٢٥ ـ القواعد فى النحو

تأليف جمال الدين بدر بن أياز البغدادى المتوفى سنة ٦٨١هـ
نسخة كتبت سنة ٦٧٨
[دار الكتب ٢٢ نحو ش • ٧٤ق •
١٧ × ٢١ سم]

١٢٦ ـ كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة

(شرح ألفيه ابن مالك)
تأليف محمد بن محمد الخطيب بن الجوزى المتوفى سنة ٨٣٣هـ
نسخة كتبت سنة ٧٢٨
[دار الكتب ٩٩٠ نحو • ١٢٤ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٢٧ ـ الكافى فى شرح الهادى ، فى النحو والصرف

تأليف عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجانى فرغ من تأليفه سنة ٦٥٤
نسخة كتبت سنة ٦٧١
[أحمد الثالث ٢٢٨١ • ٢٩٢ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

ـ كتاب الجمل للزجاجى

أنظر : الجمل

ـ كتاب سيبويه ، أنظر :

شرح كتاب سيبويه للسيرافى
شرح كتاب سيبويه للرمانى

١٢٨ ـ كتاب اللامات

تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٢٩
نسخة كتبت سنة ٦١٧ مع سماع على عبدالعزيز ابن سحنون الغمادى وبخطه
[شهيـــد على ٢٥١١ / ٣ • ٣٣ ق •
حجم متوسط]

١٢٩ـ الكناش فى النحو والصرف
تأليف أبى الفداء اسماعيل بن على بن محمود بن شاهنشاه بن أيوب الأيوبى المتوفى سنة ٧٣٢ﻫ
نسخة كتبت سنة ٧٢٧ ويبدو أنها بخط المؤلف
[دار الكتب ٨٨٢ نحو • ١٩٠ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

١٣٠ ـ الكوكب الدرى فيما يتخرج على الأصول النحوية من الفروع الفقهية .
تأليف جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن بن على الاسنوى المتوفى سنة ٧٧٢
نسخة كتبت سنة ١٠٣٧
[دار الكتب ٥١٤٤ﻫ • ١٠١ ق • ١٤ × ٢١ سم]

١٣١ ـ لباب الأعراب
تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن احمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراييني المتوفى سنة ٦٨٤
رتبه على مقدمة وأربعة أقسام
نسخة كتبت سنة ٧٧٥
[التيمورية ٢٩٨ نحو • ٣٣٦ ص]

ـ اللباب للاسفرايينى
أنظر : شرح اللباب

١٣٢ ـ إلباب الاعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب (مرتب على ستة أبواب وخاتمة)
تأليف ابى المواهب عبد الوهاب بن احمد بن على الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣
نسخة كتبت سنة ١٢٧٨
[سوهاج ٢ نحو • ١٩ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٣٣ ـ اللباب فى علل البناء والإعراب
تأليف محب الدين أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ﻫ
نسخة كتبت سنة ٦١٧ بخط على بن مروان النحوى البصرى
[الازهر ٧٧٧ (٥٦٠٢) نحو • ٢٠٩ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

١٣٤ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٢٨
[التيمورية ١٢٩ نحو • ٣٣٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

١٣٥ ـ اللمحة البدرية فى نحو علم العربية
تأليف أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن حيان الغرناطى الجيانى المتوفى سنة ٧٤٥
نسخة كتبت سنة ٨٤٩
[دار الكتب ١٠٥٠ نحو • ١١ ق • ١٢ × ١٨ سم]

ـ اللمحة البدرية لأبى حيان
أنظر : شرح اللمحة البدرية

١٣٦ ـ اللمع (فى النحو)
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى النحوى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة كتبت سنة ٦٨٠
[دار الكتب ١٧١٩ نحو • ٦٧١ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١٣٧ ـ نسخة أخرى بخط قديم مضبوطة بالحركات
[البلدية ١٩٩٢ د • ١٩٤ ق • ١٢ × ١٧ سم]

– اللمع لابن جنى، أنظر :
شرح اللمع للثمانينى
» » لابن الدهان
» » للتبريزى

١٣٨ – المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية
تأليف أبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق الأندلسى المرسى المتوفى سنة ٦٦١
الجزء الاول من نسخة كتبت سنة ٧٧٦
[دار الكتب ٢٦٦ نحو • ٢١٦ ق •
١٨ × ٢٠ سم]

١٣٩ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٧٧٦
[دار الكتب ٢٦٦ نحو • ١٨١ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

١٤٠ – مثل المقرب فى النحو
تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن عصفور الحضرمى المتوفى سنة ٦٦٣
نسخة كتبت سنة ٧٢١
[دار الكتب ١٩٩١ نحو • ٥٠ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

١٤١ – مجموع أغلبه فى النحو واللغة وشرح أبيات شعرية من الوجهة النحوية واللغوية من كلام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٥٧ بحلب بقلم نسخ جميل نقلت من خط ابن جنى
[الاسكوريال ٧٧٨ • ٢٥ ق]

١٤٢ – المحاجاة ومتمم مهام أرباب الحاجات فى الأحاجى والأغلوطات
تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ
ذكر فيها مسائل نحوية مسوقة فى مسالك المحاجات لاتستملى منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلمية
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[دار الكتب ٢٨ نحو ش • ٢٨ ق •
١٣ × ١٧ سم]

١٤٣ – المحاسن الفتحية فى حل ألفاظ الحناوية إلى المقدمة الحناوية فى النحو لشهاب الحناوى المتوفى سنة ٨٤٨ هـ
تأليف الشرف يحيى بن محمد الدمياطى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٦١ عن نسخة المؤلف بخط طه بن خالد الاطفيحى
[سوهاج ٩٦ نحو • ١١٥ ق •
١٣ × ١٩ سم]

١٤٤ – المحصل شرح المفصل للزمخشرى
تأليف أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى المتوفى سنة ٦١٦ هـ
الجزء الثانى من نسخة كتبت فى القرن السابع، بها نقص من أولها
وتبتدىء بقوله : قلت منهم من قال يوصف بمثله وبجميع المضافات فأجاز مررت بالرجل صاحبك وصاحب زيد قبل الكلام على المبهم، وينتهى بفصل كيف جاز مجرى الظروف ومعناه السؤال عن الحال .
[دار الكتب ٢٩٢ نحو • ١٦١ ق •
١٦ × ٢٣ سم

١٤٥ ــ المحصول فى شرح الفصول، لابن معطى
تأليف جمال الدين أبى محمد الحسين بن إياز النحوى البغدادى المتوفى سنة ٦٨١
نسخة جيدة واضحة الخط كتبت سنة ٧٥٥
[كوبريلى ١٤٩١ • ٢٩٦ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

ــ مختصر شرح المقرب
تأليف أثير الدين أبى حيان
أنظر : الموفور من شرح ابن عصفور

١٤٦ ــ مختصر فى النحو
لم يعلم مؤلفه
أوله : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهى اسم وفعل وحرف ».
نسخة كتبت سنة ٦٣٧
[احمد الثالث ٢٧٣٧/١٢ • ٢٢ق]

١٤٧ ــ المرتجل فى شرح الجمل
تأليف أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن نصر ابن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧
نسخة كتبت سنة ٥٥٧ (فى حياة المؤلف)
[العمومية ٨٢٦٨ • ١٥٦ ق • ١٣ × ٢٣ سم]

١٤٨ ــ مسألة العطف على عاملين، ومعها مسائل أخرى فى النحو واللغة
تأليف أحد العلماء المتقدمين
نسخة كتبت سنة ٦٣٥ تقريباً
[كوبريلى ١٣٩٣/٥ • ١٠ق • حجم صغير]

١٤٩ ــ مسألة فى التعجب
املاء أبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشـــار بن الأنبارى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٣٥ هـ تقريبا
[كوبريلى ١٣٩٣ / ٦ • ٣ ق • حجم صغير]

١٥٠ ــ المسائل الخلافية فى النحو
تأليف أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى المتوفى سنة ٦١٦هـ
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[دار الكتب ٢٨ نحو ش • ١٩ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١٥١ ــ المسائل البصريات
تأليف أبى على الحسن بن احمد بن عبد الغفار الفارسى المتوفى سنة ٣٧٩
نسخة كتبت بقلم مغربى سنة ٦١٥ بخط أحمد بن تميم اللبلى الأندلسى
[شهيد على ٢٥١٦/ ٢ • ٣٨ ق • حجم متوسط]

١٥٢ ــ المسائل البغداديات
تأليف أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ
نسخة كتبت سنة ٦١٥ هـ بقلم مغربى بخط أحمد بن تميم بن هشام بن أحمد اللبلى
[شهيد على ٢٥١٦/ ١ • ٥٢ ق • حجم متوسط]

١٥٣ ــ المسائل الشيرازيات
تأليف أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى المتوفى سنة ٣٧٩ هـ
جمعها أحمد بن سابور تلميذ المؤلف
نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ

حسن مشكول منقولة عن نسخة قرئت على المؤلف وعليها خطه
[راغب ١٣٧٩ • ١٥٧ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١٥٤ — المسائل العسكريات

تأليف أبى على الفارسى
نسخة كتبت سنة ٦١٦ هـ بقلم مغربى بخط أحمد بن تميم اللبلى الأندلسى
[شهيد على ٢٠١٦ / ٤ • ١٢ ق •
حجم متوسط]

١٥٥ — المسائل المشورة

تأليف أبى على الفارسى
وهى مسائل من النحو غريبة عجيبة
نسخة كتبت سنة ٦١٥ هـ بقلم مغربى بخط أحمد بن تميم اللبلى
[شهيد على ٢٠١٦ / ٥ • ٢٨ ق •
حجم متوسط]

١٥٦ — المستوفى فى النحو

تأليف جمال الدين أبى سعد على بن مسعود ابن محمود بن أحمد بن الحكيم الفرغانى
وهو كتاب وسيط فى النحو سلت أوضاعه ومبانيه، وتناسبت أعجازه وهواديه ، قرب به البعيد وسهل العويص وجمع إلى الإيجاز التبيين ، وإلى الإيضاح التلخيص ، وقرن الفتيا بالتعليل ، مع إلقاء القول على سبيل الاجمال دون التفصيل
نسخة كتبت سنة ٦٧٥ هـ عن نسخة منقولة من نسخة انتسخت من أصل بخط المؤلف
[شهيـــد على ٢٠١٧ • ٢٠٠ ق •
حجم متوسط]

١٥٧ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن
[ولى الدين جار الله ١٩٧٠ • ١٨٦ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٥٨ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٦٩ وتبتدىء بقوله : فتأخر عن المنصرف فى المتمكن ، قلنا: من الوجوه التسعة المشهورة .
[دار الكتب ١٧٦١ نحو • ٣٠٧ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٥٩ — المفضل شرح المفصل للزمخشرى

تأليف علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى المقرى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ
نسخة كتبت سنه ٦٣٢ بقلم نسخ نفيس بخط عبيد الله شرف بن عمر بن حسين القزوينى الدمشقى وعليه إجازة بخط المؤلف لبدر الدين ابن أبى زكريا يحيى مؤرخة سنة ٦٣٨
[أحمـــد الثالث ٢١٥٨ • ٢٠١ ق •
١٥ × ٢٥ سم]

١٦٠ — المقتضب — وهو شرح الإيضاح للفارسى
تأليف أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤
النصف الأول من نسخة كتبت سنة ٥٩٨
[التيمورية ٣٨٤ نحو • ١٣١ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

١٦١ — المجلد الثانى من نسخة كتبت سنة ٥٤٧ بخط أبى سعيد عبد الرحمن بن عبد الصمد والنسخة معارضة فى متنها على خط الفارسى ، وفى شرحها على خط الجرجانى .

ويبتدىء هذا المجلد بعد كلام قليل بباب حكم الساكنين إذا التقيا وينتهى قبل باب الأفعال الثلاثية المزيد فيها .

[كوبريلى ١٤٧٣ • ٢٣٨ق • حجم متوسط]

— المقتضب للمبرد

أنظر : تفسير المسائل المشكلة فى أوائل المقتضب

١٦٢ — مقدمة فى النحو

تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى الفرج بن فرج المالكى الكتانى الصقلى المعروف بالذكى النحوى المتوفى سنة ٥١٦

نسخة كتبت فى القرن السادس

[الفاتح ٥٤١٣ • ١٨ ق • ١١ × ١٤ سم]

١٦٣ — المقدمة المحسبية فى علم العربية

تأليف أبى الحسن طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوى المصرى المتوفى سنة ٤٦٩ هـ

نسخة بقلم أندلسى قديم ، مكتوبة بخط مشرق

[البلدية ١٣٦٢ ب • ١٨ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

١٦٤ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٣

[دار الكتب ٦٧ نحو ش • ١٩ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

— مقدمة ابن بابشاذ

أنظر : الجمل الهادية

١٦٥ — المقدمة الجزولية فى النحو

تأليف أبى موسى عيسى بن عبد العزيز البربرى المراكشى الجزولى المتوفى سنة ٦٠٧ هـ

وهى حواشى على كتاب الجمل للزجاجى

نسخة كتبت سنة ٦١٩ بقلم نسخ نفيس بخط محمود بن ابراهيم السيرناوندى

[أحمد الثالث ٢٢٧٤ • ٢٣ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

١٦٦ — المقرب فى النحو

تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحضرمى الإشبيلى المتوفى سنة ٦٦٣ هـ

نسخة كتبت سنة ٧٢٥ بقلم نسخ نفيس بخط على بن إيبك الزينى

[أحمد الثالث ٢٢٦١ • ١١٠ ق • ١٨ × ٢٢ سم]

١٦٧ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٢

[دار الكتب ١٩٩٠ نحو • ١٢٠ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

١٦٨ — نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع

فيض الله ٢٢٠٦ • ٢٤٠ق • ١٧ × ٢٢ سم]

١٦٩ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

١٧٠ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن

ناقصة من الأول — وتبتدىء بالكراسة ٣٤ بالكلام على الهمزة و تنتهى بآخر الكتاب

[دار الكتب ٤٥٩ نحو • ٢٣٣ ق • ١٣ × ١٨ سم]

— المقرب لابن عصفور ، أنظر :

تقريب المقرب

شرح المقرب

١٧١ — المكمل شرح المفصل للزمخشرى

تأليف مظهر الدين محمد [وكذا ذكره أيضاً

حاجى خليفة وذكر أنه فرغ منه سنة ٦٥٩ وقال إنه شارح المصابيح ومظهر الدين المذكور فى شراح المصابيح عند حاجى خليفة هو : مظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيدانى المتوفى سنة ٧٢٧]

نسخة كتبت فى القرن العاشر تقريبا

[جامع الشيخ ٣٩ • ٢١٧ق • ٢٧×١٨سم]

١٧٢ — منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

تأليف نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المتوفى نحو سنة ٩٠٠ هـ

الجزء الأول مكتوب بخط مغربى فى القرن الحادى عشر

آخره أول باب النداء لأبى حيان

[جامع الشيخ ٥٤ • ٢٤٧ق • ١٨×٢٦سم]

١٧٣ — الموفور من شرح ابن عصفور

اختصار أبى حيان محمد بن يوسف الغرناطى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ

اختصره من الشرح الكبير لابن عصفور على « المقرب »

نسخة مكتوبة بخط المؤلف

ناقصة من الآخر ، تبتدىء بأول الكتاب وتنهى بالكلام على أسماء الفاعل والمفعول

[دار الكتب ٢٠ نحو ش • ٦٣ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١٧٤ — نتائج الفكر فى النحو

تأليف أبى زيد عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ بن حبيش السهيلى الخثعمى المتوفى سنة ٥٨١

[جامع الشيخ ٢٢٦ • ١٩٨ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٧٥ — نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع تقريباً

[فيض الله ٢٠٢٨ • ١٠٥ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٧٦ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

١٧٧ — نظم الضوابط النحوية

تأليف علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣

نسخة كتبت فى القرن السابع

[دار الكتب ١٦٠٤ نحو • ١٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٧٨ — نكت الأعراب فى غريب الإعراب

تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨

نسخة كتبت فى القرن السابع

[دار الكتب ٨٩١ تفسير • ٦٦ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٨ ـ الصرف

ـ أبنية سيبويه

أنظر : شرح أبنية سيبويه

١ ـ الأفعال

تأليف أبي عثمان بن محمد المعافرى القرطبي

الجزء الأول مكتوب سنة ٨٧٠ بخط يحي بن المطرز بدمشق

[دار الكتب ٣٤٣ صرف • ٤٩٠ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٢ ـ الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٨٧٠ بخط يحى بن المطرز الحنفى بدمشق

[دار الكتب ٣٤٣ حرف • ٥٠٠ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٣ ـ الأفعال

تأليف أبي عثمان سعيد بن محمد السرقسطى المنبوز بالحمار

ذكر فيه أن ابن القوطية قصد الايجاز [فى كتابه : الافعال] حتى أخل فى كثير من المواضع، فأصلحه بعد روايته عنه بالحاق كثير من الأفعال ، فبلغ عدد ما فيه إلى ٢٧٥٣ فعلا ، مرتباً على ترتيب مخارج الحروف .

نسخة كتبت سنة ٦١٦ بقلم نسخ نفيس جداً

[مراد ملا ١٧٦٣ • ٢٠١ ق • ٢٢ × ٣٠ سم]

٤ ـ الأفعال [كتب على الورقة الأولى منه اصلاح ابن القطان]

تأليف أبي القاسم على بن جعفر السعدى الصقلى المعروف بابن القطاع المتوفى سنة ٥١٥ هـ

هذب فيه كتاب الأفعال لابن القوطية ورتبه على الحروف ، وذكر فيه ما لم يذكره من الرباعى والخماسى .

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس مشكول

[مراد ملا ١٧٦٢ • ٢٧١ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٥ ـ الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها

تأليف أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧

نسخة كتبت سنة ٤٧٩ بخط محمد بن إبراهيم بن مكى بن محسن القيروانى وعليها سماعات

[مدينة ١/٥٤٨ • ٣٦٣ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٦ ـ بغية الآمال فى معرفة النطق بجميع مستقبلات الأفعال

تأليف العلامة الفهرى المتوفى سنة ٦٩٠ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٦٤ وينقص من أولها نحو ورقتين

[التيمورية ٨٠ صرف • ٤٣ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٧ – تفسير اللغة من كتاب تصريف أبي عثمان بكر ابن محمد بن بقية المازني عن أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنه ٣٩٢
(واللغة ، باب من أبواب كتاب التصريف للمازني ولعله آخره . . ذكر فيه الغريب)
نسخة كتبت سنة ٦٥٥ عن نسخة بخط المؤلف ، وعلى هذه النسخة خط ياقوت المستعصمي ولعلها كلها من خطه .
[شهيد على ٢٦٠٩ • ٨٣ق • حجم متوسط]

– التصريف
تأليف مهذب الدين الجارفادقاني
أنظره مع كتاب : شرح الكلمات المشكلة من كتاب « السامي في الأسامي » في علم : اللغة برقم ١٥٨

٨ – تصريف الأفعال
مجهول المؤلف ، وعليه شرح لابن إياز : جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدر بن إياز المتوفى سنة ٦٨١
نسخة كتبت سنة ٧١٠ هـ
[التيمورية ٣٧ صرف • ٨٠ ص • ١٠ × ٢٠ سم]

– التصريف العزى للزنجاني
أنظر : شرح التصريف العزى

– التصريف للمازني
أنظر : تفسير اللغة من كتاب التصريف

٩ – شرح أبنية سيبويه
تأليف ناصح الدين أبي محمد سعيد بن المبارك ابن علي بن الدهان النحوي المتوفى سنة ٥٦٩
نسخة كتبت سنة ٦٢٠ بخط نسخ كتبها أبو الحسن علي بن أبي القاسم الشيباني النحوي الأربلي
[بشير أغا (أيوب) ١٩٣ / ٥ • ١٨ ق • ١٣ × ١٨ سم]

١٠ – شرح تفسير التصريف عن أبي عثمان المازني
تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة كتبت سنة ٦٠٩ بخط محمد بن المظفر
[جامعة القاهرة ٢٤٠٣٥ عن كوبريلي رقم ١٥١٠ • ٢٧٧ ق • ١٢ × ١٩ سم]

١١ – شرح التصريف العزى للزنجاني
تأليف سعيد السلماسي
نسخة كتبت سنة ٨٤٨
[التيمورية ٢٩ صرف • ١٠٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

١٢ – شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ، وهو الكتاب الذي سماه « المنصف »
تأليف أبي عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة كتبت سنة ٥٠٧ بخط مغربي وعليها تملك باسم محمد بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ثم ابنه عبد المنعم
[شهيد على ٢٥٦٧ • ١٢٧ق • حجم متوسط]

١٣ – شرح لامية الافعال لابن مالك
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت في القرن الثامن بخط اندلسي واضح . تبتدىء بالكلام على الفعل المضارع بقوله : إن لم يضاعف ولم يشهر بكسرة أو ضم كيبغي وماصرفت من دخلا
[الاسكوريال ١٦ • ٢٧ ق]

١٤ – علل التصريف
مجهول المؤلف

أوله : « أعلم أن أمور الأفعال على سبعة .الخ ».
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط أبى القاسم ابن عمر بن موسى المتعلم.
[الفاتح ٥٤١٣ • ٢٩ ق • ١١×١٤سم]

– الكافى فى شرح الهادى (فى النحو والصرف)
لعز الدين الزنجانى
أنظره فى فهرس : النحو

– كتاب الأفعال
أنظر : الأفعال

١٥ – كتاب فى التصريف
تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤هـ
نسخة كتبت سنة ٦٨٢ هـ
[لاله لى ٣٧٤٠ / ٣ • ١٨ ق • ١٦ × ٢٤سم]

– الكلام على عصى ومغزو (من الناحية الصرفية)
أنظره مع كتاب الحروف للرمانى فى علم اللغة

– الكناش فى النحو والصرف
للسلطان أبى الفداء.
أنظره فى فهرس : النحو

١٦ – لامية الأفعال
تأليف جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ
نسخة بخط قديم . بهاخروم ، وبآخرها إجازة بخط الشيخ محمد أبو الفتح بن أبى الفضل الحنبلى كتبها سنة ٧٠٠هـ
[التيمورية ١٥٨ صرف • ٢٨ ص • ١٠ × ٢٠سم]

– لامية الأفعال لابن مالك
أنظر : شرح لامية الأفعال

١٧ – المبدع الملخص من الممتع
تأليف أبى حيان محمد بن يوسف الأندلسى الغرناطى الجيانى المتوفى سنة ٧٤٥هـ
لخصه من الممتع فى علم الصرف لابن عصفور
نسخة كتبت سنة ٦٩٩ هـ بخط المؤلف
[دار الكتب ٢٤ نحوش • ٣٩ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١٨ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧١٨ بخط نسخ نفيس بجامع الحاكم بالقاهرة . وقوبلت على أصل المصنف المنتسخة منه
[بشير أغا (أيوب) ١٧٢ / ٢ • ٢٥ق • ١٣ × ١٧ سم]

١٩ – الممتع فى التصريف
تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على ابن عصفور المتوفى سنة ٦٦٣ هـ
نسخة كتبت فى القرن السادس أو السابع وعليها خط أبى حيان النحوى فى مواضع مختلفة .
[فيض الله ٢٠٥٢ • نحو ١١٠ ق • ١٦ × ٢١سم]

٢٠ – نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٢١ – مسائل من المبنيات واللغة والظروف
لم يعلم مؤلفها
نسخة كتبت سنة ٦٣٥ هـ تقريباً
[كوبريلى ١٣٩٣ / ٨ • ٣٦ ق • حجم صغير]

٢٢ ـ المنصف شرح تصريف أبي عثمان بكر بن محمد ابن بقية المازني
تأليف أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢ هـ
نسخة كتبت سنة ٤٩٧ هـ بخط أحمد بن محمد ابن محرز الأطرازي المقرىء الأندلسي
[أحمد الثالث ٢٢٨٠ • ٢٤٧ ق • ١٩×٢٥ سم]

٢٣ ـ قطعة أخرى منه مكتوبة فى القرن السابع بخط نسخ نفيس
تبتدىء بقوله : إن إبنا من النبوة واللام فيه واو لأن مؤنثه بنت
وينتهى بقوله : قال أبو الفتح إعلم أنه قد كان القياس أن يهمز الهوامز فى كل قول لأن الألف قد اكتنفها واوان .
[الاسكوريال ١٩٣٦ • ١٦٠ ق]

ـ المنصف ، أنظر :
التصريف
شرح كتاب التصريف

٢٤ ـ نزهة الطرف فى علم الصرف
تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري المتوفى سنة ٥١٨ هـ
رتبه على الترتيب المتداول ليكون سهل المأخذ وأودعه ما يحتاج إليه فى عشرة أبواب. وأعقبها أمثلة فى التصريف من كل باب .
نسخة كتبت سنة ٥٦٨ هـ بخط محمد بن عمر ابن حمزه الخوبي من نسخة مقروءة على المصنف
[شهيد على ٢٥٨٨ • ٧٧ ق • حجم متوسط]

٢٥ ـ الهارونية فى التصريف
تأليف نجم الدين عمر [بن عيسى بن اسماعيل] الهروي المتوفى بعد السبعمائة .
ويليها شرحان عليها
نسخة كتبت سنة ٧٤٨ هـ
[التيمورية ٣٠ صرف • ٣٥٤ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٢٦ ـ الوجيز فى علم التصريف
تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن ابن محمد بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق وبهامشها حواش كثيرة
[أحمد الثالث ٢٧٢٩ • ٤ ق • ١٣ × ٢١ سم]

١٩ ــ البلاغة

١ ــ آراء الجرجانى

وهو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ نقلت من مسودة بخطه

نسخة كتبت سنة ٥٦٨

[حسين چلبى ١ معانى • ٥ ق • حجم متوسط]

٢ ــ أجناس التجنيس

تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩

نسخة كتبت سنة ٧٧١ بخط مغربى واضح . كتبت بثغر الاسكندرية

[الإسكوريال ٣٦٣ • ٩ ق]

٣ ــ نسخة أخرى بعنوان : الأجناس والتجنيس ــ كتبت فى القرن الحادى عشر بخط تعليق حسن

[أحمد الثالث ٢٣٣٧ / ٣ • ١٣ ق • ١٦ × ٢٦ سم]

٤ ــ إزالة الالتباس ، فى الفرق بين الاشتقاق والجناس

تأليف الأمير بدر الدين أبى المحاسن يوسف ابن سيف الدولة بن زماخ الثعلبى الحمدانى المهماندار المولود سنة ٦٠٢ المتوفى فى أواخر القرن السابع الهجرى وذيله برسالة : منتخب من اللفظ الوجيز المستنبط من الكتاب العزيز وهى رسالة تشتمل على بعض ما فى القرآن الكريم من البلاغات

نسخة بخط قديم عليها تملك مؤرخ سنة ٧٠٥ بأثنائها خروم وبآخرها وقفة كاتب .

[دار الكتب ١٢٣ بلاغة • ١٥٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٥ ــ أسرار البلاغة

تأليف أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤

نسخة كتبت سنة ٦٦٠ بقلم نسخ نفيس جداً بجبل الصالحية من دمشق المحروسة

[خسرو باشا ٦٥٤ • ١٤٥ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

ــ الأسئلة الوزيرية وأجوبتها (فى النحو والبلاغة)

أنظرها: فى النحو

٦ ــ الإشارات والتنبيهات : (فى علم البلاغة والمعانى والبيان والبديع)

تأليف محمد بن على بن محمد الجرجانى

نسخة كتبت سنة ٧٢٩ فى المشهد الشريف الغروى بخط المؤلف

[ولى الدين ٢٧٣٨ / ١ • ٨٢ ق • حجم متوسط]

٧ـ الاعجاز للقرآن المسمى بالبرهان : [أو بديع القرآن]
تأليف زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد ابن ظافر المعروف بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى المتوفى سنة ٦٥٤
أفرده من كتابه « تحرير التجبير »
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط واضح . وقد طغت الأرضة على أوائلها
[لاله‌لى ٢٧٧٥ • ١١٨ق • حجم متوسط]

٨ـ نسخة أخرى بخط قديم
[التيمورية ٢٦٠ تفسير • ٢٠٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٩ـ البرهان فى اعجاز القرآن : (وهى نسخة أخرى من الكتاب السابق بهذا العنوان)
كتبت فى القرن السابع بخط جيد
[قليج على ٤١ • ١٨٥ق • حجم متوسط]

• وانظر : بديع القرآن
تحرير التحبير

١٠ـ الأقصى القريب فى علم البيان
تأليف زين الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمر التنوخى من علماء القرن السابع الهجرى
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط جميل
[جامعة استانبول ٣٤٢٥ • ٩٤ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

١١ـ الأنموذج فى بحث الاستعارة
تأليف أبى عبد الله محمد بن سليمان المحيوى الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ ه
نسخة كتبت سنة ٩٦١
[دار الكتب ٣٦٦ بلاغة • ٣١ ق • ١٤ × ١٨ سم]

١٢ـ الأنيس فى غرر التجنيس ، (وفى كشف الظنون أن اسمه : أنيس الجليس فى التجنيس)
تأليف أبى الحسن على بن على بن الحسن بن عنـــتر بن ثابت الملقب بشميم الحلى المتوفى سنة ٦٠١ وهو كتاب يشتمل على تعداد أقسام أجناس التجنيس وإيراد أمثالها ، بجمع مستوفاها وناقصها ، ومشاكلها ومماثلها ، ومشتتها ومركبها ، وغير ذلك . ورتبه على عشرين بابا
نسخة كتبت سنة ٦٧٠ بقلم معتاد
[دار الكتب ١٥٠٠ أدب • ١٨ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

١٣ـ الإيضاح ، فى علم المعانى والبيان
تأليف قاضى القضاة أبى المعالى جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩
قصد بهذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بتلخيص المفتاح وضم اليه ماخلا عنه مما تضمنه المفتاح مع زيادات أخرى من كتابى : دلائل الاعجاز ، وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى .
نسخة كتبت سنة ٧٢٤ بخط محمد بن على بن محمد الجرجانى صاحب « الإشارات فى البلاغة »
[ولى الدين ٢٧٣٨ / ٢ • ١٤٥ ق • حجم متوسط]

١٤ – إيضاح الايضاح ، وهو شرح على ايضاح المعانى والبيان للخطيب القزوينى
تأليف جمال الدين محمد بن محمد الآقسرائى المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٧٧ هـ
[البلدية ٤٤٨ ب • ٢٤٩ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

١٥ – بدائع القرآن
تأليف أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر المعروف بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى المتوفى سنة ٦٥٤ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٠٧
[دار الكتب ٢٥٠ بلاغة • ١٣٩ ق •
١٥ × ٢١ سم]

• وانظر :
– الاعجاز للقرآن
– البرهان فى اعجاز القرآن
– تحرير التحبير

١٦ – البديع
تأليف مجد الدين أسامة بن على بن مقلد بن ابن نصر بن منقذ الشيزرى المتوفى سنة ٥٨٤
نسخة بخط قديم تنقص ورقة من الآخر – وتنتهى ببعض الكلام على التهذيب والترتيب وهى مرتبة على ٩٥ بابا
[دار الكتب ٥ بلاغة م • ١٤٢ ق •
١٥ × ٢٣ سم]

١٧ – بديع البديع فى مدح الشفيع
تأليف زين الدين شعبان بن محمد بن داود القرشى الموصلى المعروف بالآثارى المتوفى سنة ٨٢٨
نسخة كتبت سنة ٨٥٧ بخط نسخ جميل مشكول
[أحمد الثالث ٢٦٧٩ • ١٧ ق •
حجم صغير]

– البديع فى الشعر
أنظر : مختصر فى البديع فى الشعر

١٨ – البديع فى علم البديع (منظومة)
نظم زين الدين أبى زكريا يحى بن عبد المعطى ابن عبد النور الزواوى الجزائرى المعروف بابن معطى المتوفى سنة ٦٢٨
يقول المؤلف :

وبعد فإنى ذاكر لمن ارتضى
بنظمى العروض المجتلى والقوافيا
أتيت بأبيات البديع شواهداً
أضم إليها فى نظيمى الأساميا

وهى أبيات كل عدد منها مستقل فى وزنه وقافيته . ذكر فيها أولا شواهد هذا البديع نظما (يذكر الشاهد ضمن بيت أو بيتين له) ثم يذكر بعد ذلك نظما اسم « نوع البديع » وحده .
نسـخة كتبت سنة ٦٧٣ بخط نسخ حسن مشكول
[أحمد الثالث ٢٧٣٧ / ٨ • ٩ ق •
١١ × ١٧ سم]

١٩ – نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٢٠ – البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن
تأليف كمال الدين أبى المكارم عبد الواحد ابن عبد الكريم بن خلف السماكى المعروف بابن خطيب زملكا المتوفى سنة ٦٥١

نسخة كتبت سنة ٧١٤ بقلم نسخ نفيس واضح
[أحمد الثالث ٢٧٦٩ • ١٧٦ ق •
١٣ × ٢٠ سم]

٢١ — التبيان شرح بديعية البيان
تأليف شمس الدين محمد بن عبد الله بن محمد القيسى الدمشقى المعروف بابن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢
نسخة كتبت بخط المؤلف ، وقرأها عليه ابن نهد المكى سنة ٨٣٧
[فيض الله ١٤١٢ • ٢٢٧ ق •
٢٠ × ٢٨ سم]

٢٢ — نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٢٣ — التبيان ، فى علم البيان ، المطلع على إعجاز القرآن .
تأليف زين الدين عبد الواحد بن عبد الكريم ابن خلف الانصارى ثم السماكى المعروف بابن خطيب زملكا الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١
نسخة كتبت فى سنة ٧٨٩ هـ .
[شهيد على ٢١٦٨/١ • ٤٦ ق •
٢٥ × ١٦ سم]

٢٤ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٤ هـ
[حسين جلبى ٣٣ أدبيات(٢) • ٥٠ ق •
حجم متوسط]

— التبيان فى علوم البــلاغة للزملكانى
انظر : المفيد فى إعراب القرآن

٢٥ — التبيان فى المعانى والبيان
تأليف شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣
رتبه على فنين : الأول ، فى البلاغة . والثانى ، فى الفصاحة
نسخة كتبت سنة ٧٤٣ بخط ابراهيم بن يونس
[ولى الدين جار الله ١٨٣٩ • ٦٥ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٢٦ — نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٢٧ — تحرير التحبير ، ويسمى أيضاً :
الجامع لبديع جميع الكلام
تأليف زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد المعروف بابن أبى الأصبع العدوانى المتوفى سنة ٦٥٤ فرغ منه سنة ٦٤٠ ، وهو فى ثلاثين بابا . استنبطها ليكمل الكتاب فى ١٢٠ بابا .
وقد قال ضياء الدين موسى بن تميم الكاتب: «هذا كتاب ما رأى أحد مثلا له فى مبانيه ومعانيه ، حوى تصانيف العلم وزاد جملا »
نسخة كتبت [سنة ٦٦٦] بخط نفيس مضبوط بالشكل . وعلى حواشيها زيادات كثيرة . وهذه النسخة أكمل من المختصرة التى أطلع عليها ضياء الدين المذكور
[شهيد على ٢١٧٠ • ١٧٨ ق • حجم متوسط]

٢٨ — نسخة أخرى كتبت فى أواخر القرن السابع بخط جميل واضح — ولعلها كتبت فى عصر المؤلف — وقد قوبلت بقوص وهذه النسخة هى المبيضة الموسعة التى أخرجها المؤلف بعد المختصرة . وعلى ظهر الورقة الأولى منها ترجمة للمؤلف بخط العلامة ابن مكتوم القيسى النحوى
[لاله لى ٢٧٨٢ • ١٨٤ ق • ١٥ × ٢٥ سم]

٢٩ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٩٥ بخط على ابن عبد الغنى بن الحسين بن يحي الجزرى بدمشق

[مدينة ١٧١ • ٩٨ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

• وانظر :

ـ الإعجاز للقرآن

ـ بدايع القرآن

ـ البرهان فى اعجاز القرآن

ـ تحصيل عين الذهب فى معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب

أنظره فى فن : الأدب

٣٠ ـ تقرير على مختصر سعد الدين التفتازانى

تأليف أحمد البيلى المالكى العدوى

نسخة كتبت سنة ١١٩٤هـ بخط إبراهيم النحاس

[جامع الشيخ ١١٢ بلاغة • ٤٠٠ ق تقريبا • ٢٣ × ١٦ سم]

٣١ ـ التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع ، وهو شرح على بديعية المؤلف عز الدين على ابن الحسن بن أبى بكر الموصلى الدمشقى المتوفى سنة ٧٨٩هـ

نسخة كتبت سنة ٧٩٣ بخط محمد بن ابراهيم المعروف بالبدر البشتكى

[دار الكتب ٦٠٧ بلاغة • ٩٤ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٣٢ ـ الجمان فى تشبيهات القرآن : تأليف أبى القاسم ابن عبد الله بن محمد بن ناقيا البغدادى

نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ مشكول جميل . وقرئت على محمد بن أبى الوفا بن أحمد الموصلى المعروف بابن القبيصي وذلك فى مدينة حصن زياد سنة ٦٢٥ . وكتبت هذه النسخة لخزانة الملك العادل أبى الفتح ملكشاه ابن سلجوق بن محمود بن ملكشــاه . وكانت فى خزانة السلطان عبد الله زيدان السعدى بالمغرب

[اسكوريال ١٢٧٦ • ٢٥٥ ق • حجم متوسط]

٣٣ ـ جنان الجناس

تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ رتبه على مقدمتين ونتيجة

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف

[نور عثمانية ٣٧٦١ • ٧٢ ق • حجم متوسط]

٣٤ ـ حدائق البيان ، فى شرح التبيان فى المعانى والبيان لشرف الدين الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣

تأليف على بن عيسى تلميذ الطيبى المذكور

نسخة كتبت سنة ٧٤٣ بخط ابراهيم بن يونس

[ولى الدين جار الله ١٨٣٩ • ٦٠ ق • ١٨ × ٢٥ سم]

٣٥ ـ نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٣٦ ـ الدر الثمين فى محاسن التضمين

تأليف عبد الله بن سلامة الأدكاوى المصرى المتوفى سنة ١١٨٤هـ

[دار الكتب ١٢٤ بلاغة • ١٣٠ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٣٧ ـ دلائل الإعجاز

تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤هـ

نسخة مكتوبة فى القرن الحادى عشر بخط مقروء
[شهيـــد على ٢٢٢٥ • ٢١٧ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٣٨ ــ نسخة أخرى نفيسة جداً . مكتوبة فى القرن السادس بخط جيد ومضبوطة بالشكل
[اســعد أفندى ٣٠٠٤ • ١٧٢ ق • حجم كبير]

٣٩ ــ نسخة أخرى جميلة كتبت سنة ٥٦٨ هـ ونقلت من خط المؤلف
[حسين جلبى ا معانى • ١٨٢ ق • حجم متوسط]

ــ ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكرى
أنظره فى فن : الأدب

٤٠ ــ رائق التحلية فى فائق التورية

تأليف أبى جعفر أحمـــد بن على بن خاتمة الأندلسى
نسخة كتبت سنة ٧٦١ هـ بخط أندلسى واضح وعليها إجازة بخط المؤلف لبعض تلامذته مؤرخة سنة ٧٦١ هـ
[الاسكوريال ٤١٩ • ٨ ق]

٤١ ــ الرسالة الشافية فى الإعجاز

تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ
نسخة كتبت سنة ٥٦٨ هـ نقلا عن خط المؤلف
[حســين جلبى ا معانى • ١٨ ق • حجم متوسط]

٤٢ ــ رصف المبانى فى حروف المعانى

تأليف المالق [محمد بن عبد الرحمن بن عبد النور المالقى ، كما ذكر الشيخ ياسين الحمصى العليمى فى حاشيته على التصريح بمضمون التوضيح نقلا عن خط ابن هشـــام . أما السيوطى فيذكره فى البغية باسم : أحمد بن عبد النور ابن أحمد بن راشد أبى جعفر المالقى المتوفى سنة ٧٠٣ هـ]
نسخة مكتوبة بخط مغربى
[التيمورية ٢٦٥ نحو • ١١١ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

٤٣ ــ رفع الباس وكشف الالتباس فى ضرب المثل من القرآن والاقتباس

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر .
[جامع الشيخ بالأسكندرية ٣١ • ٢٩ ق • ٢٢ × ١٧ سم]

٤٤ ــ سر الفصاحة

تأليف أبى محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجى الحلبى من أعيان القرن الخامس الهجرى وفرغ من تأليفه سنة ٤٥٤ .
قال فى أوله بعد الديباجة : « أما بعد ، فإنى لما رأيت الناس مختلفين فى ماهية الفصاحة وحقيقتها ــ أودعت كتابى هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقربت ذلك على الناظر ، وأوضحته للتأمل ، ولم أمل بالاختصار إلى الإخلال ، ولا مع الإسهاب إلى الإملال ، ومن الله استمد المعونة والتوفيق » .
نسخة كتبت سنة ٥٦٥ بخط جيد مشكول

ومنقولة عن نسخة كتبت سنة ٤٥٥
[أحمد الثالث ٢٣١١ ● ١٣٠ ق]

ـ شرح بديعية ابن جابر الأندلسي ، للرعيني
أنظر : منتقى شرح بديعية . . .

ـ شرح بديعية البيان
أنظر : التبيان شرح بديعية البيان

ـ شرح بديعيـة عز الدين الموصلي
أنظر : التوصل بالبديع . . .

٤٥ ـ الصناعتين [وعلى النسخة ذو الصناعتين]
تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥
نسخة كتبت سنة ٦٢٤ بخط محمود بن اسفنديار ابن عبد الله العسكري
[الفاتح ٣٨٩١ ● ٣٦٨ق ● ١٨×٢٤سم]

٤٦ ـ نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٤٧ ـ العقد البديع فى مدح الشفيع
تأليف أبي سعيد شعبان . . . ؟ !
وهى قصائد التزم فيها أن يذكر فى كل بيت بابا من أبواب البديع
[أحمد الثالث ٢٣٨٣ / ٢ ● ١٤ ق ● حجم متوسط]

ـ عماد البلاغة لعبد الرءوف المناوى
أنظره فى فن : الأدب

ـ غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات
لابن ظافر
أنظره فى فن : الأدب

ـ الفرق بين الاشتقاق والجناس
أنظر : إزالة الالتباس

٤٨ ـ فض الختام ، فى التورية والاستخدام
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
نسخة نفيسة مكتوبة بخط المؤلف . وعليها سماعات وقراءات عليه
[كوبريلى ١٣٥١ ● ١١٠ق ● ١٥×٢١سم]

٤٩ ـ الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة
وهو شرح لأبي الذبيح شرف الدين إسماعيل ابن أبي بكر بن عبد الله المعروف بابن المقرى الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ على بديعيته فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وضمنها جميع أنواع البديع .
نسخة مكتوبة سنة ٨٥٧ بخط جميل مشكول
[أحمد الثالث ٢٦٧٩ / ٢ ● ٨٨ ق ● حجم صغير]

٥٠ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٠٧ برسم خزانة من أمر بنظمها السلطان أحمد بن إسماعيل بن العباس الغسانى الحنفى بخط أبي بكر بن يوسف المقرى الزبيدى الحميرى بمدينة زبيد
[متحف الأوقاف ٢١٠٢ T ● ٥٧ق ● حجم كبير]

ـ كتاب الصناعتين للعسكرى
أنظر : الصناعتين

٥١ ـ كتاب الكنايات
تأليف أبي العباس أحمد بن محمد الجرجانى
نسخة كتبت سنة ٥٨٦ بخط نسخ نفيس كتبها أبو الخير محمد بن محمد بن على ابن الأزرق
[فيض الله ١٦٨٦ ● ١٤٩ق ● ١٥×٢٣سم]

— كمال البلاغة لليزدادى
أنظره فى فن : الأدب

٥٢ — اللفظ الوجيز المستنبط من الكتاب العزيز
وهى رسالة تشتمل على بعض ما فى القرآن الكريم من البلاغات
تأليف الأمير بدر الدين أبى المحاسن يوسف ابن سيف الدولة بن زماخ الثعلبى الهمدانى المهمندار المولود سنـــة ٦٠٢ هـ والمتوفى فى أواخر القرن السابع الهجرى
أنظرها مع كتـاب : إزالة الالتبـاس برقم (٤) بلاغة

— مجمع البلاغة ، للراغب الأصفهانى
أنظره فى فن : الأدب

٥٣ — مختصر فى البديع فى الشعر
مجهول المؤلف
نسخة كتبت سنة ٦٨٢ هـ
[لاله لى ٣٧٤٠ / ١٢ • ١٢ ق •
١٤ × ١٩ سم]

٥٤ — المدخل فى دلائل الإعجاز
تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ
نسخة كتبت سنة ٥٦٨ هـ نقلا عن نسخة بخط المؤلف
[حسـين جلبى ا معانى • ٣ ق •
حجم متوسط]

٥٥ — معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للقزوينى
تأليف عبد الرحيم بن احمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٣٤ بقلم معتاد
[أمانة خزينة ١٥٦٣ • ٤٠٠ ق •
١٥ × ٢١ سم]

• وانظر مختصره بعنوان : نظم الوشاح

٥٦ — المفيد فى إعراب القرآن المجيد
تأليف كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم ابن خلف الانصارى المعروف بابن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١
وهو مختصر من كتابه : . التبيان فى علم البيان،
نسخة كتبت سنة ٧٨١
[التيمورية ٢٦٤ بلاغة • ٦٠ ص •
١٥ × ٢٠ سم]

٥٧ — منتقى شرح بديعية الإمام شمس الدين أبى عبـــد الله محمد بن جابر الأندلسى
المتوفى سنة ٧٨٠ هـ والشرح لأبى جعفر أحمد ابن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ
انتقاء محمد بن ابراهيم بن محمد بدر الدين البشتكى المتوفى سنة ٨٣٠ هـ
نسخة بخط المنتقى
[دار الكتب ٦٠٧ بلاغة • ١٠٨ ق •
١٣ × ١٧ سم]

— منظومة ابن معطى فى البديع
أنظر : البديع فى علم البديع

٥٨ ــ نخبة البديع وأنواعه فى مدح الجناب الرفيع وأتباعه وهى معارضة لبديعية عماد الدين بن القصار وشرحها
تأليف فرج بن احمد بن أبى بكر الطهطائى
نسخة كتبت سنة ٩٠٤
[سوهاج ٥١ بلاغـــة • ٧٦ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٥٩ ــ نظم الوشاح (مختصر معاهد التنصيص)
تأليف عبد الرحيم بن احمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ جعـله كالمختصر لكتابه « معاهد التنصيص » ، واختصره سنة ٩١١ ــ ليسهل حصوله ــ بحضرة السلطان المؤلف باسمه وهو السلطان بايزيد بن محمد الفاتح .
وهذه النسخة استكتبت لخزانة هذا السلطان سنة ٩١١
[متحف بروسه ٣٠ • ١٩٩ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٦٠ ــ نهاية الايجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغه وبيان إعجاز القرآن
تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٠٨ بخط محمد بن احمد ابن شعبان
[دار الكتب ٢٥٠ بلاغة • ٩٤ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢٠ – العَرُوض والقوافى

١ – الإبداع فى العروض

تأليف ضياء الدين فضل الله بن على الحسنى أدعى فيه الزيادة على الخليل . ورتبه على ثلاث مقالات :

١ – كليات علم العروض

٢ – ذكر الأجناس العربيــة المشهورة من الأوزان

٣ – ذكر الأوزان الفارسية

نسخة كتبت فى القرن السابع من نسخة منقولة من خط المصنف – وعلى هوامشها حواش لعلها نقلت من حواشى الأصل للمؤلف

[نور عثمانية ٤١٠٥/١ • ٩٤ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢ – الاقناع فى العروض وتخريج القواف

تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عباد الطالقانى الملقب بالصاحب ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ

نسخة بخط قديم كتبت فى القرن الثامن

[دار الكتب ٢ عروض ش • ٩٨ ق • ١٥ × ٢٤ سم]

٣ – نسخة أخرى كتبت فى القرن الثانى عشر من نسخة مؤرخة سنة ٥٥٩

[جامعة استانبول ١٣٧١ • ٤٣ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤ – الأوزان التى لم يأت مثلها فى كلام العرب

لم يعلم مؤلفه

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس مشكول وقبلها بعض أوراق مكررة من مختصر القوافى لابن جنى ومن كتاب الملاحن لابن دريد

[الاسكوريال ٤٤٢ • ٩ ق]

٥ – باب اختصار الزحاف

تأليف أبى القاسم على بن جعفر بن القطاع الصقلى المتوفى سنة ٥١٥ هـ

نسخة كتبت سنة ٦٢٦

[دار الكتب ٤ عروض ش • ٥٤ ق • ١٤ × ١٨ سم]

– البارع فى العروض لابن القطاع

انظر : العروض البارع

٦ – تخريج القوافى على تاريخ (كذا) حروف الروى

مجهول المؤلف

نسخة كتبت فى القرن السادس

[الفاتح ٥٤١٣ • ٨ ق • ١١ × ١٤ سم]

٧ – تقويم البيان لتحرير الأوزان

تأليف أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتوينى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ .

نسخة كتبت فى القرن السابع
[دار الكتب ٥٨ عروض • ١٨ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٨ – الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة
نظم أمين الدين محمد بن على بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى الخزرجى المتوفى سنة ٦٧٣
نسخة كتبت سنة ٦٥٠ بقلم نسخ نفيس جداً بخط المؤلف
[أحمد الثالث ١٧٣٤ / ٣ • ١١ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

٩ – الحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية
لابن أبى الجيش المغربى
تأليف محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلى الربعى التادفى المعروف بابن الحنبلى المتوفى سنة ٩٧١
نسخة كتبت سنة ٩٩٤
[دار الكتب ١٣٤ عروض مصورة عن كوبريلى رقم ٤٩٠ • ١٧٧ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١٠ – الدوائر فى العروض والقوافى
تأليف أبى حفص عمر بن عثمان بن الحسين ابن شعيب الجنزى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٧٧ بخط يوسف بن شرين كار ابن حسين المغربى العنتابى
[احمد الثالث ١٦٥٢ • ١٥ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

– شرح الخزرجية لابن أبى الجيش
أنظر : العيون الغامزة

١١ – شرح عروض ابن الحاجب
تأليف أحمد بن محمد بن على المقرى الفيومى (صاحب المصباح المنير فى اللغة)
نسخة كتبت سنة ٧٢٥ هـ بخط المؤلف
[التيمورية ١٦ عروض • ١٥٦ ص •
٢٠ × ٣٠ سم]

– شرح عروض ابن الحاجب
أنظر : نهاية الراغب

– شرح العروض الأندلسى لابن الحنبلى
أنظر : الحدائق الأنسية

١٢ – شرح عروض الساوى – وهى قصيدة لامية تسمى : القصيدة الحسناء نظمها زين الدين محمد الساوى وأولها :
بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا
وشكر أياديه افتتح متضئلا
والشرح تأليف شمس الدين الأصفهانى
نسخة كتبت فى أوائل القرن الثامن بخط نفيس
[بشير أغا ٥٣٩ • ١٤٣ ق • حجم متوسط]

١٣ – شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى العروض والقافية لزين الدين محمد الساوى
تأليف نجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى
نسخة كتبت سنة ٧٤٨ بقلم نسخ معتاد بخط محمد بن احمد بن محمد بن على الركى
[قفوش ٩٥١ • ١٠٠ ق • ١٥ × ١٩ سم]

— شرح القصيدة الحسناء ، أنظر:
شرح عروض الساوى
الكافى فى على العروض والقوافى

١٤ — شفاء الغليل فى علم الخليل
تأليف أبى بكر أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن الانصارى المحلى المتوفى سنة ٦٧٣ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٥١ بقلم نسخ نفيس جداً بالقاهرة
[أحمد الثالث ١٦٦٢ • ١١٨ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٥ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٥١ بقلم نسخ نفيس جداً بخط المؤلف
[أحمد الثالث ١٧٣٤/ ١ • ١٤٥ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٦ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٣٢ بخط المؤلف بحروف كبيرة بقلم نسخ مشكول جيل
[لاله لى ١٩٧٧ • ١٤٧ ق • حجم كبير]

١٧ — العروض
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة بدون تاريخ وعلى الورقة الأولى اجازة من ملك النحاة [ولعله الحسن بن صافى بن عبد الله بن نزار الملقب بملك النحاة المتوفى سنة ٥٦٨]
[خزانة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس • ٢٦ ق]

— عروض ابن الحاجب ، أنظر :
شرح عروض ابن الحاجب
المقصد الجليل
— العروض الأندلسى لابن أبى الجيش
أنظر : مختصر فى علل الأعاريض

١٨ — العروض البارع
تأليف أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى المعروف بابن القطاع الصقلى المتوفى سنة ٥١٥
نسخة كتبت فى القرن السابع
[دار الكتب ٥٨ عروض • ١٢ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٩ — نسخة أخرى مكتوبة فى القرن التاسع . وفيها اعتبار من ورقة ٤٣ فصلان مضافان ، أحدهما لأبى البقاء الشافعى الأحمدى ، والآخر لابن القطاع
[لا له لى ١٩٧٨ / ١ • ٤٧ ق]

٢٠ — العنوان فى معرفة الأوزان
تأليف أبى بكر أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن المحلى الأنصارى الخزرجى المتوفى سنة ٦٧٣
نسخة كتبت سنة ٦٥٠ بقلم نسخ نفيس جداً بخط المؤلف
[أحمد الثالث ١٧٣٤ / ٢ • ٣٠ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٢١ — عيار [معيار] الشعر
تأليف أبى الحسن محمد بن احمد بن طباطبا العلوى ألفه أبى القاسم سعد بن عبد الرحمن
نسخة كتبت سنة ٨٧٧ بخط نسخ حسن
[الإسكوريال ٣٢٨ • ٥٨ ق]

٢٢ ـ العيون الغامزة على خبايا الرامزة
وهو شرح على الخزرجية فى علم العروض
لابن أبى الجيش
تأليف بدر الدين محمد بن أبى بكر
ابن عمر المخزومى الدمامينى المتوفى سنة ٨٢٧ هـ
نسخة كتبت سنة ٨١٧ بقلم نسخ جيد جميل
بخط المؤلف
[لاله لى ١٩٨٣ • ٩٠ ق • حجم متوسط]

٢٣ ـ فوائد متفرقة فى علم العروض منتخبة من
كتاب « الموجز فى العروض » لضياء الدين
فضل الله بن على الحسينى
نسخة كتبت فى القرن السابع
[نور عثمانية ٢/٤١٠٥ • ٥ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٢٤ ـ القسطاس فى العروض
تأليف أبى القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشرى
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٧٧ بخط يوسف بن
شرين كار بن حسين المغربى العنتابى
[أحمد الثالث ١٦٥٢ • ١٥ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

ـ القصيدة الحسناء
أنظر : شرح عروض الساوى

٢٥ ـ قصيدة فى علم العروض
ناقصة من أولها . وأول مافيها :
وبعد ذلك مفعولات قد سبقت
وفاعلن وفعولن خمسة نقلا
ولعلها قصيدة ابن الحاجب فى العروض المسماة :
المقصد الجليل فى علم الخليل .

نسخة مكتوبة بخط قديم
[الفاتح ٥٤١٣ • ١٦ ق • ١١ × ١٤ سم]

٢٦ ـ القـوافى
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى
المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة كتبت سنة ٦٨٢
[لاله لى ٣/٣٧٤٠ • ٥ ق • ١٤ × ١٩ سم]

وانظر : مختصر القوافى

٢٧ ـ القـوافى
تأليف أبى الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش
الأوسط المتوفى سنة ٢١٠ أو سنة ٢١٥
أو سنة ٢٢١
نسخة كتبت فى القرن السابع عن خط أحمد
ابن عبد الله الأندلسى الوادى آشى المعروف
بابن المهاجر الحنفى
[حسين جلبى ٣٣٠ أدبيات • ٣٢ ق •
حجم متوسط]

٢٨ ـ القـوافى
تأليف أبى القاسم عبيد الله بن على بن عبيد
الله بن زنين الرقى المتوفى سنة ٤٥٠
نسخة كتبت سنة ٦٥٣
[الفاتح ٥٤١٣ • ١٩ ق • ١١ × ١٤ سم]

٢٩ ـ القول الوافى بشرح الكافى فى علمى العروض
والقوافى لأحمد بن عباد القنائى المعروف بالخواص
تأليف على النبتيتى الحنفى
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر
[سوهاج ٧ عروض • ٨٢ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٣٠ – الكافى فى علم القوافى
تأليف أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتريني المتوفى سنة ٥٤٩هـ
نسخة كتبت فى القرن السابع
[دار الكتب ٥٨ عروض • ٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣١ – الكافى فى علمى العروض والقوافى ، وهو شرح على القصيدة الحسناء للساوى
تأليف الشيخ عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى
نسخة كتبت سنة ٧١٩
[سوهاج ١ عروض • ٦٧ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٣٢ – مختصر فى علل الأعاريض الأربع والثلاثين، والضروب الثلاثة والستين
تأليف أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٧
نسخة بدون تاريخ
[أحمد الثالث ٢٧٣٧ / ١١ • ٢ ق]

٣٣ – مختصر القوافى
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس مشكول نقلت من نسخة ذكر أنها نقلت من نسخة بخط ولد المصنف العلاء بن عثمان ابن جنى
[الاسكوريال ٤٤٢ • ٩ ق]
• وانظر : القوافى

– معيار الشعر
أنظر : عيار الشعر

٣٤ – المعيار فى أوزان الأشعار
تأليف أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتريني المتوفى سنة ٥٤٩
نسخة كتبت فى القرن السابع
[دار الكتب ٥٨ عروض • ٢٣ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٥ – مقدمة كافية فى علم العروض والقافية
تأليف الأردبيلى
التزم فيها الجمع بين مذهب العرب والفرس
نسخة كتبت سنة ٨٢٤ وعليها حواش كثيرة
[لالهلى ١٩٧٩ • ٣٤ ق • حجم متوسط]

٣٦ – المقصد الجليل فى علم الخليل (وهو قصيدة لامية فى العروض والقوافى)
نظم جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ
ومطلعها :
الحمد لله ذى العرش المجيد على
إلباسه من لباس فضله حللا
نسخة كتبت سنة ٦٧٩ بقلم نسخ جميل
[أحمد الثالث ٣٤٣٠ • ١١ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٣٧ – نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع
[دار الكتب ١٩ عروض • ١٣ ق • ١٩ × ٢٣ سم]

٣٨ – نسخة أخرى بدون تاريخ
[أحمد الثالث ٢٧٣٧ / ١٠ • ٦ ق]
• وانظر : قصيدة فى علم العروض

٣٩ ـ منظومة فى العروض
لم يعلم ناظمها
أولها :
وبعد حمد واهب العقول
ثم صلاته على الرسول
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ
[أحمد الثالث ٣٤٣٠ • ٣ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

ـ الموجز فى العروض لضياء الدين فضل الله ابن على الحسينى
أنظر : فوائد متفرقة

٤٠ ـ الموجز فى علم القوافى
تأليف أبى البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله المعروف بابن الإنبارى المتوفى سنة ٥٧٧
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق وبحواشيها تعليقات كثيرة
[أحمد الثالث ٢٧٢٩ • ٢ ق •
١٣ × ٢١ سم]

٤١ ـ نزهة النواظر وطراز الدفاتر فى التوصل إلى معرفة ما حوته الدوائر (فى العروض)
تأليف أبى البقاء الأحمدى
نسخة كتبت سنة ٩٠١ بخط المؤلف
[أيا صوفيا ٤٣٣٠ / ١ • ٧٥ ق •
١٤ × ١٨ سم]

٤٢ ـ نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب
تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم الإسنوى المتوفى سنة ٧٧٧
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[سوهاج ٤ عروض • ٥٢ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

٤٣ ـ الوافى فى نظم القوافى
تأليف صالح بن يزيد بن صالح بن شريف الرندى من علماء القرن السابع
نسخة كتبت سنة ٧٣٨ بخط أندلسى
[التيمورية ٦٠٣ أدب • ١٨٨ ص •
١٠ × ١٥ سم]

٤٤ ـ الوافى فى على العروض والقوافى
تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ ﻫ
نسخة كتبت فى القرن السابع .
[دار الكتب ١٩ عروض • ٧٣ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٤٥ ـ الوافى فى القوافى
تأليف قاضى القضاة جمال الدين أبى سعد على ابن مسعود بن محمود بن الحكيم مفتى العراق ذكر فيه جوامع الأصول المعتبرة فى علم القوافى وقدمه إلى خوارزم شاه محمود بن أتسز
نسخة كتبت فى القرن السابع من نسخة منقولة من خط المصنف
[نور عثمانية ٤١٠٥ / ٣ • ٢٧ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٤٦ ـ الوجيزة الكافية فى العروض والقافية (منظومة)
نظم شهاب الدين احمد بن عبد الله بن عبد الله ابن المهاجر الأندلسى الوادى آشى الحنفى
نسخة كتبت سنة ٧٣٤ بخط المؤلف
[حسين جلبى ٣٣ أدبيات • ١٥ ق •
حجم متوسط]

٢١ - الأدب

المنثور والمنظوم والقصص

---

١ - الآداب

مؤلفه مجهول

نسخة كتبت سنة ٦٧١ عن نسخة المؤلف، به خرم من أوله

[دار الكتب ٥٩٨٩ أدب • ١٠٠ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٢ - الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة

تأليف أبي الفضل مجد الملك جعفر بن شمس الخلافة الأفضلي المتوفى سنة ٦١٢ هـ

نسخة كتبت سنة ١١٢٠ هـ بخط نسخ جميل بقلم محمد أشرف

[البلدية ٣٦٨٣ح • ٥٨ق • ١٦ × ٢٢سم]

٣ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٠٥ هـ

[دار الكتب ٢٨٦٥ أدب • ٨٣ ق • ١٥ × ١٩ سم]

٤ - الجزء الثاني من نسخة أخرى مكتوبة في القرن الثامن بخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ٢٣٢٣ • ١٥٦ ق • حجم متوسط]

- آداب التأليف

أنظر : التعريف بآداب التأليف

٥ - آداب الجليس وبهجة الرئيس

تأليف أبي الحسن علي ولد المولى السيد الشريف شمس الدين أبي الفضل المعروف بدفتر خوان محمد بن الرضي بن محمد بن حمزه الحسيني الموسوي

نسخة كتبت في القرن الثامن

[أحمد الثالث ٢٢٣٦ / ٢ • ١٠١ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

- آداب الخلفاء

أنظر : مجالس الظرفاء

٦ - آداب العرب والفرس

تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هـ

نسخة كتبت سنة ٦٩٢ بخط أحمد السهروردي، بأولها خرم، وتبتدىء بقوله : غيره أذكر مع كل نعمة زوالها ومع كل بلية كشفها فان ذلك أبقى للنعمة الخ .

[دار الكتب ٤٤١٩ أدب طلعت • ١٨٤ ق • ١٤ × ١٩ سم]

• وانظر : جاودان خرد

- أبيات المعاني

أنظر : الاملاء على أبيات المعاني

- أبيات المعاني

أنظر : المعاني الكبير لابن قتيبة

- الابيات المفردة النادرة

أنظر : التمثيل والمحاضرة . . .

- الأبيات المنخرطة في المراسلات والمكاتبات

أنظر : منتخب الجيد من الأبيات

٧ ـ إتقان ما يحسن من الأخبار الدائرة على الألسن
تأليف نجم الدين محمد بن محمد الغزى العامرى الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ١٠٦١ هـ
نسخة كتبت بحلب سنة ١١٦٧ هـ بقلم عادى
[البلدية ٤١٨ ج • ٢٣٧ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٨ ـ الأجوبة المسكتة
تأليف أبى أسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد ابن أبى عون الكاتب من علماء القرن الرابع ألفه فى جوابات الفلاسفة وأمثال اليونانيين وجوابات الزهاد والرهبان والمتكلمين والأعراب والنساء ، والجوابات الهزلية
نسخة كتبت سنة ٦٣٥ بخط نسخ نفيس
[العمومية ٥٤٦٠ • ٥٧ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٩ ـ الأجوبة المعلة فى المسائل المجهلة (الألغاز)
تأليف شمس الدين محمد بن طولون الحنفى الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣
نسخة مكتوبة بخط المؤلف
[التيمورية ٣٧٥ مجاميع • ٣ ق •
١٢ × ٢٠ سم]

ـ الأحاجى والألغاز ، أنظر :
الأجوبة المعلة
الإعجاز فى الأحاجى والألغاز
إعجاز المناجى
تنوير الدياجى
المحاذاة والمجاراة

١٠ ـ أحسن ما يميل فى أخبار القيسين وجميل
أو أخبار المتيمين
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ جيد
[كمبردج 8 - 99, 142 • ٤٠ ق • حجم كبير]

١١ ـ أخبار أبى بكر بن دريد
نسخة كتبت فى القرن العاشر
[رئيس الكتاب ٨٧٩ • ١٢ ق •
١٢ × ١٨ سم]

١٢ ـ أخبار أبى بكر بن دريد (طائفة من الأخبار الأدبية مرتبة على أربعة أبواب)
لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ
نسخة بخط العلامة محمد بن محمود الشنقيطى . ولعلها نسخة من الكتاب السابق .
[دار الكتب ٦ لغة ش • ١١ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

١٣ ـ أخبار أبى نواس (الحسن بن هانىء)
تأليف أبى هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المتوفى سنة
نسخة كتبت سنة ١١٢٥
[حكيم أوغلو ٩٤٦ • ٤٠ ق •
١٢ × ٢١ سم]

ـ أخبار أبى نواس
انظر : الفرح والتهانى

ـ أخبار أمرىء القيس
انظر : أدب الخواص للوزير المغربى

ـ أخبار المتيمين
أنظر : أحسن ما يميل

ـ أخبار مجنون بنى عامر ، أنظر :
بسط سامع المسامر
نزهة المسامر

١٤ ـ إختراع الخراع

تأليف صلاح الدين خليل بن إيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ وهو فى النوع المسمى الآن بالمفارقات

نسخة كتبت سنة ١٠٣٦ (وبها خرمان فى موضعين)

[التيمورية ٢٠١ أدب • ٣٠ ص • ١٢ × ٢٠ سم]

١٥ ـ إختيار البكر من الثيب من شعر على بن الحسن بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى سنة ٤٦٧

إختيار أبى الوفاء محمد بن محمد الأخسيكثى . قسمه إلى ٢٠ بابا فى فنون الشعر، والموجود منها إلى الباب السادس عشر وهو باب المعميات ،

نسخة كتبت سنة ٧١٣ هـ

[دار الكتب ٣١ أدب ش • ٣٩ ق • ١٢ × ١٦ سم]

١٦ ـ إختيار المنظوم والمنثور

تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ هـ

نسخة كتبت سنة ١٢٩٧ بخط محمد على بن عثمان الردوسى الحسنى عن نسخة المدينة المنورة، وتشتمل على أجزاء ثلاثة هى :

١ ـ الجزء الحادى عشر ، فى بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأى منهن .

٢ ـ الجزء الثانى عشر ، فى كل قصيدة ورسالة لايوجد لشىء منها مثل ، ومنها المعلقات السبع

٣ ـ الجزء الثالث عشر ، فى فصول من رسائل مختارة فى كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف.

[دار الكتب ٥٨١ أدب • ٢٣٨ ق • ١٥ × ٢٦ سم]

١٧ ـ إختيار الممتع ، وهو محاضرات فى فنون كثيرة فى الأدب

تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقتين الأولى والأخيرة منه بخط العلامة الشنقيطى) الموجود منه مجلد مكتوب حوالى القرن السابع

[دار الكتب ٥٤ أدب ش • ١٦٠ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

١٨ ـ أدب الخواص فى المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها

تأليف الحسين بن على بن الحسن الشهير بالوزير المغربى المتوفى سنة ٤٢٨

الجزء الأول مكتوب فى القرن السادس نقلا عن خط المؤلف . ويحتوى على أخبار امرىء القيس، فقط .

[بروسة ـ حسين جلبى ١٠ أدبيات • ١٠١ ق • حجم متوسط]

١٩ ـ الأدب الصغير

تأليف عبد الله بن المقفع ، كاتب الخليفة العباسى أبى جعفر المنصور

نسخة كتبت فى القرن السابع

[أحمد الثالث ٢٤١٧ • ٢٠ ق • حجم كبير]

٢٠ ـ أدب الكاتب
تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة النحوي المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
نسخة بقلم عادي مضبوط
بأولها إجازة بخط أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي يقول فيها: إنه قرأها عليه الشيخ أبو نصر الشيرازي سنة ٥٢٧ هـ وهذه النسخة منقولة عن نسخة المفضل بن سعيد الشاعر ومقروءة على أبي العلاء المعري
[البلدية ٣٦٣٠ ج • ١٥٧ ق • ٢٠ × ٢٣ سم]

٢١ ـ نسخة أخرى مكتوبة سنة ٤٩٨، وهي نسخة جميلة.
[أحمد الثالث ٢٦١٢ • ١٦٠ ق • حجم كبير]

٢٢ ـ نسخة أخرى قيمة كتبت سنة ٣٩٦ هـ. كتب بأولها وآخرها «كتاب الكتاب» وهي في جزءين
[لا له لى ١٩٠٥ • ٣١٤ق • حجم متوسط]

ـ أدب الكاتب
أنظر: شرح خطبة أدب الكاتب

ـ أدب الكاتب لابن قتيبة
أنظر: شرح رسالة أدب الكاتب للزجاجي

ـ أراجيز العجاج
أنظر: شرح أراجيز العجاج

٢٣ ـ إرشاد الولد لما يلزم لكل أحد
تأليف محمد عاقل بن محمد كاشف البخاري
نسخة كتبت سنة ١٢٨٥
[سوهاج ٣٥٢ أدب • ١٣٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢٤ ـ أزهار ربيع الأبرار وهو مختصر ربيع الأبرار للزمخشري
نسخة كتبت في القرن السادس أو السابع
[سوهاج ٤٣ أدب • ٢٨٨ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٢٥ ـ أساس الاقتباس
تأليف القاضي اختيار الدين بن السيد غياث الدين الحسيني من أعيان آخر القرن التاسع الهجري
وهو في الحكم والأمثال، والاقتباسات اللطيفة رتبه على عنوان وافتتاح واختتام، وفرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٩٩ هـ
[دار الكتب ٩٩٥٠ أدب • ٩٢ ق • ١٠ × ١٥ سم]

ـ استدراكات الخشاب على مقامات الحريري
أنظر: الاعتراضات على المقامات

٢٦ ـ الاسد والغواص
مؤلفه مجهول
وهو كتاب يشتمل على حكم وأمثال وحكايات عن الملوك والوزراء وأرباب الصنائع والحرف وضعه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ترويحاً للنفوس ككتاب كليلة ودمنة
نسخة كتبت سنة ١٠٠٣ بمدينة اسلامبول
[دار الكتب ٢٨٦٤ أدب • ٣٩ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٢٧ ـ أسواق الأشواق من مصارع العشاق
للسراج الوراق
تأليف برهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن

عمر بن حسن الرباط البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ هذب فيه كتاب «مصارع العشاق للسراج» ورتبه وزاد فيه من نوادر الأخبار وأدخل فيه جميع كتاب الحافظ مغلطاى المسمى «الواضح المبين فى ذكر من استشهد من المحبين» وذكر جميع حكايات «منازل الأحباب ومنازه الألباب» لشيخه الشهاب، فجاء فى مقدمة وعشرة أبواب

نسخة كتبت سنة ٨٧٣ بخط على بن حسن بن على بن أحمد السروى الأزهرى الشافعى وقابله المؤلف على نسخته ووقع عليه فى أكثر من محل وكتب بآخره: «بلغ معارضة على أصله بقراءتى فى مجالس آخرها حادى عشر شوال سنة ٨٧٣. وكتبه مؤلفه إبراهيم البقاعى»

[بشير أغا ٥٥٢ • ٢٨٥ ق • حجم متوسط]

٢٨ — الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ويعرف بحماسة الخالديين

تأليف أحد أفاضل القرن الرابع الهجرى لأنه ينقل كثيراً عن ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ بلا واسطة.

نسخة كتبت بخط معتاد سنة ١٣٠٩ نقلا عن نسخة كتبت سنة ٦٠٣ هـ

[دار الكتب ١٧٠٩ أدب • ١٩٦ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٢٩ — نسخة أخرى مكتوبة بخط حديث جداً

[التيمورية ٢٦٢ شعر • ٤٤٦ ص • ١٢ × ١٥ سم]

٣٠ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٠٣ بخط جيد ولعلها أصل النسخة الأولى رقم ٢٨

[رئيس الكتاب ٩١٨ • ٥٢٨ ص • حجم كبير]

— أشعار أهل المغرب

أنظر: المطرب

٣١ — أشعار النساء

تأليف أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤

الجزء الثالث مكتوب بخط قديم حوالى القرن الرابع

مخروم من الآخر — يبتدىء بأخبار ليلى مع النابغة الجعدى وينتهى إلى . . . بن لحيم.

[دار الكتب ٨ أدب ش • ٩٠ ق • ١٨ × ٢٠ سم]

٣٢ — إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض، وهو ديوان زجل نظم أبى بكر محمد بن عبد الملك ابن قزمان الأندلسى القرطبى

نسخة كتبت حوالى القرن التاسع

مصورة بالزنكوغراف عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن أبى بكر القطان بصفد المحروسة

[دار الكتب ١٥١٣ أدب • ١٦٢ ق • ٢١ × ٢٥ سم]

٣٣ — إصلاح ما غلط فيه ابو عبد الله الحسين ابن على النمرى البصرى مما فسره من أبيات الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، أولا وثانيا.

تأليف أبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد الغندجانى المعروف بالأعرابى الأسود كان موجوداً سنة ٤٣٠

نسخة كتبت سنة ١٣٠٠ بقلم العلامة الشنقيطى بخط مغربى

[دار الكتب ١٨٤١ أدب • ٢٧ ق • ١٩ × ٢٥ سم]

ـ الأصمعيات

أنظر : بقية الأصمعيات

٣٤ ـ الاعتراضات على المقامات

تأليف عبد الله بن احمد بن أحمد بن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ مع تعقيبات ابن برى على هذه الاعتراضات

نسخة كتبت سنة ٧١٠ بخط نسخ عادي واضح. ناقصة من الآخر و تنتهي بالحديث عن الانتقادات الواردة على آخر المقامة السابعة و الثلاثين.

[الاسكوريال ٧٧٢ / ٥ • ٢٤ ق]

٣٥ ـ نسخة أخرى كتبت في القرن الثامن

[أحمد الثالث ٢٤٤٦ / ٢ • ٢٥ ق • حجم متوسط]

٣٦ ـ الإعجاز في الأحاجي والألغاز

تأليف أبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الوراق الخطيري المعروف بدلال الكتب المتوفى سنة ٥٦٨ هـ ألفه للأمير قياز ورتبه على حروف المعجم

نسخة كتبت حوالى القرن الثامن

[دار الكتب ٤٩٨ أدب • ٢١٥ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٣٧ ـ إعجاز المناجي في الألغاز والأحاجي

تأليف عبد الملك بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحسن الكرابيسي الشافعي المتوفى سنة

نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ جميل وبأولها لوحة مذهبة

[أحمد الثالث ٢٤١٩ • ٢٠٣ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٨ ـ إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة (هكذا إسم الكتاب في الورقة الأخيرة)

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢

نسخة كتبت في القرن السادس بها خرم من أولها .

[الأزهر أدب (٧٧٨) ٩٠٢٣ • ١٤٥ ق]

٣٩ ـ إعراب الحماسة (شرح ديوان الحماسة)

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢

نسخة كتبت سنة ٦٧٩ بخط نسخ نفيس وقوبلت على نسخة بخط المؤلف وقرئت عليه

[بني جامع ٩٦٦ • ٢٣٧ ق • حجم متوسط]

٤٠ ـ إعراب قصيدة الشنفرى

تأليف محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله العكبري المتوفى سنة ٦١٦

نسخة كتبت في القرن التاسع

[جامع الشيخ ١٦٩ • ١٨ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٤١ ـ الأغاني

تأليف أبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦

الجزء الثامن كتب سنة ٥٢٦ بخط نسخ جميل ويبتدىء بقول أبي علي بن صالح قال حدثني عمر بن شبة . . . وينتهي إلى آخر أخبار سلامة القس

[فيض الله ١٥٦٢ • ٠٠٠ ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٢ ـ الجزء التاسع من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٦ ، ويبتدىء بأخبار العباس بن الأحنف ، وينتهي إلى ذكر من دونت له صنعة من خلفاء بني العباس .

[فيض الله ١٥٦٢ • ... ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٣ ــ الجزء الثانى عشر كتب سنة ٥٢٦ بخط نسخ جميل . ويبتدىء بأخبار علوية ونسبه . وينتهى بأخبار أبى الأسود الدؤلى
[فيض الله ١٥٦١ • ١٩٨ ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٤ ــ الجزء الخامس عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٦ ، ويبتدىء بأخبار حبابة وينتهى بذكر يوم الكديد وقتل ربيعة بن مكدم
[فيض الله ١٥٦١ • ١٦٠ ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٥ ــ الجزء السادس عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٦ . ويبتدىء بأخبار عنترة ابن شداد ، وينتهى الى آخر أخبار عبد يغوث ونسبه
[فيض الله ١٥٦٢ • ... ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٦ ــ الجزء الثامن عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٦ ، ويبتدىء بأخبار أبى عطاء السندى ، وينتهى بأخبار أشجع السلمى ونسبه
[فيض الله ١٥٦٣ • ١٥٧ ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٧ ــ الجزء التاسع عشر من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٦ ، ويبتدىء بأخبار يزيد بن مفرغ ونسبه ، وينتهى بأخبار عويف القوافى ونسبه
[فيض الله ١٥٦٣ • ١٨٥ ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٨ ــ الجزء الحادى والعشرون من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٦ ، ويبتدىء بأخبار خالد ابن يزيد الكاتب ، وينتهى بأخبار هدبة ابن خشرم
[فيض الله ١٥٦٤ • ١٩٣ ق • ٢١ × ٣١ سم]

٤٩ ــ الجزء الرابع والعشرون من النسخة نفسها كتب سنة ٥٢٦ ، ويبتدىء بأخبار مرة بن محكان ، وينتهى بأخبار ثويب ونسبه
[فيض الله ١٥٦٤ • ٢٢٣ ق • ٢١ × ٣١ سم]

٥٠ ــ الجزء السابع عشر من نسخة أخرى يبتدىء بأخبار مخارق وينتهى بأخبار التيمى ونسبه . وهذا الجزء والذى يليه من نسخة دار الكتب المصرية (رقم ٥٧٩ أدب) التى كتبها محمد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤
[فيض الله ١٥٦٦ • ١٩٥ ق • ٢٤ × ٣٠ سم]

٥١ ــ الجزء التاسع عشر من النسخة السابقة . يبتدىء بأخبار تأبط شراً وينتهى بأخبار زهير السكب . وهو من نسخة دار الكتب المصرية رقم (٥٧٩ أدب) المكتوبة بخط محمد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤
[فيض الله ١٥٦٥ • ١٩٧ ق • ٢٤ × ٣٠ سم]

٥٢ ــ قطعة أخرى منه كتبت فى القرن التاسع أو العاشر . تبتدىء من أثناء اخبار جرير. وتنتهى بأخبار سعيد بن عبد الرحيم بن حسان بن ثابت

[فيض الله ١٥٦٧ • ٩٨ ق •
١٧×٢٦ سم]

— الأغانى للاصفهانى
أنظر : تجريد الأغانى

— الأغانى للأصفهانى
أنظر : مختار الأغانى

— الأفضليات لابن منجب
أنظر : مجموع فيـه . . . .

٥٣ — اقـتراح القريح واجـتراح الجريح
(وهو ديوان شعر)
من نظم أبى الحسن على بن عبـد الغنى الفهرى الحصرى القيروانى المتوفى بعد سنة ٤٥٠
وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكلها فى رثاء ولده
نسخة كتبت سنة ٦٠٧
[دار الكتب ٩٣ أدب • ١٣٣ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٥٤ — ألحان السواجع بين البادى والمراجع
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
جمع فيه مادار بينه وبين فضلاء عصره والأئمة الذين يجب أن تكتب محاسنهم ، مما بدأ فيه وراجع ، وقلد وتابع فيه غيره ، من مقطعات شعرية ونثرية . ورتب الأسماء فيه على حروف المعجم وذكر فى كل حرف إسم من كاتبـه .
وقد كان سماه أولا المحازاة والمجاراه . ثم عدل عن ذلك إلى تسميته بهذا الإسم
نسخة كتبت بقلم معتاد بآخرها بخط صلاح بن عبدالله بن احمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدى أحمد بن يحى اليمنى سنة ١٠٣٠ مايفيد قراءتها والانتفاع بها
[دار الكتب ١٢٦٢ أدب • ٣٢٢ ق •
١٤ × ٢٠ سم]

٥٥ — الجزء الأول من نسخة أخرى جميلة كتبت فى القرن الثامن ولعلها كتبت فى عصر المؤلف
[أحمد الثالث ٢٥٠١ • ٢١٢ ق •
حجم كبير]

٥٦ — الجـزء الثانى من النسخة السابقة (وبه ينتهى الكتاب)
[أحمـد الثالث ٢٣٥٨ • ٢٠١ ق •
حجم كبير]

٥٧ — قطعة أخرى منه ، بخط عادى بدون تاريخ
[البلدية ١٢٧٦ب • ٥٠ق • ٢٨×١٨سم]

— الألغاز : أنظر .
الأجوبة المعلقة فى المسائل المجهلة
الإعجاز فى الاحاجى والألغاز
إعجاز المناجى
المحازاة والمجاراة

— ألفاظ الشمول والعموم للمرزوقى
أنظرها فى فن : اللغة

٥٨ — أمالى المرزوقى
تأليف أبى على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقى الأصفهانى المتوفى سنة ٤٢١
نسخة قديمة بخط الحسن بن إبراهيم بن سعيد الخشاب الحلبى وبأولها خرم
[دار الكتب ٣٣٠٠ أدب • ٥٥ ق •
١٢ × ١٨ سم]

٥٩ ـ الأمالى الشجرية

تأليف السيد الشريف أبى السعادات هبة الله ابن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المتوفى سنة ٥٤٢

الجزء الثانى كتب سنة ٥٨١ بخط نسخ نفيس جداً كتبه أسعد بن معالى بن إبراهيم بن عبد الله . ويبتدىء بالمجلس الموفى الخمسين وينتهى بآخر الكتاب

[راغب ١٠٧٢ • ٣٣٠ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

ـ أمالى الشريف المرتضى

أنظر : غرر الفرائد

٦٠ ـ الامتاع والمؤانسة

تأليف أبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى بعد سنة ٤٠٠

الجزءان الأول والثانى فى مجلد . والأول بخط حديث والثانى كتب سنة ٨١٥ برسم الخزانة الأيوبية

[أحمد الثالث ٢٣٨٩ • ٤٢٩ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٦١ ـ الأمثال

تأليف أبى فيد مؤرج بن عمرو السدوسى البصرى المتوفى نحو سنة ٢٠٠ هـ

نسخة كتبت فى القرن الخامس وعليها سماع مؤرخ سنة ٤٩٢

[الاسكوريال ١٧٠٥ • ١٦ ق]

٦٢ ـ الأمثال

تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩

نسخة كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ نفيس

[خزنة ٢/١١٥٠ • ٦٨ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٦٣ ـ الأمثال

جاء بأوله أنه من تأليف الثعالبى وجاء بآخره أنه من تأليف أبى بكر الخوارزمى

نسخة كتبت سنة ١٠٢٨ عن نسخة كتبت فى سنة ٤٤٢

[فيض الله ٢١٣٣ • ٦٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

ـ الأمثال السائرة

أنظر : المختصر من الفاخر فى الأمثال

ـ أمثال الشريف الرضى

أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى

٦٤ ـ أمثال العرب

تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الهروى البغدادى المتوفى سنة ٢٢٤

نسخة كتبت سنة ٥٨٢ . وعليها خط العلامة ابن خلكان وسماعات كثيرة ، وبهامشها تعليقات .

[فيض الله ١٥٧٨ • ٩٠ ق]

• وانظر : شرح أمثال أبى عبيد

٦٥ ـ أمثال العرب

تأليف أبى عكرمة عامر بن عمران الضبى

نسخة كتبت سنة ١٢٩٥ ، استكتبها ابن التلاميذ الشنقيطى

[دار الكتب ٢ مجاميع ش • ١٨ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

ـ أمثال العرب للزمخشرى

أنظر : المستقصى

٦٦ ـ الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي جمعها الوزير أبي القاسم إسماعيل بن عباد الصاحب المتوفى سنة ٣٨٥ هـ
نسخة كتبت بخط حديث
[دار الكتب ١١ أدب • ١٠ ق •
١٥ × ٢٣ سم]

الأمثال ، انظر :
- أساس الاقتباس لغياث الدين
- الأسد والغواص
- بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر
- جواهر القلائد للرشيدى
- خاص الخاص للثعالبي
- غرر الأقوال للرشيدى
- الفاخر للمفضل الضبي
- فرائد الخرائد للخوئى
- كتاب فى الأمثال
- كتاب فيه من الحكايات
- مجمع الأمثال للميداني
- مجموع حكايات
- المنتزع لما شاء الله المنجم

- إمرىء القيس
انظر : موائد الحيس

٦٧ ـ الإملاء على أبيات المعاني
تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن يونس المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ وهى أبيات للمتنبي وغيره
نسخة بخط قديم والأصل فى المكتبة الأهلية بباريس
[التيمورية ١١٨٩ شعر • ٢٠ ق •
١٢ × ١٨ سم]

٦٨ ـ انتخاب ديوان المتنبي
انتخبه أبي يوسف يعقوب بن احمد النيسابوري
نسخة كتبت سنة ٤٥١ مع تعليقات وشروح على الحواشي
[كوپريلى ١٢٦٤ • ١٨٣ ق •
١٧ × ٢٠ سم]

٦٩ ـ الانتخاب والاختصار من نديم الفريد وأنيس الوحيد
(ونديم الفريد لابن مسكويه)
ولم يعلم منتخبه
نسخة كتبت سنة ٨٥٣ بخط جيد
[ولى الدين ٢٦٤٥ • ١٦٩ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

- أنس المجالس
أنظر : بهجة المجالس

- إنشاء الرسائل
أنظر : تسهيل السبيل للحميدى

٧٠ ـ انشراح الصدر
وهى مختارات من شعر عشرة من الشعراء . وأولها : المختار من نسيب الشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦
اختيار صدر الدين محمد بن محمد بن هبة الله ابن عمر المعروف بابن البارزى المتوفى سنة ٨٧٥ وفرغ منه سنة ٨٤١
نسخة كتبت سنة ٨٤٥ ومقابلة على نسخة الأصل
[أحمد الثالث ٢٣٧٢ • ٨٨ ق •
حجم صغير]

٧١ ـ الأنوار [وأضيف الى هذا العنوان بخط مغاير عبارة : « ومحاسن الأشعار]
تأليف أبى الحسن على بن محمد بن المطهر العروى المعروف بالشمشاطى
نسخة كتبت سنة ٦٣٩ بخط نسخ مضبوط بالشكل برسم خزانة أبى احمد عبد الله المستعصم بالله أمير المؤمنين . وعليها تملك بخط صلاح الدين الصفدى
[احمد الثالث ٢٣٩٢ • ٢٠٥ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

٧٢ ـ الأنوار المقتبسة من أوار النار وهى مقامة أدبية فى وصف نار العجم وما فيها من التشبيه
تأليف أمين الدين أبى الفضل عبد المحسن بن المحسن التنوخى الحلبى الكاتب من أدباء القرن السابع
نسخة كتبت فى القرن السابع مصورة عن نسخة قديمة الأصل كانت للسفرجلانى وعليها سماع على مؤلفها مؤرخ سنة ٦٣٤
[دار الكتب ٨٥٠٣ أدب • ٤٠ ق •
١٤ × ١٩ سم]

ـ الأنيس فى غرر التجنيس
تأليف شميم الحلى
أنظره فى علم : البلاغة

٧٣ ـ أنيس المنقطعين فى الأحاديث والحكايات
تأليف المعافا بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن ابن أبى الفتح بن أبى السنان.
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[الفاتح ٣٦٨٤ • ٩١ ق • ٢٧ × ١٨ سم]

الأوراق للصولى
أنظرها فى : التاريخ

٧٤ ـ الايضاح شرح مقامات الحريرى
تأليف أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى المتوفى سنة ٦١٠ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٥١
[دار الكتب ٢٤٩ أدب • ٣١٥ ق •
١٤ × ١٩ سم]

٧٥ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨١ . بها نقص من آخرها وآخر مافيها من أثناء شرح المقامة الثامنة والثلاثين .
[التيمورية ٥٠٥ أدب • ٣١٧ ص]

٧٦ ـ إيضاح المبهم من لامية العجم للطغرائى
وهو شرح على اللامية لابن جمعة النحوى
نسخة كتبت سنة ١٠٤٠
[سوهاج ١٣٠ أدب • ١٢٥ ق •
١٣ × ٢٠ سم]

٧٧ ـ الباهر ، وهو شرح على الحماسة
تأليف أبى على الفضل بن الحسين الطبرسى المشهدى الشيعى المتوفى سنة ٥٤٨
نسخة كتبت فى القرن السادس . بآخرها خرم وتنتهى بشرح قوله :
فأومات إيماء خفيا لحبتر
ولله عينا حبتر إيما فتى
[فيض الله ١٦٤٢ • ١٥٠ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٧٨ ـ البخلاء
تأليف أبى بكر احمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى المتوفى سنة ٤٦٣

نسخة ست أجزاء فى مجلد كتبت قبل سنة ٦٠٠ هـ بخط نسخ جيد جميل وقوبلت على الأصل
(المتحف البريطانى OR 3137 • ٦٠ ق • ١٤×١٩ سم]

٧٩ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٨٠ — بدائع الملح
تأليف مجد الدين قاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمى الطرائفى
نسخة كتبت سنة ٥٩٢ بخط موفق بن طاهر ابن أبى سهل المفسرى الفاريابى وعليها إجازة بخط المصنف مؤرخة سنة ٥٩٣ . وقد جلدت النسخة خطأ فتتابعت أوراقها دون ترتيب الأصل . ووردت مقدمة الكتاب فى ورقة ٧٨ — وبين الأسطر تفسيرات بالفارسية
[لاله لى ١٧٥٠ • ٩٧ ق • حجم متوسط]

٨١ — بديع المديح فى مائتى مليح
تأليف عبد الله بن أبى بكر الرفاعى أحد الصوفية بالخانقاه الركنية
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[أيا صوفيا ٤٠٢٣ / ٢ • ٤١ ق • ١٧ × ١٨ سم]

٨٢ — برد الأكباد على فقد الأولاد
تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد القيسى الحموى المعروف بابن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢
نسخة كتبت سنة ٨٦٤ بقلم نسخ حسن كتبها عبد الله القادرى
[خزنة ٥٣ • ٣٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٨٣ — برد الأكباد فى الأعداد
تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ
نسخة كتبت حوالى القرن العاشر
[دار الكتب ٧٥٦١ أدب • ٢٩ ق (فيه بياض فى بعض الصفحات) • ١٤ × ٢٠ سم]

٨٤ — البرد الموشى فى صناعة الإنشا
تأليف تاج الدين موسى بن حسن الموصلى الكاتب . قسمه إلى عشرة أقسام
نسخة كتبت سنة ٧٤٨ بمدينة زبيد
[دار الكتب ٤٩٣٢ أدب • ٧٠ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٨٥ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٨ وتنقص الخطبة
[التيمورية ١٨٨ أدب • ١٩١ ص • ١٠ × ١٢ سم]

٨٦ — البستان وقاعدة الحكمة وشمس الآداب
(من كلام الحكماء)
تأليف أبى زكريا يحيى بن ماسويه
نسخة كتبت سنة ١٠٦٠ وبهامشها كتاب : قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان .
[التيمورية ١٧٩ أدب • ٨٨ ص • ١٢ × ١٥ سم]

٨٧ — بسط سامع المسامر فى أخبار مجنون بنى عامر
تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣
نسخة مصورة عن خط المصنف
[التيمورية ٣٧٥ مجاميع • ٣٦ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٨٨ ـ البصائر والذخائر

تأليف أبي حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى بعد سنة ٤٠٠

نسخة جزءان فى مجلد كتبت سنة ٦٠٣ بخط نسخ نفيس جداً وقوبلت على أصل المؤلف

[جار الله ١٦٤٧ • ٢٥٢ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٨٩ ـ نسخة أخرى جزءان فى مجلد جاء بآخر الجزء الأول منها أنه كتب سنة ٦٠٣ . والمرجح أن خطها من خطوط القرن العاشر ولعلها نقلت عن النسخة السابقة

[مانشيستر (٨٢٧) ٧٧٦ • ٣١٥ ق • حجم كبير]

٩٠ ـ بضاعة الأريب من شعر الغريب (ديوان)

نظم عبد الله المؤذن الإدكاوى من شعراء القرن الثانى عشر

نسخة كتبت سنة ١١٨٥

[سوهاج ٤٤ شعر • ١٩٦ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

ـ البغال

٩١ ـ بغية الأرب ورياض الأدب

تأليف أبى محمد بن سراج الدين

وهى رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلاثمائة حكاية من عجائب الأقدمين

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط محمد الإمباوى

[دار الكتب ٩٧ مجاميع • ٧٨ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٩٢ ـ بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات

وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يذكر فى المفضليات للضبى

نسخة كتبت سنة ١٢٨٥ نقلها الشنقيطى من نسخة كوبريلى وعلى الأصل خط ابن الانبارى شارح المفضليات.

[دار الكتب ٤٠ أدب ش • ٤٥ ق • ١٢ × ١٨ سم]

ـ بلاغات قبائل العرب وأنسابها

أنظر : أدب الخواص

٩٣ ـ بلغة المسائل فى تبليغ الرسائل

تأليف احمد بن عمر بن اسماعيل المعروف بابن الجوجرى

نسخة كتبت فى سنة ٩٦٢ بخط المؤلف وبها خرم من الأول بمقدار كراسة وتبتدىء بما قبل الباب الأول فى الشوق ، ويظهر أن النقص من المقدمة .

[سوهاج ١٢٦ أدب • ٢٤٠ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٩٤ ـ بلوغ الآراب فى لطائف العتاب

تأليف محمد بن احمد المقرى (ولعله من أدباء القرن العاشر الهجرى)

جمع فيه جواهر ماعثر عليه فى الكتب الأدبية والتاريخية ورتبه على أحد عشر فصلا وباباً

نسخة كتبت سنة ١٠١٤ هـ بقلم عادى

[البلدية ٣٥٨٢ ج • ١٠٢ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٩٥ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٩٣ بخط محمد ابن رمضان وتنقص الورقة الأولى منها
[دار الكتب ٢١٨ مجاميع • ٩٥ ق •
١٣ × ٢٢ سم]

— بهجة الرئيس
— أنظر : آداب الجليس

٩٦ — بهجة السرور فى غرائب المنظوم والمنثور
تأليف محمد بن احمد بن على بن سليمان المعرى الشافعى المتوفى سنة ٧٨٦
نسخة بقلم معتاد يظن أنها بخط المؤلف
[احمد الثالث ٢٢٩٤ • ١٧٧ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

٩٧ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٧ بخط نسخ جميل
[احمد الثالث ٢٣١٩ • ٢٦٥ ق •
حجم كبير]

٩٨ — بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس
تأليف أبى عمرو يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى الأندلسى المتوفى سنة ٤٦٣ رتبه على مائة وستة عشر بابا
الجزء الأول والثانى فى مجلد من نسخة كتبت سنة ١٣١٣
[دار الكتب ١٣٦٦ أدب • ١٧٧ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٩٩ — الجزء الثالث والرابع من نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بخط محمد بن عنان بن عبد الصمد ابن صالح . وبهما خروم
[دار الكتب ٤٣٥ أدب • ١٨٦ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٠٠ — نسخة أخرى جزءان فى مجلد كتبت سنة ٧٩٣ بخط نسخ جيد جداً كتبها إبراهيم بن أبى بكر بن محمد العزيرى الشعبى . وكتبت برسم الخزانة السعيدة السلطانية المالكية لأبى العباس بن على بن داود بن يوسف بن عمر بن على بن رسول الغسانى
[مراد ملا ١٤٨٧ • ٢٦٠ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٠١ — البهجة المرضية فى تخميس الأبيات السهيلية
وهو مجموع عشر تخاميس على أبيات العلامة السهيلى (صاحب الروض الأنف) المتوفى سنة ٥٨١ التى أولها :
• يامن يرى مافى الضمير ويسمع •
وهذه التخاميس هى :
١ — تخميس العلامة عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية
٢ — « « محمد الفيومى
٣ — « « عمر الحلبى الشماع
٤ — « « علاء الدين على الجوهرى
٥ — « « أحمد بن حسن بن عبد الهادى
٦ — « « على بن نصر الشافعى
٧ — « « أبى بكر بن حجة الحموى
٨ — « « عبد الوهاب بن عربشاه الحنفى
٩ — « « أحمد بن خليل اللبودى
١٠ — « « ابن عطاء الله الإسكندرى
وقد جمع هذه التخاميس شمس الدين محمد بن على بن طولون المتوفى سنة ٩٥٣
نسخة بخط جامعها
[التيمورية ١١٥٨ شعر • ٣ ق •
١٢ × ٢٠ سم]

١٠٢ — بهجة الناظر ونزهة الخاطر — وهو مجموع كبير فى الأدب

لم يعرف مؤلفه . جمع فيه أخبار البلغاء المتقدمين ونوادر الشعراء والمحدثين وكلام الحكماء الماضين . ورتبه على عشرة أبواب .

نسخة كتبت سنة ١٠٩٩ بخط محمد بن حسين

[دار الكتب ٥١٢٤ أدب • ٤٣٥ ق • ١٣ × ١٩ سم]

١٠٣ — بهجة الناظر ونزهة الخاطر

تأليف أبى بكر جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ

ضمنه ما قالته الشعراء فى وصف مصر ونيلها ومتنزهاتها

نسخة كتبت سنة ١٢٨١

[دار الكتب ٣٢ مجاميع • ١٢ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٠٤ — البوارح والسوانح

تأليف شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ نسخة بخط المؤلف (هكذا كتب عليه)

[الأزهر أدب (٦٥٣) ٧٢٤٠ أباظه • ١٦ × ٢١ سم]

١٠٥ — بياض النبات

وهو مختارات من نظم ابن نباته

جمعها تقى الدين أبى بكر بن على بن محمد المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧

نسخة كتبت فى القرن التاسع

[أحمد الثالث ٢٣٥٥ • ١٤١ ق • حجم كبير]

١٠٦ — البيان والتبيين

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

رواية أبى جعفر البغدادى

نسخة كتبت سنة ٥٨٧ بخط أندلسى نفيس جداً كتبها لنفسه محمد بن يوسف بن حجاج ابن زهير اللخمى ونقلها من نسخة أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى ثم قرأها عليه وهو يمسكها على كتابه وهو الأصل الذى كتب من نسخة أبى جعفر البغدادى، وذلك بمدينة سبتة . وبطرة النسخة خط الخشنى بصحة ذلك ونصه: « أكمل الفقيه الحسيب الأديب أبو عمرو محمد ابن يوسف بن حجاج اللخمى . . . وفقه الله جميع كتاب البيان والتبيين لأبى عثمان عمرو ابن بحر الجاحظ رحمه الله وعارض كتابه هذا بكتابى وفسرت له ما أشكل من معانى نثره ونظمه وشرحت له غريب لغته ، وبينت له مواقع بلاغته حسب اعتنائى بهذا الكتاب ومزاولتى له ، فكمل قراءته على فى العشر من ذى الحجة سنة ٥٨٧ والحمد لله حق حمده . قاله وكتبه بخطه أبو ذر بن محمد بن مسعود الخشنى فى التاريخ المذكور »

[فيض الله ١٥٨٠ • ١٩٩ ق • ٢٠ × ٢٧ سم]

— بيت القصيد

أنظر : الدر الفريد

١٠٧ — تأهيل الغريب

تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى المتوفى سنة ٨٥٩

نسخة كتبت سنة ٩٠٥ بخط نسخ جيد
[أحمد الثالث ٢٤٠٦ • ٣١٦ ق •
حجم متوسط]

— تائيـــة ابن الفارض
أنظر : منتهى المدارك

١٠٨ — تجريد الأغانى من ذكر المثالث والمثانى
وهو مختصر كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى
إختصار القاضى جمال الدين محمد بن سالم بن
نصر الله المعروف بابن واصل الحموى المتوفى
سنة ٦٩٧هـ
جرد فيه الأغانى من ذكر الأصوات وما احتوت
عليه من أنواع النغم والإيقاعات التى لا فائدة
فى ذكرها ، ومن الأسانيد والمكررات وبما
لا فائدة فى ذكره من الأخبار والأشعار
المشتركات . واقتصر فيه على ذكر غرر الفوائد
ودرر الفرائد وشرح بعض الغامض من ألفاظه .
الجزء الأول كتب سنة ٦٦٦ بمحروسة حماه
كتبه محمد بن محمد النصيبى برسم خزانة السلطان
أبى الفتح محمود بن محمد بن عمر شاهنشاه
[أياصوفيا ١٤٠٠ • ٥٥٠ ق • حجم كبير]

١٠٩ — الجـــزء الثانى من النسخة نفسها كتب
سنة ٦٦٦ برسم خزانة السلطان المذكور —
وهو الذى طلب تأليفه — وجاء بآخر هذا
الجزء : « تم المختار من كتاب الأغانى » .
وعلى هذا الجزء أيضاً أنه بلغ قراءة على مؤلفه
وبيده أصله المنقول منه . وذكر المؤلف أن
الأصـــول التى وقع التأليف منها كانت فى
غاية السقم .
[متحف الأوقاف ٢٠٠٧ T • ٣٠٠ ق
• حجم كبير]

١١٠ — تحصيل عين الذهب من معدن جوهر
الأدب فى علم مجازات العرب
تأليف أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن
عيسى الأندلسى الشنتمرى النحوى المعروف
بالأعلم المتوفى سنة ٤٧٦
وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه ، أمره
بتأليفه وتهذيبه وتلخيصه المعتضد بالله
أبو عمرو المنصور عباد بن محمد بن عباد وابتدأ
فى تأليفه سنة ٤٥٦ وانتهى منه فى سنة ٤٥٧
نسخة كتبت سنة ١٠٧٣ وهى بخط نسخ
جيد ومقابلة
[لاله لى ٣٢٥٦ • ١١٠ ق • ٢١ × ٣٠سم]

١١١ — تحسين القبيح وتقبيح الحسن
تأليف أبى اسماعيل عبد الملك بن منصور
الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩
نسخة كتبت سنة ١٠٢٨
[فيض الله ٢١٣٣ • ٣٠ ق • ١٥ × ٢١سم]

١١٢ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

— التحف والهدايا
انظر : الهدايا والتحف

١١٣ — تحفة الخطباء من البرية ، فى الخطب المنبرية
وهى مائة خطبة فى موضوعات دينية مختلفة
تأليف ابى عبد الله محمد بن أبى القاسم بن
الخضر بن على بن عبد الله المعروف بابن تيمية
الحرانى الحنبلى المولود سنة ٥٤٢ والمتوفى
سنة ٦٢١
نسخة كتبت ســـنة ٦٨٦ بخط نسخ جميل
مشكول . وقوبلت على نسختين
[أحمد الثالث ٢٦٤٦ • ٢٣٩ ق •
حجم كبير]

١١٤ — التحفة فى الأدب

[ويسمى أيضاً: التحفة السعيدية]

وهى مختصر صحائف جمعها فضلاء الزمان (باللغتين العربية والفارسية) ومقسمة إلى خمسة أقسام . الأسماء ، الأفعال ، تعرف الأسماء ، تعرف الأفعال .

نسخة كتبت سنة ٨٢٢ بخط على بن محمد الكختاوى . وكتب الألفاظ العربية بالمداد الأسود والفارسية بالحمرة

[روان كشك ١٨٨٣ • ٤٩ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١١٥ — تحفة الوزراء

تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩

نسخة كتبت سنة ١٠٢٨ بخط تعليق نقلا عن نسخة كتبت سنة ٤٤٢

[فيض الله ٢١٣٣ • ٤٠ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

١١٦ — نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

١١٧ — نسخة أخرى كتبت سنة ١١٣١ بقلم نسخ معتاد بخط يوسف بن محمد بن الوكيل الميلوى

[أمانة خزينة ١٧٢٦ • ٤٤ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

— تخاميس الأبيات السهيلية

أنظر : البهجة المرضية

١١٨ — تخميس مقصورة ابن دريد وقلبها رثاء فى الإمام الحسين عليه السلام

نظم موفق الدين عبد الله بن عمر الأنصارى المتوفى سنة ٦٧٧هـ ومطلعها :

لما أبيح للحسين صونه
وخانه يوم الطعان عونه

نسخة بالفوتوستات عن أصل بدون تاريخ

[التيمورية ١١٠٦ شعر • ٢٥ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

— التذكرة

أنظر : فصول مستخرجة من كتاب التذكرة

١١٩ — التذكرة الحاطبية

تأليف عبد الرحمن الشهير بابن الفرفورى كان موجوداً سنة ٩٨٥هـ

نسخة بخط المؤلف

[التيمورية ٣٤٧ أدب • ٢٣٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

١٢٠ — التذكرة الحمدونية

تأليف أبى المعالى بهاء الدين محمد بن الحسن ابن محمد بن على بن حمدون البغدادى الكاتب المتوفى سنة ٥٦٢

جمع فيها كثيراً من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر ورتبها على خمسين بابا

الجزء الأول كتب سنة ٨٤٨ بخط مقروء ويبتدىء بأول الكتاب وينتهى بالباب الرابع عشر فى المشورة والرأى فى ذلك .

[العمومية ٥٢٦٣ • ٣٤٤ ق • حجم متوسط]

١٢١ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتب فى القرن الثامن بقلم نسخ برسم السلطان سليمان بن غازى الأيوبى ، ويبتدىء بأول الكتاب وينتهى بآخر الباب الثانى فى : أخبار السياسة والآداب يقتدى بها وتكون مثالا لطالبها

[أحمد الثالث ٢٩٤٨ • ١٧٢ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٢٢ — الجزء الثالث كتب فى القرن الثامن بخط نسخ واضح . ويبتدىء بالباب السادس فى: الشجاعة والجبن ، وينتهى بالباب الرابع عشر فى : المشورة والرأى

[أحمد الثالث ٢٩٤٨ • ١٧٥ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٢٣ — المجلدة الخامسة من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٤٩ بخط نسخ جميل مضبوط بالشكل نقلا عن نسخة المؤلف

[بروسة - خراججى زاده أدبيات ٢٨ •
٣١٥ ق • حجم متوسط]

١٢٤ — بقية المجلدة الخامسة كتبت سنة ٦٤٩

[بروسة - خراججى ٢٨ أدبيات •
١٠٠ ق • حجم متوسط]

١٢٥ — الجزء السادس كتب فى القرن السابع بخط نسخ واضح .
ويبتدىء بالباب السابع والعشرون فى : الأوصاف والنعوت وينتهى بآخر هذا الباب

[أحمد الثالث ٢٩٤٨ • ٢٠٩ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٢٦ — الجزء الثامن كتب فى القرن السابع بخط حسن ،
ويبتدىء من الباب التاسع والعشرين - وينتهى بأثناء الباب الحادى والثلاثون

[العمومية ٥٣٦٤ • ١٨٦ ق •
حجم متوسط]

١٢٧ — الجزء التاسع كتب فى القرن السابع بقلم نسخ واضح ،
ويبتدىء بالباب السادس والثلاثين: فى الكهانة والقيافة والزجر والعيافة والفأل والطيرة والفراسة . وينتهى بالباب الثانى والأربعين فى الحيل والخوادع

[أحمد الثالث ٢٩٤٨ • ١٥٠ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٢٨ — الجزء العاشر كتب فى القرن السابع بخط نسخ واضح ،
ويبتدىء بالباب الثالث والأربعين فيما جاء فى الكناية والتعريض والأحاجى والمعاياة وينتهى بآخر الباب السادس والأربعين فيما جاء فى المواكلة والتطفيل

[أحمد الثالث ٢٩٤٨ • ١٥٢ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

١٢٩ — الجزء الثانى عشر (وهو الأخير) كتب فى القرن السابع بخط نسخ واضح ، ويبتدىء بالباب التاسع والأربعين فى : جمل التاريخ وينتهى بالباب الخمسين فى الأدعية والمناجاة

[أحمد الثالث ٢٩٤٨ • ٢١٨ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

— تذكرة الشعراء

أنظر : مختصرة تذكرة الشعراء

١٣٠ — التذكرة الصفدية

تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ جمع فيها الكثير من نوادر الأشعار ولطائف الآداب نثراً ونظما ، وأتى

فيها على تاريخ الآداب العربية وفنونها من أيام نشأتها إلى عصره
الجزء السابع كتب سنة ٧٣٦
[دار الكتب ٩٧٩٦ أدب • ١٩١ ق • ١٠ × ١٥ سم]

١٣١ — الجزء الثامن والثلاثون — بخط قديم بدون تاريخ
[التيمورية ٨٠٤ أدب • ٢٠٤ ق • ٢٥ × ٣٠ سم]

١٣٢ — المجلد الأخير كتب في القرن التاسع
[حكيم أوغلو على ٦٧١ • ١٢٦ ق • ١٦ × ٢١ سم]

١٣٣ — نسخة أخرى مكررة من المجلد السابق

١٣٤ — ترجمان البلاغة
تأليف منتجب الملك عماد الدين بن عبد الواحد ابن مظفر بن يوسف
نسخة بدون تاريخ
[الفاتح ٥٤١٣ • ١٢٥ق • ١٠×١٣سم]

١٣٥ — ترجمان العوارف وبستان المعارف
وهـو ديوان شعر السيد أبي المواهب البكرى الصديق المتوفى سنة ١٠٣٧
أخرجه بعد كتابه : مبتدأ الخلاعة وأنيس الجماعة ، وبعـد كتاب : سلسال الذهب وعنوان الطرب
نسخة كتبت بخط المؤلف فى القرن العاشر
[جامعة استانبول ٣٢٩٥ • ٨٣ ق • ١٣ × ٢٣ سم]

— ترسل ابن مكانس
منثور ابن مـكانس

— ترسـل ابن نباته
أنظر : من ترسل ابن نباته

— ترسل العماد الأصفهانى
انظر : رسائل بين الملوك

— ترسل القاضى الفاضل
أنظر : الدر النظيم

١٣٦ — ترويح المشوق فى تلويح البروق
وهو ديوان شعر شمس الإسلام أحمد بن الحسن ابن أحمد بن حميد الدين بن المطهر بن الإمام شرف الدين من أئمة الزيدية باليمن المتوفى سنة ١٠٧٥
نسخة كتبت سنة ١٠٦٦ ولعلها بخط الناظم
[دار الكتب ٤٦٩٨ أدب • ١٣٥ ق • ١٦ × ٢٦ سم]

١٣٧ — تسديس نونية ابن زيدون
التى مطلعها :
• أضحى التنائى بديلا من تلاقينا •
نظم محمد بن الحسن بن حبيش اللخمى . وجمعها عبد الله بن عبد الله الادكاوى
نسخة كتبت سنة ٨٨١
[التيمورية ٦١٧ شعر • ١٦ ص • ١٢ × ١٥ سم]

١٣٨ — تسلية الخواطر فيما تقر به النواظر —
وهو ديوان شعر نظم صديق المدنى بن عمر خان ضمنه كثيراً من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر الغير المقفى
[دار الكتب ١٤٧٦ أدب • ٧١ ق • ١٥×٢٢ سم]

— تسلية المجاور
أنظر : نصيحة المشاور

١٣٩ — تسهيل السبيل الى تعلم الترسيل ، بتمثيل المماثلات وتصنيف المخاطبات
تأليف الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى نصر ابن عبد الله الحميدى الأندلسى المتوفى سنة ٤٨٩ ألفه سنة ٤٥٤
نسخة كتبت سنة ٥٣٩ بخط مشكول بالحركات واضح نفيس . وعلى النسخة خط الحافظ السلفى وعلماء آخرين
[عاطف ١٣٩٢ • ١٩٤ ق • حجم كبير]

— التشبيهات
أنظر : غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات

١٤٠ — التشبيهات
تأليف أبى اسحاق البغدادى (هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وآخرها) ولعله كتاب « التشبيهات المشرقية » لأبى اسحاق ابراهيم ابن أبى عون من علماء القرن الرابع
نسخة كتبت سنة ١٣٠٩ بخط نسخ جميل
[دار الكتب ١١ أدب ش • ٤٩ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

١٤١ — تشنيف السمع فى انسكاب الدمع
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ
ضمنه ما جاء فى « العين » و « الدمع » من الرثاء والمدح والتشبيب عند الشعراء وما يتعلق بالدمع من اللغة ، وبيان أسماء العين . وما ورد فى ذلك من الأحاديث وغيرها ورتبه على مقدمتين ونتيجة .
نسخة كتبت سنة ١٠٠٧ ﻫ بخط على بن محمد ابن عيسى بن طه البحيرى الأزهرى
[دار الكتب ١٧٤٦ أدب • ١٠٠ ق • ١٣ × ١٩ سم]

١٤٢ — التعريف بآداب التأليف
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ﻫ
[دار الكتب ٢٢ مجاميع • ٥ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١٤٣ — التعليقة ، شرح ديوان امرىء القيس
تأليف بهاء الدين أبى العباس أحمد بن النحاس
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نفيس مشكول
[الإسكوريال ٣٠٢ • ١٥١ ق]

١٤٤ — تفسير دعوة الأطباء لابن بطلان
تأليف الأرشيدياقن الطاهر أبى الحسن على ابن هبة الله بن أثردى (السردى ؟)
نسخة كتبت سنة ٩٠٠
[الفاتح ٣٥٢٣ ، ٥٦ ق • ١٢×١٧سم]
• وانظر : توضيح المسائل

١٤٥ — تقويم النعيم وعقبى النديم المقيم
تأليف أبى المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن حمويه الدمشقى الكاملى المتوفى سنة ٦٥٢ ﻫ
وهى مقامة كبيرة تضمنت كثيراً من ضروب الأدب المختلفة فى المنادمة والنديم والغزل ومجالس الشراب وغير ذلك .. إلخ
نسخة كتبت فى القرن السابع
[الأزهر أدب (٦١١) ٧٢٠٦ أباظه • ...ق • ١٣ × ١٦ سم]

١٤٦ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٣٠١ بخط السيد محمد وهبي الكتبي بمدينة حلب المحروسة منقولة عن نسخة قديمة جداً ويليها ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاته

[دار الكتب ١٥٠١ أدب • ٦٩ ق •
٢٠ × ٢٨ سم]

١٤٧ — تلاق الأرب فى مراق الأدب — وهو ديوان شعر
نظم عبد الرحمن الصفتى الشرقاوى المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ جمعه ورتبه على حروف المعجم الشيخ محمد عياد الطنطاوى تلميذ الناظم
نسخة كتبت سنة ١٢٥٨ بخط محمد بن اسماعيل

[دار الكتب ١١٠٧ أدب • ٨٨ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٤٨ — التمثل والمحاضرة فى الحكم والمناظرة
تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد النيسابورى الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ رتبه على أربعة فصول
نسخة بخط قديم حوالى القرن السابع

[دار الكتب ٦٠٠ أدب • ١٢٣ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

١٤٩ — نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع تقريباً

[البلدية ١٢٢٨ ب • ٢٠١ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

١٥٠ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الخامس

[الفاتح ٣٧٢٤ • ١٩٩ ق. •
١٢ × ٢١ سم]

١٥١ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

١٥٢ — نسخة أخرى كتبت سنة ٥٩٧ بخط نسخ جيد مشكول

[فيض الله ١٥٨٣ • ١٧٧ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

١٥٣ — التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة
تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفى مفتى الحرمين المتوفى سنة ٩٨٨ هـ ألفه وأهداه إلى سلطان المغرب الأقصى الغالب بأمر الله الشريف عبد الله وانتقاه من دواوين العرب ورتبه على حروف المعجم معتبراً فى الترتيب أوائل الابيات

[دار الكتب ٥٢ أدب • ١٥٢ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

١٥٤ — تنبيه الأخيار على ما قيل فى المنام من الأشعار
تأليف أبى العباس احمد بن أبى اسحاق ابراهيم ابن نصر الله الكنانى العسقلانى الحنبلى المتوفى سنة ٨٧٦ هـ
نسخة كتبت فى القرن التاسع

[دار الكتب ٥٩ مجاميع • ٨٣ ق •
١٥ × ٢١ سم]

١٥٥ — نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

١٥٦ — التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ
شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة لأبى تمام
نسخة كتبت سنة ٦٨٢ بخط على بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى وبها خروم

[دار الكتب ٤٤ أدب • ٢٠٥ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

١٥٧ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٥٩٤ بخط نسخ واضح مضبوط
[أحمد الثالث ٢٣٦٩ • ٢٥٢ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٥٨ ــ نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

١٥٩ التنبيه والتعريف فى صفة الخريف
تأليف الأمير أبى محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر بن المعتضد... العباسى
نسخة كتبت سنة ٦٠٣ لخزانة القاضى الأكرم وبها خرم من آخرها واضطراب فى بعض أوراقها
[الفاتح ٥٣٠٣ • ٥٩ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٦٠ ــ تنوير الدياجى فى تفسير الأحاجى
تأليف علم الدين على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣
نسخة كتبت سنة ٦٣٩ بقلم نسخ نفيس جدا بخط عثمان بن أحمد بن اسماعيل الخرتبرتى الحنفى بدمشق وعليها إجازة بخط المصنف للناسخ المذكور
[أحمد الثالث ٢٢٦٥ • ١٨٦ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

١٦١ ــ توضيح المسائل التى أودعها ابن بطلان فى رسالة دعوة الاطباء .
تأليف أبى الحسن على بن هبة الله بن السردى (أثردى ؟) وهى أجوبة عن أسئلة سألها إياه أحد تلامذته
نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم تعليق جاء بآخرها : نقلت من نسخة سقيمة وصححت بقدر الامكان ومع هذا فلا تخلو هذه النسخة عن السقامة
[احمد الثالث ١٩٧٦ • ١٨ ق • ١٣ × ١٨ سم]
• وانظر : تفسير دعوة الأطباء .

ــ ثمرات البستان وزهرات الأغصان
أنظر : منتخبات من كتاب ثمرات البستان

١٦٢ ــ الثمرات الشهية مع الفواكه الحموية
وهو قطعة من ديوان ابن حجة الحموى
نظم تقى الدين أبى بكر بن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ
[البلدية ٣٥٥٣ ج • ٥٩ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٦٣ ــ جامع الفنون وسلوة المحزون
تأليف نجم الدين احمد بن حمدان بن شبيب الحرانى الحنبلى المتوفى سنة ٦٩٥ هـ
ذكر فيه بعض تواريخ الامم الخالية ، وأضاف اليه كثيرا من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوان والنباتات وملح الأخبار والحكايات والأمثال والحكم والأشعار . وانتخبه من عدة كتب ورتبه على مقالات وأبواب وفصول .
نسخة كتبت حوالى القرن التاسع
[دار الكتب ٤٢٨٤ أدب مصور عن مخطوطة باريس رقم ٢٣٢٣ • ١٠٣ ق • ١٢ × ٢١ سم]

١٦٤ ــ جامع محاسن كتابة الكتاب ونزاهة أولى البصائر والألباب
تأليف محمد بن حسن بن محمد بن احمد بن عمر الطيبى
نسخة كتبت سنة ٩٠٨ برسم خزانة الملك

الأشرف أبي النصر قايتباي وهي مذهبة وفيها الكثير من الألوان . وأحرفها كبيرة وصغيرة ومتوسطة . وفيها طرائق الكتاب في الكتابة والأقلام وتصويرها حسب طريقة ابن البواب

[قغوش ٨٨٢ • ٤٧ ق • ٣٠×٤٢سم]

١٦٥ — جاودان خرد ، أو آداب العرب والفرس

تأليف أبي على أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هـ

نسخة كتبت سنة ٥٥٦هـ بقلم نسخ نفيس جدا كتبها مظفر بن أسعد العادي

[فيض الله ١٥٨٧ • ١٩٠ ق • ٢٢ × ٣٠ سم]

١٦٦ — نسخة أخرى كتبت في القرن الثامن بخط نسخ نفيس مشكول

[سليم أغا ٧٤٨ • ١٢٢ق • ١٤×٢٠سم]

— جاودان خرد لمسكويه ، أنظر :

آداب العرب والفرس

منتخب جاودان خرد

١٦٧ — جلوة المذاكرة وخلوة المحاضرة

تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤

نسخة كتبت بخط قديم

[التيمورية ١٩٨ أدب • ٢٠٤ ص • ١٠ × ١٢ سم]

١٦٨ — الجليس الصالح الكافي ، والأنيس الناصح الشـافي

تأليف القاضي أبي الفرج المعافا بن زكريا بن يحيي النهرواني المتوفى سنه ٣٩٠

نسخة كتبت سنة ٦١٩ بخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ٢٣٢١ • ٢٥١ ق • ٢٦ × ٣٤ سم]

١٦٩ — نسخة أخرى كتبت في القرن التاسع . وتنتهي بالمجلس الحادي والأربعين ، وسقط آخر هذا المجلس

[داماد ابراهيم ٢٨٢ • ١٥١ ق • حجم متوسط]

١٧٠ — الجزء الأول كتب سـنة ١٢٩٦ . وينتهي إلى آخر المجلس الحادي والعشرين

[دار الكتب ٥٧٤ أدب • ١٤٨ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

— الجليس والأنيس للنهرواني

أنظر : منتخبات من الجليس والأنيس

١٧١ — الجليس الصالح والأنيس الناصح

تأليف شمس الدين يوسف بن قيزوغلي المعروف بسبط ابن الجرزي المتوفى سنة ٦٥٤

نسخة كتبت سنة ٦١٤ وعليها قراءات لبعض العلماء . ونقلت عن خط المؤلف . وعليها أيضاً تملك بخط شيخ الإسلام زكريا الانصاري

[أحمد الثالث ٢٦٢٢ • ٢١٩ ق • حجم متوسط]

١٧٢ — جمع الفوائد

تأليف جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الفارقي المعروف بابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ جمع فيه مختارات شعرية ونثرية . وبدأه بتفسير أبيات مغلقة .

نسخة كتبت سنة ١٠١١ هـ وهي ناقصـة وبها خرمان

[التيمورية ٦٧٨ أدب • ١٧٠ ص • ١٢ × ١٥ سم]

١٧٣ — جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام
(الجزء الأول والثانى)
تأليف أمين الدين أبى الغنائم مسلم بن محمود الشيزرى . رتبه على ستة عشر كتاباً فى الفنون الأدبية المختلفة وجعل كل كتاب منها عشرة أبواب .
نسخة بخط جيد واضح وعليها تمليك مؤرخ سنة ٩٥٣ ه
[ليدن ٤٨٠ • ٢٦٤ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

١٧٤ — جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام ، وما وافق القرآن على ألسنتهم واشتقت به لغتهم وألفاظهم
ألفه وشرحه محمد بن أيوب العزيزى ثم العمرى . ورتبه على خمسة فصول وثمانية أبواب
نسخة كتبت سنة ٦٨٣
[كوبريلى ١٢٣٢ • ١٧٨ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

١٧٥ — جمهرة الأمثال
تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ . جمع فيها كثيراً من أمثال العرب التى يتصرف بها فى أكثر وجوه الكلام مع ذكر أصولها وموادا استعمالها . وذكر فى خلال ما فسره منها ومن غيرها حكايات وأشعاراً تصلح أن تكون أمثالا
نسخة كتبت سنة ٥٨٥
[كوبريلى ١٢٣٣ • ٢٠٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

— جوابات العثمانية للجاحظ
أنظر : مقالة العثمانية

١٧٦ — جوار الأخيار فى دار القرار
تأليف شهاب الدين أبى العباس احمد بن يحيى ابن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى التلمسانى المتوفى سنة ٧٧٦
ألفه لمناسبة موت ابنه بالطاعون سنة ٧٦٤
نسخة كتبت سنة ٨٦٥
[أحمد الثالث ٢٩٠٢ • ٦٤ ق • حجم كبير]

— الجوارى
أنظر : كتاب الجوارى

١٧٧ — جواهر الحكم ، ونوابغ الكلم
تأليف أبى الفضل بديع الزمان احمد بن الحسين ابن يحيى الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨
نسخة كتبت سنة ٥٩٧ بخط نسخ جميل مشكول
[كوبريلى ١٢٣٤ • ١٢٣ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٧٨ — جواهر القلائد وزواهر الفرائد
تأليف محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى الرشيدى وهى مائة كلمة جمعها من الأقوال الرائعة والأمثال الشائعة
نسخة كتبت سنة ٨٩١
[احمد الثالث ٢٤٧٢ • ٧ ق • حجم صغير]

١٧٩ — جواهر الكلم وفرائد الحكم
تأليف على بن عبيدة الريحانى
نسخة كتبت سنة ٦٣٧
[دار الكتب ٧١ أدب • ١٦ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٨٠ ـ جواهر الكنز
وهو مختصر «كنز البراعة فى أدوات ذوى البراعة»، لإسماعيل بن احمد بن سعيد المعروف بابن الأثير الحلبى المتوفى سنة ٦٩٩
اختصاره ولده: أحمد بن اسماعيل من علماء أوائل القرن الثامن
نسخة كتبت سنة ٧٢٥ بآخرها إجازة من المؤلف لبعض العلماء
[سوهاج ٤٠ أدب • ١٢٥ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

١٨١ ـ نسخة ثانية كتبت سنة ١٠٦٥
[دار الكتب ١٩٦٧ أدب • ١٥٠ق • ١٤ × ٢٠ سم]

١٨٢ ـ نسخة أخرى بدون تاريخ
[التيمورية .. أدب • ٤٦٠ ص]

١٨٣ ـ جوهرة الشرف (فى الانشاء)
تأليف الرئيس أبى الحسن طاهر بن عبد الله ابن على بن اسحاق
نسخة كتبت سنة ٦٠٧ بقلم نسخ بخط محمد بن محمد بن على الخفاف الكاتب بالمدرسة النظامية
[احمد الثالث ٢٤٤٨ • ٨٧ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

١٨٤ ـ الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة
تأليف أمين الدين محمد بن على بن عبد الرحمن الانصارى المحلى المتوفى سنة ٦٧٣ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٠٧ بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلى الشافعى
[دار الكتب ١٠ عروض • ٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٨٥ ـ الحاصل من الكامل (للمبرد)
تأليف الحسن بن الحسين القيسرانى
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ حسن مشكول برسم الخزانة المولوية الأجلية العزية
[احمد الثالث ٢٦٣١ • ١٣٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

١٨٦ ـ حانة العشاق وريحانة الأشواق ـ وهو ديوان شعر
نظم أحمد شاكر ـ رتب على سبعة أبواب
[دار الكتب ١٥٨٨ أدب • ٣٢٠ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

١٨٧ ـ الحب والمحبة
مجهول المؤلف
نسخة بخط مغربى كتبت سنة ١٠١٥
[دار الكتب ٦٢٥٢ أدب • ٥١ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

١٨٨ ـ الحث على طلب العلم
تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ
نسخة كتبت فى سنة ١٣٠٦ بخط العلامة الشنقيطى.
[دار الكتب ٢٢ أدب ش • ١٠ ق • ١٢ × ٢٤ سم]

ـ الحجاب للجاحظ
أنظر: كتاب الحجاب

ـ الحدائق
أنظر: المختار من كتاب الحدائق

١٨٩ ــ الحدائق (فى الأدب)
تأليف أبي محمد الأبهرى
نسخة كتبت سنة ٥٨٨ بخط نسخ جميل مشكول
[أحمد الثالث ٢٥٩٠ • ٢٥٠ ق •
٢٤ × ٣٢ سم]

١٩٠ ــ حدائق أحداق الأزهار ، ومصابيح أنوار الأنوار
تأليف محمد بن إبراهيم بن يوسف التاذفى المعروف بابن الحنبلى من علماء القرن العاشر
نسخة بخط المؤلف
[التيمورية ٤٧٢ أدب • ١٣٢ ص •
١٧ × ٢٥ سم]

١٩١ ــ حدائق الأزهار فى مستحسن الأجوبة والمضحكات والأمثال والحكم والنوادر والحكايات
تأليف القاضى أبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسى الغرناطى
وكان تأليفه فى عهد المستغنى بالله أبي الحجاج يوسف فى إحدى جزر الأندلس
نسخة كتبت سنة ١٠١٢ هـ بقلم نسخ
[البلدية ١٢٤٣ ب • ١٦٢ ق • ١٩ × ٣٠ سم]

ــ حديث انشقاق القمر
أنظر : مجموع مختارات أدبية

ــ حديث خبر ابن جابر والمقداد بن الأسود
أنظر : مجموعة مختارات أدبية

١٩٢ ــ حديقة الأدب
تأليف شكر الله بن شهاب الدين احمد بن زين الدين زكى .
أوله : الحمد لله الذى تواضع كل شى . لعظمته .. الخ
نسخة كتبت بعد القرن العاشر
[احمد الثالث ٢٧٢٣ • ٨٩ ق •
حجم كبير]

ــ حديقة الانشا
أنظر : المفتاح المنشا

١٩٣ ــ حسن التوسل فى صناعة الترسل
تأليف شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سليمان ابن فهد الحلبي المتوفى سنة ٧٢٥
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط العلامة الصفدى (إلا ٢٥ ورقة من الأول وخمس ورقات من الآخر كتبت فى القرن التاسع)
[مدينة ٥٣٤ • ١٦٨ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

١٩٤ ــ حسن الحال فيما قال فى وصف الخال
تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣
نسخة كتبت بخط المؤلف
[التيمورية ٣٧٥ مجاميع • ٣ ق •
١٢ × ٢٠ سم]

١٩٥ ــ الحسن الصريح فى مائة مليح
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ
ذكر فيه أنه أطلع على الكتب المؤلفة فى وصف الغلمان فوجدها مع كثرتها مقلة ، فجمع هذا الكتاب فى وصف مائة غلام مستقله ، وزاد عليها بعد أن أتم تأليفه سبعة أسماء .
نسخة كتبت سنة ٧٣٨ بخط المؤلف
[دار الكتب ١٢٠٠ه أدب • ٣٥ ق •
١٢ × ١٨ سم]

١٩٦ ـ حسن الملافظ

مجهول المؤلف

ويبتدىء بقوله : دخل عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت على مأدبة وهو صغير يبكى الخ ...

نسخة كتبت سنة ١٠٣٥ بخط احمد العطار وبأولها خرم من الأول بمقدار ورقة

[سوهاج ٦٥ أدب • ١٤٦ ق • ١٥ × ٢١ سم]

ـ حفظ اللسان

أنظر : كتمان السر وحفظ اللسان

١٩٧ ـ حكاية الملك جرداماه بن شاهنشاه (أحد ملوك الهند)

مجهول المؤلف

نسخة كتبت سنة ٨٥٧ بقلم نسخ جيد واضح

[جامعة كمبردج ١٢٤٨ Or • ١٦٦ ق • حجم متوسط]

١٩٨ ـ حكايات وقصائد

منقولة من كتاب المحاضرات والمسامرات لمحيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨

نسخة كتبت سنة ٩٩٩ بخط نسخ

[الاسكوريال ٤١٧ • ١ ق]

ـ حكم الطيور والدواب والأزهار

أنظر : كشف الاسرار

١٩٩ ـ حل الابريز على المحلى العزيز

تأليف فخر الدين بن أبى بكر بن زريق الحموى البارزى

نسخة كتبت حوالى القرن العاشر منقولة من نسخة المؤلف وبآخرها خرم

[دار الكتب ٤١٤١ أدب • ٢٠٨ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٢٠٠ ـ حل أبيات ابن الرومى الثلاثة التى أولها :

وحديثها السحر الحلال لو انه
لم يجن قتل المسلم المتحرز

لقاضى القضاة محى الدين أبى المظفر يحى بن أبى المعالى محمد بن يحى بن محمد بن على

نسخة كتبت فى القرن السابع بها خرم بعد الورقة الأولى

[دار الكتب ٨٥٠٣ أدب • ٤ ق • ١٤ × ١٩ سم]

ـ حل المنظوم والمنثور للحلى

أنظر : رسائل صفى الدين الحلى

٢٠١ ـ حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩

وقد كان سماه أولا : « الحبور والسرور ، فى وصف الخمور » فأنكره بعض الناس عليه فسماها بالاسم المتقدم

نسخة بخط المؤلف سنة ٨٢٤ وبهامشها تعليقات

[لا له لى ١٧١٠ • ١٣ ٤ ق • حجم صغير]

٢٠٢ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٦٩ بقلم نسخ حسن بخط على بن محمد المنظاوى برسم الخزائن الشريفة المالكية المؤيدية الشهابية

[مدينة ٥٣٧ • ٢٣٠ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٠٣ ـ حلبة الآداب لذوى الألباب

تأليف شمس الدين محمد بن أبى القاسم سعيد ابن محمد الحافظ البصرى . رتبه على أربعين بابا

نسخه كتبت سنة ٦٧٧ هـ بخط محمد بن عمر المتفقه الأبكرى المابنجى

[دار الكتب ١٤٢٥ أدب • ٨٩ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

— الحماسة لأبى تمام ، أنظر :
ديوان الحماسة
شرح حماسة أبى تمام للجرجانى
شرح ديوان الحماسة للتبريزى
شرح ديوان الحماسة للمرزوقى

٢٠٤ — الحماسة البصرية
جمعها سنة ٦٤٧ أبى الحسن صدر الدين على ابن أبى الفرج بن الحسن البصرى المتوفى سنة ٦٥٩ ، برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف
نسخة كتبت سنة ١٢٨٧ بخط عبد الرحمن ابن عبد الله البغدادى
[دار الكتب ٥٢٠ أدب • ٢٦٥ ق •
١٧ × ٢٣ سم]

٢٠٥ — نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا ، وهى غير كاملة ولعلها منقولة عن نسخة قديمة إلا أنها نقلت بعناية وشرح ولعلها بخط أحد علماء القرن الماضى
[البلدية ١٢٢١ب • ٨٤ق • ٢٠×٢٨سم]

٢٠٦ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٥١ بخط نسخ جميل مشكول
[نور عثمانية ٢٨٠٤ • ٣١٩ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٢٠٧ — نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جميل كتبها سليمان بن العجمى
[رئيس الكتاب ٧٨٧ • ٢٥٢ ق •
حجم متوسط]

— حماسة الخالديين
أنظر : الأشباه والنظائر

— الحماسة الصغرى
أنظر : الوحشيات

٢٠٨ — حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء
تأليف أبى محمد عبد الله بن محمد العبدلكانى الزوزنى
نسخة كتبت سنة ٧٧٩ بخط صغير جميل
[جامعة استانبول ١٤٥٥ • ١٧٨ ق •
١٢ × ١٦ سم]

٢٠٩ — الحنين إلى الأوطان
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ وهى رسالة جمع فيها نتفا من أخبار العرب فى حنينها إلى أوطانها وشوقها إلى تربتها وبلدانها ووصفها فى أشعارها
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ٨ ق • حجم كبير]

— حواشى ابن الخشاب على المقامات
أنظر : حواش على المقامات

٢١٠ — حواش على المقامات الحريرية - وهى رد على الحريرى وانتصار لابن برى فى رده على الحريرى
تأليف أبى محمد عبد الله بن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ ﻫ
نسخة كتبت سنة ٨٨١ نقلا عن نسخة ولد المصنف ، بخط أبى حامد المقدسى الشافعى
[سوهاج ١٠ تفسير • ١١ ق •
١٤ × ٢٢ سم]

— الحياة لأبى حيان التوحيدى
أنظر : رسالة الحياة

٢١١ ـ خاص الخاص (فى الأمثال)
تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩
نسخة كتبت سنة ٥٢٣ بخط تعليق كبير
[أياصوفيا ٤٨٢٤ • ٧٥ ق • ١٨×٢٦ سم]

ـ خبر بئر معطلة وحصن مشيد
أنظر : مجموع مختارات أدبية

ـ خبر تودد الجارية
أنظر : مجموع مختارات أدبية

ـ خبر حكاية فضلون المقدسى
أنظر : مجموعة مختارات أدبية

ـ خريدة القصر وجريدة أهل العصر
للعماد الاصفهانى
أنظرها فى : التاريخ

٢١٢ ـ خزانة السلاح
لم يعرف مؤلفها
وهى رسالة تشتمل على مختارات نثرية وشعرية فى وصف السلاح وضعت بأمر أبى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه
نسخة كتبت سنة ٨٤٠
[دار الكتب ٢٧٩٦ أدب • ٥٠ ق • ١١ × ١٨ سم]

ـ خطب ابن طولون
أنظر : المنتخب من الخطب

٢١٣ ـ الخطب الجمعية (ثلاثة دواوين)
أنشأها احمد بن محمد بن على الفيومى (صاحب المصباح المنير) المتوفى سنة ٧٧٠ هـ لما ولاه سلطان حماه الخطابة بها سنة ٧٢٧ هـ
نسخة كتبت سنة ٨٢٣
[التيمورية ٥٨١ أدب • ٢٦٠ ص • ١٣ × ١٨ سم]

ـ خطبة البيان . من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب
أنظر : مجموعة مختارات أدبية

ـ الخطب المنبرية
أنظر : تحفة الخطبا

٢١٤ ـ خلع العذار فى وصف العذار
تأليف شمس الدين محمد بن الحسن بن على بن عثمان النواجى المصرى المتوفى سنة ٨٥٩
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر
[سوهاج ٢٠٣ أدب • ٣٢ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٢١٥ ـ خلق الإنسان
لم يعلم مؤلفه
وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس فى تفسير قوله تعالى (وفى أنفسكم أفلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان ومبدئها ومنشئها ومنتهاها ، وما جعل له من السعادة فى الدارين . وجمع ما ورد فيها نظما ونثرا من أقوال الحكماء وأخبار الأنبياء ووصايا الملوك والأمراء والشعراء والزهاد . . .
الموجود منه مجلدان من أثناء المجلس الثانى والخمسين . وينتهيان إلى آخر الكتاب . كتبا فى القرن العاشر .
[دار الكتب ٢٤٤٥ أدب • ٣٠٤ • ٢٢ × ٣٢ سم]

ـ خيال الظل
أنظر : طيف الخيال

٢١٦ — دار الطراز (وهو ديوان موشحات)
للقاضى هبه الله بن القاضى الرشيد بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨
نسخة كتبت حوالى القرن الثامن
[دار الكتب ٢٠٣٨ أدب • ٨٤ ق •
١٤ × ١٨ سم]

٢١٧ — الدر الفريد وبيت القصيد
تأليف محمد بن سيف الدين أيدمر
ويتضمن مختارات من الأبيات المفردة السائرة التى يشوق فيها الترنم والإنشاد ويروق بها التمثل والاستشهاد
الجزء الأول بخط المؤلف سنة ٦٩٢ وهو خط نسخ جميل واضح
[الفاتح ٢٧٦١ • ٣٥٩ ق • ٢٦ × ٣٢ سم]

٢١٨ — نسخة أخرى من الجزء الأول مكررة عن النسخة السابقة

٢١٩ — الجزء الثانى (وهو الأوسط من ثلاثة أجزاء) بخط المؤلف سنة ٦٩٤
[اسعد أفندى ٢٥٨٦ • ٢٦٠ ق •
حجم كبير]

٢٢٠ — الجزء الثانى من نسخة أخرى مكتوب أيضا بخط المؤلف سنة ٦٩٤
[أياصوفيا ٣٨٦٤ • ٤١٥ ق •
حجم كبير]

٢٢١ — الجزء الثانى من نسخة أخرى مكتوب أيضا بخط المؤلف سنة ٧٠٥
[أحمد الثالث ٢٣٠١ • ٢٨٠ ق •
٢٤ × ٣٥ سم]

٢٢٢ — الدر المكنون فى غرائب الفنون
تأليف شرف الدين يحى بن احمد الخليلى
ويشتمل على فنون مختارة من أنواع مختلفة وآداب مستحسنة وحكم مرشدة وأحاديث وأدعية ومراسلات ومخمسات وموشحات وكان وكان ومواليا ... الخ
نسخة كتبت سنة ٩٩٥ بخط محمد بن عبد المنعم الأنصارى الحنفى الغمرى
[العمومية ٥٥٨٨ • ١٨٧ ق • حجم متوسط]

٢٢٣ — الدر المنضود فى ذم البخل ومدح الجود
تأليف زين الدين عبد الرؤوف المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ رتبه على ثلاثة أبواب
نسخة كتبت سنة ١٠٤٧
[دار الكتب ٣٥٦ أدب • ٥٨ ق •
١٤ × ٢٠ سم

٢٢٤ — الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم (البيسانى القاضى الفاضل) المتوفى سنة ٥٩٦
جمعه محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر
نسخة بخط قديم مصورة عن أصل محفوظ باستانبول
[دار الكتب ٢٢٩٤ أدب • ٥١ ق •
١٢ × ١٧ سم]

٢٢٥ — نسخة أخرى نفيسة بخط جميل
[أحمد الثالث ٢٤٩٧ • ١٠٦ ق •
حجم متوسط]

٢٢٦ — الدرة العاطلة والدرة الهاطلة
تأليف شهاب الدين أبى العباس بن أبى الرضا الحموى البكرى الشافعى ، وهى مقامة أدبية أخلاقية وعظية
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[دار الكتب ٣٩٠١ أدب • ٢٢ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٢٢٧ ـ درر الحكم
تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ
نسخة كتبت سنة ٦٨١ بخط ياقوت المستعصمى يليها ترجمة لياقوت المذكور وذكر ما نسخه من المصاحف وبعض الكتب التى نسخها لبعض السلاطين وهذه الترجمة بخط محمد بن الحسن الازهرى كتبها سنة ١٣١٨
[دار الكتب ٥١٠٧ أدب • ٠٠٠ ق • ٢٠ × ٢٧ سم]

٢٢٨ ـ درر النحور فى مدائح الملك المنصور .
وتعرف بالقصائد الأرتقيات
نظم صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم وأول أبياتها كآخرها من الحروف . كل قصيدة منها ٢٩ بيتا . مدح بها الملك المنصور أبا الفتح ابن أرتق ومكث فى نظمها ٩٠ يوما
نسخة كتبت سنة ٨٣٨ بخط نسخ جميل
[أحمد الثالث ٢٤٣٨ / ٢ • ٣٣٠ ق • حجم كبير جداً]

٢٢٩ ـ دستور الغرائب ومعدن الرغائب
إنشاء المولى محمد البكرى الصديق الشافعى
نسخة كتبت سنة ١٠٠٣
[سوهاج ٢٢٧ أدب • ١١٠ ص • ١٤ × ٢٠ سم]

٢٣٠ ـ دعوة الأطباء (على مذهب صاحب كليلة ودمنة) تشتمل على مزاح تبسم عن جد ، وباطل ينطق عن حق
تأليف أبى الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن بطلان المتوفى نحو سنة ٤٥٤ صنفها للامير ناصر الدولة أبى نصر احمد بن مروان من فقه الحكماء وكلام البلغاء ونوادر الفلاسفة
نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم تعليق معتاد
[أحمد الثالث ١٩٧٦ / ١ • ٢٨ ق • ١٣ × ١٨ سم]

ـ دعوة الأطباء لابن بطلان ، أنظر :
تفسير دعوة الاطباء
توضيح المسائل

٢٣١ ـ دفع الشك والمين فى تحرير الفنين
(فى قوافى وأوزان الزجل والمواليا)
مؤلفه مجهول
نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر بها خرم من آخرها
[الأزهر أدب (٦١٦) ٧٢١١ أباظه • ٢١ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

ـ دمية القصر
أنظر : وشاح الدمية

ـ دواوين الشعر الستة
أنظر : شرح دواوين الشعراء الستة

٢٣٢ ـ ديوان ابن الأردخل ـ مرتب على حروف المعجم
نظم مهذب الدين أبى المعالى محمد بن الحسن ابن يمن الأنصارى الموصلى المعروف بابن الاردخل المتوفى سنة ٦٢٨ هـ
نسخة كتبت سنة ١٢٧٥
[دار الكتب ٥٢١ أدب • ١٢٠ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٢٣٣ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٥٤ بخط

تاج الدين أبي المحامد محمد بن محمد السمرقندي بميافارقين . وبآخرها شعر سقط من الديوان المجموع فيه فوائد جمعها الناسخ بعد كتابة الديوان بقلم تعليق مضبوط حسن

[احمد الثالث ٢٢٨٨ • ١٧٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٢٣٤ – ديوان ابن بابك

نظم أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسين بن بابك المتوفى سنة ٣٩٤

الموجود منه جزء يشتمل على بقية قافية حرف الدال ثم الراء ، والزاي ، والسين ، والشين. وكتب هذا الجزء فى القرن السابع . وجاء بآخره : «تم الجزء الـ [ثاني م] ن شعر أبي القاسم عبد الصمد

[لاله لي ١٧٠٤ • ١٩١ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٢٣٥ – ديوان ابن جابر الأندلسي

وهو العقد الثاني من العقدين فى مدح سيد الكونين

نسخة كتبت سنة ٨٨١

[التيمورية ١٠١٦ شعر • ٣٠٠ ص • ١٢ × ١٥ سم]

٢٣٦ – ديوان ابن الحجاج

وهو أبي عبد الله الحسين بن احمد بن الحجاج المتوفى سنة ٣٩١

نسخة كتبت سنة ١٢٨٩ بخط جميل منقولة من نسخة كتبت بالموصل سنة ٦٢٠

[جامعة استانبول ٣١٧٧ • ١٧٢ ق • ١٩ × ٢١ سم]

٢٣٧ – نسخة أخرى كتبت سنة ٦٢٠

[دار الكتب ٧٣٤٢ • ٢٣٠ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٢٣٨ – قطعة أخرى (من حرف الباء) بدون تاريخ

[التيمورية ٦٠٦ شعر • ٦٤ ص • ١٠ × ١٥ سم]

– ديوان ابن حجة الحموي

أنظر : الثمرات الشهية

٢٣٩ – ديوان ابن حجر العسقلاني

وهو شهاب الدين أبي العباس احمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢

صدره بعض تلامذته بمقدمة قصيرة

نسخة منقولة عن نسخة قرئت على المصنف

[الإسكوريال ٤٤٤ • ١٥٣ ق]

٢٤٠ – نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع

[كوبريلي ١٢٨٢ • ٧٨ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٤١ – نسخة أخرى بعنوان : «السبع النيرات» كتبت سنة ٨٥٢

[التيمورية ٨١١ شعر • ١١٨ ص • ١٠ × ١٢ سم]

٢٤٢ – ديوان ابن حيدرة العقيلي

وهو أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي المصري سنة

نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس مشكول

[الاسكوريال ٣٨٠ • ١٠٥ ق]

٢٤٣ – ديوان ابن حيوس – مرتب على حروف المعجم

وهو أبو الفتيان صفي الدولة محمد بن سلطان ابن محمد بن حيوس ابن محمد بن المرتضى الغنوي الشاعر المتوفى سنة ٤٧٣

نسخة كتبت فى أول القرن السابع بخط نفيس. تنقص من أولها بعض أوراق . وتنتهى بحرف النون

[لاله لى ١٧٢٦ • ٢١٤ق • حجم متوسط]

٢٤٤ – نسخة أخرى كتبت فى القرن السادس أو السابع

[رئيس الكتاب ٩٤٩ • ٢٥٠ ق • حجم متوسط]

٢٤٥ – نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع أو العاشر بخط فارسى جميل . وتنتهى بقصيدة قافية مطلعها :

• كتابك وافى شل صهباء عاتق •

وآخر هذه القصيدة :

بقيت رفيع الشأن فى غير عيشة
ولا زلت فى قصر من العز سامق

[إيران ... • ٨٥ ق]

٢٤٦ – ديوان ابن خاتمة

وهو احمد بن على بن محمد خاتمة الأنصارى

نسخة كتبت سنة ٧٣٨ بخط المؤلف

[الاسكوريال ٣٨١ • ١٠ ق]

– ديوان ابن الخياط

أنظر : قطعة من ديوان شعر

٢٤٧ – ديوان ابن الدمينة – مع زياداته كلها

وهو عبد الله بن عبيدالله بن الدمينة الخثعمى (والدمينة أمه) رواية أبى عبد الله الزبير ابن بكار المتوفى سنة ٢٥٦

نسخة كتبت سنة ٤٣١ بخط ابن التلميذ أمين الدولة ، وابن ساطور النهروانى

[رئيس الكتاب ٩٥٠/١ • ١٢٤ ص • حجم صغير]

٢٤٨ – ديوان ابن الدهان

وهو مهذب الدين عبد الله بن أسعد بن على الموصلى النحوى المتوفى سنة ٥٨١

نسخة قديمة حسنة الخط . ومضبوطة بالشكل فى مواضع كثيرة

[التيمورية ٩٣٧ شعر • ٩٥ ص • ١٠×١٢ سم]

٢٤٩ – ديوان ابن الرومى

وهو أبو الحسن على بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومى المتوفى سنة ٢٣٨

جمعه أحد الفضلاء. وقدم له بمقدمة ذكر فيها أن الناس أدخلوا فى شعره ماليس منه ،وأنه هذبه من ذلك

نسخة كتبت سنة ٦٥١ بخط منسوب كتبها عبد الرحمن بن احمد بن عباس برسم خزانة عماد الدين داود بن عز الدين الهندبانى الراودى، سقط من أولها ورقة أو أكثر . وتنتهى ببعض قافية الدال

[روان كشك ٧٠١ • ٢٥٦ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٥٠ – الجزء الثانى من النسخة نفسها كتبت سنة ٦٥٢ بخط الكاتب السابق وبرسم الخزانة المذكورة . ويبتدىء بأثناء حرف الدال وينتهى بحرف الضاد

[نور عثمانية ٣٨٥٩ • ٢٦١ ق • ١٩ × ٢٦ سم]

٢٥١ ـ الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٢ بخط الكاتب السابق . وينتهى بقصيدة مطلعها :

هل حسن فى نحلك   أو جائز فى ملكك

[نور عثمانية ٣٨٦٠ • ٢٥١ ق •
١٩ × ٢٦ سم]

٢٥٢ ـ الجزء الأول من نسخة أخرى رواية أبى سعيد احمد بن محمد طاهر المعروف بأبى سعيد العقيلى . كتب فى القرن السادس . وينتهى الى آخر حرف الظاء .

[احمد الثالث ٢٥٥٨ • ٢٤٠ ق •
٢٤ × ٣١ سم]

ـ ديوان ابن الرومى

أنظر : مختار شعر ابن الرومى

٢٥٣ ـ ديوان ابن زقاعة

وهو ابراهيم بن محمد بن بهاء القرشى النوفلى الشهير بابن زقاعة

نسخة كتبت فى القرن التاسع من خط المؤلف

[لالەلى ١٦٦٧ • ٣٧ق • ١٥ × ٢١ سم]

ـ ديوان ابن زقاعة

أنظر : كتاب الوجود

٢٥٤ ـ ديوان ابن الزيات

وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة وزير الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد العباسى المعروف بابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ ، جمعه بعض الأدباء

نسخة كتبت بخط حديث

[دار الكتب ٦٨ أدب ش • ٤١ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٢٥٥ ـ ديوان ابن سناء الملك

وهو القاضى السعيد هبة الله بن أبى الفضل جعفر ابن المعتمد سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ وهو غير ديوانه فى الموشحات الذى سماه دار الطراز

نسخة كتبت سنة ١٣١٧هـ بخط محمد بن خالد ابن خليل الازهر اللاذقى

[دار الكتب ٤٩٣١ أدب • ١٤٣ ق •
١٨ × ٢٤ سم]

ـ ديوان ابن سناء الملك

أنظر : دار الطراز

ـ ديوان ابن الضفدع

أنظر : قطعة من ديوان شعر

ـ ديوان ابن العربى

انظر : القصائد المعشرات

ـ ديوان ابن عقيل الزرعى

أنظر : المختار من ديوان احمد بن عقيل

٢٥٦ ـ ديوان ابن الفارض

وهو العارف بالله شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى المصرى المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦

جمعه سبطه على . مع مقدمة طويلة فى ترجمة الناظم وتحقيق نسخ الديوان وأصحاب الشيخ واسم هذه المقدمة كما يذكر فى ص ٤١ من الكتاب « عنوان الديوان » . والديوان يبدأ من ص ٤٦ بالتائية المشهورة

نسخة كتبت سنة ٨٩٧ بخط نسخ نفيس جميل كتبها أبي الفضل محمد بن عبد الله السنباطي

[نور عثمانية ٢٨٦١ • ١٤٠ ق]

— ديوان ابن فضل الله العمرى

أنظر : الشتويات

— ديوان ابن قزمان

أنظر : اصابة الأغراض

٢٥٧ — ديوان ابن القيسرانى

وهو شرف الدين عبد الله بن نصر بن صغير ابن داغر المخزومى المعروف بابن القيسرانى المتوفى سنة ٥٤٨

نسخة كتبت حوالى القرن التاسع بها خرم بعد الورقة الأولى منها

[دار الكتب ١٤٨٤ أدب • ٤٥ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٢٥٨ — ديوان ابن المشد

وهو سيف الدين بن المشد المتوفى سنة ٦٥٥

نسخة بدون تاريخ بها خرم من أولها

[التيمورية ٦٢٣ شعر • ١٣٦ ص • ١٢ × ١٥ سم]

٢٥٩ — ديوان ابن المعتز

وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ابن المعتصم بن هارون الرشيد المتوفى سنة ٢٩٦ رواية أبي بكر محمد بن يحى الصولى

نسخة بخط قديم مضبوط بالشكل

[دار الكتب ٩٠٤٦ أدب • ٢٠٤ ق • ١٠ × ١٥ سم]

٢٦٠ — الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٣٧٢ بخط يشبه الكوفى

[لاله‌لى ١٧٢٨ • ٩٧ ق • حجم متوسط]

٢٦١ — الجزء الرابع من النسخة نفسها كتبت سنة ٣٧٢ بخط يشبه الخط الكوفى

[لاله‌لى ١٧٢٨ • ١٠٦ ق • حجم متوسط]

٢٦٢ — الجزء الثالث [والرابع وبقية] من نسخة كتبت سنة ٣٩٢ بخط عبد الملك بن عبد العزيز بن محمد بن اسماعيل بن يعقوب الوراق

[لاله‌لى ١٣٢٨ • ٢٠٢ ق • حجم متوسط]

٢٦٣ — ديوان ابن معصوم

وهو محمد بن حيدر الحسينى الموسوى (من شعراء النصف الأول من القرن الثانى عشر)

نسخة كتبت سنة ١١٥٤

[دار الكتب ٤٧٥ أدب • ١٧٨ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٢٦٤ — ديوان ابن المعلم

وهو الرئيس أبو القاسم محمد بن على الملقب نجم الدين أبي الغنائم الواسطى المتوفى سنة ٥٩٢

نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ

[جامعة استانبول ٩٥٠ • ٨٠ ق • ١٣ × ٢١ سم]

٢٦٥ — نسخة أخرى بدون تاريخ

[دار الكتب ٩٦٠٣ أدب • ٩٢ ق • ٢٠ × ٢٥ سم]

— ديوان ابن المقرى

أنظر : رسالة ابن المقرى

٢٦٦ – ديوان ابن مكانس
وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن عبد الرازق المتوفى سنة ٨٦٤
نسخة كتبت سنة ٨٤٦ هـ
[دار الكتب ٤٥٥١ أدب مصورة عن أيا صوفيا • ٢٥٩ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

– ديوان ابن مكانس
أنظر : اللطائف والأشناف

٢٦٧ – ديوان ابن المليك
وهو الأديب علاء الدين بن المليك
قدم الناسخ مقدمة للديوان . لأن صاحبه توفى دون أن يجمعه وجمعه بعض محبيه ورتبوه، ثم هذبه الناسخ
نسخة كتبت سنة ٩٤٦ بخط يحى بن محمد بن حامد الصفدى
[جامعة استانبول ١٢٨٣ • ١٢٧ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٢٦٨ – ديوان ابن نباتة السعدى
وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباته المتوفى سنة ٤٠٥ هـ
نسخة كتبت بخط حديث
[دار الكتب ٥٢ أدب ش • ١٩٣ ق • ١٨ × ٢٣ سم]

٢٦٩ – ديوان ابن نبـاتة المصرى
وهو جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن نباتة الفارقى المصرى المتوفى سنة ٧٦٨
نسخة جميلة كتبت سنة ٨٧٨
[أحمد الثالث ٢٣٥٢ • ٢٣٤ ق • حجم كبير]

٢٧٠ – نسخة أخرى جميلة كتبت سنة ٨٥٤ بخط نسخ جميـل
[أحمد الثالث ٢٢٩٢ • ١٦٧ ق • حجم كبير]

– ديوان ابن نباتة
أنظر : بياض النبات

– ديوان ابن نبـاتة
أنظر : منتخب الهدية

٢٧١ – ديوان ابن وفا
وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن وفا الأنصارى الاسكندرى الشاذلى المتوفى سنة ٧٦٠
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ جيد
[كمبردج Pe. 2/1,26 • ٥٢ ق • حجم كبير]

٢٧٢ – ديوان أبى بكر الحكاكى (هـكذا بأوله وآخره)
وهـو فى المديح والغزل مما ينشد به فى حلقات الذكر
نسخة كتبت سنة ١٠١٤
[الأزهر أدب (٥٢٩) ٧١٢٥ أباظة • ١٠٤ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٢٧٣ – ديوان أبى تمام
وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن مروان الطائى المتوفى سنة ٢٢٨ مرتب على حروف المعجم
نسخة كتبت قبل سنة ٨٦٠ (ربما فى القرن السابع)
[الفاتح ٣٧٧٢ • ٢١٢ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٢٧٤ — نسخة أخرى برواية أبى بكر [ولعله الصولى]
كتبت سنة ٥٨٠ بخط محمد بن مظفر بن أبى نصر بن سرخ الوزيرى
[أياصوفيا ٣٨٧٣ • ٢٦١ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

— ديوان أبى تمام
أنظر : شعر أبى تمام

— ديوان أبى تمام
أنظر : القول الفائق الأريب

— ديوان أبى الحسين الجزار
أنظر : منتخب شعر جمال الدين أبى الحسين

— ديوان أبى الربيع بن أبى محمد بن الخليفة أمير المؤمنين
أنظر : نظم العقود

٢٧٥ — ديوان أبى العلاء المعرى : سقط الزند
وهو أبو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩
نسخة كتبت سنة ٦٠١ نفيسة جداً وعليها شروح . وهذه النسخة مروية عن أبى العلاء عن طريق غير طريق التبريزى ، فهى مروية عن : نصر بن ناصر بن نصر الحدادى عن أسعد بن سعيد السعدى عن أبى المكارم عبد الوارث عن أبى العلاء.
[كوبريلى ١٢٦٧ • ١٨٥ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

— ديوان أبى الغنائم
أنظر : ديوان ابن المعلم الواسطى

٢٧٦ — ديوان أبى الفتح البستى
وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن عبد العزيز البستى المتوفى سنة ٤٠٠
نسخة كتبت سنة ٨٥٥ بقلم نسخ نقلا عن نسخة الأصل ، برسم الحضرة العالية العريقية المخدومية الرئيسية الوفية الأديبة البرهانية بأولها لوحة مذهبة وبآخرها طرة مذهبة
[احمد الثالث ٢٤٦٣ • ٧٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

— ديوان أبى فراس
أنظر : شرح ديوان أبى فراس

— ديوان أبى المواهب الصديق
أنظر : ترجمان العوارف

٢٧٧ — ديوان أبى نواس
وهو الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن الصباح الحكمى بالولاء المتوفى سنة ١٩٥
رواية أبى بكر الصولى وجمعه وشرحه
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ
[احمد الثالث ٢٣٩١ • ١٧٧ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٢٧٨ — نسخة أخرى رواية أبى بكر الصولى
مكتوبة فى القرن الثامن بخط جميل مضبوط بالشكل مع تعليقات كثيرة على الحاشية وهى غير كاملة وتنتهى بحرف القاف
[العمومية ٥٥٩٦ • ٨٣ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

٢٧٩ — ديوان أبى نواس
رواية أبى عبد الله حمزة بن الحسين الأصفهانى
الجزء الأول كتب فى القرن السابع بخط نسخ

نفيس كتبه أحمد بن محمد بن عبد الله بن العسقلانى . وينتهى بآخر حرف الخاء. ويتلوه فى الثانى حرف الدال من الباب التاسع وهو الخمريات

[الفاتح ٢٧٧٣ • ٢٩٣ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٢٨٠ — الجزء الثانى كتب سنة ٦٢٤ [ولعله من النسخة السابقة]

ويبتدىء بالفصل السادس من الباب التاسع (قافية الدال) وينتهى إلى الباب الخامس عشر فى جمل من أخباره

[الفاتح ٢٧٧٤ • ٢٩٢ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٢٨١ — الجزء الخامس من النسخة السابقة كتب سنة ٦٢٤ بخط يوسف بن المظفر بن صدقة البغدادى . ويبتدىء من الباب الثانى عشر فى المجونيات إلى آخر الخامس عشر فى رثائه

[الفاتح ٢٧٧٥ • ١٨٨ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٢٨٢ — جزء آخر كتب فى أواخر القرن السادس وهو يتمم نسخة الفاتح السابقة

[كوبريلى ١٢٥١ • ٢٥٢ ق • حجم متوسط]

— ديوان أبى نواس

أنظر : سرقات أبى نواس

٢٨٣ — ديوان الأبيوردى

وهو أبو المظفر محمد بن احمد بن محمد الأبيوردى المتوفى سنة ٥٥٧

نسخة قيمة كتبت سنة ٧١٧ بخط بين النسخ والتعليق مضبوط بالشكل وعليها شروح بالهامش وبين الأبيات

[رئيس الكتاب ٣٢٨ • ٢٢٠ ق • حجم متوسط]

— ديوان الأبيوردى ، أنظر :

العراقيات

النجديات

— ديوان احمد بن حميد الدين

أنظر : ترويح المعشوق

— ديوان احمد شاكر

أنظر : حانة العشاق

— ديوان الإدكاوى

أنظر : بضاعة الأريب

٢٨٤ — ديوان اسامة بن منقذ

وهو مؤيد الدولة أسامة بن منقذ بن مرشد ابن مقلد الكنانى المتوفى سنة ٥٨٤ ﻫ

نسخة كتبت سنة ٦٨٨ بخط عبد العزيز بن احمد بن العجمى

[دار الكتب ١٦٨٧٧ ز • ١٩٨ ق • ١٤ × ١٩ سم]

— ديوان الأفوه الأودى

أنظر : شعر الأفوه الأودى

٢٨٥ — ديوان امرىء القيس — مع شرح عليه رواية أبى جعفر احمد بن الحسن الكوفى المعروف بدندان

نسخة كتبت سنة ٦٣٩ بخط نسخ جميل مشكول

[ولى الدين ٢٦٨٤ • ٢٠٢ ق • حجم صغير]

٢٨٦ — ديوان امرئ القيس

رواية الطوسى وأبى نصر احمد بن حاتم عن الأصمعى عن أبى عمرو الشيبانى

نسخة كتبت سنة ٤٠٣ بخط قريب من الكوفى

[لالەلى ١٨٢٠ • ١٠٤ق • حجم متوسط]

— ديوان امرئ القيس

أنظر : التعليقه ، شرح ديوان امرئ القيس

— ديوان امرئ القيس

أنظر : شرح ديوان امرئ القيس

— ديوان امرئ القيس

أنظر : شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين

— ديوان الباخرزى

أنظر : اختيار البكر من الثيب
منتخب ديوان الباخرزى

— ديوان الباعونية

أنظر : شرح الفتح المبين

٢٨٧ — ديوان البحترى

وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحى بن عبيد الطائى المتوفى سنة ٢٨٤

النصف الثانى بخط شهاب الدين الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ . وبآخره خط عبدالقادر البغدادى يقول فيه : هذا آخر ماوجد من شعر البحترى فى جميع النسخ

[أسعد افندى ٢٦١٥ • ١٩٠ ق • حجم متوسط]

٢٨٨ — نسخة أخرى كتبت سنة ٤٢٥ بخط نسخ نفيس مشكول كتبها على بن عبيدالله الشيرازى

[كوبريلى ١٢٥٢ • ١٩٤ ق • حجم متطاول]

— ديوان البحترى

أنظر : القول الفائق الأديب

— ديوان البستى

أنظر : ديوان أبى الفتح البستى

٢٨٩ — ديوان بشار

نظم بشار بن برد العقيلى المتوفى سنة ١٦٧

الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السابع ، ينقص عدة ورقات من الوسط وينتهى إلى حرف الراء

[مصور عن نسخة السيد محمد الطاهر بن عاشور بتونس • ٢٨٥ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٢٩٠ — ديوان البكرى

وهو أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن أحمد بن محمد البكرى الصديقى المتوفى سنة ٩٥٢

نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم نسخ حسن

[أمانة خزينة ١٦١٨ • ١٩٢ ق • ١٢ × ١٨ سم]

— ديوان البكرى (أبو المواهب)

أنظر : ترجمان العوارف

٢٩١ — ديوان البهاء زهير

وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد بن على بن يحيى المهلبى الأزدى الفاتكى الصالحى المتوفى سنة ٦٥٦

نسخة كتبت سنة ٩٩٦ هـ

[البلدية ٥٧٨ د • ١٦٥ق • ١٩ × ١٤سم]

٢٩٢ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٧١ بخط جيد
[ولى الدين ٢٦٦٦ • ١٧٦ق • حجم صغير]

٢٩٣ ــ ديوان البيتى
وهو السيد جعفر بن السيد محمد البيتى العلوى السقاف المدنى المتوفى سنه ١١٨٢ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر
[دار الكتب ١٤٩٧ أدب • ١٥ × ٢١ سم]

٢٩٤ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٣٩ بقلم نسخ معتاد بخط عبد الحفيظ بن محمد صالح حماد
[مدينة ٥٤١ • ١٧٢ق • ٢٠ × ٢٩ سم]

ــ ديوان تأبط شرا
أنظر : شعر تأبط شرا

ــ ديوان الجزار
أنظر : الضراعة الناجحة

٢٩٥ ــ ديوان الحادرة (مع شرح عليه)
وهو قطبة بن أوس بن محصن بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة من شعراء الجاهلية
رواية أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى المتوفى سنة ٣١٠
نسخة كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل جداً بخط ياقوت المستعصمى
[خزينة ١٦٤٢ • ٤٣ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٦ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل بخط ياقوت المستعصمى أيضاً . وناقصة من آخرها
[أمانة خزينة ١٦٤٢ • ١٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٧ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل جداً بخط ياقوت المستعصمى أيضاً
[أيا صوفيا ٣٩٣٣ • ١٧ق • حجم كبير]

٢٩٨ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٦ بخط على الحسينى النيسابورى نقلا عن خط ياقوت المستعصمى
[أيا صوفيا ٣٩٣٤ • ١٤ ق • حجم كبير]

٢٩٩ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٢٩ بخط محمد ابن حسام شمس الدين السلطانى نقلا عن خط ياقوت المستعصمى
[أياصوفيا ٣٩٣٦ • ٤٠ ق • حجم كبير]

٣٠٠ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٠ بقلم نسخ جميل بخط نصر الله الطيب
[أياصوفيا ٣٩٤٥ • ١٥ ق • حجم كبير]

٣٠١ ــ ديوان الحادرة
رواية أبى سعيد السكرى
نسخة بدون تاريخ
[فيض الله ١٦٦٢ • ٤ ق]

٣٠٢ ــ ديوان حسان بن ثابت
وهو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى الصحابى شاعر النبى صلى الله عليه وسلم المتوفى سنة ٤٠ هـ
نسخة قيمة جداً كتبت سنة ٤١٩ منقولة عن نسخة كتبت سنة ٢٥٥ . وعليها تملك للعلامة مجد الدين الفيروزابادى صاحب القاموس المحيط . يليها « شعر قيس بن الحطيم برواية ابن السكيت (فى ٢٨ ورقة بنفس الخط والتاريخ)
[أحمد الثالث ٢٥٣٤ • ١٩٤ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٣٠٣ ـ نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٣٠٤ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٤٨٢

[أحمد الثالث ٢٦١٣ • ١١٤ ق •
٢١ × ٢٩ سم]

ـ ديوان حسان بن ثابت
أنظر : قصائد لحسان بن ثابت

ـ ديوان الحصرى
أنظر : اقتراح القريح

ـ ديوان الحطيئة
أنظر : شرح ديوان الحطيئة

٣٠٥ ـ ديوان الحكم ومعادن الكلم
تأليف عبد المنعم بن عمر بن حسان الغسانى الجليانى الأندلسى
الجزء الأول مكتوب فى القرن الثامن بقلم نسخ جميل وينتهى بآخر حرف العين المهملة
[المتحف البريطانى ٥٧٦٠ .Add •
١٢١ق • حجم كبير]

٣٠٦ ـ ديوان الحلى
وهو شهاب الدين بن زين الدين بن سليمان الحلى المتوفى سنة ٧٧٥ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر تقريبا
[البلدية ٦٣٢١ ج • ٨١ق • ١٧ × ٢٤سم]

٣٠٧ ـ ديوان الحماسة
جمع أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتوفى سنة ٢٢٨
نسخة كتبت سنة ٤٣١ بخط نفيس
[أسعد أفندى ٢٥٦٣ • ١٨٠ ق •
حجم متوسط]

٣٠٨ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الخامس أو السادس وهى نسخة جميلة جداً
[أحمد الثالث ٢٣٣٥ • ١٩٤ ق •
حجم كبير]

ـ ديوان الحماسة
أنظر : رسالة فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة

٣٠٩ ـ ديوان الخرنق
وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة . وهى أخت طرفة بن العبد لأمه . وأمهما وردة
رواية أبى عمرو بن العلاء.
نسخة كتبت سنة ٥٦٠ بخط نفيس
[أيا صوفيا ٣٩٣١ / ٢ • ١٣ ق •
حجم كبير]

ـ ديوان الخفاف (الخصاف ؟)
أنظر : الصامت الناطق

ـ ديوان الخليل
أنظر : الديوان العجيب

ـ ديوان الخنساء
أنظر : شرح ديوان الخنساء

ـ ديوان داعى الدعاة
أنظر : ديوان المؤيد فى الدين

٣١٠ ـ ديوان الدواوين
للشيخ عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر - بها خرم من آخرها
[دار الكتب ١١٠٤١ ز • ٢٥٦ ق • ١٣ × ١٩ سم]

— ديوان ذى الرمة
أنظر : شرح ديوان ذى الرمة

— ديوان رسائل الملك الناصر صلاح الدين أيوب
أنظر : الفوائد الجلية فى الفرائد الناصرية

— ديوان رؤبة بن العجاج
أنظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج

٣١١ — ديوان الزفيان (أراجيز)
وهو أبو المرقال الزفيان السعدى واسمه عطاء ابن أسيد أحد بنى عوانة ابن سعد بن زيد مناة بن تميم
نسخة كتبت فى القرن التاسع . بها خرم من آخرها
[دار الكتب ٦١٩ أدب • ١٥ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٣١٢ — ديوان الزمخشرى (مرتب على حروف المعجم)
وهو جارالله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر
[دار الكتب ٥٢٩ أدب • ١٢٠ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٣١٣ — نسخة أخرى كتبت فى أواخر القرن الثامن بخط نسخ واضح
[رئيس الكتاب ٣٣٠ • ٢٠٩ ق • حجم صغير]

— ديوان زهير بن أبى سلمى
انظر : شرح ديوان زهير

— ديوان سراج الدين الوراق
أنظر : منتخب شعر سراج الدين

٣١٤ — ديوان سحيم
وهو عبد بنى الحسحاس بن هند أحد الشعراء المخضرمين توفى فى حدود سنة ٤٠ هـ
نسخة بدون تاريخ
[التيمورية ٤٠٢ شعر • ١٠ × ٢٥ سم]

— ديوان سحيم
أنظر : شعر سحيم

٣١٥ — ديوان سلامه بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله الحارث بن مقاعس السعدى
رواية أبى سعيد الأصمعى عن أبى عمرو الشيبانى وعدد أبياته ١٣٥ بيتا
نسخة كتبت سنة ٤٩٤ هـ بقلم ثلث
[البلدية ٨٣٥ ب • ٢٧ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

— ديوان سلامة ابن جندل
أنظر : شعر سلامة . . .

٣١٦ — ديوان السمولى
وهو أحمد بن النظر السمولى العمانى الأباضى
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بقلم نسخ قريب من التعليق
[المتحف البريطانى OR . ٢٤٣٤ • ٧٣ ق • حجم كبير]

٣١٧ — ديوان الشريف الرضى
وهو الإمام ابو الحسن محمد بن الطاهر أبى

أحمد الحسيني بن موسى بن محمد . . . بن على ابن أبى طالب المتوفى سنة ٤٠٦
نسخة كتبت سنة ٦٦٨
[كوبريلى ١٢٤٢ • ٢٢٤ ق • ٢٦ × ٣٦ سم]

٣١٨ ـ ديوان الششترى
وهو أبو الحسن على بن عبد الله الششترى النميرى المتوفى سنة ٦٦٨
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[الإسكوريال ٢٧٨ • ٨٤ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٣١٩ ـ ديوان الشعراوى
وهو أبو الفوز محمد الشعراوى
يتضمن قصائد وأبيات أنشد بعضها فى حياته وكتب بعضها من خطه بعد وفاته
نسخة كتبت سنة ١١٤٠ بأقلام مختلفة
[جامعة استانبول ١١٥٢ • ٤٥ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

ـ ديوان صديق المدنى
أنظر : تسلية الخواطر

٣٢٠ ـ ديوان صردر
وهو الرئيس أبى منصور على بن الحسن بن على بن الفضل الكاتب المعروف بصردر المتوفى سنة ٤٦٥
نسخة كتبت سنة ٥٢٦ بخط نسخ واضح مضبوط بالحركات
[أحمد الثالث ٢٣٨٨ • ٢٤ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٣٢١ ـ ديوان الصرصرى (مرتب على حروف المعجم)
وهو جمال الدين أبى زكريا يحيى بن يوسف الصرصرى الضرير الحنبلى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠١٧
[دار الكتب ١٠٩ أدب • ٩١ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٣٢٢ ـ ديوان صريع الدلاء
وهو عامر بن عبد الواحد البغدادى المعروف بصريع الدلاء المتوفى سنة ٦٢٥
نسخة كتبت سنة ٦٢٥ بخط نسخ جميل مضبوط بالحركات . كتبت برسم خزانة السلطان نور الدين
[أحمد الثالث ٢٤٥٦ • ٩٨ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

ـ ديوان الصفتى
أنظر : تلاقى الأدب

٣٢٣ ـ ديوان صفى الدين الحلى
وهو عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن سرايا الحلى الطائى المتوفى سنة ٧٥٠
نسخة نفيسة كتبت بخط قديم حسن . وبأولها لوحة مذهبة وجميع عناوين الأبواب والقصائد مكتوبة بالذهب
[التيمورية ٢٦١ شعر • ٥٢٥ ص • ١٢ × ١٥ سم]

ـ ديوان صفى الدين الحلى ، أنظر :
درر النحور فى مدح الملك المنصور
مختارات من ديوان صفى الدين الحلى

— ديوان الصقلى
أنظر : شعر أبى الحسن على بن عبد الرحمن الكاتب الصقلى

— ديوان الطرائق
— ديوان القصائد الطرائقية

٣٢٤ — ديوان الطغرائى
وهو الوزير مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين ابن على بن محمد المعروف بالطغرائى المتوفى سنة ٥١٥
[لاله‌لى ١٧٥١ • ١١٧ق • ١٥×٢٠سم]

٣٢٥ — [قطعة من] ديوان الضفدع
وهو شمس الدين بن محمد . . . الحنفى الشهير بالضفدع (وقد نقل إسم الناظم من أول ورقة من هذه القطعة) وفى أول القصائد تأريخها وهى كلها فى أوائل القرن الثامن
وهذه القطعة مكتوبة بخط الناظم وهوخط نسخ واضح
[الاسكوريال ٤٦٠ • ٨٣ ق]

٣٢٦ — ديوان الطوفى
وهو تاج الدين مجد الإسلام عيسى بن محفوظ الطوفى من شعراء القرن الخامس
نسخة كتبت سنة ٦٩٥
[كوبريلى ١٢٤٧ • ١٢١ق • ١٦×٢٥سم]

٣٢٧ — ديوان العباس بن الأحنف
وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفى ، نسبة إلى قبيلة بنى حنيفة ، اليمانى المتوفى سنة ١٩٢
رواية أبى بكر محمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥
نسخة كتبت فى القرن السادس تقريبا
[كوبريلى ١٢٦٠ • ١٠٠ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٣٢٨ — الديوان العجيب والأسلوب الغريب
وهو جملة قصائد من نظم محمد غرس الدين الخليلى المدنى المتوفى سنة ١٠٥٨
ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فرائد إشارات أهل التجريد على طرز لم يسبق إليه ، فإنه جعل قوافى كل قصيدة متحدة فى اللفظ متغايرة فى المعنى . وجعل أوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية . وهو مرتب على حروف المعجم . بآخره خرم . وينتهى إلى حرف اللام
[دار الكتب ٣٩٩ أدب • ١٣ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٣٢٩ — ديوان عروة بن حزام العذرى
وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال
رواية أبى عبيد الله محمد بن عمرو المرزبانى بسنده إلى ثعلب
نسخة كتبت سنة ١٣٢٠ بخط العلامة التركزى الشنقيطى
[دار الكتب ٧٠ أدب ش • ٤٦ ق • ١٧ × ٢٢ سم]

٣٣٠ — ديوان العزازى
وهو شهاب الدين أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع العزازى البزاز المتوفى سنة ٧١٠ هـ رتبه على خمسة فصول
نسخة كتبت سنة ١٢٩٩ عن نسخة بالمدينة

المنورة وتبتدىء من أول الديوان وتنتهى الى الفصل الثالث
[دار الكتب ٤٧٩ أدب • ٨٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٣٣١ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

— ديوان العزازى
أنظر : منتخب شعر شهاب الدين

٣٣٢ — ديوان العظم
وهو محمود بن خليل العظم الدمشقى كان موجودا سنة ١٢٨٥
نسخة كتبت سنة ١٢٨٤ بخط احمد زكيه بن ابراهيم بن ملا أبى بكر
[دار الكتب ٥٦٣ أدب • ١٠٦ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٣٣٣ — ديوان عمارة اليمنى
وهو الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى المتوفى سنة ٥٦٩ ﻫ
جمعه أحد الأدباء ورتبه على الحروف الهجائية
نسخة كتبت حوالى القرن الثامن وبها خرم من أثناء حرف الراء الى حرف النون
[دار الكتب ٥٣٠٣ أدب • ١١٩ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٣٣٤ — ديوان عمرو بن قميئة
وهو عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك
نسخة كتبت فى القرن السادس
[الفاتح ٥٣٠٣ • ١٢ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٣٣٥ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

— ديوان عمرو بن كلثوم
أنظر : شعر عمرو بن كلثوم

— ديوان العنایاتی
أنظر : ملخص ديوان الشهاب

— ديوان عنترة
أنظر : شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين

٣٣٦ — ديوان العيزدارى
وهو عبد الخالق بن عماد الدين ريدان بن المقدم العيزدارى الشافعى
يتضمن معشرات مرتبة على حروف الهجاء فى مدح النبى ﷺ بدأها بقصيدة خمرية وختمها بقصائد أخرى له فى التشوق الى النبى ﷺ وأخرى فى الحكم والنصائح ثم بقصيدة ألفية مرتبة على حروف المعجم فى توبيخ النفس
[دار الكتب ٤١٤٢ أدب • ٢٦ ق • ١٦ × ٢١ سم]

٣٣٧ — ديوان الغزى
وهو أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبى الأشهبى الشهير بالغزى المتوفى سنة ٥٢٤
ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره . وأن الذى حمله على جمعه الوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان
نسخة كتبت سنة ١٠٩٩ بخط عمر بن محمد شبل العلوى
[دار الكتب ١٢٢ أدب • ١٢٣ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٣٣٨ – نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٨٩
[الأزهر أدب (٢٣٠) ٦٨٣٥ أباظه •
١٣١ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٣٣٩ – نسخة أخرى كتبت سنة ٦٤٦ يليها
منتخبات من مقالات الشيخ حامد بن على الغاوى
[أحمد الثالث ٢٤٩٢ • ١٠٠ ق •
١٦ × ١٩ سم]

– ديوان الغزى
أنظر : شعر الغزى

٣٤٠ – ديوان الغسانى
وهو أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الغسانى الأندلسى الجليانى
نسخة كتبت سنة ٨٩٧
[أحمد الثالث ٢٣٨٣ • ١٠٦ ق •
حجم متوسط]

• أنظر ديوان الحكم ومعادن الكلم

٣٤١ – ديوان الفرزدق
وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمى المتوفى سنة ١١٠ رواية محمد بن حبيب عن ابن الأعرابى
نسخة كتبت قبل سنة ٦٦٧ بخط نفيس
[أياصوفيا ٣٨٨٤ • ٢٤٠ ق •
حجم متوسط]

٣٤٢ – ديوان القاضى الفاضل
وهو القاضى عبد الرحيم البيسانى المتوفى سنة ٥٩٦ﻫ
نسخة كتبت سنة ١٢٥١
مصورة عن نسخة مكتبة معهد دمياط العلى الدينى
[دار الكتب ٤٨٥٩ أدب • ٩١ ق •
١٣ × ٢١ سم]

– ديوان القاضى الفاضل
أنظر : مختار شعر القاضى الفاضل

٣٤٣ – ديوان القاضى نظام الدين [أبى سعد محمد نظام الدين إسحاق ابن المطهر من شعراء أواخر الدولة العباسية] ويسمى أيضاً : « ديوان المنشئات »، و « منشئات القاضى نظام الدين ».
فيه شعر ونثر وكثير مما يتصل بالحوادث
نسخة كتبت سنة ٧٣٨ يليها :
ديوان مرتب على الحروف فى معارضة رباعيات الخيام لشاعر عاش بعد سقوط الدولة العباسية ببغداد سنة ٦٥٦ . ولعله القاضى نظام الدين المذكور.
[أياصوفيا ٢٩٥٩ • ٢٠٠، ٥٤ ق •
١٥ × ١٩ سم]

٣٤٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧١٠ بها نقص من أولها
[أحمد الثالث ٢٣١٥ • ٢٢٧ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٣٤٥ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٠٩ بخط نسخ نفيس
كتبها محمود بن عبد المجيد بن عبد الحميد بن عبد الرشيد الرجائى
[الفاتح ٣٨٨٤ • ٢٣٣ق • ١٨ × ٢٦سم]

٣٤٦ – ديوان القصائد الطرائقية
الخمسة على ترتيب حروف المعجم

نظم القاضي جمال الدين عبد الكريم بن ضرغام الطرائفي المتوفى سنة ٨٥٢
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط جميل
[أحمد الثالث ٢٣٩٥ • ٩٢ ق • حجم متوسط]

٣٤٧ — ديوان القمى (ناقص من أوله وآخره وأول الموجود منه كتب عليه الكراسة التاسعة)
نظم أبي عبد الله الحسين بن على بن محمد القمى (وقد ورد اسمه فى آخر ورقة منه) وكان موجوداً فى زمن الملكة الحرة أروى بنت أحمد بن محمد الصليحى من ملوك الصليحيين باليمن فى القرن السادس
نسخة بدون تاريخ بقلم نسخ جميل
[المتحف البريطانى OR. ٤٠٠٤ • ١٥ق • حجم متوسط]

— ديوان القيراطى
أنظر : مطلع النيرين

٣٤٨ — ديوان قيس بن الخطيم
وهو قيس بن الخطيم بن عدى بن عمر الأوسى من شعراء الجاهلية وأدرك الاسلام ومات قبل الهجرة
نسخة كتبت سنة ٤١٩ عن نسخة كتبت سنة ٢٥٥
[أحمد الثالث ٢٥٣٤ • ٢١ ق • ١١ × ١٨ سم]

— ديوان قيس بن الخطيم
أنظر : شعر قيس . . .

٣٤٩ — ديوان قيس بن الملوح (مجنون بني عامر مع بعض حواله)
رواية أبي بكر الوالبي
نسخة كتبت سنة ٦٤٦
[أحمد الثالث ٢٤٩٢ • ٥٦ق • ١٥ × ١٩ سم]

٣٥٠ — نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع وعليها قراءة مؤرخة سنة ٨٤٩
[أحمد الثالث ٢٤٦٩ • ١٠٧ ق • ١٤ × ١٨ سم]

٣٥١ — ديوان الكاملى
وهو الأمير احمد صلاح الدين الكاملى المتوفى سنة ٦٣١
نسخة بلا تاريخ وبها خرم ونقص
[التيمورية ٢٧٨ شعر • ١٠٤ ص • ١٣ × ١٨ سم]

٣٥٢ — ديوان الكتبى
وهو السيد حسين بن على الكتبى اليمنى كان موجوداً سنة ١١٥٢ هـ
نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة
[دار الكتب ٢٩١٣ أدب • ٧٤ ق • ١٦ × ٢١ سم]

— ديوان كعب بن زهير
أنظر : شرح شعر كعب بن زهير

٣٥٣ — ديوان الكنانى أو (ديوان الحمار)
نظم عمر بن مسعود سراج الدين الحمار الحكيم الكنانى المتوفى سنة ٧٠٠
نسخة كتبت فى ٢٥ شعبان سنة ٧٤٧ هـ بقلم نسخ وبها خرم قليل من بعد الصفحة الثانية

[البلدية ٢٢١ د • ٢٤٧ ق •
١٣ × ١٩ سم]

٣٥٤ — ديوان لبعض شعراء اليمن
(ولعله عبد الله بن الحسين بن طاهر بن هاشم العلوي)
نسخة كتبت سنة ١٢٦٤ هـ
[البلدية ٣٦٢٢ ح • ٨١ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٣٥٥ — ديوان لقيط بن يعمر الإيادي
رواية أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦
نسخة بخط قديم
[فيض الله ١٦٦٢ • ٤ ق]

٣٥٦ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٢٩ بخط نفيس
[أيا صوفيا ٣٩٣٣ • ١٠ ق •
حجم كبير]

— ديوان المارداني
أنظر : مختصر ديوان المارداني

٣٥٧ — ديوان المتلمس
وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح الضبعي المتوفى سنة ٥٥٠ م
رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى عن الأصمعي
نسخة كتبت سنة ٥٦٨ بخط نفيس
[أيا صوفيا ٣٩٣١ • ٢٤ ق •
حجم كبير]

— ديوان المتنبي
أنظر : انتخاب ديوان المتنبي

— ديوان المتنبي
أنظر : سرقات أبي الطيب

— ديوان المتنبي
أنظر : شرح ديوان المتنبي

— ديوان المتنبي
أنظر : المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب

٣٥٨ — ديوان الأمير مجد الملك
نسخة كتبت سنة ٦٣٦ بخط نسخ نفيس . وتنقص من أولها نحو سبع ورقات
[أسعد افندي ٢٦٨٩ • ١٤٧ ق •
حجم كبير]

— ديوان مجنون ليلى
أنظر : ديوان قيس بن الملوح

— ديوان المحار
أنظر : ديوان الكناني

٣٥٩ — ديوان المحبي
وهو السيد محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المعروف بالمحبي الحموي المتوفى سنة ١١١١ هـ (صاحب خلاصة الأثر)
نسخة كتبت بخط المؤلف
[التيمورية ٤٠٤ شعر • ١٨٤ ق •
١٠ × ١٥ سم]

— ديوان المرهبي
أنظر : فرائد الفوائد

— ديوان مجير الدين محمد بن علي بن تميم
أنظر : منتخب شعر مجير الدين

٣٦٠ — ديوان المعاني
تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل

أبن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥

قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب أبلغ ماجاء فى كل فن ، وأبدع ما روى فى كل نوع ، من أعلام المعانى وأعيانها ، إلى عواديها وشذاتها ، وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم ، محكم الرصف ، غير مهلهل ولا رخو ولا متجعد فج .. إلخ . ورتبه على اثنى عشر باباً .

نسخة كتبت سنة ٦٣٦ بخط نفيس كتبها حسن بن أبى الفضل المقرى الواسطى . وتشتمل على الباب الرابع إلى الثانى عشر

[عاطف ٢١٠٨ • ٢٠٨ ق • حجم كبير]

— ديوان المنشئات

أنظر : ديوان القاضى نظام الدين

٣٦١ — ديوان مهيار

وهو أبو الحسن مهيار بن مروزيه الكاتب الفارسى الديلمى المتوفى سنة ٤٢٨ — مرتب على حروف الهجاء .

نسخة كتبت سنة ٦٠٢ بخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ٢٢٩٦ • ٢٣٣ ق • حجم كبير]

٣٦٢ — ديوان المؤيد فى الدين

وهو المؤيد فى الدين أبو نصر هبة الله بن موسى بن عمران الشيرازى داعى الدعاة الفاطمى الاسماعيلى المتوفى نحو سنة ٤٧٠

نسخة كتبت سنة ١٣٠٩ بخط عبد الحسين ملاهبة الله راسبورى

[جامعة القاهرة ٢٤٠٦٤ مصورة عن نسخة مدرسة الدراسات الشرقية بلندن • ٧٨ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

٣٦٣ — ديوان ماماى الرومى

وهو محمد بن أحمد بن عبد الله الرومى الانكشارى أحد أجناد الشام الشهير بماماى المتوفى سنة ٩٨٥ هـ

نسخة كتبت سنة ١٢٧٦ هـ بقلم نسخ ، بأولها خرم يسير

[البلدية ٢٠٧٩ د • ٢٢٥ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٣٦٤ — ديوان نابغة بنى شيبان

وهو عبد الله بن المخارق بن سليم بن خضيرة ... بن ذهل بن شيبان الشيبانى

نسخة قيمة كتبت فى القرن الرابع أو الخامس

[رئيس الكتاب ٩٨٠ • ١٤٧ ص • حجم صغير]

— ديوان النابغة الجعدى

انظر : شعر النابغة الجعدى

٣٦٥ — ديوان النابغة الذبيانى

وهو أبو أمامة زياد بن عمرو بن معاوية الذبيانى

مع شروح عن الخطيب التبريزى

نسخة بخط قديم

[فيض الله ١٦٦٢ • ١٧ ق • ٢٠ × ٣٠ سم]

— ديوان النابغة الذبيانى

أنظر : شرح ديوان النابغة

— ديوان النابغة الذبيانى

أنظر : شرح دواوين الشعراء الستة الجاهيين

— ديوان النابلسى
أنظر : ديوان الدواوين

— ديوان النعمان بن بشير
أنظر: مجموعة من شعر بعض شعراء الجاهلية ..

— ديوان النميرى
أنظر : شعر محمد بن عبد الله النميرى

— ديوان الهلالى ، أنظر:
سجع الحمام
سوانح الأفكار

٣٦٦ — ديوان اليمانى
وهو السيد عبد الهادي السودى اليمانى
نسخة كتبت بقلم ردىء
[البلدية ١٥٥٥ ح • ١٨ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٣٦٧ — ذات الحلل ومهاة الكلل
وهى منظومة مطلعها :
بحمد الله رب العالمينا
ورب العرش أبدأ مستعينا
نظمها علم الدين أبي الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣
نسخة كتبت فى عصر المؤلف وعليها إجازة بخطه مؤرخة سنة ٦٣٥
[سوهاج ٢٦٥ أدب • ٥٥ ص • ١٦ × ٢٣ سم]

— ذم أخلاق الكتاب
أنظر : كتاب فى ذم أخلاق الكتاب

— ذم العلوم ومدحها للجاحظ
أنظر : رسالة فى ذم العلوم

— ذم القواد
أنظر : رسالة فى ذم القواد

٣٦٨ — ذم الهوى
تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧
نسخة بخط قديم بلا تاريخ
[التيمورية ٢٨٦ أدب • ٣٥٠ ص • ١٠ × ١٢ سم]

٣٦٩ — راحة المعنىّ فى محاسن الكلام المثنى
تأليف جمال الدين محمد بن على بن أبى بكر الشبيبى
نسخة كتبت سنة ٩٣٤ بخط محمد بن أحمد الغيطى
[نور عثمانية ٤٨٨٤ • ٢ ق • حجم متوسط]

٣٧٠ — الرأى الصائب فى إثبات ما لا بد منه للكاتب
تأليف ناصر الدين أبى الفضل بن أبى الحسن على بن العماد الكاتب
نسخة كتبت سنة ١١١٦
[أحمد الثالث ٢٥٨٣ • ١٧٣ ق • ١٣ × ٢١ سم]

٣٧١ — رباعيات القاضى نظام الدين الأصفهانى
أنظر : ديوان القاضى نظام الدين

٣٧٢ — ربيع الأبرار ونصوص الأخبار فى المحاضرات
تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
قال فى أوله : قصدت بهذا الكتاب ، إجمام خواطر الناظرين فى الكشاف عن حقائق التنزيل ، وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر

فى استخراج ودائع علمه وخباياه ... الخ —
ورتبه على ثمانية وتسعين بابا
نسخة جزءان فى مجلد كتبت حوالى القرن الحادى عشر
[دار الكتب ١٥٥ أدب • ٤٠٢ ق •
١٥ × ٢٧ سم]

٣٧٣ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٩٠ بخط نسخ جميل
[أحمد الثالث ٢٣٠٧ • ٤١٣ ق •
حجم كبير]

٣٧٤ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٥٧ بخط نسخ حسن بأوله لوحة مذهبة .
وينتهى هذا الجزء بآخر باب ذكر الله والدعاء
[أحمد الثالث ٢٥٢٣ • ٢٤٣ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٣٧٥ — الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب فى القرن التاسع بقلم نسخ واضح مشكول وبأوله لوحة مذهبة . ويبتدىء هذا الجزء بباب الأخلاق والعادات الحسنة وينتهى بباب العتاب والتثريب والشكوى والاستعطاف وما أشبه ذلك . يليه باب العبيد والاماء والخدم
[أحمد الثالث ٢٥٢٤ • ٢٣٥ ق •
١٩ × ٢٧ سم]

٣٧٦ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتب فى أواخر القرن السادس بخط جميل . وينتهى بباب الأصوات والألحان فى الشعر والقرآن
[أياصوفيا ٣٩٨٥ • ٢٩٣ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

٣٧٧ - ربيع الأبرار وجنة الأبصار ونزهة الأخيار

لجار الله محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ
وهو سبعون بابا فى المخلوقات والأخلاق والسماء والأرض
نسخة بقلم عادى كتبها عبد الواسع بن عبد الرحمن القرشى لنفسه سنة ١٠٩٧ هـ
[البلدية ١١٩٩ ب • ٢٩١ ق •
٣٦ × ٢٥ سم]

— رثاء الحسين عليه السلام
أنظر : تخميس مقصورة ابن دريد

— الرد على اعتراضات أبى بكر بن العربى المعافرى على شرح شعر المعرى
أنظر : رسالة فى الرد على . . . .

٣٧٨ — رسالة ابن عبد الظاهر
وهو محى الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٥٣ هـ
جمع صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ . وهذه الرسالة كتب بها إلى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى المعروف بابن النقيب ، فى شخص تنقصه بسبب التواضع فى الجلوس ، وهو ينسب إلى الرفض ، وذلك فى سنة ٦٥٣ هـ .
نسخة بدون تاريخ وقوبلت على نسخة أخرى
[دار الكتب ٢٩١١ أدب • ٧ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

٣٧٩ — رسالة ابن المقرى
وهى منظومة فى مدح الملك الناصر بن إسماعيل ابن العباس من أئمة الزيدية باليمن
نظم شرف الدين اسماعيل بن أبى بكر المقرى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ

وهى فى تكميل بيتين للحريرى وهما :
سم سمة تحمد آثارها
واشكر لمن أعطى ولو سمسمة
والمكر مهما استطعت لا تأته
لتقتنى السؤدد والمكرمة
وأنهاها إلى خمسين بيتا . والتزم فيها ما التزمه الحريرى من توافق الصدر للعجز
نسخة بدون تاريخ
[دار الكتب ٦٧١ مجاميع • ٨٢ ق]

— رسالة أبى العلاء المعرى فى تعزية أبى على بن أبى الرجال
أنظر : رسالة فى تعزية

٣٨٠ — رسالة أبى القاسم المغربى إلى أبى العلاء المعرى
تأليف الوزير أبى القاسم الحسين بن على بن الحسن الشهير بالوزير المغربى المتوفى سنة ٤١٨ وأجاب عنها أبا العلاء بالرسالة الأغريضية
نسخة بخط قديم
[كوبريلى ١٢٧٢ • ٥ ق • ١٤×٢١سم]

٣٨١ — رسالة أدبية كتبها شرف الدين كاتب الانشاء إلى جمال الدين بن نباته المتوفى سنة ٧٦٨
نسخة بخط ابن نباته
[كوبريلى١٣٩٧ • ١٤ق • ١٧×٢١سم]

٣٨٢ — رسالة أدبية
من إنشاء عبد الله بن المقفع
أولها : إن لكل انسان حاجة وإلى كل حاجة سبيل ... الخ
نسخة كتبت فى القرن السابع
[أحمد الثالث ٢٤١٧ • ١١ ق • حجم كبير]

٣٨٣ — رسالة أدبية فى الأمرد
تأليف محمد أفندى سعيد بن السمان من معاصرى اليوسفى الحلبى المتوفى سنة ١١٩٤ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بقلم عادى
[البلدية ١٧٤٦ د • ٩٥ ق • ٢٢×١٥سم]

٣٨٤ — رسالة الأصبهانى ، وهى مقدمة لشرحه على ديوان الحماسة لأبى تمام
تأليف أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصبهانى المتوفى سنة ٤٢١ هـ
نسخة كتبت بخط حديث
[دار الكتب ٦٤ نحوش • ١٤٥ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٣٨٥ — الرسالة الإغريضية وتفسيرها
تأليف أبى العلاء احمد عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ أجاب بها على رسالة الوزير أبى القاسم المغربى اليه
نسخة كتبت فى القرن السابع أو الثامن
[كوبريلى ١٢٧٢ • ٧ ق • ١٤×٢١سم]

٣٨٦ — رسالة إلى أبى الفرج بن نجاح الكاتب
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد إبراهيم ٩٤٩ • ٣ ق • حجم كبير]

٣٨٧ — رسالة إلى محمد بن عبد الملك الزيات فى الأخلاق المحمودة والمذمومة

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد إبراهيم ٩٤٩ • ١٤ ق • حجم كبير]

— رسالة إلى عبد الملك بن مروان
أنظر : رسالة الحسن البصرى

— الرسالة التوأمية للحلى
أنظر : رسائل صفى الدين الحلى

— رسالة الجاحظ إلى ابن أبى دؤاد ، أنظر :
رسالة فى معنى كتابه فى ألفتيا
رسالة فى النابتة
رسالة فى نفى القول بالتشبيه
رسالة المعاد

— رسالة الجاحظ إلى أبى الفرج بن نجاح
أنظر : رسالة إلى أبى الفرج

— رسالة الجاحظ إلى محمد بن عبد الملك ، أنظر :
رسالة إلى محمد بن عبد الملك الزيات
رسالة فى الجد والهزل

٣٨٨ — الرسالة الحاتمية (فى موافقة شعر المتنبى لفلسفة أرسطو)
تأليف أبى على محمد بن الحسن بن المظفر البغدادى الحاتمى المتوفى سنة ٣٨٨
نسخة كتبت سنة ٧٥٧
[أحمد الثالث ٢٥٧٨ • ٢٣ ق • حجم كبير]

٣٨٩ — نسخة أخرى كتبت سنة ٤٧٩ بخط محمد ابن ابراهيم بن مكى بن محسن القيروانى
[مدينة ٥٤٨ • ١٠ ق • حجم متوسط]

٣٩٠ — نسخة أخرى مكتوبة فى القرن الخامس
[أحمد الثالث ٢٥٧٨ • ٢٣ ق • حجم كبير]

— رسالة الحروف للمعرى
أنظر : قطعة من شرح رسالة الحروف

٣٩١ — رسالة الحسن البصرى
وهو الحسن بن أبى الحسن البصرى المتوفى سنة ١١٠ أجاب بها على رسالة أرسلها اليه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم يسأله عن رأيه فى القدر
نسخة كتبت سنة ٨٨٢ بخط جميل
[أيا صوفيا ٣٩٩٨ • ١٣ ق • حجم متوسط]

٣٩٢ — رسالة الحياة
تأليف أبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى سنة ٤٠٠
نسخة كتبت سنة ٩٦٣ بخط فارسى
[شهيد على ١١٨٦ • ٢٢ ق • حجم صغير]

٣٩٣ — رسالة رثاء فى الأمير على السيفى
من إنشاء محمد بن الصالحى الهلالى من علماء القرن العاشر
نسخة بخط المؤلف وهو خط فارسى جميل مشكول بالحركات
[كوبريلى ١٢٥٨ • ٧ ق • ١٠ × ١٧ سم]

— رسالة رد المظالم لابن منجب
أنظر : مجموع فيه . . .

٣٩٤ — رسالة الطيف
تأليف بهاء الدين المنشىء الأربلى
نسخة كتبت سنة ٦٧٤ بخط نسخ جميل كتبها ياقوت بن عبد الله المستعصمى ببغداد

[أحمـد الثالث ٢٣٩٣ • ٥٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

— رسالة العفو لابن منجب

أنظر : مجموع فيه . . .

٣٩٥ — رسالة فصل ما بين العداوة والحسد

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ١٢ق • حجم كبير]

٣٩٦ — رسالة في أقوال أهل صنائع مختلفة في وصف الحرب

وهي لبعض المحدثين سأل أقواما على نسق ماسأل الجاحظ

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ٤ق • حجم كبير]

٣٩٧ — رسالة في تعزية أبي على بن أبي الرجال الكاتب عن ولده أبي الأزهر من كلام أبي العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعرى المتوفى سنة ٤٤٩

[روان كشك ١٠٥٨ • ٤٢ ق •
١٣ × ١٩سم]

٣٩٨ — رسالة في الجـد والهزل

كتبها أبي عثمان بن عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ إلى محمـد بن عبد الملك الزيات الوزير

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ١٦ق • حجم كبير]

٣٩٩ — رسالة في ذم العلوم ومدحها

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت سنة ٦٤٥ بخط نسخ نفيس جداً بحروف كبيرة كتبها الحسن بن علي بن يوسف ابن أبي المعالي الكتبي

[الفاتح ٣٨٩٨ • ٣٣ق • ٢٠×٢٧ سم]

٤٠٠ — رسالة في ذم القواد (أو صناعات القواد) أو طبائع القواد

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ٤ق • حجم كبير]

٤٠١ — رسالة في الذوق السليم

وهي للسيوطي على الأغلب

وصف فيها المؤلف صاحب الذوق السليم من الأمراء والأجناد والغلمان والقضاة والخطباء والكتاب والمدرسين والشعراء والندماء وكل من له صنعة ظريفة

نسخة كتبت سنة ١٠٦٣

[سوهاج ٣٤٣ أدب • ١٦ ص]

٤٠٢ — رسالة في الرد على ما اعترض به ابن العربي (أبو بكر المعافري) على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي على سقط الزند

نسخة كتبت سنة ١٣٣٨ ، عن نسخة دار الكتب الأحمدية بطنطا المؤرخة سنة ١٠١٦

[دار الكتب ٣٤٦٢ أدب • ٢٧ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٤٠٣ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط مغربى عادى
[الإسكوريال ٢٧٦ • ٨ ق]

٤٠٤ ـ رسالة فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة
تأليف أبى هلال الحسن بن سعيد العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ
نسخة كتبت بخط مغربى ، وقوبلت سنة ١٠١٦ بمعرفة الشيخ الدنوشرى المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ وقابلها الشنقيطى سنة ١٣٠٦ هـ
[دار الكتب ١٨٣٦ أدب • ٣١ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٤٠٥ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس جداً
[حميدية ١٤٦٤ • ٢٥ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٤٠٦ ـ رسالة فى فضل الإعطاء على العسر
تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل
[حميدية ١٤٦٤ • ٢٣ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٤٠٧ ـ رسالة فى كشف عيوب المتنبى
تأليف أبى القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس ابن احمد بن إدريس الطالقانى المعروف بالصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط مغربى
[الإسكوريال ٤٧٠ • ٢٢ ق]

٤٠٨ ـ رسالة فى مدح الكتب والحث على جمعها
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت بقلم نسخ جميل بخط على بن هلال [المعروف بابن البواب الخطاط الشهير المتوفى سنة ٤٢٣]
[متحف الأوقاف ٢٠١٤ T • ٢٦ ق • حجم متوسط]

٤٠٩ ـ رسالة فى معنى كتابه [الجاحظ] فى الفتيا
كتبها أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
إلى أبى عبدالله بن أبى دؤاد يخبره بكتاب الفتيا
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد إبراهيم ٩٤٩ • ٣ ق • حجم كبير]

٤١٠ ـ رسالة فى النابتة
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
كتبها إلى أبى الوليد محمد بن أحمد بن دؤاد
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ٦ ق • حجم كبير]

٤١١ ـ رسالة فى نفى القول بالتشبيه
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
كتبها إلى أبى الوليد محمد بن احمد بن أبى دؤاد
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد إبراهيم ٩٤٩ • ٨ ق • حجم كبير]

ـ رسالة فى وصف الحرب
أنظر : رسالة فى أقوال أهل صنائع مختلفة

٤١٢ – الرسالة القوسية
تأليف كمال الدين أبي القاسم اسماعيل بن عباد ابن محمد بن وزيران الكاتب الأصفهاني (من علماء القرن السادس)
نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ بها خرم من آخرها
[دار الكتب ٣٩٠١ أدب • ٧ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٤١٣ – رسالة لابن حبيب
وهو أبو جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥
جاء بأولها، قال محمد بن حبيب: « ذكروا أن بشر بن هرون لما بعث عبد الرحمن بن مخنف إلى الأزارقة ... فى مقاتلة أهل الكوفة... الخ ».
وجاء بآخرها: هذا آخر ما وجدته بخط الحسين ابن على النمرى، يقول: هذا آخر ماوجدته بخط السكرى، يقول: هذا آخر ماوجدته فى كتاب ابن حبيب.
نسخة كتبت سنة ٤٣١ بخط نفيس يليها: قصائد من شعر سراقة، منقولة من خط ابن الأعرابى. جاء بآخرها:
« هذا آخر ما وجدته بخط ابن الأعرابى. وبخطه عارضنى ابن حبيب ».
[رئيس الكتاب ٩٥٠ • ١٨ و ٩ ق • حجم صغير]

٤١٤ – رسالة مسجعة للدويك (كما يؤخذ من أثنائها)
أنشأها فى شكوى للشيخ خليل المرادى بسبب ضيعة
نسخة بقلم معتاد يليها رسالة:
« زهر الغيضة فى ذكر القيضة للبربير »
[التيمورية ٨٣٠ أدب مصورة عن الظاهرية • ٥ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٤١٥ – رسالة المعاد والمعاش فى الأدب، وتدبر الناس ومعاملاتهم
كتبها أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ إلى أبى الوليد محمد بن أحمد بن أبى دواد
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد إبراهيم ٩٤٩ • ١٣ ق • حجم كبير]

– رسالة المعرى فى تعزية أبى على بن أبى الرجال
أنظر: رسالة فى تعزية ...

– الرسالة المهملة
أنظر: رسائل صفى الدين الحلى

٤١٦ – رسائل بن الأثير
تأليف مجد الدين أبى السعادات المبارك ابن محمد بن عبد الكريم بن الأثير الشيبانى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ
جمعها شقيقه عز الدين أبو الحسن على بن محمد بن عبد الكريم، ورتبها على قسمين: الأول فى التقليد والمناشير، والثانى فى المكاتبات.
نسخة كتبت سنة ٦٠١ هـ بأولها خط جامعها
[دار الكتب ٢٠٤٠ أدب • ١٧٧ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٤١٧ – رسائل ابن الأثير
تأليف ضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الجزرى الشيبانى المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧
نسخة كتبت سنة ٦٥٥ بقلم نسخ حسن

[أحمد الثالث ٢٦٣٠ • ١٧٢ ق • ١٥ × ٢١ سم]

— رسائل ابن نباته
أنظر : من ترسل ابن نباته

— رسائل أبى اسحاق بن هلال الصابى
انظر : مجموعة الرسائل والمكاتبات

٤١٨ — رسائل (إنشائية) وقصائد ، ومعارضة لكتاب ملق السبيل لأبى العلاء المعرى
من إنشاء ابن أبى الخصال
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط أندلسى واضح (بأثنائها رسالة من ابن عبدون إلى ابن أبى الخصال ، وتنقص من الآخر)
[الاسكوريال ٥١٩ • ١٣٠ ق]

٤١٩ — رسائل (بين الملوك) فى أيام الأيوبيين
من إنشاء أحد الكتاب فى حدود سنة ٥٩٧
(وكتب على ظهر الورقة الأولى أنها ترسلات العماد الكاتب . وقد ألصق على هذه الكتابة ورقة بيضاء)
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نفيس
[نور عثمانية ٣٧٤٥ • ٩٩ ق • حجم متوسط]

رسائل الجاحظ
أنظر : الفصول التى اختارها عبدالله بن حسان

٤٢٠ - رسائل الحصكفى
وهو أبو الفضل معين الدين يحى بن سلامة ابن الحسين بن محمد المعروف بالخطيب الحصكفى المتوفى سنة ٥٥٣ ﻫ
وهى جملة رسائل كتب بها الى الاخوان والأصدقاء والقضاة فى الشوق والاستعطاف
نسخة كتبت حوالى القرن الثانى عشر
[دار الكتب ٥٢٦ أدب • ١٢٨ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٤٢١ — رسائل سياسية واخوانية أندلسية
لم يعلم جامعها أو مؤلفها
نسخة كتبت فى القرن السادس أو أول السابع بخط أندلسى واضح
[الاسكوريال ٥٣٨ • ٧٨ ق]

— رسائل الشريف الرضى
أنظر : مجموعة الرسائل والمكاتبات

— رسائل الصابى
أنظر : المختار من رسائل أبى اسحاق

٤٢٢ — رسائل صفى الدين الحلى
وهو صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى الطائى المتوفى سنة ٧٥٠ وتتضمن هذه الرسائل: الرسالة التوأمية ، والرسالة المهملة ، وحل المنظوم والمنثور
نسخة كتبت سنة ٧٥٥ بخط جميل
[عمومية ٥٥٤٢ • ١٤ ق • حجم متوسط]

— رسائل العماد الأصفهانى
انظر : رسائل بين الملوك فى أيام الأيوبيين

— رسائل القاضى الفاضل
انظر . الدر النظيم

— رسائل القاضى الفاضل
أنظر : مختارات من كلام القاضى الفاصل

— رسائل القاضى الفاضل
أنظر : من ترسل القاضى الفاضل

— رسائل القاضى أبي الفضل
أنظر : منية الراضى

٤٢٣ — الرسائل الكبرى
تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق ابراهيم بن عباد النفزى الرندى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ
وهى مكاتبات فى دقائق علم التوحيد والتصوف ومتشابه الآيات القرآنيـة والأحاديث النبوية وغير ذلك
نسخة كتبت سنة ١٠٦١ بخط مغربى
[دار الكتب ٣٥٧ أدب • ٩٠ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

— رسائل الملك الناصر صلاح الدين
أنظر : الفوائد الجلية

— رسائل الوطواط
أنظر : عمدة البلغاء

٤٢٤ — رسائل الوهرانى
تأليف ركن الدين أبي عبد الله محمد بن محرز ابن محمد الوهرانى المتوفى سنة ٥٧٥ هـ
نسخة كتبت سنة ٧٣٠
[دار الكتب ٢٤ أدب • ٩٥ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

— رسائل الوهرانى
أنظر . مقامات الوهرانى

٤٢٥ — رستيجة المقتطف ، من بواكير الحدائق والغرف
تأليف عبد الرحمن بن محمد الحسينى الدمشقى الشهير بابن النقيب
نسخة كتبت سنة ١١٩٩
[سوهاج ٢٠١ أدب • ٣١ ق • ١٦ × ٢١ سم]

٤٢٦ — رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب
تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليتة الحكمى كاتب الانشاء فى دولة الملك على بن داود بن يوسف الرسولى (٧٢١ — ٧٦٤ هـ)
نسخة كتبت سنة ٨٩٣ بقلم تعليق دقيق
[أحمد الثالث ٢٥٣٨ • ٨٦ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٤٢٧ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٣١٧ هـ
[البلدية ٥٢٠٨ ح • ٩٩ ق • ١٣ × ٢١ سم]

٤٢٨ — روح الانسان وجلاء الأحزان فى المحاضرات
تأليف محمد بن أبي المكارم أحمد بن أبي الفضل اسفنديار بن الموفق بن أبي على النوشجى (كان موجودا سنة ٦٤٢) — رتبه على عشرة أبواب
نسخة كتبت سنة ٦٤٢ بخط المؤلف
[دار الكتب ٢٣٤٣ أدب • ٢٠٢ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٤٢٩ — روض الآداب
جمع وتأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى المتوفى سنة ٨٧٥
وهو مجموعة أدبية من القصائد والموشحات والأزجال والمقاطيع والنثريات والحكايات . مرتب على خمسة أبواب
نسخة كتبت سنة ٨٨٧
[التيمورية ٨٣ أدب تيمور • ٤٥٦ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٤٣٠ ـ الروض الباسم والعرف الناسم
نظم صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
نسخة كتبت بخط المؤلف . ويظهر أنها لم تتم بدليل الفراغ الموجود فى آخرها
[أيا صوفيا ٤٨٦٤ • ١١٠ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٤٣١ ـ روضة البلاغة
تأليف أبى القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الملك المعافى كان موجودا سنة ٥٠٤ هـ بقزوين (كما هو مذكور فى أول الكتاب) جمع فيه ماذكر فى ذم البخل والبخلاء ، وأورد فيه المعانى التى تجوزت بها الشعراء ، وقارنها بنظائرها من الكتاب العزيز ، وضم اليه ضروبا من الآداب والحكايات والمواعظ والأخبار فى هذا الموضوع
نسخة كتبت حوالى القرن السابع
[دار الكتب ١٤٨ أدب • ٢٢٥ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

ـ روضة التعريف بالحب الشريف لابن الخطيب
أنظره فى علم : التصوف

٤٣٢ ـ روضة العاشق ونزهة الوامق
تأليف أحمد بن سليمان بن حميد الكسائى . وقد ألف كتابه باسم الملك الأشرف أبى المظفر موسى بن سيف الدين أبى بكر المتوفى فى سنة ٦٣٥ . وموضوعه فى فن المحبة والمحبين ومناقب أهل الهوى وما أثر عن المتيمين
نسخة كتبت سنة ٧٦٩
[أحمد الثالث ٢٣٧٣ • ١٦٤ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٤٣٣ ـ روضة الناظر ونزهة الخاطر
تأليف شهاب الدين أحمد بن بيليك المحسنى وهو مختصر يشتمل على نظم رائق ونثر فائق وحكايات ظريفة ونوادر طريفة ، سلك فيه مسلك الحصرى فى زهر الآداب . وقد ألفه بأمر الناصرى بن البدر المحسنى
نسخة كتبت سنة ٧٢٣ بخط المؤلف برسم الناصرى المذكور
[أحمد الثالث ٢٢٧١ • ١٨٦ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٤٣٤ ـ روضة الناظر ونزهة الخاطر
تأليف عبد العزيز الكاشى
وهو مجموع أشعار عربية وفارسية
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[أحمد الثالث ٢٤٥٢ • ٣١٥ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٤٣٥ ـ رونق المجالس (فى الوعظ)
تأليف أبى حفص عمر بن الحسين النيسابورى المعروف بالسمرقندى
نسخة كتبت سنة ٩٨٧ هـ بقلم عادى
[البلدية ٢١٠٤ د • ٧٥ ق • ٢١ × ١٥ سم]

٤٣٦ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ نفيس
[خزنة ١١٥٠ • ٧٠ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٤٣٧ ـ الريحان والريعان
تأليف أبى القاسم محمد بن ابراهيم بن خيرة المواعينى الاشبيلى
نسخة كتبت فى القرن السادس تقريبا بخط

مغربى مشكول واضح . وآخرها نسب اليمن من العرب العاربة . وعليها تملك بخط الصفدى

[الفاتح ٣٩٠٩ • ١٧٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤٣٨ — ريحانة الأرواح

مجموع يشتمل على فوائد ونكت وحكايات وتواريخ تنتهى بسنة ٤٨٨ هـ

مجهول المؤلف . إلا أنه يقول : أخبرنا الشيخ الأجل جمال الدين بن على المقرى

نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ حسن

[فيض الله ١٦٠٧ • ١٩١ ق • ٢٥ × ٢٣ سم]

٤٣٩ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٤٤٠ — ريحانة الكتاب ، ونجعة المنتاب

تأليف الوزير لسان الدين أبى عبد الله محمد ابن الخطيب القرطبى الأندلسى السلمانى المتوفى سنة ٧٧٦

ضمنها رسائل أدبية ، ديوانية واخوانية ، فى فنون مختلفة

مجلد منها مخطوط بقلم مغربى ، به خروم

[دار الكتب ٤ أدب ش • ٢٧٦ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٤٤١ — مجلد آخر منها (الجزء الرابع) مكتوب بخط مغربى

[دار الكتب ٥ أدب ش • ١٦٣ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٤٤٢ — مجلد آخر منها مكتوب سنة ١١٠١ بخط مغربى

[التيمورية ٨١٥ أدب • ٢٤٢ ص • ١٣ × ١٥ سم]

٤٤٣ — مجلد آخر منها مكتوب بخط مغربى سنة ١١٥١

[التيمورية ٨١٥ أدب • ٢٤٤ ص • ١٢ × ٢٥ سم]

٤٤٤ — مجلد آخر منها بدون تاريخ

[التيمورية ٨٣٦ أدب • ١١٨ لوحة • ١٣ × ٢٠ سم]

٤٤٥ — زاد الرفاق (فى المحاضرات)

تأليف صدر الدين أبى المظفر محمد بن احمد ابن محمد بن اسحاق الأبيوردى المتوفى سنة ٥٥٧

وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض لحججهم وغير ذلك من المحاضرات فى الأنساب واللغة

نسخة كتبت فى القرن السابع . وعلى ظهرها نسب الكتاب خطأ للزمخشرى

[لا له لى ١٧٨٦ • ١٥٥ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٤٤٦ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٨٨ بخط مصطفى الدمشقى

[دار الكتب ٥٨٢ أدب • ٣١٩ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٤٤٧ — زبدة الأنموذج فيما ورد فى الفالوذج

تأليف شمس الدين محمد بن طولون الحنفى الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣

نسخة بخط المؤلف

[التيمورية ٢٧٣ مجاميع • ٤ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٤٤٨ ــ الزبدة فى شرح البردة
وهو شرح لملا على بن سلطان القارى الهروى المتوفى سنة ١٠١٤ على بردة البوصيرى
نسخة كتبت سنة ١١٣١ ، يليها :
١ ــ قصائد فى مدح النبى ، نظم جمال الدين اسحاق القرمانى
٢ ــ تحفة الأكمل والهمام المصدر ، لبيان جوازلبس الأحمر تأليف حسن الشرنبلالى كتبت سنة ١١٤٩
[قليج على ٨٢٦ • ٨٠ ، ١ ، ١٠ ق • حجم متوسط]

ــ الزجل ، أنظر :
إصابة الأغراض
دفع الشك والمين
العقيدة الأدبية
قرة الناظر

٤٤٩ ــ زهر الآداب ، وثمر الألباب
تأليف أبى اسحاق ابراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى المتوفى سنة ٤٥٣
الجزء الأول كتب فى القرن السادس
[احمد الثالث ٢٥٦٩ • ١٦٤ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

٤٥٠ ــ الجزء الثالث مكتوب فى القرن السادس
[أحمد الثالث ٢٥٦٦ • ١٥٥ ق • حجم متوسط]

٤٥١ ــ الجزء الرابع كتب سنة ٥٩٦ وينتهى بآخر الكتاب
[أياصوفيا ٤٠٢٨ • ١٧١ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

ــ زهر الخيضة فى ذكر القيضة
تأليف أحمد البربر
وهى رسالة مسجعة فى ذكر مطر غزير وقع بدمشق سنة ١٢٠٦
أنظرها مع : رسالة مسجعة للدويك رقم ٤١٤ أدب

٤٥٢ ــ الزيادات على كتاب المحاضرات
كلاهما لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ
جعلها ذيلا على كتابه « المحاضرات » وضمنها كثيرا من النوادر والملح الأدبية .
نسخة بقلم معتاد وعليها تملك مؤرخ سنة ١٠٨٠
[الأزهر (٥٢٥) أدب ٧١٢١ أباظة • ٦٨ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٤٥٣ ــ سانحات دمى القصر ، فى مختارات [مطارحات] بنى العصر
تأليف درويش محمد بن أحمد أبى المعالى الطالوى الأرتقى الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤
وهو كتاب جمع فيه ما أنشأه من الشعر والترسلات فى مطارحات أفاضل عصره فى سنة ٩٨١ ، وأضاف اليه ما كاتب به بعض الأدباء بعد هذا التاريخ
نسخة كتبت سنة ١١١٣ بقلم تعليق معتاد
[بشير أغا (أيوب) ١٢٧ • ٢٢٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٤٥٤ ــ نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٦٢ بقلم عادى
[البلدية ٢٥٢٢ د • ٢٠٤ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤٥٥ ـ السبع الطوال بغريبها (لعلها القصائد السبع) ومعها قصيدة النابغة الذبياني، وقصيدة الحارث بن حلزة
نسخة مكتوبة فى القرن الخامس تقريباً
[أحمد الثالث ٢٥٧٨ • ٤٥ • حجم كبير]

ـ السبع النيرات
أنظر : ديوان ابن حجر العسقلانى

ـ السبعة فنون المعنوية
أنظر : العقيدة الأدبية

٤٥٦ ـ سجع الحمام فى مدح خير الأنام
وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى المتوفى سنة ١٠١٢
ويشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وعدد أبيات هذه القصائد ألف وخمساية بيت
نسخة بخط المؤلف وهو خط فارسى جميل مشكول بالحركات
[كوبريلى ١٢٥٨ • ٥٢ ق • ١٠ × ١٧ سم]

٤٥٧ ـ سجع المطوق
تأليف جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن نباته المصرى المتوفى سنة ٧٦٨ هـ
جمعه مما أنشأه علماء الشام وأدباؤها من المديح والتقريظات لكتابه « مجمع الفرائد » وذكر فيه تراجمهم ، ثم اتبع كل ترجمة بنبذة من مكاتباته اليه ومدائحه فيه
نسخة كتبت سنة ١٠٠٢ هـ بخط عادي
[البلدية ١٢٧٦ ب • ١٦ ق • ١٨ × ٢٨ سم]

٤٥٨ ـ نسخة أخرى بخط المؤلف سنة ٧١٩
[أياصوفيا ٤٠٤٥ • ٧٨ ق • ١٥ × ٢١ سم

٤٥٩ ـ نسخة أخرى بخط المؤلف
[حكيم أوغلى • ٨٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٤٦٠ ـ سجع المنثور
تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط تعليق حسن
[أحمد الثالث ٢٣٣٧ • ١٢ ق • ١٦ × ٢٦ سم]

٤٦١ ـ سجع الورق المنتحبة فى جمع الموشحات المنتخبة
تأليف احمد السنجارى
جمع فيه موشحات ابن سناء الملك وسيدى على بن وفا ، وموشح الأقرع ، وسيدى محمد وفا ، وابن خطيب الأندلس وبعض المغاربة وسيدى يوسف بن شاهين سبط ابن حجر والشيخ زين الدين الاندارى (؟)
نسخة كتبت فى القرن التاسع [وعليها تملك (مع الذى قبله) مؤرخ سنة ٨٩٠]
[أحمد الثالث ٢٥٣٢ • ١٤٢ ق • ١٠ × ١٨ م]

٤٦٢ ـ سحر البلاغة وسر البراعة
تأليف أبى البركات محمد بن عيسى بن سعد ضمنه الكثير من الشعر والنثر ورتبه على أربعة عشر بابا

وكان المؤلف قد ألف كتابين أهدى أحدهما إلى الرئيس ابن سهل احمد بن الحسين الحمدونى والآخر إلى صاحب الجيش أبى عمران موسى ابن هرون الكردى . وهذه الثالثة تجمع بينهما . وقدمها لخزانة الأمير أبى الفضل عبد الله بن محمد الميكالى
نسخة كتبت سنة ٦١٠ بخط المؤلف كتبها بمدينة منبج
[خزنة ٦٥٦ • ١١٩ق • ١٦×٢٣سم]

٤٦٣ — سحر البيان المحاكى قطع الجنان

تأليف عبد الله الجاحظ ، [وهو غير الجاحظ المشهور]
وينقل فى كتابه بعض أشعار المتنبى والقاضى عبد العزيز الجرجانى وغيرهم من المتقدمين
نسخة كتبت سنة ٦٠٧ بخط نسخ نفيس عدا الورقة الأولى بخط حديث مغاير
[كوپريلى ١٢٨٤ • ١٢١ ق • ١٨ × ٢٤ سم]

— سحر العيون

أنظر : منتخبات من كتاب سحر العيون

٤٦٤ — سر الأدب فى مجارى كلام العرب

تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩
نسخة كتبت سنة ٦٦٦ بخط نسخ
[أحمد الثالث ٢٤٢٣ • ٧٧ ق • ٢١ × ٣٢ سم]

— سر البراعة

أنظر : سحر البلاغة

٤٦٥ — سر الحقيقة

لم يعلم مؤلفه
وهو كتاب ذكر فيه من سئل عن شى فأجاب ببيت من الشعر له أو لغيره
نسخة كتبت سنة ١٠٢٨
[فيض الله ٢١٣٢ • ٢٠ق • ١٥×٢١سم]

٤٦٦ — سر الصناعة الأدبية

ألف برسم الرئيس أبى المظفر ابراهيم ابن وندرين أبو الحسن الحاتمى المتوفى سنة ٨٨٨ هـ
نسخة كتبت فى القرن العاشر
[الأزهر أدب (١٩١٧) ٧١٠٢ أباظه • ٤٤ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٤٦٧ — سرقات أبى نواس

تأليف مهلهل بن يموت بن المزرع وأرسلها إلى حمزة بن الحسن الأصفهانى
نسخة كتبت سنة ٧١٠
[الاسكوريال ٧٧٢ • ١٧ ق]

٤٦٨ — سرقات أبى الطيب المتنبى فيما نظمه من الشعر

تأليف أبى سعد محمد بن احمد العميدى الكاتب
نسخة كتبت أواخر القرن الخامس بخط مشكول واضح
[أيا صوفيا ٤٠٣٥ • ٨٥ ق • ١٤ × ١٩ سم]

٤٦٩ — السرور لشفاء الصدور

تأليف أبى عبد الله بن الحسين بن محمد قال فى أوله : فإنى ألفت هذا الكتاب على ثلاثة أحرف من الأصناف الشتى والأخبار والحكمة والمواعظ من المشايخ الأئمة صدور هذه الأمة السلف الصالح .

نسخة كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ جميل
[خزنة ١١٥٠ • ١٥ ق • ١٦×٢٣سم]

٤٧٠ — سرور النفس بمدارك الحواس الخمس
تأليف جمال الدين أبى الفضل محمد بن المكرم بن منظور الافريقى المتوفى سنة ٧١١ اختصره من كتاب «فصل الخطاب فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب»
الذى ألفه شرف الدين التيفاشى المتوفى سنة ٦٥١ للصاحب محمد بن ندى الجزرى القرشى، ورتبه على جزءين. الأول اسمه «نثار الأزهار، فى الليل والنهار». والثانى اسمه: «طلل الاسحار على الجلنار»، وجعل كلا منهما فى عشرة أبواب
نسخة كتبت سنة ٧٧٣ بخط نسخ جميل جداً
[أحمد الثالث ٢٥٥٧ • ٤٠٦ ق • حجم كبير]

٤٧١ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر بقلم نسخ واضح
[عاشر افندى ٨١٨ • ٢٤٠ ق • حجم متوسط]

— سعود الليالى
أنظر: عقود اللآلى

٤٧٢ — سفط الجواهر المنظومة فى الأشعار المحكومة
وهو منتخب «المرج النضر والأرج العطر» للشريف الاسيوطى. لم يعلم مختصره
نسخة بدون تاريخ
[التيمورية ٨٧١ أدب، مصورة عن نسخة باريس • ١٠٠ ق • ١٢ × ٢٠ سم]
• وأنظر: المرج النضر والأرج العطر

٤٧٣ — سفينة أدبية
جمع شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد ابن عمر الخفاجى المصرى المتوفى سنة ١٠٦٩
نسخة بخط جامعها وفيها أوراق فارغة وكتابات مستعرضة
[رئيس الكتاب مصطفى ١٢١٦ • ١٤٥ق • حجم متوسط]

٤٧٤ — السفينة
جمع وتأليف أحمد بن مبارك شاه المصرى ويسمى محمد بن حسين بن ابراهيم بن سليمان الشهاب السيفى يشبك الحنفى الصوفى ويعرف بابن مباركشاه ولد سنة ٨٠٦ وتوفى سنة ٨٦٢
جمع فيها مختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم ومن بدائع المنثورات والحكايات ومنتخبات من مئات الكتب الطريفة فى شتى الفنون والعلوم
المجلد الأول بخط المؤلف. وأوله مختارات من ديوان بديع الزمان الهمذانى. وينتهى إلى قوله:
«كتب الحسن بن وهب إلى الحسن بن رجاء فى يوم الشك». ناقص من الآخر
[فيض الله ١٦٠٩ • ٢٧٨ • ١٣ × ١٨ سم]

٤٧٥ — المجلد الثانى بخط المؤلف. وفيه مختارات من شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبى، والبحترى، وأبى نواس وخمرياته وحكاياته وهزلياته، ومن شعر ابن عربشاه، ومن شعر أبى تمام، ومن شعر أبى فراس الحمدانى

[فيض الله ١٦١٠ • ٢٦٧ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٧٦ — المجلد الثالث بخط المؤلف ناقص من آخره. ويبتدىء بمختارات من كلام أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج الكاتب. وينتهي بالقصائد الأرتقيات المسماة «درر النحور في مدح الملك المنصور» لصفي الدين الحلي

[فيض الله ١٦١١ • ٢٧٣ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٧٧ — المجلد الرابع بخط المؤلف. ويبتدىء بتعزية لأبي العلاء المعري وذكره الأنبياء، ثم الموشحات والأزجال، وينتهي بشعر أحد العشاق

[فيض الله ١٦١٢ • ١٩٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٧٨ — المجلد الخامس بخط المؤلف. ويبتدىء بتذكرة لما امتحنه الخاطر من نثر ونظم، وينتهي بحرف الياء من شعره

[فيض الله ١٦١٣ • ١٨٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٧٩ — المجلد السادس بخط المؤلف. ويبتدىء بحكاية عن القمني من علماء الشافعية بمصر، وينتهي بحكاية عن رجل سمع نقر الدف فصاح وغشى عليه

[فيض الله ١٦١٤ • ٢٣٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٠ — المجلد السابع بخط المؤلف، ويبتدىء بأبيات للحطيئة في الناقة. وكتب على ظهر الورقة الأولى لهذا المجلد، أنه يتضمن سرقات الشعراء ومآخذهم للمعاني. وفيه من علم المعاني والبيان والبديع شيء، وفيه جدول من ضرب الحساب وغير ذلك.

[فيض الله ١٦١٥ • ٢٧٨ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨١ — المجلد الثامن بخط المؤلف، ويبتدىء بمختارات من شعر فخر الدين ابن مكانس. وينتهي بأقوال في أهل الجهالات.

[فيض الله ١٦١٦ • ١٥٢ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٢ — المجلد التاسع بخط المؤلف، ويتضمن المنتخبات الطبية التي انتخبها المؤلف من مئات الكتب وسماه «قطر الطبيب» وينتهي بالكلام على نوع من البقول الحمراء

[فيض الله ١٦١٧ • ١٥٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٣ — المجلد العاشر بخط المؤلف. ويبتدىء بالكلام على حسن السيرة، وينتهي بما اختاره الجامع من كتاب «الوشي المرقوم في حل المنثور والمنظوم» لابن الأثير. وفي هذا المجلد نص المؤلف على أنه كتبه بيده. كما ذكر في أول هذا المجلد أيضا. «هذا الجزء الخامس بعد العشرين من السفينة من جمعي، غير مبوب ولا مرتب، وإن منّ الله بالفراغ، رتب إن شاء الله»

[فيض الله ١٦١٨ • ٣١٥ •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٤ — المجلد الحادي عشر بخط المؤلف. ويتضمن ذكر شيء من اللطائف والنوادر، ومن أنساب السمعاني لطائف وحكايات،

ورسالة فى الحمام وتواريخ الأنبياء واصطلاحات الكتاب ومشكلات نحوية
[فيض الله ١٦١٩ • ٢٦٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٥ ـ المجلد الثانى عشر بخط المؤلف، ويبتدىء بترجمة ابراهيم بن سهل الكاتب ، ويتضمن أيضا شعر نقله المؤلف من خط ابن جماعة ، وفيه قصيدة أبي حيان النحوى المسماه «المورد العذب فى معارضة قصيدة كعب» وأولها :
• لا تعذلاه فما ذو الحب معذول •
[فيض الله ١٦٢٠ • ١٦٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٦ ـ المجلد الثالث عشر ، ويبتدىء بخطبة بلسان حال أحد الأطباء . وينتهى بحكاية عن على عليه السلام.
[فيض الله ١٦٢١ • ١٥٠ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٧ ـ المجلد الرابع عشر بخط المؤلف ، ويبتدىء بشعر لأبى العتاهية وينتهى بشعر لأبى الشيص .
[فيض الله ١٦٢٢ • ٢٢٧ ق •
١٣ × ١٨ سم]

٤٨٨ ـ سقط الزند وضوءه
تأليف أبى العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩
نسخة كتبت فى القرن السادس ، وعليها توقيع العلامة ابن الفوطى البغدادى مؤرخ سنة ٦٦٦ ، وتوقيعات أخرى سنة ٦٣٩ وبعدها .
[بشير أغا (أيوب) ١٣٨ • ٢٥٠ ق •
١٦ × ٢١ سم]

ـ سقط الزند ، انظر :
ديوان أبى العلاء
شرح سقط الزند

٤٨٩ ـ سلوة الأحزان بما روى عن ذوى العرفان
تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧
قال فى أوله : جمعته من فنون تسلى قراءته كل قلب محزون .
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[احمد الثالث ٢٩١٥ • ٢٨٤ ق •
حجم كبير]

٤٩٠ ـ سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت سنة ٤٤١ بخط واضح مشكول
[عاشر افندى ٢٩٣ • ٤٩ ق •
حجم صغير]

ـ سلوة المحزون
انظر : جامع الفنون

٤٩١ ـ سلوك السفن الى وصف السكن
تأليف شهاب الدين أبى العباس احمد بن يحيى ابن أبى بكر التلمسانى الشهير بابن أبى حجلة المغربى المتوفى سنة ٧٧٦
يشتمل على وصف الدور الشريفة والقصور العالية المنيفة وربما استطرد فيه الى نوادر تليق بهذا المعنى وحكايات ، ووصف مافى الدور من أدوات أيضا
نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط واضح

[جامعة استانبول ٨٧٧ • ٥٣ ق •
١٥ × ٢١ سم]

٤٩٢ – سنا المهتدى الى مفاخرة الوزير أبى العباس اليحمدى

تأليف على بن احمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الذرويلى ولد سنة ١٠٩٧ وفرغ من تأليفه سنة ١١٢٥

وهو كتاب أدبى تاريخى ، رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . وبآخره تعريف المؤلف لنفسه وذكر نسبه ومولده وشيوخه.

نسخة كتبت سنة ١٢٧٩ بخط جميل

[دار الكتب ١٧٤ أدب • ٢٨٦ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

– السوانح

انظر : البوارح والسوانح

٤٩٣ – سوانح الأفكار والقرائح ، فى غرر الأشعار والمدائح

تأليف شمس الدين محمد بن نجم الدين محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى المتوفى سنة ١٠١٢

وهى قصائد له ولمعاصريه ، مع تراجمهم. وبعض رسائلهم

نسخة كتبت بخط المؤلف . بقلم فارسى جميل مشكول بالحركات .

[كوبريلى ١٢٥٨ • ١٠٠ ق •
١٠ × ١٧ سم]

٤٩٤ – سير الملوك

وهو تعريب قسم المملكة من كتاب كليلة ودمنة . لعمر بن داود بن سليمان الفارسى . قال فى أوله :

«فلما شرفنى الملك العادل أبو الفتح محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب ورسم لى بتعريب كتاب كليلة المتضمن لما تنتظم المملكة التى هى مزرعة الآخرة ووسيلة الفرقة الناجية مع الاشارات الى رموزه الخفية والتنبيهات على كنوزه الحكمية » .

نسخة كتبت سنة ٧٢٧ بخط نسخ

[احمد الثالث ٣١٠٥ • ١١٩ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٤٩٥ – سيرة الاسكندر ذو القرنين

تأليف ابراهيم بن مفرج الصورى

الجزء الأول (من جزءين) مكتوب فى القرن الثامن تقريبا

[الفاتح ٤٣٩١ • ٢٥١ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٤٩٦ – سيرة الظاهر بيبرس البندقدارى

الجزء الثالث مكتوب سنة ٩٠٨

[الفاتح ٤٣٩٣ • ١٩٨ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٤٩٧ – سيرة عنترة بن شداد العبسى

الجزء الثالث كتب سنة ٨٤٨ بقلم تعليق .
أوله : قال الأصمعى ، ونزلت عليهم البوائق وحقت منهم الحقائق . وينتهى بقوله : قال الأصمعى ، وكان المنذر قد حضر عند كسرى قبل أن يقع عنتر فى يده .

[ديوان كشك ١٦٠٤ • ٨٨ ق •
١٤ × ١٩ سم]

٤٩٨ – الشتويات

وهو ديوان شعر شهاب الدين أبو العباس احمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩

نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط حسن

مشكول صحيح وهى نسخة قيمة إلا أنها ناقصة من آخرها.

[جامعة استانبول ١١٤٤ • ٢٨ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

ـ شرح أبيات الإيضاح

انظر : المصباح

٤٩٩ ـ شرح أبيات كتاب سيبويه والمفصل

تأليف عفيف الدين ربيع بن محمد بن منصور السكوفى

نسخة كتبت سنة ٦٩٦ بآخرها خط المؤلف

[ينى جامع ١٠٦٤ • ٢٨٢ ق • حجم كبير]

٥٠٠ ـ شرح أبيات مشكلة من اللغة والأعراب

تأليف مسعود بن احمد السالمى

نسخة كتبت [سنة ٨١٣] بخط واضح

ويليها : قصيدة ميمية أبياتها ٢٧ بيتا ومطلعها

ألم بناطيف على مسلم
بسفح العميصا والخليون نوم

وبين الأبيات وبها مشها شروح

[شهيد على ٢٣٤٦ • ٥ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

٥٠١ ـ شرح أراجيز العجاج

رواية أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط مغربى

[الفاتح ٣٩٥٣ • ١٢٤ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

ـ شرح الأمثال لأبى عبيد

انظر : فصل المقال

ـ شرح بانت سعاد

انظر : شرح قصيدة بانت سعاد

ـ شرح البردة

انظر : الزبدة فى شرح البردة

ـ شرح تائية ابن الفارض

انظر : منتهى المدارك

ـ شرح حماسة أبى تمام

انظر : شرح ديوان الحماسة

٥٠٢ ـ شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين،

وهم : امرىء القيس ، والنابغة الذبيانى ، وعلقمة الفحل ، وزهير بن أبى سلمى ، وطرفة بن العبد ، وعنترة بن شداد

تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشلتمرى المتوفى سنة ٤٧٦ هـ

نسخة كتبت سنة ١٢٦٢

ويلاحظ أن المصور منها هو شرح امرىء القيس والنابغة وعنترة . وهنالك شعر علقمة وزهير وطرفة فى هذا الشرح لم تصور لأنها طبعت

[الخزانة التيمورية ٤٥٠ شعر • ٩٨ ق • ٢١ × ٣٢ سم]

٥٠٣ ـ شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين

تأليف الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى النحوى المتوفى كان موجودا سنة ٥٢١

نسخة كتبت سنة ١٠٤٦

[فيض الله ١٦٤٠ • ١٥٠ ق • ٢٠ × ٢٩ سم]

ـ شرح ديوان أبى تمام

انظر : شرح المشكل من ديوانى المتنبى وأبى تمام

— شرح ديوان أبي تمام
انظر : النظـام

٥٠٤ — شرح ديوان أبي فراس الحمداني
رواية الحسين بن احمد الهمداني المعروف بابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠
نسخة كتب عليها بخط مغاير لها أنها كتبت سنة ٨٨٨ ويظهر أنها أقدم من ذلك
[احمد الثالث ٢٤٢٣ • ١٧٧ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٥٠٥ — شرح ديوان امرىء القيس
رواية عن أبي سعيد الأصمعي
ولعله تأليف أبي سهل خرابنداذ بن ماخرشيد
نسخة كتبت سنة ٦٣٩ . والأبيات بخط كبير والشرح بخط أصغر
[ولي الدين ٢٦٨٤ • ٢٠١ ق • حجم متوسط]

— شرح ديوان امرىء القيس
انظر : التعليقة

— شرح ديوان الخادرة
انظر : ديوان الخادرة

٥٠٦ — شرح ديوان الحطيئة
وهو أبو مليكة جرول بن أوس العبسي المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
برواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ابن المهلب العتكي البصري المعروف بالسكري المتوفى سنة ٢٤٥
نسخة كتبت في القرن السابع . وهي نسخة قيمة
[الفاتح ٢٨٢١ • ٨٧ق • ١٣ × ٢٠سم]

٥٠٧ — نسخة أخرى كتبت في القرن السادس ، الأربعون الورقة الأولى منها برواية يعقوب والبقية زيادات على روايته . وهي ما وجد من شعر الحطيئة بغير رواية يعقوب
[عاطف ٢٧٧٧ • ٤٥ ق • حجم صغير]

٥٠٨ — شرح ديوان الحماسة لأبي تمام
تأليف أبي على احمد بن محمد بن الحسن الأصفهاني المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١
الجزء الأول كتب سنة ٥٢٥ بخط نسخ نفيس جداً كتبه سعد بن ابراهيم بن احمد الفراتي
[العمومية ٥٣٩٣ • ٢١٠ ق • ١٩ × ٣٠ سم]

٥٠٩ — الجزء الثاني من النسخة نفسها كتب بخط الكاتب السابق سنة ٥٢٥
[العمومية ٥٣٩٢ • ١٨٠ ق • ١٩ × ٣٠ سم]

٥١٠ — نسخة كاملة كتبت سنة ٨٦٩ بخط شمس الدين القدسي بقلم نسخ دقيق جميل . كتبت برسم خزانة السلطان مرادخان بأولها طرة مذهبة والصفحات مجدولة بالذهب . والأبيات مكتوبة بالذهب ولها جلد نفيس مذهب فاخر .
[روان كشك ٧٠٦ • ٤١٥ ق • ٢٢ × ٣٥ سم]

٥١١ — الجزء الأول من نسخة أخرى كتب سنة ٥٩٣ بخط محمد بن أبي طاهر بن أبي نصر الأشجعي . وسقط من أوله الديباجة وشرح بيت واحد . وانتهى المجلد عند قوله ، وقال آخر :

لقد مات بالبيضاء من جانب الحمى
فتى كان زينا للمواكب والشرب
[لا له لى ١٨١٠ • ٢٤٦ ق •
حجم متوسط]

٥١٢ – الجزء الأخير من نسخة أخرى كتبت سنة ٥٨٨ بخط محمد بن احمد بن أيوب ويبتدىء بقول الأشجع السلمى :
• مضى ابن سعد حين لم يبق مشرق •
[لاله لى ١٨١١ • ٣٠٩ق • حجم متوسط]

٥١٣ – الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع وبآخره خرم ويشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب المراثى
[دار الكتب ٣٠٦ أدب • ٢٥٢ ق •
١٩ × ٢٨ سم]

٥١٤ – الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب بخط قديم . وبه بقية باب الحماسة إلى أثناء باب النسيب .
[التيمورية ١٠٧٩ شعر • ٤٢٧ ص •
١٢ × ٢٠ سم]

٥١٥ – شرح ديوان الحماسة لأبى تمام
تأليف أبى الحسين احمد بن فارس بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣٩٥
الجزء الأول كتب فى القرن السابع برسم الخزانة السلطانية المولوية الملكية الظافرية بخط جميل مضبوط بالشكل . وينتهى إلى آخر شرح قول سلمى بن ربيعة :
• حلت تماضر غربه فأضلت •
[لاله لى ١٧١٦ • ١٣٥ق • حجم متوسط]

٥١٦ – شرح ديوان الحماسة لأبى تمام
تأليف أبى العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، رواية أبى زكريا التبريزى قراءة منه على المؤلف سنة ٤٤٥
نسخة كتبت سنة ٦٥٤ هـ بهامشها تغييرات
[دار الكتب ٣٠٨ أدب • ٢٢٥ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٥١٧ – شرح ديوان الحماسة لأبى تمام
تأليف أبى الفتوح ثابت بن محمد الجرجانى الأندلسى النحوى المتوفى سنة ٤٣١
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط مغربى نفيس .
[الاسكوريال ٢٨٩ • ١٣١ ق]

٥١٨ – شرح ديوان الحماسة لأبى تمام
تأليف أبى القاسم زيد بن على بن عبد الله الفارسى الفسوى المتوفى سنة ٤٦٧ وقد كتب على صفحة العنوان أن المؤلف ، المرزوق ، وهذا خطأ وصحح ذلك أحد الأفاضل بالهامش وقد قابل المؤلف أشعار الحماسة بالنسخة التى قرأها على أبى طاهر على بن عبد الله الشيرازى . ونقل حواشيها إلى هذه النسخة وفرغ من ذلك سنة ٤٦٦
نسخة كتب سنة ٦٣٨ بخط ياقوت بن عبد الله
[لاله لى ١٨١٣ • ١٩٤ق • حجم متوسط]

٥١٩ – شرح ديوان الحماسة لأبى تمام
تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢

الجزء الثانى كتب سنة ٥٧٦ بخط نسخ جميل
مضبوط بالشكل
ويبتدىء بشعر ربيعة بن مقزوم
[احمد الثالث ٢٤٤٤ • ٢٣٠ ق •
حجم متوسط]

— شرح ديوان الحماسة ، انظر :
إصلاح ماغلط فيه الحسين البصرى
إعراب الحماسة
الباهر
التنبيه على شرح مشكلات الحماسة
التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة

٥٢٠ — شرح ديوان الخنساء
وهى تماضر بنت عمرو بن الحارث بن عمرو
المعروف بالشريد السليمية الصحابية المتوفاة
سنة ٢٤ ﻫ
لم يعرف مؤلفه .
نسخة كتبت سنة ٦٢٠ بخط ابراهيم بن مسعود
بن قتلغ الشهرستانى نقله عن نسخة نقلت عن
أصل الكرمانى وقوبلت أيضا على نسخة
بخط العاصمى ، وبآخره أسماء الأعراب
الثابتة أسماؤهم فى هذا الديوان
[دار الكتب ٥٧٠ أدب • ١٠٤ ق •
١٧ × ٢١ سم]

٥٢١ — شرح ديوان ذى الرمة
وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة المتوفى
سنة ١١٧
لم يعلم شارحه
نسخة كتبت سنة ٥٧٨
[فيض الله ١٦٤٤ • ١٦٦ ق •
١٧ × ٢٤ سم]

٥٢٢ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٥٢٣ — شرح ديوان رؤبة بن العجاج
رواية محمد بن حبيب البصرى عن ابن
الاعرابى عن أنيف عن صاحب الديوان
تأليف أبى سعيد الضرير اللغوى
نسخة كتبت بالمدينة المنورة سنة ١٢٨٩ ﻫ
عن نسخة مكتبة الفاتح ، صححت على ابن
أخى الأصمعى
[دار الكتب ٥١٩ أدب • ١٣٧ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٥٢٤ — شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى
رواية أبى العباس احمد بن يحى ثعلب عن أبى
عمرو الشيبانى
نسخة كتبت سنة ٥٧٥ بخط محمد بن منصور
ابن مسلم نقلا من نسخة كتبت سنة ٢٧٢
[نور عثمانيـــة ٣٩٦٨ • ١٣٤ ق •
١٣ × ١٦ سم]

— شرح ديوان سلامة ابن جندل
انظر : شعر سلامة . . .

٥٢٥ — شرح ديوان كعب بن زهير
املاء أبى العباس الأحول
نسخة كتبت سنة ٥٥٣ بخط نفيس
[أسعد افندى ٢٧٤٩ • ٢٣٩ ص •
حجم صغير]

٥٢٦ — شرح ديوان المتنبى
تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى
سنة ٣٩٢
نسخة كتبت سنة ٥٨١ بخط هبة الله بن أبى
عبدالله محمد بن أبى الحسن على القرشى

[الأحمدية ١١٥٧ • ٣٨٧ ق •
١٨ × ٢١ سم]

٥٢٧ – شرح ديوان المتنبي
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله الصقلي المغربي
نسخة كتبت سنة ٥٧٠ بخط نسخ نفيس جدا
[ولي الدين ٢٦٨٨ • ٣٤١ ق •
١٤ × ١٩ سم]

– شرح ديوان المتنبي
انظر : شرح المشكل من ديواني المتنبي وأبي تمام

– شرح ديوان المتنبي
انظر : المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب

– شرح ديوان المتنبي
انظر : معجز أحمد

– شرح ديوان المتنبي
انظر : النظـــام

٥٢٨ – شرح ديوان النابغة الذبياني
صنعة أبي يوسف يعقوب بن اسحاق بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ هـ
نسخة كتبت سنة ٦١٨ بخط نسخ جميل واضح مشكول
[احمد الثالث ٢٦٥٣ • ١٤٥ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

٥٢٩ – شرح ديوان النابغة
وهو زياد بن معاوية بن جابر ... بن ذبيان
مجهول المؤلف
نسخة كتبت بخط حديث سنة ١٢٩٨
[دار الكتب ٥٣٤ أدب ش • ٥٨ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

– شرح ديوان النابغة الذبياني
انظر : ديوان النابغة

٥٣٠ – شرح رسالة أدب الكاتب لابن قتيبة
تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٥٠ فسر فيها ما تضمنته من اللغة باشتقاقه وتصاريفه، ومن النحو بعلله ومقاييسه، وشرح ما أومأت اليه مما ذكر حاجة الكتاب اليه من معرفة المصـــادر والأبنية، وانقلاب الياء وجملا من التصاريف وفسر أخبار الرسول وذكر معاني الكلام الذي حكته عن المنطقيين والهندسيين، وجملا من المساحة، وكل ذلك موجز غاية الإيجاز
نسخة كتبت نحو سنة ٦١٧ . بآخرها رسوم هندسية
[شهيد علي ٢٥١١ • ٣٧ق • حجم متوسط]

٥٣١ – نسخة أخرى كتبت سنة ٥٨٦ وهي معارضة بنسخة عليها خط العلامة ابن الخشاب النحوي
[دار الكتب ٣٩ أدب ش • ٧٩ ق •
١٦ × ٢٢ سم]

– شرح رسالة الحروف للمعري
انظر : قطعة من شرح رسالة الحروف

٥٣٢ – شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري
تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢
نسخة كتبت سنة ٤٨٩ عليها توقيع المؤلف مؤرخا بسنة ٤٩١
[فيض الله ١٦٥٢ • ١٨٥ ق •
١٧ × ٢٢ سم]

٥٣٣ – نسخة أخرى كتبت سنة ٥٢٠ مع سماع على أبى نصر بن منصور بن الحسن النميرى مؤرخ سنة ٥٨٠، ومقابلة على نسخة أبى محمد ابن الخشاب التى عليها خط التبريزى
[لاله‌لى ١٨٢٨ • ٢٥٧ق • حجم متوسط]

٥٣٤ – شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى
تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[سوهاج ٤٦٧ أدب • ٦٤ ق • ١٦ × ٢٥ سم]

٥٣٥ – شرح شواهد إصلاح المنطق لابن السكيت
تأليف أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى النحوى المتوفى سنة ٣٨٥
المجلد الاول كتب سنة ٤٠١ ويشتمل على الأجزاء الأربعة الأولى من الكتاب.
[دار الكتب ٤٦٢٥ أدب مصورة عن كوبريلى • ١٧٣ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

٥٣٦ – المجلد الثانى كتب سنة ٤٠١ يحتوى على الأجزاء الخامس والسادس والسابع والثامن
[دار الكتب ٤٦٢٥ أدب مصورة عن كوبريلى • ١٨٢ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

٥٣٧ – المجلد الثالث كتب سنة ٤٠١ يحتوى على الأجزاء التاسع والعاشر والحادى عشر والثانى عشر
[دار الكتب ٤٦٢٥ أدب مصورة عن كوبريلى • ١٨٢ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

– شرح شواهد سيبويه
انظر: تحصيل عين الذهب

٥٣٨ – شرح الفتح المبين فى مدح الأمين
للسيدة عائشة بنت يوسف بن احمد الباعونية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثالث عشر تقريبا، بقلم عادى
[البلدية ٦٠٩ د • ٤٩ق • ١٦×٢١ سم]

٥٣٩ – شرح قصيدة أسعد بن نصر الأنصارى
التى أنشأها أيام بحبسه (سنة ٦٢٢) بقلعة إشكنوان
تأليف ... ابن مسعود بن محمود بن أبى الفتح السيرافى
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[أيا صوفيا ٤٠٧٢ • ٤٣ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٥٤٠ – شرح قصيدة بانت سعاد
التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم
تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢
نسخة بدون تاريخ
[فيض الله ١٦٦٢ • ٨ ق]

٥٤١ – شرح قصيدة بانت سعاد المذكورة
تأليف ملا على بن سلطان القارى الهروى المتوفى سنة ١٠١٤
نسخة كتبت سنة ١١٠٩
[قليج على ٨٢٦ • ٥٣ ق • حجم متوسط]

٥٤٢ – شرح القصيدة الحميرية
التى نظمها أبى الحسن نشوان بن سعيد

نشوان اليمنى الحميرى المتوفى سنة ٥٧٣ . التى مطلعها :

الأمر جد وهو غير مزاح
فاختر لنفسك صالحا يا صاح

وهى قصيدة أدبيـــة تاريخية فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم الغابرة والأنبياء السالفة .

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه

نسخة بخط حديث

[دار الكتب ٥٨٠ أدب • ٢٨ ق • ١٩ × ٢٣ سم]

٥٤٣ ــ شرح القصيدة الشقراطيسية . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم

تأليف شهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المعروف بابن أبى شامة الدمشقى المتوفى سنة ٦٦٥

نسخة كتبت سنة ٧٢٧

[سوهاج ٤٩ أدب • ٥٤ ص • ١٧ × ٢٣ سم]

٥٤٤ ــ شرح القصيدة الطنطرانيـة

التى أنشأها معين الدين أبو نصر احمد بن عبـــد الرزاق الطنطرانى المراغى المتوفى سنة ٤٨٥ فى مدح الوزير المشهور نظام الملك ومطلعها :

• يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال •

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه

نســـخة كتبت سنة ٨٥٦ بخط حسن بن عبد الرحمن العمرى المؤقت بجامع سيدى الشيخ محمد الغمرى بسوق أمير الجيوش

[دار الكتب ٣٢٤ أدب • ٢٤ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٥٤٥ ــ شرح قصيـدة العروس

التى أنشـأها خالد بن صفوان القفاص فى وصف جارية . ومطلعها :

عوجا على طلل بالقفص خلانى
أقوى فقطانه أرآل هيقان

ولم يعلم مؤلف هـذا الشرح . وقد ذكر فى أوله أن هذه القصيدة سمتها العرب بالعروس . جمع فيها كلام العرب فى الصفات . وما جاء فى أشعارهم ومصنفاتهم من الغريب .

نسخة كتبت سنة ٧٨٩ بخط عابد بن زاهد بن محمد على فى مدرسته بمدينة سيواس

[دار الكتب ٥٦٧ • ١٢ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٥٤٦ ــ شرح قصيدة قافية لتأبط شرا

ومطلعها :

يا هند مالك من شوق وإيراق
ومر طيف على الأهوال طراق

لم يعلم شارحها

نسخة كتبت سنة ٧٣٨

[فيض الله ١٦٦٢ • ٢ق • ١٥ × ٢٤سم]

٥٤٧ ــ شرح الكلستان [ألفه بالفارسية) الشيخ سعدى بن عبد الله الشيرازى المتوفى سنة ٦٩١

والشرح تأليف المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى المتوفى سنة ٩٦٩ ألفه بالعربية للسلطان مصطفى بن سليمان خان

نسخة كتبت سنة ٩٥٧ بقلم فارسى جميل

[دوان كشك ١٩٢٣ • ٢٦٣ ق •
١٤ × ٢٢ سم]

٥٤٨ ـ نسخة أخرى بدون تاريخ بقلم تعليق
[العمومية ٥٥٥٧ • ٢٦٠ق]

ـ شرح لامية العجم ، انظر :
إيضاح المبهم
قطر الغيث المنسجم

ـ شرح لامية العرب
انظر : لامية العرب

٥٤٩ ـ شرح المشكل من شعر أبي تمام
لم يعلم شارحه
نسخة كتبت سنة ١٠٧٢ نقلا عن نسخة كتبت سنة ٤٨٥
[رئيس الكتاب ٩٨٥ • ٦٧ ق •
حجم متوسط]

٥٥٠ ـ شرح المشكل من ديواني المتنبي وأبي تمام
وهو النظام في شرح المتنبي وأبي تمام
تأليف أبي البركات مبارك بن احمد بن المستوفى الاربلي المتوفى سنة ٦٢٧
نسخة بخط قديم ، مرتبة على حروف المعجم وينتهي مافيها إلى أثناء حرف الدال
[سوهاج ١٣٥ أدب • ٤٠٥ ق •
١٧ × ٢٨ سم]

ـ شرح المعلقات للنحاس
انظر : المعلقات

٥٥١ ـ شرح المعلقات السبع
تأليف القاضي أبي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦
نسخة كتبت قبل سنة ٦٨٣ بخط نسخ جميل
[احمد الثالث ٢٣٩٨ • ١٠٨ ق •
حجم متوسط]

٥٥٢ ـ شرح المعلقات السبع
تأليف أبي سعيد الضرير الجرجاني (لعله : احمد بن خالد أبو سعيد الضرير ، لقي أباعمرو الشيباني وابن الاعرابي وكان راوية للأخير)، وأبي جابر
نسخة كتبت من سنة ٦١٠ — ٦١٦
[دار الكتب ٣٩١١ أدب مصورة عن باريس • ١٧٨ ق]

٥٥٣ ـ شرح المعلقات السبع
تأليف ابي جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس النحوي المتوفى سنة ٣٣٨
نسخة كتبت سنة ٦٣٢ بخط مضبوط بالشكل مع المقابلة .
[مدينة ٥٢٣ • ٢٩٢ ق • حجم متوسط]

٥٥٤ ـ شرح المعلقات العشر
تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢
نسخة كتبت في القرن السادس بقلم نسخ نفيس جدا (عدا العشرون ورقة الأولى فهي بخط حديث)
[مدينة ٥٣١ • ٢٤٧ق • ١٧×٢٥سم]

٥٥٥ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٨
[فيض الله ١٦٦٢ • ٧٠ ق •
١٥ × ٢٤ سم]

٥٥٦ ـ نسخة أخرى مكررة عن النسخة السا

٥٥٧ - [شرح المفضليات] التى اختارها أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى من قصائد للشعراء المقلين فى الجاهلية وأوائل الإسلام.
تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الانبارى المتوفى سنة ٣٢٨
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط دقيق حسن
[مدينة ٥٣٦ • ٢٩٠ ق • حجم متوسط]

٥٥٨ - شرح المفضليات
تأليف أبى زكريا يحيى بن على المعروف بالخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢
الجزء الأول من نسخة كتبت فى القرن السادس بخط جميل جدا
[الفاتح ٣٩٦٣ • ٢٦٦ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٥٥٩ - نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٥٦٠ - شرح مقامات الحريرى
تأليف محب الدين أبى البقاء عبدالله بن الحسين العكبرى المتوفى سنة ٦١٦
نسخة كتبت سنة ٦١٤ بخط نفيس، تنقص قليلا من آخرها من أثناء المقامة الخمسين
[ينى جامع ٩٨٢ • ١٠٠ ق • حجم متوسط]

٥٦١ - شرح مقامات الحريرى [وهو شرح مختصر مجرد ممزوج ويسمى: النكت والاشارات من شرح المقامات]
تأليف أبى الخير سلامة بن عبدالباقى بن سلامة الأنبارى الضرير المتوفى سنة ٥٩٠
نسخة كتبت سنة ٦٢٢ بخط نسخ مضبوط بالشكل
[لا له لى ١٨٤٧ • ١٩٠ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٥٦٢ - نسخة أخرى كتبت سنة ٨٦٩ عن نسخة بخط أبى العباس الحجازى عليها سماع على المؤلف
[احمد الثالث ٢٤٤٦ • ١٠٨ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٥٦٣ - نسخة أخرى كتبت سنة ٩٤٠
[دار الكتب ٧٤٣٧ أدب • ١١٩ق • ١٤ × ٢١ سم]

٥٦٤ - شرح المقامات الحريرية
تأليف زين الدين محمد بن شمس الدين أبى بكر ابن عبد القادر الحنفى الرازى المتوفى سنة ٧٦٨ هـ
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[دار الكتب ٥٠٩٩ أدب • ١٨٢ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٥٦٥ - شرح مقامات الحريرى (ويسمى الايضاح)
تأليف أبى الفتح ناصر بن أبى المكارم عبد السيد بن على المطرزى المتوفى سنة ٦١٠
نسخة كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات

[احمد الثالث ٢٥١٩ • ٢٠٥ ق •
٢٠ × ٣٢ سم]

• وانظر أيضا : الايضاح

— شرح مقامات الحريرى
انظر : موجز العبارات فى شرح ألفاظ المقامات

— شرح المقامة الحصيبية
انظر : المقامة الحصيبية

٥٦٦ — شرح المقامات الزمخشرية
كلاهما تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
ذكر فى أوله ، أن هـذا الشرح : بيان ما أشكل من ألفاظ النصائح ومعانيها ، وهى المقامات
نسخة كتبت سنة ٦٦١ بخط محمد بن محمود ابن محمد الملقب بأمير امام وبهامشها حواش وتعليقات كثيرة
[جامعة استانبول ١٤٤٩ • ٨٨ ق •
١٣ × ١٧ سم]

٥٦٧ — شرح مقصورة ابن دريد
وهو الإمام ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى المتوفى سنة ٣٢١ التى مدح فيها بنى ميكال الشاه ، ووصف فيها سيره إلى فارس وتشوقه إلى إخوانه بالبصرة ، ومطلعها :
ياظبية أشبه شىء بالمها
مثل الخزامى بين أشجار النق
وهذا الشرح تأليف أبى عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ
نسخة كتبت سنه ١١٦٥
[دار الكتب ١١٧٧ أدب ١٤٥ ق]

٥٦٨ — شرح مقصورة ابن دريد
تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن بسطام الشيبانى التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢
نسخة كتبت سنة ٥٤٥
[أيا صوفيا ٤٠٩٥ • ٢٤ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

٥٦٩ — شرح مقصورة ابن دريد
تأليف أبى مروان عبد الملك بن هانى النحوى
نسخة بدون تاريخ
[التيمورية ١١٩٣ شعر • ١١٠ ص •
١٢ × ١٥ سم]

— شرح مقصورة ابن دريد ، انظر :
العراضة
الوسيلة الأحمدية

— شرح نكت الحماسة
انظر : مقتضى السياسة

٥٧٠ — شعر ابن قيس الرقيات
وهو عبد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك بن ربيعة القرشى من شعراء القرن الأول الهجرى
رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى المتوفى سنة ٢٧٥ عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥
نسخة كتبت فى القرن الرابع بخط نفيس وعليها خط العلامة رضى الدين الشاطبى شيخ العلامة أبى حيان النحوى

[رئيس الكتاب ٧٤٦ • ٤٩ ق •
حجم كبير]

— شعر الأسود بن عمرو بن كلثوم
انظر : شعر عمرو بن كلثوم

٥٧١ — شعر الأفوه الأودي

وهو صلاءة بن عمرو من شعراء الجاهلية .
أوله :
فينا معاشر لم يبنوا لقومهم
وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا
نسخة بخط العلامة محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة ١٣٢٢
[دار الكتب ١٢ أدب ش • ٧ ق •
١٧ × ٢١ سم]

— شعر الباخرزى
انظر : اختيار البكر من الثيب

٥٧٢ — شعر بكر بن عبد العزيز بن [أبي] دلف العجلى الكرجى

أمير الكرج المتوفى فى حدود سنة ٢٨٥
نسخة كتبت بخط قديم وعلى الصفحة الأولى منها أن كاتبها : عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى صاحب الألفاظ الكتابية المتوفى سنة ٣٢٠ . وقد كان كاتبا للشاعر المذكور . ويليها شعر «لمزاحم» .
[الفاتح ٥٣٠٢ • ٥١٣ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٥٧٣ — شعر تأبط شراً

وهو ثابت بن جابر بن سفيان
رواية أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢
نسخة كتبت سنة ٦٥٧ بحلب بخط نسخ جميل نقلا من خط ابن جنى
[الاسكوريال ٧٧٨ • ١١ ق]

٥٧٤ — شعر سحيم عبد بني الحسحاس

مع شرح عليه . وهو شاعر ادرك الاسلام والجاهلية .
نسخة كتبت فى القرن السادس
[عاطف افندى ٢٧٧٧ • ٤ ق •
حجم صغير]

٥٧٥ — شعر سلامة بن جندل السعدى

وهو سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله الحارث بن مقاعس السعدى
عن أبي سعيد الأصمعى وأبي عمرو الشيبانى ، وقرىء على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير رواية أبي العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول
نسخة كتبت سنة ٤٠٨ بخط على بن هلال المعروف بابن البواب أحد محسنى الخط العربى . وبأولها طرة كتب فيها : لمجلس مولانا الإمام السيد الأجل ملك الاسلام سيف السنة أبو سهل محمد بن هبة الله الموفق أطال الله بقاه
[بغداد كشك ١٢٥ • ٢٤ ق •
٣٢ × ٤١ سم]

٥٧٦ — شعر الشنفرى

وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الحجر بن لهنو الأزدى
(ومعه شرح ممزوج مختصر ، يحل غريب ألفاظه) . أوله : قال أبو المنهال ، حدثنى

مؤرج ، قال حدثنى عبد الله بن أبى هشام بن أبى عمير النمرى ... الخ
نسخة كتبت سنة ٨٣٥ بخط محاسن بن اسماعيل ابن على بن القاسم شاعر محمد من أهل حلب كتبها بدمشق
[دار الكتب ٦٦٧٦ أدب (مصورة) • ٥٥ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٥٧٧ – شعر الصقلى
وهو أبو الحسن على بن عبد الرحمن الكاتب الصقلى
وفيه انشادات عن أبى بكر يحيى بن ابراهيم ابن عثمان بن عمر بن شبل
رواية عبد الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثمانى
نسخة بخط قديم وعليها سماع بالاسكندرية مؤرخ سنة ٥١٣
[الاسكوريال ٤٦٧ • ٣١ ق]

– شعر ابن جابر الأعمى الأندلسى
انظر : المقصد الصالح

٥٧٨ – شعر عمرو بن كلثوم
ماخلا قصيدته المشهورة [المعلقة]
نسخة كتبت فى القرن السادس
[الفاتح ٥٣٠٢ • ٦ ق • ١٥ × ٢١ سم]

– شعر قيس بن الخطيم
رواية ابن السكيت
انظره مع : ديوان حسان بن ثابت

– شعر كعب بن زهير
انظر : شرح شعر كعب بن زهير

– شعر مزاحم
انظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى

٥٧٩ – شعر النابغة الجعدى
وهو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة ابن جعدة الجعدى عاش فى الجاهلية والاسلام
نسخة بدون تاريخ
[فيض الله ١٦٦٢ • ٦ ق]

٥٨٠ – شعر النعمان بن بشير
وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد ابن ثعلبة الخزرجى الأنصارى الصحابى المتوفى سنة ٦٥
نسخة كتبت فى القرن السادس
[الفاتح ٥٣٠٣ • ٩ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

– الشعور بالعور للصفدى
انظره فى علم التاريخ

٥٨١ – الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب
تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على عشرة أبواب
نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ بخط محمد العمرى
[دار الكتب ١٦٧٣ أدب • ٤٨ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

– الشوامل
انظر : الهوامل

– شواهد إصلاح المنطق
انظر : شرح شواهد إصلاح المنطق

٥٨٢ ـ الصادح والباغم
وهى منظومة على أسلوب كليلة ودمنة ، فى ألفى بيت
تأليف الشريف نظام الدين أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى المعروف بابن الهبارية الهاشمى العباسى البغدادى المتوفى سنة ٥٠٤
نسخة كتبت سنة ١٢٧١ بخط عادى
[البلدية ٣٣٤٢ ج • ٦٩ ق •
١٧ × ٢٣ سم]

٥٨٣ ـ الصامت الناطق
وهو ديوان فى مدح العلماء والصالحين والملوك والوزراء والأمراء وغيرهم من الأعيان . ويتخلل الشعر أخبار وحكايات نظم محمد بن عبدالله بن محمد الشهير بالخفاف [الخصاف ؟!]
نسخة كتبت سنة ٧٨٨ يظن أنها بخط المؤلف
[أحمد الثالث ٢٩٨٣ • ١٨٧ ق •
٢٠ × ٢٩ سم]

٥٨٤ ـ صبا نجد
تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧
وهو كتاب على غرار « نسيم الصبا » لابن حبيب الحلبى
نسخة كتبت سنة ٦١٨ بخط أندلسى واضح
[الاسكوريال ٣٨٩ • ٢٨ ق]

٥٨٥ ـ صرف العين
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
وهو كتاب فى « العين » لغة ، وأمراضها وأحكامها الفقهية وماشبهت به أو شبه بها ، وما جاء للشعراء فيها على حروف المعجم
نسخة نفيسة بخط المؤلف ، وبها فراغ لم يملأ
[عمومية ٦٨٣٢ • ١٤٠ ق •
حجم متوسط]

ـ صفات السمينة
انظر : اليواقيت الثمينة

ـ صفة الخريف
انظر : التنبيه والتعريف

ـ صفوة الأدب
انظر : منتخب كتاب صفوة الأدب

ـ صناعة الإنشا
انظر : البرد الموشى

ـ صناعة الترسل
انظر : حسن التوسل فى صناعة الترسل

ـ صنعة الشعر
انظر : اللمعة فى صنعة الشعر

ـ ضبط مواضع من الحماسة
انظر : رسالة فى ضبط . . .

٥٨٦ ـ الضراعة الناجحة والبضاعة الرابحة
نظم جمال الدين أبى الحسين يحيى بن عبدالعظيم المصرى الشاعر المتوفى سنة ٦٧٩ وهى معشرات فى المديح النبوى
نسخة كتبت سنة ٧٧٢ هـ
[التيمورية ١١٤٩ شعر • ٢٤ ص •
١٢ × ١٥ سم]

٥٨٧ ـ ضرائر الشعر
تأليف أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى المتوفى سنة ٤١٢

جاء بأوله : هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ، ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى من التقديم والتأخير والقلب والإبدال ، وما يتصل بذلك من الحجج عليه ، وتبيين ما يمر من معانيه ... الخ
نسخة كتبت سنة ٤٣١
[دار الكتب ١٨٣٠ أدب • ٦٧ ق]

٥٨٨ — ضوء السراج فيما قيل فى اللساج
تأليف شمس الدين محمد بن طولون الصالحى الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣
نسخة بخط المؤلف ، يليها كتاب « أعلام الورى » للمؤلف
[التيمورية ٣٥١ مجاميع (مصور) • ٦ لوحات • ١٢ × ٢٠ سم]

— ضوء السقط
انظر : سقط الزند وضوءه

٥٨٩ — طرائف الطرف
تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ [فى كشف الظنون وفى نسخة بدار الكتب المصرية أنه من تأليف « البارع الهروى البغدادى »]
نسخة كتبت سنة ٧١٠ بخط أبى المحاسن محمد ابن سعد بن محمد بن السارجى بتبريز . وخطه جميل وعلى حواشيه تعليقات وتصحيحات
[كوبريلى ١٣٣٦ • ٥٨ ق • حجم صغير]

٥٩٠ — نسخة ثانية كتبت سنة ٧٤٣
[أياصوفيا ٤١٣٥ • ٤٧ ق • ١٤ × ١٧ سم]

— طرد السبع
انظر : عين النبع

— الطفيليين
انظر : القول النبيل

— طلل الأسحار على الجلنار للتيفاشى
انظر : سرور النفس بمدارك الحواس الخمس

٥٩١ — طيف الخيال
تأليف الامام أبى القاسم على بن الطاهر أبى احمد الحسينى الموسوى المعروف بالشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦
نسخة كتبت سنة ٥٩١ بمدينة حلب بخط نسخ جميل
[الاسكوريال ٣٤٨ • ١٠٣ ق]

٥٩٢ — طيف الخيال
تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن دانيال الموصلى الكحال المتوفى سنة ٧١٠ ضمنه معرفة خيال الظل فى الجد والهزل ، ترويحا للنفوس ، فأبدع فيه وأغرب .
نسخة كتبت سنة ٨٢٨ بخط نسخ واضح برسم الخزانة الكريمة العالية المولوية الأميرية الكبيرية سيدى محمد بن الجناب العالى المولوى السيفى طشبغا التربای الملكى الأشرفى
[حكيم أوغلو على ٦٤٨ • ١٨٢ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٥٩٣ ـ نسخة ثانية كتبت سنة ٩٩٨
[الأزهر أدب (٤٦٣) ٧٠٥٩ أباظه •
٣٧ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٥٩٤ ـ العبر والاعتبار
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت سنة ١٢٥٨
[جامعة القاهرة ٢٤٠٧٠ مصورة عن المتحف البريطانى رقم ٣٨٨٦ • ٤٣ ق •
١٣ × ١٨ سم]

ـ العثمانية للجاحظ
انظر : مقالة العثمانية

٥٩٥ ـ العدد المعدود فى المحاضرات
تأليف أبى يحيى زكريا بن عبد الله زكريا المراغى (من علماء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى) رتبه على خمس مقالات ، كل مقالة منها تشتمل على أبواب ، وأردف كل باب منها بحكاية تناسبه ، مبتدئا بالمفرد ثم بالمثنى ثم بالمثلث . فالمقالة الأولى فى العبادات ، والثانية فى الولاة ، والثالثة فى المهمات ، والرابعة فى العادات ، والخامسة فى الوفاة
نسخة كتبت سنة ٩٣٣ بخط حسن بن على المنذرى
[دار الكتب ٣٩٨ أدب • ٣١٠ ق •
١٢ × ١٧ سم]

٥٩٦ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ١١١١
[سوهاج ٤٢٠ أدب • ٢٥٩ ق •
١٧ × ٢٨ سم]

٥٩٧ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ١١١٦
[الأزهر (١١٩٦) ١٠٨٨٣ • ٢٤٠ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٥٩٨ ـ العراضة
وهو شرح على مقصورة ابن دريد
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت قبل سنة ٦٨٣ بخط نسخ واضح
[احمد الثالث ٢٣٩٨ • ٢٩ ق •
حجم متوسط]

٥٩٩ ـ العراقيات
نظم أبى المظفر محمد بن احمد بن محمد الأبيوردى المتوفى سنة ٥٥٧ وهى القصائد التى قالها فى العراق
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط يشبه التعليق . وعلى الحاشية وبين الأسطر شرح كثير
[كوبريلى ١٣٣٨ • ٢٠٢ ق •
حجم متوسط]

٦٠٠ ـ عز الأدب
كتب عليه بخط مغاير أنه تأليف ابراهيم ابن المبلط ، وهو الأديب الشاعر برهان الدين ابراهيم بن المبلط المصرى المتوفى سنة ٩٩١
ذكر فيه أنه : درر فوائد وغرر فرائد انتقيتها من مجاميع شتى ، ونوعت بها ما جمعت من تراجم الأعلام ، وألغاز الأفهام
نسخة كتبت سنة ١٠٤٤ بقلم نسخ معتاد
[أمانة خزينة ١٥٢٣ • ١٦٤ ق •
١١ × ٢٠ سم]

— العقد البديع فى مدح الشفيع
انظره فى البلاغة

٦٠١ — عقد التهانى فيما ورد من المدح على شيخنا البرهانى
جمع محمد أمين بن سليمان الأيوبى
جمع فيه مدائح الشعراء لشيخه محمد سعيد البرهانى ، لما تولى أمانة الفتوى بدمشق سنة ١٢٠٤ وصدره بترجمته وفيها أنه ولد سنة ١١٦١ ، وفرغ من تأليفه وجمعه سنة ١٢٠٤
نسخة بدون تاريخ
[التيمورية ٨٣٠ أدب (مصور عن الظاهرية) • ١٠ ق • ١٢ × ١٨ سم]

— العقد الفريد
انظر : الواسطة من العقد الفريد

٦٠٢ — العقد النفيس ونزهة الجليس فى أخبار بعض الأنبياء والحكماء وآدابهم
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت سنة ١٢٨٤
[سوهاج ٢٥ أدب • ٣٦ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

٦٠٣ — نسخة ثانية كتبت سنة ١١٣١ بقلم نسخ معتاد بخط يوسف بن محمد بن الوكيل الميلوى
[أمانة خزنة ١٧٢٦ • ٢٥ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

— العقدين فى مدح سيد الكونين
انظر : ديوان ابن جابر الأندلسى

٦٠٤ — عقود اللآلى وسعود الليالى
تأليف محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى الرشيدى
نسخة كتبت سنة ٨٩١
[احمد الثالث ٢٤٧٢ • ٧ ق • حجم صغير]

٦٠٥ — العقيدة الأدبية فى السبعة فنون المعنوية
تأليف محمد الرياظلى (؟) الحلبى الدمشقى النقشبندى وهو فى العروض والدوبيت والزجل والكان وكان والمواليا والمعانى والبيان والأدب
نسخة بخط المؤلف
[أسعد افندى ٢٨٦٧ • ١٧٥ ق • حجم متوسط]

٦٠٦ — عماد البلاغة
تأليف عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على الملقب بزين الدين المناوى المتوفى سنة ١٠٣١ يتضمن جملا من الأمثال الفائقة والأشعار الرائقة التى استعملها الصدر الأول من المولدين ، اختصر فيه كتاب « ثمرات القلوب للثعالبى » ورتبه على الحروف وأضاف إليه بعض ما أهمل
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[جامعة استانبول ١٠٠٧ • ١٢٦ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٦٠٧ — عمدة البلغاء وعدة الفصحاء (به مراسلات وأشعار)
تأليف محمد بن محمد المعروف بالوطواط

نسخة كتبت فى القرن السابع
[أياصوفيا ٤١٥٠ • ١٠٥ ق •
١٢ × ٢١ سم]

— عمدة الكاتب للزجاجى
انظره فى فهرس العلوم اللغوية

٦٠٨ — عنوان السعادة وبستان الإفادة فى أخبار بعض الأنبياء والحكماء وآدابهم
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت سنة ١٢٨٤
[سوهاج ٢٥ أدب • ٧٤ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

— عود الشباب (مختصر الخريدة)
انظره : فى التاريخ

٦٠٩ — عين النبع فى مختصر طرد السبع
(العدد) مختصر من كتاب طرد السبع للصفدى
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ھ
نسخة كتبت حوالى القرن الحادى عشر (عليها أنها قوبلت على الأصل)
[دار الكتب ٢٣٠٢ أدب مصورة عن نسخة ولى الدين رقم ٢٦١٩ • ٢٣٩ ق •
١٢×١٨ سم]

٦١٠ — عيون الحكايات
تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧
ويشتمل على ٥٠٨ حكاية فى الوعظ والتصوف وأخبار الصالحين
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ واضح
[احمد الثالث ٢٩٧٩ • ٢٥٣ ق •
حجم كبير]

٦١١ — غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات
(فى التشبيه بين الأشعار)
تأليف الوزير جمال الدين على بن ظافر بن حسين المصرى الأزدى الخزرجى المتوفى سنة ٦٢٣ ھ
رتبه على ستة أبواب . الأول فى تشبيه الأجرام العلوية — الثانى : فى المياه والأنهار — الثالث : فى تشبيه الأنوار والأنهار والنبات — الرابع : التشبيه الواقع فى الخمريات — الخامس : التشبيه الواقع فى الغزل — السادس : تشبيهات مختلفة
نسخة بدون تاريخ
[الأسكوريال ٤٢٥ • ... ق]

٦١٢ — غرائب الكلم فى رغائب الكلم
تأليف محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى الرشيدى
نسخة كتبت سنة ٨٩١
[احمد الثالث ٢٤٧٢ • ٦ ق • حجم صغير]

— غرائب المنظوم والمنثور
انظر : بهجة السرور

— غرر الأخبار ودرر الأشعار
انظر : نصاب الأخبار

٦١٣ — غرر الأقوال ودرر الأمثال
تأليف محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى الرشيدى
نسخة كتبت سنة ٨٩١
[احمد الثالث ٢٤٧٢ • ٧ ق •
حجم صغير]

٦١٤ – غرر البلاغة ودرر الفصاحة
تأليف أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩
نسخة كتبت سنة ٥٩٠ بخط نسخ جيد كتبت بمدينة حلب
[بشير أغا (أيوب) ١٥٠ • ١٦٤ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٦١٥ – غرر البلاغة
تأليف الرئيس أبي الحسين هلال بن ابراهيم الصابي المتوفى سنة   أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء، والآخر بلا انتهاء ... الخ
ذكر فيه أنه : اقتضب فصولا جامعة لأكثر ما يكتب عن السلطان وتردد بين الإخوان، وتعاود في المكاتبات والمخاطبات — من انشائه .
نسخة كتبت في القرن السادس بخط مقروء واضح
[لالهلي ١٨٧٩ • ١٠١ق • حجم متوسط]

– غرر التجنيس
انظر : الأنيس

٦١٦ – غرر الحكمة ودرر الكلمة ، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
جمع عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي
ذكر فيه أنه : رأى الجاحظ وقد اقتصر على مائة كلمة للامام علي ، يتبجح . فجمع كلماته التي عرضها وحذف أسانيدها ، ورتبها على حروف المعجم وجعلها فقراً مسجعة .
نسخة كتبت سنة ١٠٦٦ بخط نسخ جميل على ورق أزرق وبها جداول
[لا له لي ١٨٧٨ • ٢٩٦ ق • حجم كبير]

٦١٧ – غرر الفرائد ودرر القلائد
تأليف الشريف أبي القاسم علي بن الحسين ابن موسى الموسوي الحسيني المعروف بالشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ مرتب على ثمانين مجلسا أملاها المؤلف على تلاميذه وضمنها الكثير من الكلام على الفنون العربية كالتفسير والنحو واللغة وعلوم البلاغة والأدب والتاريخ . وفرغ من آخر مجلس منها يوم الخميس ٢٢ جمادى الأولى سنة ٤١٣
نسخة كتبت سنة ٥٨٦ بخط محمد بن أبي الطاهر بن أبي الحسين الوراق . وبآخرها الزيادات التي رأى المؤلف إضافتها إلى الكتاب مما لم يذكر في نسخة الأصل .
[فيض الله ١٦٣٨ • ٢٥٣ ق • ١٦ × ٢٠ سم]

٦١٨ – نسخة أخرى مكتوبة بخط قديم ومضبوطة بالشكل الكامل وعليها تقييدات وحواش وبأولها خطوط من تملكوها ثم سماع مؤرخ سنة ٦١٩ وبآخرها سماعات أخرى
[التيمورية ١٩٣ أدب • ٥٧٠ ص • ١٠ × ١٥ سم]

٦١٩ – الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل واضح مضبوط بالشكل . وينتهي بتأويل قوله تعالى : « خلق الانسان من عجل »
[يني جامع ٦٨٦ • ٢٥٥ق • حجم متوسط]

٦٢٠ ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب قبل سنة ٦١٤ . أوله تأويل قوله تعالى : « خلق الانسان من عجل » إلى آخر ما أملى

[بنى جامع ٩٨٧ • ٢٩٩ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

ـ الغزل والعتاب للحلى

انظر : قطعة فى الغزل والعتاب

ـ الغلمان

انظر : كتاب الجوارى والغلمان

٦٢١ ـ غيث العارض فى معارضة ابن الفارض

تأليف أبى العباس احمد بن يحيى بن أبى حجلة المغربى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ

نسخة كتبت فى القرن التاسع وعليها توقيع البدر البشتكى وبآخرها فتاوى فى حق ابن الفارض

[سوهاج ٣١ أدب • ١١٣ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٦٢٢ ـ الفاخر فى الأمثال

تأليف أبى الطيب محمد بن المفضل بن سلمة بن عاصم الضبى المتوفى سنة ٣٠٨

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط نسخ حسن

[الفاتح ٤٠٠٩ • ١٣٩ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٦٢٣ ـ نسخة أخرى كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس جدا مضبوط بالشكل

[نور عثمانية ٤١٣٩ • ١٣٥ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

ـ الفاضل من كلام القاضى الفاضل لجمال الدين بن نباته

انظر : مختارات من كلام القاضى الفاضل

٦٢٤ ـ فاكهة المجالس وفكاهة المجالس

مما عنى بجمعه وانتقائه من تاريخ دمشق للحافظ ابن عساكر وغلبت فى الاختيار الناحية الأدبية :

احمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسى

نسخة بخط الجامع

[لا له لى ١٨٨٠ • ٢١١ ق • حجم متوسط]

ـ الفالوذج

انظر : زبدة الأنموذج

٦٢٥ ـ الفائق فى اللفظ الرائق

تأليف أبى القاسم عبد المحسن بن عثمان بن غانم التنيسى

نسخة كتبت سنة ٧٨٣

[البلدية ٢٠٨٠ ب • ١٦٤ ق • ٢٠ × ٢٩ سم]

٦٢٦ ـ فحولة الشعراء

تأليف أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى نحو سنة ٢١٥

رواية ابن دريد عن أبى حاتم عن المؤلف

نسخة كتبت سنة ١٣٣٩

[التيمورية ٧٤٥ أدب • ٢٥ ص • ١٥ × ٢٠ سم]

٦٢٧ ـ فخر السودان على البيضان

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ١٤ ق •
حجم كبير]

٦٢٨ – فرائد الخرائد فى الأمثال (على حروف المعجم)
تأليف أبى يعقوب يوسف بن طاهر الخوبى المتوفى سنة ٥٣٢
نسخة كتبت سنة ٦٥٨ بخط تعليق مضبوط بالحركات
[احمد الثالث ٣٣٢٥ • ١٢٤ ق •
١٧ × ٢٥ سم]

٦٢٩ – فرائد الفوائد
تأليف كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن ابن محمد المعروف بابن الانبارى المتوفى سنة ٥٧٧ . قال فى أولها انها : مائة كلمة من الكلم الفرائد نظمتها فى سمط الفوائد
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق
[احمد الثالث ٢٧٢٩ • ٢ ق •
١٢ × ٢١ سم]

٦٣٠ – الفرائد والقلائد
تأليف أبى سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى المتوفى سنة ٥٧٣
جمع فيه ألفاظا وجيزة من إنشائه ، أجراها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولاة والعمال ، وضمنه ألف فصل ومثل . ورتبه على ثمانية أبواب
نسخة كتبت سنة ١٠٢٤ بخط محمد بن على
[دار الكتب ١٤٨٢ • ٤١ ق •
١٣ × ١٩ سم]

٦٣١ – فرائد الفوائد ودرر القلائد والصلات والعوائد
وهو ديوان شعر مرتب على حروف الهجاء.
نظم أبى الحسن محمد بن الحسين بن سليمان الشهير بابن أبى فاضل المرهبى المتوفى سنة ١١١٣
جمعه ورتبه ولده الحسن بن محمد المرهبى
نسخة كتبت سنة ١١٤٨ بخط الفقيه حسن ابن محمد القربى
[دار الكتب ٤٦٦٨ أدب • ١١٣ ق •
٢١ × ٣١ سم]

٦٣٢ – الفرح والتهانى فى أخبار الحسن بن هانى
[أبو نواس]
لم يعلم مؤلفه
نسخة كتبت سنة ١١٢٥
[حكيم أوغلو ٩٤٦ • ٥٠ • ١٢ × ٢١ سم]

– فرحة الأديب لأبى محمد بن الاعرابى
رد فيه على السيرافى فى شرح أبيات كتاب سيبويه
انظره فى فهرس : النحو

٦٣٣ – فرقد الغرباء ، وسراج الأدباء
تأليف جمال الدين الحسن المعروف بالحانينى
وهو مقامة أدبية فى التسلية من ألم الغربة ولواعج الفراق ، ضمنها فنونا كثيرة من الأدب . أولها : الحمد لله الذى جعل الغربة واسطة لتحصيل الكمالات . . . إلخ
نسخة كتبت سنة ١٢٢٦ بخط عبد العال بن عبد الباقى بن ابراهيم بن مفلح العاملى
[دار الكتب ٥١٢٥ أدب • ١٧٥ ق •
١٥ × ٢٥ سم]

— فصل ما بين العداوة والحسد

انظر : رسالة فصل ما بين العداوة

٦٣٤ — فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال

تأليف الوزير أبى عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ابن أبى مصعب البكرى المتوفى سنة ٤٨٧
شرح فيه كتاب «الأمثال» لأبى عبيد القاسم ابن سلام الهروى المتوفى سنة ٢٢٤
جاء فيه أن أبا عبيد أغفل تفسير كثير من أمثاله . فذكر البكرى من تلك المعانى ما أشكل ووصل من تلك الأمثال بأخبار مافصل . إلى أبيات غير منسوبة نسبها — ورتبه على عشرين بابا
نسخة كتبت فى القرن السادس تقريبا
[الفاتح ٤٠١٤ • ١٠٣ ق • ١٧×٢٢ سم]

٦٣٥ — نسخة أخرى مكتوبة بخطين مختلفين أولها (من ورقة ١ — ٤٦) من خطوط القرن الثانى عشر أو بعده والباقى بخط القرن الثامن وهو جميل مضبوط بالشكل
[لا له لى ١٧٩٥ • ١٦٠ ق • حجم متوسط]

٦٣٦ — الفصول التى اختارها عبد الله بن حسان

من كتب أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
أولها فى : الحاسد والمحسود . وآخرها فى : مقالة الزيدية والرافضة
نسخة كتبت سنة ١٠٨٠ بقلم فارسى دقيق بخط القطوى محمد أبو الصلاح الحنفى عن نسخة كتبت سنة ٤٠٣
[أمانة خزينة ١٣٥٨ • ١٣١ ق • ١٢×٢٠ سم]

٦٣٧ — فضائل الأتراك

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ٣٩ ق • حجم كبير]

٦٣٨ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٦٦
[أيا صوفيا ٤١٥٩ • ٢٣ق • حجم كبير]

— فضل الاعطاء على العسر

انظر : رسالة فى فضل . . .

— فضل العطاء على اليسر

انظر : الكرماء

٦٣٩ — الفوائد الجلية فى الفرائد الناصرية

وهو ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر (داود) بن السلطان الملك المظفر (عيسى) بن نجم الدين أيوب المتوفى سنة ٦٥٦
جمع ولده مجد الدين أبى محمد الحسن بن أبى المفاخر داود — صدره بمقدمة ورتبه على قسمين
نسخة كتبت سنة ٧١٩ بخط شاذى بن محمد ابن شاذى بن داود بن أبى بكر بن أيوب [ولعله من أحفاد صاحب الرسائل]
[دار الكتب ٢٢٩٣ أدب مصورة عن استانبول • ٢٩١ق • ١١ × ١٧ سم]

٦٤٠ — فوائد من كتاب جمعه أبى حيان على ابن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى بعد سنة ٤٠٠

نسخة مكتوبة فى القرن الثانى عشر بخط تعليق حسن
[راغب باشا ١٤٣١ • ٥ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٦٤١ ـ فوائد وقصائد صوفية
نظم أشخاص مختلفين متعددين
نسخة كتبت سنة ٩٩٤
[لا له لى ٣٧٤٥ • ٢٣ ق • ١٣ × ٢٢ سم]

٦٤٢ ـ قانون الترسل
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
نسخة كتبت سنة ٧٣٢
[سوهاج ٢٢١ أدب • ٣٣ ص • ١٤ × ١٨ سم]

٦٤٣ ـ قرة الناظر ونزهة الخاطر
تأليف نور الدين على بن سودون علاء الدين البشبغاوى القاهرى ثم الدمشقى المعروف بابن سودون المتوفى سنة ٨٦٨ يتضمن قصائد وحكايات وموشحات ودوبيت وزجل ومواليا وغير ذلك من محدثات الأوزان .
نسخة كتبت سنة ١٠٥٧ بخط نسخ
[أسعد افندى ٢٦٧٥ • ٨٣ ق • حجم متوسط]

٦٤٤ - قصائد
نظم محى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى المتوفى سنة ٦٣٨
مكتوبة بخط نسخ سنة ٩٩٩
[الاسكوريال ٤١٧ • ٩ ق]

٦٤٥ ـ القصائد المعشرات
نظم محى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى المتوفى سنة ٦٣٨
وهى قصائد على حروف المعجم ، كل قافية عشرة أبيات
نسخة كتبت سنة ٧٨٦ بقلم نسخ حسن
[احمد الثالث ١٥٥٥ • ١٣ ق • ١٥ × ٢٣ سم]

ـ القصائد الأرتقيات ، انظر :
درر النحور
قلائد النحور

٦٤٦ ـ القصائد الربانية والموشحات السلطانية الغورية
نظم السلطان قانصوه الغورى
نسخة كتبت فى القرن التاسع بقلم نسخ جميل بخط المملوك شاد بك من أزدمر من طبقة الحوش كتبها برسم السلطان المذكور
[بغداد كشك ١٣٨ • ٣٠ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

ـ قصائد الزمخشرى
انظر : مجموعة قصائد

٦٤٧ ـ قصائد لحسان بن ثابت شاعر النبى صلى الله عليه وسلم
أولها قصيدته فى فتح مكة
نسخة بدون تاريخ
[فيض الله ١٦٦٢ • ٣ ق • ١٢×١٥ سم]

٦٤٨ ـ قصائد مختارة لشعراء مختلفين
أولها مختار من أشعار عون بن الأحوص الكلابى

كتبت سنة ٦٧٣
[احمد الثالث ٢٧٣٧ • ٢٨ ق • حجم صغير]

— قصة الاسكندر
انظر : سيرة الاسكندر

— قصة حصن الفرات
انظر : مجموع مختارات أدبية

٦٤٩ — قصة الزبرقان بن بدر بن ملك وادي جيحون ووفوده على النبي ﷺ
نسخة كتبت سنة ٨٤٦
[دار الكتب ٢٩١٣ أدب • ١٨٩ ق • ١٦ × ٢٣ م]

— قصة الظاهر بيبرس
انظر : سيرة الظاهر

— قصة عنترة بن شداد
انظر : سيرة عنترة

٦٥٠ — قصة موسى مع الخضر عليهما السلام
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط المملوك برسباى بن طومان باى من طبقة الاربعين الملكى الأشرفى . كتبها برسم السلطان قانصوه الغورى . بأولها لوحة مذهبة وبآخرها طرة مذهبة أيضا
[بغداد كشك ٤١ • ٢٠ ق • ١٨ × ٢٦ سم]

٦٥١ — قصة وفود الجارود بن عبد الله مع رهط من قومه إلى النبي صلى الله عليه وسلم وإنشاده قصيدته التى مطلعها :
يا نبي الهدى أتتك رجال
قطعت فدفدا والأفلالا
نسخة كتبت فى القرن السابع بقلم نسخ نفيس
[خزنة ١١٥٠ • ٤ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

٦٥٢ — قصص وحكايات
عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى نحو سنة ٢١٥
كتبت فى القرن العاشر
[احمد الثالث ٢٥٣٥ • ٩ ق • حجم صغير]

— قصيدة بانت سعاد
انظر : شرح بانت سعاد

٦٥٣ — القصيدة البديعة العربية ، الجامعة لشتات الفضائل والرموز العلية
نظمها أبى محمد عبد الله بن احمد المعروف بابن الخشاب النحوى المتوفى سنة ٥٦٧ وبعث بها إلى كمال الدين عبد الرحمن بن أبى الوفاء محمد بن عبد الله بن أبى سعيد الأنبارى سنة ٥٧٧ . وأولها :
سلا صاحبي الجزع من أبرق الحما
عن الظبيات الخرد البيض كالدمى
ضمنها عشرة مطالب . فى الغزل واللغة والغريب والكتابة والعروض والقوافى وغير ذلك .
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر بخط عبد الفتاح البنا الدمياطى
[دار الكتب ٣٩٠٨ أدب • ٨ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٦٥٤ — قصيدة البستى النونية
وهو أبو الفتح على بن محمد البستى المتوفى سنة ٤٠١ ، مطلع القصيدة :

زيادة المرء فى دنياه نقصان
وربحه غير محض الخير خسران
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد
[الفاتح ٢٢٢٢ • ٢ ق • ١١ × ١٤سم]

٦٥٥ – قصيدة حائية
نظم الصلتان العبدى ، قثم بن خبية أحد بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى ابن عبد القيس من شعراء صدر الإسلام
كتبت فى القرن السادس
[الفاتح ٥٣٠٣ • ٢ ق • ١٥ × ٢١سم]

– قصيدة الحميرى
انظر : القصيدة المذهبة

– القصيدة الحميرية
انظر : شرح القصيدة الحميرية

٦٥٦ – قصيدة الزجاج
نظم شجاع الدين على الزجاج الحلبى
ومطلعها :
حمداً أحاط بحمد كل معبر
يتخللها مناجاة لسيدنا على بن أبى طالب
نسخة كتبت سنة ٧٥٣ بقلم نسخ جميل كبير بخط عبد الله بن على المراغى وكتبها برسم عماد الملة والدين
[بغداد كشك ٣٩٩ • ٣٢ ق • ٣٠ × ٤١سم]

– قصيدة الزمخشرى فى رثاء أستاذه أبى مضر
انظر : مرثية الزمخشرى

– القصيدة الشقراطيسية
انظر : شرح القصيدة الشقراطيسية

– قصيدة الشنفرى
انظر : إعراب قصيدة الشنفرى

– القصيدة الطنطرانية
انظر : شرح القصيدة الطنطرانية

– قصيدة العروس
انظر : شرح قصيدة العروس

– القصيدة العينية لابن سينا
انظر : قصيدة لعلى بن محمد التهامى

٦٥٧ – قصيدة فى مدح أم المؤمنين السيدة عائشة
نظم أبى عمران موسى بن محمد الأندلسى «ابن بهيج»
نسخة كتبت سنة ١٠٢٨
[البلدية ٢١٩٠ د • ٣ ق • ٢٢ × ١٦سم]

٦٥٨ – قصيدة لامية ثم قصيدتان أخريان
من نظم جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ واضح
[شهيد على ١١٧١ • ٦ ق • ١٤ × ٢٠سم]

– قصيدة لتأبط شرا
انظر : شرح قصيدة قافية

٦٥٩ – قصيدة لعلى بن محمد التهامى الشاعر
يرثى ولد الحاكم منصور بن عبد العزيز سنة ٣٧٥ ومعها القصيدة العينية للشيخ الرئيس ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨
نسخة كتبت نحو سنة ٦٦٣
[جامعة استانبول ٦١٧٧ • ٥ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٦٦٠ – القصيدة المذهبة

نظم السيد أبى هاشم اسماعيل بن محمد بن يزيد ابن وداع بن مفرغ الحميرى

ومطلعها :

هلا وقفت على المكان المعشب

بين الطويلع فاللوى من كبكب

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد

[الفاتح ٢٢٢٢ • ٥ ق • ١٠ × ١٤ سم]

٦٦١ – قطر الغيث المنسجم فى شرح لامية العجم للطغرائى

تأليف عبد القادر بن محمد بن محمد الفيومى من علماء القرن التاسع

ذكر أنه : استوفى اللامية شرحا

نسخة كتبت سنة ٨٩٤ بخط المؤلف

[جامعة استانبول ١٢٦١ • ١١٩ ق • ١٣ × ١٧ سم]

٦٦٢ – قطعة فى الغزل والعتاب

لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ ﻫ

كتبت فى القرن السابع ، بخط نسخ جميل قديم

[البلدية ١٠٥٥ ح • ٣٠ ق • ٢٢ × ١٥ سم]

٦٦٣ – قطعة من شرح رسالة الحروف

لأبى العلاء المعرى

تأليف أبى عبد الله محمد بن احمد بن يحي البكر بادى

نسخة كتبت فى القرن السادس

[عاطف افندى ٢٧٧٧ • ٣١ ق • حجم صغير]

– قلائد العقيان فيما يورث الفقر والنسيان

انظر : البستان وقاعدة الحكمة

٦٦٤ – قلائد النحور فى مدح الملك المنصور

المعروفة بالقصائد الارتقيات

نظم صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم . وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها ٢٩ بيتاً ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح ابن أرتق

نسخة كتبت بخط قديم جميل

[التيمورية ٢٦١ شعر • ٣٠ ص • ١٢ × ١٥ سم]

– القلائد والفرائد لنشوان

انظر : الفرائد والقلائد

٦٦٥ – قمع الواشين فى ذم البراشين

تأليف نور الدين أبى الحسن على الشهير بابن الجزار من علماء القرن العاشر

نسخة كتبت سنة ١٠٥٤

[التيمورية ٤٧٠ أدب • ١٦ ص • ١٥ × ١٧ سم]

٦٦٦ – قهوة الإنشاء

تأليف تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى موقع ديوان الإنشاء المتوفى سنة ٨٣٧ أورد فيها ما أنشأه من التقاليد والمناشير والتقريظات وغير ذلك .

نسخة كتبت سنة ٨٩٢ بخط اسماعيل بن محمد اللارى

[التيمورية ٣٥ أدب • ٤٨٤ ص • ١٠ × ١٥ سم]

— القواد

انظر : رسالة فى ذم القواد

— القدسية

انظر : الرسالة القدسية

٦٦٧ — القول الفائق الأديب بعتبى وليد وذكرى حبيب

تأليف ضياء الدين نصر الله بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير الجزرى المتوفى سنة ٦٣٧

يتضمن ما قاله أبو تمام والبحترى فى فنون مختلفة ومعان مؤتلفة وجعل له مقدمة رائعة فى محاسن أخبارهما وطرائف أشعارهما ورتبه على ثلاثين فصلا

نسخة كتبت سنة ١٠١٣

[جامعة استانبول ١٤١٥ • ٩٥ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٦٦٨ — القول النبيل فى التطفيل

تأليف شهاب الدين احمد بن العماد بن يوسف الأقفهسى القاهرى المتوفى سنة ٨٢٠

نسخة بدون تاريخ

[التيمورية ٥٦٠ أدب • ٥٠ ص • ١٥ × ٢٥ سم]

— القيان

انظر : كتاب القيان

٦٦٩ — الكافية البديعية فى المدائح النبوية

نظم صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ وهى فى ١٤٥ بيتا

نسخة كتبت سنة ٧٤٨ بخط نسخ جيد

[احمد الثالث ٢٦١٨ • ٥ ق • حجم صغير]

٦٧٠ — الكامل

تأليف أبى العباس محمد بن يزيد الأزدى البصرى المشهور بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥

نسخة كتبت سنة ٥١٢ بخط مغربى

[الإسكوريال ٢٢١ • ١٧٨ ق • ١٢ × ١٧ سم]

— الكامل للمبرد

انظر : الحاصل من الكامل

— الكتاب ، انظر :

أدب الكاتب

كتاب ذم أخلاق الكتاب

— كتاب الآداب

انظر : الآداب

— كتاب الأسد والغواص

انظر : الأسد والغواص

٦٧١ — كتاب أنيس ومجموع نفيس

لم يعلم جامعه

يشتمل على حكايات وأمثال وحكم ونوادر

نسخة كتبت سنه ٧٣٢

[الفاتح ٣٦٨٣ • ١٣٣ ق • ١٣ × ٢٣ سم]

٦٧٢ - كتاب البغال

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ٣٥ ق • حجم كبير]

٦٧٣ - كتاب الحجاب

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ١٨ ق • حجم كبير]

٦٧٤ - كتاب ذم أخلاق الكتاب

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل

[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ٧ ق • حجم كبير]

- كتاب الفتيا للجاحظ

انظر : رسالة فى معنى كتابه فى الفتيا

٦٧٥ - كتاب فى الأمثال

جمعه مؤلفه من كتب مختلفة وهو يذكر المصدر الذى ينقل عنه فى آخر كل مثل .

[ولعل المؤلف : « ويسى » كاتب النسخة]

نسخة كتبت سنة ١٠٠٩ بخط ويسى

[احمد الثالث ٢٧٢٥ • ١٠٨ ق • حجم كبير]

٦٧٦ - كتاب فى الشعر والمواليا

يرجح أنه نظم أبى الحسن الششترى

أوله :

ستره عليا — من جمالو تتلحف حلة سندسيا

عند نور الهامى — لاح الحق ليا

نسخة كتبت فى القرن الثامن . وبها خرم

[سوهاج ١٤٠ شعر • ٨١ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٦٧٧ - كتاب فى المحاضرات

تأليف أبى بكر بن عبد المحسن بن عبد الوهاب من علماء القرن السابع

نسخة كتبت سنة ٦٧٠ ونيف بجزيرة فوه برسم أحد الأمراء

[التيمورية ٤٣٦ أدب • ٧٦ ص • ١٢ × ٢٥ سم]

٦٧٨ - كتاب فى المحاضرات

كتب عليه « نشوار المحاضرة » خطأ . ونسب لسبط بن الجوزى يوسف بن قيزوغلى المتوفى سنة ٦٥٤ وهو محتمل

أوله : الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا الى الصراط المستقيم ... الخ

نسخة بدون تاريخ

[التيمورية ٦٠٢ أدب • ٣٥٨ ص • ١٠ × ١٢ سم]

٦٧٩ - كتاب فيه من الحكايات والأشعار ومحاسن الأمثال

مجهول المؤلف

أوله : الحمد لله على أفضاله وصلواته ... وبعد فقد جمعت فى هذا الكتاب ما استحسنته من الحكايات والأشعار ... الخ
نسخة كتبت فى القرن السابع وعليها قراءات مؤرخة فى القرنين الثامن والتاسع
[احمد الثالث ٢٥١١ • ١٦٥ ق •
١٦ × ٢٤ سم]

– نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٦٨٠ – كتاب القيان
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ١٣ ق •
حجم كبير]

– كتاب المحاذاة والمجاراة
انظر : المحاذاة والمجاراة

٦٨١ – كتاب مفاخرة الجوارى والغلمان
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ١٤ ق •
حجم كبير]

٦٨٢ – كتاب الوجود
وهو ديوان شعر يتحدث فيه الناظم عن الكون والفلك والكواكب والجبال والأنهار ... الخ
نظم برهان الدين ابراهيم بن محمد بن بهادر النوفلى المعروف بابن زقاعة المتوفى سنة ٨١٦
نسخة كتبت بخط المؤلف
[لاله لى ١٦٦٧ • ٢٨ ق •
١٥ × ٢١ سم]

٦٨٣ – كتاب يشتمل على تصانيف وأقوال وأشعار منتخبة من أقوال المتقدمين
لم يعلم جامعه
نسخة كتبت فى القرن التاسع ولم تكمل
[احمد الثالث ٢١٣٠ • ١٦ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٦٨٤ – كتمان السر وحفظ اللسان
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جميل
[داماد ابراهيم ٩٤٩ • ١١ ق •
حجم كبير]

٦٨٥ – الكرماء وفضل العطاء على العسر
تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ
وهو يشتمل على أحاديث نبوية ، وحكايات أدبية ، وأبيات شعرية فى فضل العطاء على اليسر
نسخة كتبت بقلم مغربى بخط العلامة محمد ابن محمود الشنقيطى
[دار الكتب ٢٢ أدب ش • ١٥ ق •
١٢ × ٢٤ سم]

٦٨٦ ـ كشف الأسرار عن حكم الطيور والدواب والأزهار
تأليف عز الدين بن عبد السلام بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٦٧٦ جعله موعظة لأهل الاعتبار وضمنه إشارات على ألسنة الطيور والأزهار والحيوانات وأسرار الجمادات
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[دار الكتب ٣٩٠١ أدب • ٤٣ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٦٨٧ ـ نسخة أخرى بقلم عادى كتبت فى القرن الثانى عشر تقريبا
[البلدية ٣٩٦٤ ح • ٢٨ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٦٨٨ ـ كشف الأسرار عن الحكم المودعة فى النسيم والمشمومات والأطيار
تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ المتوفى سنة ٦٧٦ هـ
نسخة كتبت سنة ٩٨٥ هـ بقلم نسخ
[البلدية ٤٨٢٧ ج • ٤٣ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

ـ كشف الحال فى وصف الخال
انظر : المنتقى من كشف الحال

ـ الكشف عن مساوىء المتنبى
انظر : رسالة فى كشف عيوب المتنبى

٦٨٩ ـ الكشف والبيان عن أوصاف وخصال شرار أهل الزمان
تأليف محمد الحافظ النجار (كما هو مذكور فى آخر النسخة) ضمنه كثيراً من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والحكايات الوعظية ومأثور السلف نظما ونثراً
نسخة كتبت سنة ١١٥٣ نقلا عن نسخة بخط المؤلف
[دار الكتب ٤٥٤٨ أدب • ٢٠٣ ق • ١٦ × ٢١ سم]

٦٩٠ ـ الكلام على مائة غلام ، والكواكب السارية فى مائة جارية
تأليف زين الدين عمر بن المظفر بن عمر ابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩
نسخة كتبت سنة ٧٦٤ بخط نسخ جميل بها خرم من آخرها
[البلدية ١٧٤٤ • ٢٧ ق • ١٣ × ١٩ سم]

ـ كلستان سعدى
انظر : شرح كلستان سعدى

ـ كليلة ودمنة
انظر : سير الملوك

ـ كمال البلاغة لليزدادى
انظره فى : علم البلاغة

ـ كنز البراعة
انظر : جوهر الكنز

٦٩١ ـ كنز الطرب وغاية الأرب فى مدح سيد العجم والعرب (موشحات)
نظم شمس الدين الصيداوى الدمشقى
نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ حسن
[حكيم أوغلو على ٨٤٩ • ١٥ ق • ١٥ × ٢١ سم]

— الكواكب السارية فى مائة جارية

انظر : الكلام على مائة غلام

٦٩٢ — اللآلى والدرر [فى الكلمات القليلة الألفاظ الكثيرة المعانى المستوفية لأقسام الحسن والإيجاز الخارجة عن حد الإعجاب إلى الإعجاز فى النثر]

تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩

نسخة كتبت سنة ٧٢١ بقلم جميل لمحمد بن محمد البكرى

[أيا صوفيا ٣٧٩٥ • ٧٩ ق • ١٦ × ٢٢سم]

— اللامع العزيزى

انظر : معجز احمد

— لامية الصاحب بن عباد

انظر : المنظومة الفريدة

٦٩٣ — لامية العرب للشنفرى

ومطلعها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم
فانى إلى قوم سواكم لأميل

ومعها شروح عن الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢

نسخة بخط قديم

[فيض الله ١٦٦٢ • ٤ ق • ١٢×١٥سم]

٦٩٤ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٢٩ [بقلم محمد بن حسام شمس الدين السلطانى] بخط نفيس جميل نقلا عن ياقوت المستعصمى

[أيا صوفيا ٣٩٣٣ • ١٤ ق • حجم كبير]

— لب اللباب

انظر : منتخبات من كتاب لب اللباب

— لزوم ما لا يلزم للمعرى

انظر : المختار من زهديات لزوم ما لا يلزم

٦٩٥ — لطائف المعارف

تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابورى

قال فى أوله : هذا ما اخترته من التواريخ والسير ، وكتب المعارف ، ووسمته بلطائف المعارف ، لما فيه من الأخبار الغريبة والاتفاقات العجيبة

نسخة كتبت سنه ١١١٧ بخط يوسف بن عبد الله الديرينى

[دار الكتب ٢٢٩٢ مصور بالفوتستات • ١٩٠ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٦٩٦ — اللطائف والأشناف وعمدة الظرفاء وقدوة الحرفاء

مجموع أشعار

لفخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرازق بن ابراهيم بن مكانس القبطى الأصل المصرى الحنفى المتوفى سنة ٧٩٤

نسخة كتبت سنة ٨٩٣ بقلم تعليق دقيق

[احمد الثالث ٢٥٣٨ • ٢١ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٦٩٧ — اللطف واللطائف

تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩

نسخة كتبت سنة ٧٧١ بخط أندلسي واضح مضبوط بالشكل

[الاسكوريال ٣٦٣ • ٧ ق]

٦٩٨ – لقاح الخواطر وجلاء البصائر

منتخبات من كلام أشخاص مشهورين – مرتبة على اثنى عشر بابا (أدب – محاضرات – شعر – نثر ... الخ)

جمع عبد الرحمن بن محمد بن المعمر بن جعفر من علماء القرن السادس وهو من تلاميذ ابن الخشاب النحوى المتوفى سنة ٥٦٧ وألفه فى أيام المستضىء بالله العباسى

نسخة كتبت سنة ١١١٧ بخط نسخ جيد

[كمبردج ١٢٩٢ • ١٩١ ق • حجم كبير]

٦٩٩ – لمح الملح

تأليف أبى المعالى سعد بن على الحظيرى المتوفى سنة ٥٦٨

وهو مجموعة أخبار وطرائف أدبية مرتبة على حروف المعجم

نسخة كتبت سنة ٧٤٢ بخط نسخ جميل مضبوط

[احمد الثالث ٢٣٤٤ • ١٥٩ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

– لمح الملح لابن منجب

انظر : مجموع فيه ...

٧٠٠ – اللمعة فى صنعة الشعر

تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن أبى سعيد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق

[احمد الثالث ٢٧٢٩ • ٢ ق • ١٣ × ٢١ سم]

٧٠١ – لوامع أنوار القلوب فى جمع أسرار المحب والمحبوب

تأليف قاضى القضاة أبى المعالى عزيز بن عبد الملك الجبلى المعروف بشيذله الواعظ المتوفى سنة ٤٩٤

ألفه فى معنى المحبة عند الأصوليين وحدودها على ألسنة المحققين ورتبها على جملة أبواب

نسخة كتبت فى القرن التاسع

[سوهاج ٧٢ أدب • ١٩٦ ص • ١٧ × ١٦ سم]

٧٠٢ – الجزء الأول من نسخة أخرى كتب فى القرن الثامن ، به خرم من أوله ووسطه ويبتدىء بقوله : قال عزيز ، هذه من الضرب الأول من باب الوافر أنشدنى الشيخ جمال الاسلام أبو عبد الله الحسين بن محمد الدامغانى قال أنشدنى القاضى الامام فخر الأمة ولسان الملة وسيف السنة أبو بكر محمد بن الطيب البصرى

[دار الكتب ٤٥٤ أدب • ٢٥٠ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٧٠٣ – المآخذ على شراح ديوان أبى الطيب المتنبى

وهم : ابن جنى والواحدى وأبى العلاء والتبريزى والكندى

تأليف أبى العباس احمد بن على بن معصل الأزدى المهلبى

نسخة كتبت فى القرن الثامن بها نقص من الآخر . وتنتهى عند المآخذ على الواحدى فى شرحه لقول المتنبى

غنى عن الأوطان لا يستفزنى
الى بلد سافرت عنه إياب

[فيض الله ١٧٤٨ • ٣٧٨ ق •
١٥ × ٢٣ سم]

٧٠٤ — مايعول عليه فى المضاف والمضاف اليه
تأليف محمد أمين بن فضل الله المحبى المتوفى سنة ١١١١
جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الثعالبي فى كتابه « ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب » من أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، ويكثر فى النظم والنثر استعمالها ، وشرحه وضبطه وأضاف اليه أشياء كثيرة لابد من إضافتها ، ورتبه على حروف المعجم وفرغ منه سنة ١١٠٩
نسخة قيمة كتبت سنة ١١٠٩
[احمد الثالث ٢١٥٥ • ٣٤٦ ق •
حجم كبير]

٧٠٥ — نسخة أخرى كتبت سنة ١١٨٣ بقلم نسخ جميل
[أمانة خزينة ١٥١٦ • ٣٢٨ ق •
١٣ × ٢٣ سم]

٧٠٦ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الثانى عشر بخط نسخ جميل ، نقلا عن خط المؤلف
[عاشر ٣٨٨ • ٤٢٥ ق • حجم كبير]

٧٠٧ — نسخة أخرى كتبت سنة ١١٧٩ بقلم نسخ جميل بخط ابراهيم المعروف بحافظ القرآن
[دار الكتب ٧٨ أدب م • ٤٤٨ ق •
١٦ × ٢٦ سم]

٧٠٨ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٢٥ بخط نسخ واضح كتبها على بن رجب بن عبد الله القادرى الدمشقى
[ملك السيد حسن حسنى عبدالوهاب بتونس]

٧٠٩ — المبهج
تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ألفه للأمير شمس الدين قابوس بن أبى طاهر وشمكير بن زياد المتوفى سنة ٤٠٣
قال فى أوله : هذا كتاب عولت فيه على خواطرى ، لادفاترى . وعلى مقولى ، لاعلى منقولى . وعلى فكرى ، لاعلى ذكرى . . الخ .
جمع فيه أكثر من ألف كلمة جرت مجرى الأمثال العزيزة المنال . . ورتبه على سبعين بابا
نسخة كتبت سنة ٧٣٢
[دار الكتب ٣١٧ • ٣٧ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

٧١٠ — مقتضى السياسة فى شرح نكت الحماسة
تأليف شمس الدين يوسف بن قزاوغلى المعروف بسبط بن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤
نسخة كتبت بخط المؤلف
[جامعة استانبول ٧٧٨ • ١٩١ ق •
١٥ × ٢٣ سم]

— المثل الثائر لابن الأثير
انظر : نصرة الثائر

— مجازات العرب
انظر : تحصيل عين الذهب

٧١١ — مجالس أبي مسلم محمد بن احمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزابه)
[كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى وهامش الورقة ٣٤]
وابن حنزابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل ابن محمد بن موسى بن الفرات المتوفى سنة ٣٩١ وكان وزيراً لبنى الأخشيد بمصر
وهى تشتمل على مجالس فى العلوم العربية والآداب مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب وبهامشها أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء
نسخة تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أول الثانى . وأول الموجود منها من قبيل مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي خيرة وهى مكتوبة بخط قديم نقلا عن نسخة بخط ياقوت الحموى
[دار الكتب ٧٧ أدب ش • ٧٥ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٧١٢ — مجالس الظرفاء ، وآداب الخلفاء
تأليف بدر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن جعفر القرشى المخزومى الدماميني المالكى المتوفى سنة ٨٢٨
ضمنها كثيراً من الآداب والحكم والأخبار والنوادر
نسخة بقلم معتاد بهامشها حواش وبها خروم
[الأزهر (٥٩٨) ٧١٩٣ أباظه • ١٠٢ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

— مجالس العلماء
انظر : مجالس أبي مسلم

— مجالس كاتب ابن حنزابه
انظر : مجالس ابى مسلم

٧١٣ — المجالس المذكورة للعلماء
جمعها أحد علماء القرن الرابع ولعله أبو الفضل العباس بن على الصولى . وتدور أغلب هذه المجالس على مناظرات فى العربية من خطأ أو لحن أو أسئلة صعبة وهى لكبار علماء العربية .
انظرها فى فهرس : اللغة

٧١٤ — مجتبى الإقامات فى مجتنى المقامات
وهى ١٦ مقامة من إنشاء :
شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣
نسخة كتبت بخط المؤلف
[التيمورية ٩٠٦ أدب مصورة • ٦١ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٧١٥ — مجمع الأمثال
تأليف أبي الفضل احمد بن محمد بن ابراهيم الميدانى النيسابورى المتوفى سنة ٥١٨
وهو يشتمل على ستة آلاف مثل ونيف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها

نسخة جميلة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ واضح
[احمد الثالث ٢٦١٥ • ٢٢٢ ق • حجم كبير جداً]

٧١٦ – مجمع البلاغة
تأليف أبى القاسم الحسين بن المفضل بن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى المتوفى سنة ٥٠٢
وهو كتاب على نمط الألفاظ الكتابية وجواهر الألفاظ
نسخة كتبت سنة ٦٥٤ بقلم نسخ نقلا عن نسخة العلامة الصغانى
[احمد الثالث ٢٥٠٠ • ١٩٥ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٧١٧ – مجموعة أشعار وحكم ونوادر ووصايا
تأليف ناصر بن بزر جمهر
نسخة كتبت سنة ٧٩٥
[أيا صوفيا ٤٨٠٩ • ٧٣ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٧١٨ – مجموع حكايات وقصص
لم يعلم جامعه
ويحتوى على ٢٤ قصة وحكاية
نسخة كتبت قبل القرن التاسع
[أيا صوفيا ٣٢٩٧ • ٢٧٢ • ٢٠ × ٢٧ سم]

٧١٩ – مجموع فى الأدب (نظم ونثر)
لم يعلم جامعه . وقد كان موجوداً قبل سنة ٦٠٤
نسخة كتبت قبل سنة ٦٠٤
[أيا صوفيا ٤٨٣٦ • ١٥٩ ق • ١٧ × ٢٤ سم]

٧٢٠ – مجموع فى الأدب
تأليف محمد بن النجم الصالحى الهلالى
نسخة بخط المؤلف
[كوپريلى ١٢٩٠ • ٤٥٤ ق • ١٣ × ٢٣ سم]

٧٢١ – مجموع فيه الأفضليات وهى :
١ – رسالة العفو
٢ – رسالة رد المظالم
٣ – رسالة لمح الملح
تأليف أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الصيرفى المتوفى سنة ٥٥٠ أو سنة ٥٤٢ على خلاف فى ذلك
نسخة كتبت فى القرن السادس ولعلها بخط المصنف . وقد جاء بأولها أن الأفضليات سبع رسائل والموجود فيها الثلاثة المذكورة فقط
[الفاتح ٥٤١٠ • ٦٦ ق • ١١×١٩ سم]

– مجموع نفيس
انظر : كتاب أنيس

– مجموع يشتمل على فوائد ونكت وتواريخ وحكايات
انظر : ريحانة الأرواح

٧٢٢ – مجموعة أشعار
مرتبا على حروف المعجم
نسبت إلى الإمام زين العابدين على بن الحسين عليه السلام

كتبت فى القرن الثانى عشر بخط نسخ يمنى واضح
[المتحف البريطانى ٣٧٩٥ / OR ٣ • ٣ ق • حجم كبير]

٧٢٣ - مجموعة قصائد
نظم أبى القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
نسخة كتبت فى القرن السابع
[كوبريلى ١٢١٠ • ٩٥ ق • ١٥×١٩ سم]

٧٢٤ - مجموعة مختارات أدبية
جمع ناصر بن سليمان بن عثمان
وتحتوى على :
١ - خطبة البيان لأمير المؤمنين على بن أبى طالب
٢ - مناجاة موسى
٣ - وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى بن أبى طالب
٤ - خبر الجارية تودد مع الخليفة هارون الرشيد
٥ - حديث خبر . . . بن جابر والمقداد بن الأسود
٦ - حديث انشقاق القمر
٧ - قصة حصن الفرات
٨ - خبر بئر معطلة وقصر مشيد
٩ - خبر حكاية فضلون المقدسى
نسخة كتبت سنة ٩٦٠
[احمد الثالث ٢٥٧٦ • ٢٦٠ ق • حجم متوسط]

٧٢٥ - مجموعة الرسائل والمكاتبات
التى دارت بين الشريف الرضى وأبى إسحاق ابراهيم بن هلال الصابى (من نثر ونظم)
بدون تاريخ
[ملك السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس • ٤٥ ق]

٧٢٦ - مجموعة مختارات شعرية لجماعة من الشعراء المصريين فى القرن السادس (؟)
مع نقد أدبى واستطرادات كثيرة
كتبت فى القرن السادس بخط نسخ نفيس
كتبها مملوك لأمير الجيوش أبى عبد الله محمد الآمرى
[الإسكوريال ٤٤٢ • ٤٨ ق]

٧٢٧ - مجموعة من شعر العرب والمولدين
لم يعلم جامعها
تشتمل على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين
نسخة كتبت حوالى القرن الثانى عشر
[دار الكتب ٤٢٨ أدب • ٧٢ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

— المحازاة والمجاراة للصفدى ، انظر :
ألحان السواجع
المنتقى من كتاب المحازاة

— محاسن الكلام المثنى
انظر : راحة المعنى

— محاسن الكلم
انظر : مختار الحكم

٧٢٨ ــ محاسن المجالس
تأليف أبى العباس احمد بن محمد الصنهاجى الأندلسى المعروف ، بابن العريف ، المتوفى سنة ٥٣٦ هـ
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر تقريباً
[البلدية ٣٨٧٦ ج • ١٥ ق • ٢٢ × ١٦ سم]

٧٢٩ ــ المحاسن والأضداد
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت سنة ٨٢٩ بخط نسخ نفيس كتبها بركة بن موسى بن عبد الله الكاتب
[مراد ملا ١٤٨٢ • ١٧٧ ق • ١٤ × ١٨ سم]

٧٣٠ ــ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
مؤلفه من أدباء القرن السابع
نسخة كتبت حوالى القرن السابع بها خرم من أولها وآخرها
[دار الكتب ٦٢٧٧ أدب • ٢١٤ ق • ١٣ × ٢٢ سم]

٧٣١ ــ المحاضرات والمحاورات
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١
ينقل فيه من الكتب المختلفة . وبه نقول كثيرة لأقوال المتأخرين ومقامات بكاملها له ولغيره
نسخة بخط المؤلف وهى المسودة
[مدنية ٥٤٥ • ٢٩٤ق • ١٥×٢٢سم]

ــ المحاضرات للسيوطى
انظر : الزيادات على كتاب المحاضرات

ــ المحاضرات ، انظر :
ــ التمثيل والمحاضرة للثعالبى
ــ جلوة المذاكرة للصفدى
ــ ربيع الأبرار للزمخشرى
ــ روح الإنسان وجلاء الأحزان للنوشجى
ــ زاد الرفاق للأبيوردى
ــ الزيادات على كتاب المحاضرات للسيوطى
ــ العدد المعدود فى المحاضرات للراغى
ــ كتاب فى محاضرات الأدباء
ــ نثر الدرر للآبى
ــ نشوار المحاضرة

ــ المحلى العزيز
انظر ، حل الإبريز

٧٣٢ ــ مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى
تأليف جمال الدين أبى الفضل محمد بن المكرم ابن على بن احمد بن حبقة بن منظور الافريقى المصرى الانصارى المتوفى سنة ٧١١
اختاره من كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى . ورتبه على حروف الهجاء
الجزء الثانى من نسخة كتبت سنة ٦٨٣ بخط نسخ جميل
[البلدية ١١٩٠ ب • ١٨٣ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٧٣٣ ــ الجزء الثانى من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٧٢ بخط المؤلف بآخره نقص نحو ورقة

[كوپريلى ١٣٨٢ • ٤٥٥ ص •
١١ × ١٧ سم]

٧٣٤ — الجزء الثالث من النسخة نفسها بخط المؤلف كتب سنة ٦٧٢ وعلى ظهر هذا الجزء كتب المؤلف : « ليس فى هذا الجزء إلا ما مقداره ورقتان أو ثلاثة لاغير ، وباقى الجزء جمع محمد بن المكرم هذا المختار » . وهذا الجزء يحتوى على أخبار أبى نواس
[كوپريلى ١٣٨٣ • ١٢٢ ق •
١١ × ١٧ سم]

٧٣٥ — الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٦٧٢ بخط المؤلف . وبأوله نقص نحو ورقة
[كوپريلى ١٣٨٤ • ٢١٦ ق •
١١ × ١٧ سم]

٧٣٦ — الجزء السابع من النسخة نفسها كتب بخط المؤلف سنة ٦٧٢
[كوپريلى ١٣٨٥ • ١٩٣ ق •
١١ × ١٧ سم]

٧٣٧ — الجزء الثامن من النسخة نفسها . كتب سنة ٦٧٢ بخط المؤلف
[كوپريلى ١٣٨٦ • ٢١٣ ق •
١١ × ١٧ سم]

— مختار الأغانى
انظر : تجريد الأغانى

٧٣٨ — مختار الحكم ومحاسن الكلم
تأليف الأمير أبى الوفا المبشر بن فاتك
جمع فيه أقوال الحكماء اليونان
نسخة كتبت سنة ٦٥٨ بقلم نسخ نفيس جداً بخط محمد بن احمد بن محمد الكرجى
[احمد الثالث ٣٢٤٩ • ٢٤٥ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٧٣٩ — نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع
[احمد الثالث ٢٥٩٨ • ٢٣٣ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٧٤٠ — مختار ديوان ابن الرومى
اختيار جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد ابن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المعروف بابن نباته المتوفى سنة ٧٦٨ هـ
وهو يشتمل على ذكر النسيب والتشبيب والعتاب والاستعطاف والهجاء والرثاء والأوصاف وغير ذلك
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[أيا صوفيا ٤٢٦١ • ٢٧٦ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٧٤١ — مختار شعر القاضى الفاضل (عبد الرحيم البيسانى)
اختيار صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
كتب سنة ٧٤٧ بخط المؤلف
[أيا صوفيا ٣٩٤٨ • ٢٠ ق •
حجم متوسط]

٧٤٢ — المختار من بليغ الكلام والشعر وحسنهما وما أضيف إليهما من الحكايات
لم يعلم جامعه
نسخة كتبت فى القرن السادس
[سوهاج ٣٤٩ أدب • ٥٩ ق •
١٥ × ١٦ سم]

٧٤٣ — المختار من ديوان حسام الدين احمد ابن عقيل الزرعى المتوفى سنة ٦٢٢

اختيار محمد بن محمد بن شرف الزرعى (من علماء القرن الثامن)

نسخة كتبت سنة ٧٤٨ بخط مختار الديوان . ونقله من نسخة الناظم

[احمد الثالث ٢٦١٨ • ٧٦ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٧٤٤ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٧٤٥ — المختار من رسائل أبى اسحاق ابراهيم ابن هلال بن زهرون الصابى الكاتب المتوفى سنة ٣٨٤

أوله : نسخة كتاب أنشأه عند فتح بغداد وانهزام الأتراك عنها فى جمادى الأولى سنة ٣٦٤ . . . . أما بعد فان لله قضايا نافذة . الخ

نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نفيس وكتب عليها أنها بخط ابن الخازن الكاتب

[رئيس الكتاب ٣١٧ • ٢٣٠ ق • حجم متوسط]

٧٤٦ — نسخة أخرى كتبت قبل سنة ١٠٨٣ بقلم نسخ واضح

[عاشر ٩٠١ • ١٣٠ ق • حجم متوسط]

٧٤٧ — المختار من زهديات لزوم مالا يلزم لأبى العلاء المعرى

لم يعلم مختاره

نسخة كتبت سنة ٦٤٧ بخط عبد الحميد بن ثعلب . بلغت قراءة وتصحيحا على مؤلفها .

[جامعة استانبول • ١٦٥ ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٧٤٨ — المختار من كتاب الحدائق . فى البلاغة ومنثور الحكم من كلام الفضلاء . ونوادر البلغاء والفصحاء (كما هو مكتوب على ظهر النسخة)

لم يعلم مؤلفهما (الأصل والمختار)

أوله : كتب معاوية بن جعفر الى بعض اخوانه . . الخ . ويشتمل على فصول فى الانشاء والمكاتبات والنوادر والطرف الغريبة

نسخة بخط قديم

[دار الكتب ٨٥٠٣ أدب مصور • ٧٦ ق • ١٤ × ١٩ سم]

٧٤٩ — مختارات من ديوان صفى الدين الحلى وهو صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٥٠

لم يعلم مختاره

نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جيد

[احمد الثالث ٢٦١٨ • ٣٥ ق • حجم صغير]

٧٥٠ — مختارات من كلام القاضى الفاضل

وهى مختارات فى المراسلات والمكاتبات من انشاء الوزير عبد الرحيم البيسانى المشهور بالقاضى الفاضل المتوفى سنة ٥٩٦

اختيار جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن نباته الجذامى الفارقى المصرى المتوفى سنة ٧٦٨

نسخة كتبت فى القرن الثامن

[دار الكتب ٢٨٨٢ أدب مصورة عن المتحف البريطانى • ١١٠ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٧٥١ ـ مختصر أمثال الشريف الرضى
وهو أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى الحسينى المتوفى سنة ٤٠٦
اختصار مجد الدين أبى عبد الله محمد بن احمد بن عمر الحنفى الاربلى المتوفى سنة ٦٧٧
قال فى أوله : فانى وقفت على مجموع من الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى الشريف الرضى الموسوى . وهى فى الحكم والمواعظ والنصائح وغير ذلك .
نسخة كتبت سنة ٦٩٠ بخط محمد بن محمد بن احمد
[دار الكتب ١٥٠٠ أدب • ٢٢ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٧٥٢ ـ مختصر التذكرة [تذكرة الشعراء؟!]
مجموعة من الشعر والنثر والتراجم
تأليف شرف الدين موسى بن خالد بن يوسف ابن أيوب
الجزء الأول مكتوب بخط المؤلف
[رئيس الكتاب ٦٢٥ • ٢٥١ ق • حجم متوسط]

ـ مختصر الخريدة
انظره بعنوان « عود الشباب » فى علم التاريخ

٧٥٣ ـ مختصر ديوان الماردانى
وهو علاء الدين محمد بن أبى بكر بن شرف الماردانى وهو يشتمل على ماقاله فى الزيارة والعبادة ووصف الرياض ، وفى التهانى ، وفى مناظرة النرجس والورد وغير ذلك .
نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ .
[دار الكتب ١٤٣١ أدب • ٩٠ ق • ١١ × ١٧ سم]

ـ مختصر ربيع الأبرار
انظر : أزهار ربيع الأبرار

٧٥٤ ـ مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب
تأليف أبى العباس احمد بن عبد السلام الجراوى التادلى
نسخة كتبت سنة ٦١٨
[الفاتح ٤٠٧٩ • ١١٠ق • ٢٠ × ٢١سم]

ـ مختصر طرد السبع
انظر : عين النبع

ـ مختصر غرر الأخبار ودرر الأشعار
انظر : نصاب الأخبار

ـ مختصر كنز البراعة
انظر : جوهر الكنز

ـ مختصر المرج النضر والأرج العطر للشريف الأسيوطى
انظر : سفط الجواهر المنظومة

٧٥٥ ـ المختصر من الفاخر فى الأمثال السائرة
اختصار محمد بن الحسن بن الحسن
من كتاب الفاخر لأبى طالب المفضل بن سلمه ويليه شرحها
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط جميل قليل الاعجام
[جامعة استانبول ٦٥٦ • ٥٠ ق • ١٤ × ٢٥ سم]

ـ المدائح النبوية
انظر : الكافية البديعية

ـ مدح الكتب والحث على جمعها
انظر : رسالة فى مدح الكتب

٧٥٦ – مراتع الغزلان ، فى وصف الحسان من الغلمان

تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٩

جمع فيه بعض ماقيل فى الحسان من الغلمان، وانتق فيها من عقود اللآلىء مقاطيع ، وأودعها من كنوز المعانى ما يذكر بعصور الشباب . ورتبه على خمسة أبواب

نسخة كتبت سنة ١٢٨٠ نقلا عن نسخة مقابلة على نسخة كتبت سنة ٨٨١

[دار الكتب ٧٧٤٨ أدب • ١٠٢ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

٧٥٧ – مراث وأشعار وغير ذلك من أخبار ولغة

عن أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى عن ابن حبيب وعن عمه الفضل عن اسحاق بن ابراهيم الموصلى وغيره . وفيه جميع ماسمعه أبو عبدالله من ابى حرب المهلبى وعدة قصائد من اختيار المفضل والأصمعى

نسخة بخط كبير نفيس جميل مضبوط بالشكل كتبت سنة ٣٦٨ بخط محمد بن أسد بن على القارىء شيخ ابن البواب نقلا عن أصل لأبى عبد الله بن مقله

[رئيس الكتاب مصطفى ٩٠٤ • ٩٥ ق • حجم الى الكبر أقرب]

٧٥٨ – مرثية الزمخشرى

وهو جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ فى أستاذه أبى مضر ومطلعها :

أيا طالب الدنيا وتارك الأخرى
ستعلم بعد الموت أيهما أحرى

وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط على ابن اسماعيل الأحمدى بصناديد

[دار الكتب ٦ أدب • ٢ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٧٥٩ – المرج النضر والأرج العطر

تأليف الشريف الأسيوطى المتوفى سنة ٨٥٦

نسخة خزائنية كتبت سنة ٨٩٧

[التيمورية ٢٧٩ أدب • ٤٣٥ ص • ١٢ × ١٥ سم]

• وانظر : سفط الجواهر المنظومة .

– مرشد اللبيب الى معاشرة الحبيب

انظر : رشد اللبيب

٧٦٠ – مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار وعجائب الاخبار ومحاسن الأشعار وعيون الآثار

تأليف محمد بن صالح العطاس

الجزء الأول من نسخة كتبت حوالى القرن التاسع

[دار الكتب ٤٨٦١ أدب • ٢٨٩ ق • ٢١ × ٣٢ سم]

– مسالك الأبصار للعمرى

انظره فى فهرس : المعارف العامة

– المسائل المجهلة

انظر : الأجوبة المعللة

٧٦١ — المستقصى فى أمثال العرب
تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
ذكر فيه جملة من أمثال العرب وعنى فى شرحها بايراد قصصها وذكر النكتة والروايات فيها، ورتبه على حروف المعجم
نسخة كتبت سنة ٥١٧ بقلم نسخ نفيس جداً بخط عبد الرحمن بن المظفر بن عبد الرحيم الحمدونى . ناقصة من أولها . والورقة الأولى منها بخط فارسى حديث
[مراد ملا ١٥٣٩ • ١٦٦ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٧٦٢ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٦٢ .
وراجعها العلامة الشنقيطى وبهامشها تقييدات بخطه
[دار الكتب ٧٢ أدب ش • ٢٠١ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٧٦٣ — نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٠٨
[دار الكتب ١٤٢٣ أدب • ١٧٥ق • ١٦ × ٢١ سم]

٧٦٤ — مستوفى الدواوين
تأليف محمد بن عبد الله الأزهرى من فضلاء القرن التاسع
نسخة بخط المؤلف سنة ٨٨٦
[التيمورية ٩ أدب • ٤٢٠ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

— مشاكلة الناس لزمانهم وما يغلب عليهم فى كل عصر
لابن واضح اليعقوبى
انظره فى : التاريخ

— مشاهير الشعراء
انظر : مقامة فى مشاهير الشعراء

— مصارع العشاق
انظر : أسواق الأشواق

٧٦٥ — المصباح شرح أبيات الإيضاح
تأليف أبى الحجاج يوسف بن عبد الملك ابن يعشون الأندلسى
نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريبا
[الأحمدية ١٠٥٤ • ٣٥٠ ق • ٢٥ × ١٦ سم]

٧٦٦ — المصون
تأليف أبى احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢
يشتمل على أبواب شتى من الأدب
نسخة بخط نسخ جميل مشكول من القرن السابع
[الإسكوريال ٣٧٧ • ١٠٥ ق]

— المضاف والمضاف اليه
انظر : ما يعول عليه . . .

— مطارحات شعراء العصر
انظر : نبذ من مطارحات شعراء العصر

٧٦٧ — المطرب فى أشعار أهل المغرب
تأليف أبى الخطاب عمر بن الحسن بن على ابن دحية الأندلسى الدانى المتوفى سنة ٦٢٣
نسخة بخط قديم كتبت سنة ٦٤٩
[المتحف البريطانى OR 77 • ١٧٨ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٧٦٨ — نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة مصورة ومحفوظة بدار الكتب المصرية
[دار الكتب ١٠٣١٠ ز • ١٧٨ق •
١٣ × ١٩سم]

٧٦٩ — مطلع الفوائد
تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن نباته المصرى المتوفى سنة ٧٦٨
وهو مجموعة من مختار النظم والنثر مرتبة على حسب المعانى . ومقسمة إلى ثلاثة أقسام :
الأول : فى محاسن أقوال العلماء فى تأويل المعانى المشكلة
الثانى : فى مبتدعات الشعراء ومخترعاتهم وأبيات قصائدهم ، وهو فى المديح والوصف والنسيب والمراثى والأغراض المختلفة
الثالث : فى مخترعات الكتاب ومعجز رسائلهم ، ويتخذ القاضى الفاضل مرحلة فى تقسيم الكتابة قبله وبعده
نسخة كتبت سنة ٧٩٦ بخط جميل جيد واضح مشكول
[حالت افندى ٣٦٨ • ٧٦ق • حجم كبير]

٧٧٠ — مطلع النيرين
وهو ديوان برهان الدين ابراهيم بن عبدالله ابن محمد بن عسكر بن مظفر القيراطى المتوفى سنة ٧٨١
جمع فيه شعره ونثره وقدم له بمقدمة قيمة
نسخة كتبت سنة ٧٨٧ بخط نسخ واضح . وعليها قراءات وتملكات
[أحمد الثالث ٢٦٢٧ • ٣٣٦ ق •
حجم صغير]

٧٧١ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٦٥ بخط نسخ . يليها ثلاث ورقات بها أشعار أخرى للقيراطى أضيفت بعد انتهاء الديوان
[أحمد الثالث ٢٣٦١ • ١٤٤ ق •
١٨ × ٢٧سم]

٧٧٢ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨١٧
[التيمورية ٥٢٩ شعر • ٣٧٤ ص •
١٢ × ٢٥سم]

٧٧٣ — نسخة أخرى بلا تاريخ . حسنة الخط ناقصة قليلا من أولها وبها خروم
[التيمورية ٦٨٠ شعر • ٢٦٦ ص •
١٣ × ١٨سم]

— معارضة ملقى السبيل لأبى العلاء
انظر : رسائل إنشائية

— معاشرة الحبيب
انظر : رشد اللبيب

٧٧٤ — معانى الشعر
تأليف أبى سعيد عثمان بن هارون المعروف بالأشناندانى اللغوى النحوى من علماء القرن الثالث الهجرى
وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ، ونقدها وضروبها وأساليبها ، وأطوارها فى عصورها المختلفة وتفسير الغريب مما ورد فيها
نسخة كتبت سنة ٦٧٣ بخط نسخ جيد مضبوطة بالشكل
[احمد الثالث ٢٧٣٧ • ١١ق • حجم صغير]

٧٧٥ ـ المعانى الكبير ، فى أبيات المعانى
تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
النصف الأول ويشتمل على :
الجزء الأول فى كتاب الخيل
والجزء الثانى فى كتاب السباع
والجزء الثالث فى كتاب الطعام والضيافة
مكتوب فى القرن السادس بخط نفيس مشكول
[أياصوفيا ٤٠٥٠ • ٢٧٠ ق • حجم كبير]

٧٧٦ ـ معجز احمد ـ ويسمى : اللامع العزيزى
وهو شرح على ديوان أبى الطيب المتنبى
تأليف أبى العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان المعرى المتوفى سنة ٤٤٩
نسخة كتبت سنة ١٠٧٦
[دار الكتب ٤٢٤٦ • ٢٣٤ ق • ١٢ × ١٧ سم]

٧٧٧ ـ نسخة أخرى كتبت سنة ٨٣٢ بخط فارسى
[خراجى أوغلى ٢٧ أدب • ٢٣٠ ق • حجم كبير]

ـ معشرات الجزار
انظر : الضراعة الناجحة

ـ المعشرات لابن العربى
انظر : القصائد المعشرات

٧٧٨ ـ المعلقات [السبع]
مع شرح غريبها ومعانيها ونحوها
تأليف أبى جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس المتوفى سنة ٣٣٨
نسخة نفيسة جدا كتبت سنة ٣٧١ (شعأ)
[احمد الثالث ٢٣٦٦ • ٤١٠ ق • ٢٣ × ٢٢ سم]

٧٧٩ ـ المعلقات السبع
مع شرح غريبها
نسخة كتبت سنة ٦٢٨ بخط نفيس
[احمد الثالث ٢٥٧٨ • ٥٦ ق • حجم كبير]

ـ المعلقات السبع
انظر : السبع الطوال

ـ المعلقات العشر
انظر : شرح المعلقات العشر

٧٨٠ ـ مغانى المعانى (وهو فى نقد الشعر)
تأليف محمد بن أبى بكر الرازى
نسخة بخط حديث
[سوهاج ٢٩١ أدب • ٢٥ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

ـ مفاخر الوزير اليحمدى
انظر : سنا المهتدى

٧٨١ ـ مفاخرة الأزهار والنباتات الناضرات ، ومجاهرة الأطيار والجمادات الناطقات
تأليف عز الدين المقدسى (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة بالخط الافرنجى)
وهى تشتمل على جملة مفاخرات بين القلب والعين ، والليل والنهار ، والشتاء والصيف . والبيض والسمر ، والورد والنسرين وغير ذلك . مما يقع بين الحيوانات والجمادات والجوارح

نسخة كتبت سنة ١٨٤٠ م بخط المستشرق يوحنا بن يوسف وارسى الفرنسى
[دار الكتب ١٥٨٦ • ٧٧ ق • ١٤ × ٢٣ سم]

٧٨٢ — مفاخرة بين السماء والأرض
تأليف أبي الطيب أحمد بن محمد بن على شهاب الدين الحجازى المتوفى سنة ٨٧٥ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠٩٦ عن نسخة بخط المؤلف
[دار الكتب ٤١٨ مجاميع • ٤ ق]

٧٨٣ — المفتاح المنشا فى حديقة الانشا
تأليف ضياء الدين نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيبانى الجزرى المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧
رتبه على بابين، فى مراتب الكتب والمخاطبات، وكيفية وضع الأسماء، وأين يكون محلها، وفى صور العنوانات، وفى الأدعية والانهاءات، وفى نتف من الرتب والألقاب ووضع الأسماء.
نسخة بخط قديم، بها خرم من آخرها.
[دار الكتب ٤٩٣٤ أدب مصورة عن نسخة نور الدين مصطفى • ٢٣ ق • ١١ × ١٨ سم]

— المفضليات
انظر : شرح المفضليات

٧٨٤ — المفيد فى شرح القصيد
تأليف شهاب الدين احمد بن محمد بن جبارة المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٧٢٨ هـ
نسخة بقلم عادى، قرئت على المؤلف. فى أولها مطالعة للشيخ محمد بن احمد المقرى الأنصارى بتاريخ سنة ٧٠٧ هـ
[البلدية ١٥٢٩ ب • ٢١٠ ق • ١٩ × ٢٧ سم]

٧٨٥ — مقالة درية فى مقامة فارية
تأليف محمد غياث الدين أبى السعادات الشهير بحملة بن على القونوى الحنفى الخلوتى من علماء القرن الثالث عشر
أنشأها المؤلف لنكتة جرت بينه وبين الشيخ صالح شيخ الطريقة المولوية بدمشق سنة ١٢٢٤ . وهى فى الشكوى من الفئران
نسخة بدون تاريخ
[التيمورية ٨٣٠ أدب مصورة عن الظاهرية ٣ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٧٨٦ — مقالة العثمانية (وهى جمل جوابات العثمانية بجمل مسائل الرافضة والزيدية)
تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥
نسخة كتبت فى القرن السادس بخط نسخ جيد مشكول
[كوبريلى ٨١٥ • ٢٠٧ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

٧٨٧ — مقامات ابن الجوزى
تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧
وهى خمسون مقامة أدبية مختلفة على نسق مقامات الحريرى
نسخة كتبت سنة ٧٤١ كتبها الحسين بن بدران بن داود الحنبلى فى جامع المنصور
[دار الكتب ٢٣٧٦ أدب • ١٧٦ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

ـــ مقامات ابن طولون
انظر : مجتبى الإقامات

٧٨٨ ـــ مقامات ابن ناقيا

تأليف أبى القاسم عبد الله (وقيل عبد الباقى) ابن محمد بن الحسين بن داود بن ناقيا (نيقيا) البغدادى المتوفى سنة ٤٨٥
وهى عشر مقامات
نسخة كتبت سنة ٥٢٦ وبالمقامة الأولى خرم
[الفاتح ٤٠٩٧ • ١٣ ق • ١٥×٢٢سم]

٧٨٩ ـــ مقامات ابن الوردى

وهو قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر ابن مظفر بن عمر الحلبى المشهور بابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩
الموجود منها : المقامة الانطاكية فى وصف مدينة انطاكية ، والمقامة المشهدية فى وصف مدينة النعمان ، والمقامة الدمشقيـــة المسماة « صفو الوحيق فى وصف الحريق » ، ومقامة الافتنان وملامة فتيان الزمان، فى ذكر الفتوة
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[دار الكتب ٣٩٠١ • ١١ ق • ١٣×١٨ سم]

٧٩٠ ـــ مقامات بديع الزمان الهمذانى

وهو أبو الفضل بديع الزمان احمد بن الحسين ابن يحى بن سعيد الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨
وهى إحدى وخمسون مقامة
نسخة كتبت سنة ٥٢٦ بأثنائها خرم
[الفاتح ٤٠٩٧ • ٣٩ ق • ١٥×٢٢ سم]

٧٩١ ـــ المقامات الجلالية الصفدية

انشاء الحسن بن أبى محمد عبد الله بن عمر بن محاسن ... بن العباس بن عبد المطلب ألفها حوالى سنة ٧١٧ . ولغتها غير فصيحة
نسخة قرئت على المؤلف نحو سنة ٧٢٧ (كما فى ورقة ٤٢)
[لاله لى ١٩٢٩ • ١٧٧ق • حجم متوسط]

ـــ المقامات الحريرية ، انظر :
ـــ اعتراضات ابن الخشاب على الحريرى
ـــ الاعتراضات على المقامات
ـــ حواش على المقامات الحريرية لابن برى
ـــ حواش على المقامات الحريرية لابن الخشاب
ـــ شرح مقامات الحريرى لأبى الخير الضرير
ـــ شرح مقامات الحريرى لزين الدين الرازى
ـــ موجز العبارات فى شرح الفاظ المقامات

٧٩٢ ـــ المقامات الرازية

تأليف احمد بن محمد بن المظفر الرازى
عارض بها المقـامات الحريرية ـــ وعدتها اثنتا عشرة مقامة
نسخة كتبت سنة ٧٣٨ وبهامشها شروح
[لاله لى ٣٧٢٩ • ١٨ ق • ١٨×٢٥سم]

ـــ مقامات الزمخشرى
انظر : شرح المقامات الزمخشرية

٧٩٣ ـــ المقامات الزينية ـــ وهى خمسون مقامة على نمط مقامات الحريرى

تأليف شمس الدين أبى الندا محمد بن نصر الله ابن رجب المعروف بابن الصيقل الجذرى المتوفى سنة ٧٠١ هـ ألفها سنة ٦٧٢
نسخة كتبت سنة ٧٠٢
[سوهاج ٤٦ أدب • ١٩١ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

— مقامات السرقسطى
انظر : المقامات اللزومية

— المقامات العشرة لابن ناقيا
انظر : مقامات ابن ناقيا

٧٩٤ — المقامات اللزومية
تأليف أبى الطاهر محمد بن يوسف التميمى السرقسطى الأندلسى المتوفى سنة ٥٣٨ وهى خمسون مقامة أنشأها بقرطبة عند وقوفه على مقامات الحريرى
نسخة كتبت سنة ٩٣٨ بخط عبد الرحيم العباسى [أغلب الظن أنه صاحب معاهد التنصيص] عن نسخة كتبت سنة ٦٥٠ . وخطه جميل مضبوط بالشكل
[لا له لى ١٩٣٣ • ١٢٥ ق • حجم متوسط]

٧٩٥ — نسخة أخرى كتبت فى القرن الحادى عشر بخط نسخ واضح
[لاله لى ١٩٢٨ • ١٦٥ق • حجم متوسط]

٧٩٦ — مقامات الوهرانى
تأليف ركن الدين أبى عبد الله محمد بن محمد ابن محرز بن محمد الوهرانى المتوفى سنة ٥٧٥ وتشتمل أيضا على رسائله ومناماته ورقاعه وتعريضاته
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[أيا صوفيا ٤٢٩٩ • ٢٠٢ ق • ١٨ × ٢٣ سم]

— المقامة الإنطاكية
انظر : مقامات ابن الوردى

٧٩٧ — المقامة الحصيبية مع شرحها
تأليف القاضى الرشيد أبى الحسن على بن الزبير الغسانى الأسوانى المتوفى سنة ٥٦٣ ﻫ
نسخة كتبت سنة ١٢٨٠ ﻫ بخط نسخ جميل
[البلدية ٥١١ ب • ١٠٩ ق • ٢٦ × ١٩ سم]

— مقامة الحموى
انظر : الدرة العاطلة

— المقامة الدمشقية
انظر : مقامات ابن الوردى

— مقامة فارية
انظر : مقامة درية

— مقامة الفتوة
انظر : مقامات ابن الوردى

٧٩٨ — مقامة ابن شرف القيروانى
وهو أبو عبد الله محمد بن شرف بن سعيد ابن احمد القيروانى الجذامى المتوفى سنة ٤٦٠ أنشأها فى مشاهير الشعراء
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط مغربى
[الإسكوريال ٥٣٦ • ٩ ق]

— مقامة فى وصف نار العجم
انظر : الأنوار المقتبسة من أوار النار

٧٩٩ — مقامة الكازرونى
وهو ظهير الدين أبو الحسن على بن محمد بن محمود الكازرونى ، أنشأها فى قواعد بغداد فى الدولة العباسية
نسخة كتبت فى القرن السابع منقولة من خط المصنف
[الفاتح ٥٤١١ • ١١ ق]

— المقامة المشهدية
انظر : مقامات ابن الوردى

٨٠٠ — المقتطف من أزاهر الطرف (فى الموشحات)
تأليف على بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد المغربى المتوفى سنة ٦٨٥
نسخة بخط مغربى قديم يظن أنها بخط المؤلف. وبها خرم من آخرها .
وتنتهى عند قوله : « ومثال المرصع من المربعات قول القائل »
[سوهاج ٣٠٣ أدب • ٩٠ ق • ١٦ × ٢١ سم]

— مقدمة شرح ديوان الحماسة للتبريزى
انظر : رسالة الأصبهانى

٨٠١ — المقصد الصالح فى مدح الملك الصالح
تأليف محمد بن على بن جابر الأندلسى الأعمى المتوفى سنة ٧٨٠
مدح فيه الملك الصالح الأرتقى (٧١٢ – ٧٦٥) وضمنه أشعار بأوزان جديدة استخرجها
نسخة بخط قديم برسم خزانة الملك الصالح المذكور — وهى النسخة الأصلية
[متحف بروسه ٧ • ٢٤٤ ق • ٢٠ × ٢٨ سم]

— مقصورة ابن دريد ، انظر :
تخميس مقصورة ابن دريد
شرح مقصورة ابن دريد
شرح المقصورة الدريدية

٨٠٢ — الملاهى
تأليف أبى طالب المفضل بن سلمة المتوفى سنة ٢٩٠
نسخة بخط قديم جميل
[احمد الثالث ٢٢٨٦ • ٢٣ ق]

٨٠٣ — ملح الفنون
وهو كتاب فى الأدب مرتب على ١٩ بابا . وقد سقطت الورقة الأولى فضاع اسم المؤلف وقسم من المقدمة
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط جميل
[لا له لى ١٥٠٢ • ١٠١ ق • حجم متوسط]

٨٠٤ — ملح مختصرة ، ونكت من آداب الخواص مستخرجة ، وسياسات أحسن فيها واضعوها ، وفصول تصلح لأبناء الملوك أن يطالعوها
جمعها مملوك لأمير الجيوش أبى عبد الله محمد الآمرى ، للأمير ناصر الدين خليل أمير المؤمنين أبى منصور وثاب والأمير سعد الملك أبى الفضائل محمود .
نسخة بخط قديم تنقص من آخرها
[الاسكوريال ٤٤٢ • ٦١ ق]

٨٠٥ — ملخص ديوان الشهاب أحمد العناياتى
جمع الشيخ عبد الرحمن الملاح
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[سوهاج ٦٧ شعر • ٥٨ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٨٠٦ — ملقى السبيل (وهو مختصر فى المواعظ)
تأليف أبى العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان المعرى المتوفى سنة ٤٤٩
نسخة كتبت فى القرن الثامن بقلم نسخ نفيس

[احمد الثالث ١٤١٩ • ١ ق •
٣٥ × ٤٥ سم]

— ملقى السبيل لأبى العلاء
انظر : رسائل انشائية

٨٠٧ — من ترسل ابن نباته
وهو جمال الدين أبى بكر محمد بن حسن بن نباته المتوفى سنة ٧٦٨هـ
نسخة كتبت فى القرن الثامن
[الاسكوريال ٥٤٨ • ١٥٤ ق •
١٢ × ١٧ سم]

٨٠٨ — من ترسل القاضى الفاضل
وهو القاضى عبد الرحيم بن على البيسانى المتوفى سنة ٥٩٦
الجزء الأول بخط نسخ نفيس جدا كتبه موفق الدين ابن الديباجى
[بشير أغا أيوب ١٢٦ • ١٥٢ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

٨٠٩ — منازل الأحباب ومنازه الألباب
تأليف شهاب الدين محمود بن سلمان بن صالح الحلبى صاحب ديوان الانشاء المتوفى سنة ٧٢٥
نسخة كتبت سنة ٧٣٦ بخط جميل
[احمد الثالث ٢٤٧١ • ١٤٨ ق •
حجم صغير]

٨١٠ — منازل المحبة
تأليف أبى الحسن احمد بن عبد الله البرانى ألفه على محكم التنزيل وأخبار الرسول ، وجعل فيه شيئا من أشعار المتيمين وأخبار المحبين وسر الواقعين ، ورتبه على مائة منزلة.
نسخة كتبت قبل ٥٦٦ . وفيها سماع على أبى طاهر بركات بن ابراهيم الخشوعى وعليه خطه
[شهيد على ١٤٢١ • ١٩ ق •
حجم متوسط]

— مناجاة موسى
انظر : مجموع مختارات أدبية

— مناظرة الربيع والخريف
انظر : سلوة الحريف

— منامات الوهرانى
انظر : مقامات الوهرانى

٨١١ — منتخب جاودان خرد
لأبى على احمد بن محمد بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[أياصوفيا ٢٠٩٨ • ٤٥ ق •
١٢ × ١٧ سم]

٨١٢ — منتخب الجيد من الأبيات
لم يعلم جامعه
جمع فيه الأبيات المنخرطة فى المراسلات والمكاتبات
نسخة كتبت سنة ٦١١ بخط نسخ واضح مشكول
[احمد الثالث ٢٦٣٤ • ٢٢٣ ق •
٢٣ × ٣٢ سم]

٨١٣ — منتخب ديوان الباخرزى
وهو أبو القاسم على بن الحسين بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى سنة ٤٦٧

نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريبا بخط فارسى جميل

[خراججى أوغلو ٧٠ أدبيات • ٣٠ق • حجم صغير]

٨١٤ — منتخب شعر جمال الدين أبى الحسين يحيى بن عبد العظيم الجزار المصرى المتوفى سنة ٦٧٩

انتخاب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤

نسخة كتبت سنة ٧٤٧ بخط الصفدى

[أياصوفيا ٣٩٤٨ • ١٨٠ ق • حجم متوسط]

٨١٥ — منتخب شعر سراج الدين عمر بن محمد بن الحسن الوراق المصرى

انتخاب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤

نسخة كتبت سنة ٧٤٧ بخط الصفدى

[أيا صوفيا ٣٩٤٨ • ١٨٠ ق • حجم متوسط]

٨١٦ — منتخب شعر شهاب الدين احمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن العزازى

انتخاب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى

نسخة كتبت سنة ٧٤٧ بخط الصفدى

[أيا صوفيا ٣٩٤٨ • ٧٦ ق • حجم متوسط]

٨١٧ — منتخب شعر مجير الدين محمد بن على ابن يعقوب بن تميم

انتخاب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى

نسخة كتبت سنة ٧٤٧ بخط الصفدى

[أيا صوفيا ٣٩٤٨ • ٤٧ ق • حجم متوسط]

٨١٨ — منتخب كتاب الهدايا

لابى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى

رواية أبى طاهر الخشوعى

ضمنه جملة من الأخبار والأشعار التى تستعمل فى مكاتبات الهدايا ونحوها .

نسخة بخط قديم وعليها سماعات كثيرة لبعض أئمة العلماء مؤرخة سنة ٥٩٧ وسنة ٦٨٦ وسنة ٧٣٢

[دار الكتب ٥٠٧٨ أدب • ٥٩ ق • ١٢ × ١٧ سم]

— منتخب المرج النضر

انظر : سفط الجواهر المنظومة

٨١٩ — المنتخب من الخطب

تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣

نسخة بخط المؤلف

[التيمورية ٩٠٧ أدب « مصورة » • ٤٥ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٨٢٠ — المنتخب من شعر العرب

تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩

نسخة كتبت سنة ١٠٢٨ منقولة عن نسخة كتبت سنة ٦٥٢

[فيض الله ٢١٣٣ • ٤٠ ق • ١٥ × ٢١ سم]

٨٢١ — منتخب نزهة الألباء فيما يروى عن الأدباء

كلاهما تأليف عز الدين أبى عمر عبد العزيز

ابن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٧
ذكر فيه ما رواه بنفسه عن الناظمين . وطريقته أن يذكر اسم الشاعر ويعقبه بما رواه عنه أو رواه له غيره
نسخة بخط المؤلف مكتوبة سنة ٧٦٥
[التيمورية ٤٠١ شعر • ١٩٠ ص]

٨٢٢ — منتخب الهدية
نظم جمال الدين محمد بن محمد بن نباته المصرى المتوفى سنة ٧٦٨
وهو منتخب من القصائد التى مدح بها الملك المؤيد ملك حماه
نسخة كتبت بخط المؤلف
[كوپريلى ١٣٩٧ • ٧٤ ق • ١٧ × ٢١ سم]

٨٢٣ — منتخبات من ديوان صفى الدين الحلى
وهو عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٥٠
نسخة كتبت سنة ٧٤٨ بخط دقيق
[احمد الثالث ٢٦١٨ • ٤١ ق • ١٣ × ١٩ سم]

٨٢٤ — منتخبات من كتاب « ثمرات البستان وزهرات الأغصان »
تأليف ابراهيم بن يوسف الحلبى الأنصارى المعروف بابن الحنبلى المتوفى سنة ٩٥٩ هـ
نسخة بخط عادى بدون تاريخ
[البلدية ١٢٢٧ ب • ٤١ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٨٢٥ — منتخبات من كتاب « سحر العيون »
تأليف أبى بكر بن عبد الله الشافعى الدمشقى
نسخة بخط عادى بدون تاريخ
[البلدية ١٢٢٧ ب • ٧ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٨٢٦ — منتخبات من كتاب « لب اللباب »
تأليف احمد الأشعرى
خط عادى بدون تاريخ وآخر ما فيها حكاية سليمان بن عبد الملك مع أبى حازم الأعرج
[البلدية ١٢٢٧ ب • ٥ ق • ٢٢ × ٣٢ سم]

٨٢٧ — المنتزع من كتاب الأمثال
لما شاء الله المنجم
نسخة بدون تاريخ
[أيا صوفيا ٢٦٧٢ • ٤ ق • ١٢ × ٢٢ سم]

٨٢٨ — المنتخب من كتاب المحاذاة والمجاراة
جمع صلاح خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
وهو فى المقارضة بالألغاز والأحاجى
نسخة كتبت سنة ٧٤٩ بخط نسخ واضح جيد
جاء بأولها : فإن المقر الأشرف أبا الحسن على بن فضل الله صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالأبواب العالية . . . . . لما وقف بالديار المصرية المحروسة ، على بيتين كنت نظمتهما بصفد سنة ٧٢٠ وهما :

إنى لأعجب من صدودك والجفا
من بعد ذاك القرب والإيناس
حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى
عونا على مع الزمان القاسى

كان أعجب بهما للطف العتب الصريح . . إلخ
[احمد الثالث ٢٦١٨ • ٢٥ ق • حجم صغير]

٨٢٩ – نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة

٨٣٠ – المنتقى من كشف الحال فى وصف الخال

انتقاه لنفسه كاتب النسخة محمد بن محمد بن شرف الزرعى الشافعى من كتاب «كشف الحال» لصلاح الدين الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤

نسخة بخط قديم كتبها «المنتقى» ويرجح أنها كتبت فى عهد الصفدى . وناقصة من آخرها

[التيمورية ٢٢١ أدب • ٤٤ ص • ١٢ × ١٥ سم]

٨٣١ – منتهى الطلب من أشعار العرب

جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون كان موجوداً سنة ٥٨٩

ذكر فيه قوله : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، واخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم وجعلته عشرة أجزاء وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة ، وأدخلت فيها قصائد المفضليات ، وقصائد الأصمعى التى اختارها ونقائض جرير والفرزدق ، والقصائد التى ذكرها ابن دريد فى كتابه «الشوارد» وخير قصائد هذيل والذين ذكرهم ابن سلام فى الطبقات .

مجلد كتب سنة ٩٩٥ عن نسخة بخط المؤلف به الأجزاء الأول والثانى وبعض الثالث وينتهى بشعر «كثير» ولما يتمه

[لا له لى ١٩٤١ • ١٦٤ ق • حجم متوسط]

٨٣٢ – مجلد آخر كالسابق كتب سنة ١٢٩٦ ولعله منسوخ من النسخة السابقة

[دار الكتب ٥٣ أدب ش • ١٨١ ق • ١٦ × ٢٤ سم]

• راجع تفصيل محتويات هذا المجلد فى فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ ص ٢٨٩

٨٣٣ – مجلد آخر مكتوب فى القرن الثالث عشر بخط مغربى وفيه المختار من شعر جرير والفرزدق ، والأخطل ، وقيس بن الخطيم ، وكعب الغنوى ، والشنفرى ، وتأبط شرا ، والأحوص

[دار الكتب ٥٣ أدب ش • ١٠٩ ق]

– منتهى المدارك ومشتهى لب كل كامل وعارف وسالك

وهو شرح على تائية ابن الفارض للفرغانى انظره فى فهرس التصوف برقم ٥١٩

٨٣٤ – منثور ابن مكانس

وهو الصاحب فخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن مكانس القبطى الأصل المصرى الحنفى المتوفى سنة ٧٩٤

نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ

[احمد الثالث ٢٣٣٦ • ٢٨ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

٨٣٥ – منثور الفوائد

تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى المتوفى سنة ٥٧٧

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط فارسى دقيق . وبها هوامش كثيرة

[احمد الثالث ٢٧٢٩ • ١٠ ق • ١٣ × ٢١ سم]

٨٣٦ – منثور المنظوم (البهائى)
تأليف محمد بن على بن خلف الهمذانى
قال فيه إنه أخذ من محاسن الاشعار فنثرها بنظام غير معقد، واختار منها ماهو بمذهب الترتيل أليق وبطريق الكتابة أنسب .. إلخ
[وفى كشف الظنون فى الكلام على ديوان « الحماسة لأبى تمام » أن أبا سعيد على بن محمد الكاتب (ولعله الهمذانى المذكور) قد نثر الحماسة . وسماها المنثور البهائى لأنه نثرها لبهاء الدولة ابن بويه ؟ !]
نسخة كتبت سنة ٥٩٢ بخط منسوب مضبوط بالشكل
[كوبريلى ١٢٩٨ • ١٦٨ق • حجم متوسط]

٨٣٧ – منح المدح
تأليف أبى الفتح محمد بن محمد بن احمد بن عبد الله بن يحيى بن سيد النـــاس اليعمرى الشافعى المتوفى سنة ٧٣٤
ذكر فيه من مدح النبى صلى الله عليه وسلم من الصحابة ورتب أسماءهم على حروف المعجم
[نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ واضح
[شهيد على ١٩٥١ • ١١٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

٨٣٨ – المنشئات
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
نسخة بخط نفيس جميل قديم
[بشير أغا أيوب ١٦١ • ١١٠ ق • ١٣ × ١٨ سم]

– منشئات القاضى نظام الدين
انظر : ديوان القاضى نظام الدين

٨٣٩ – المنظومة الفريدة
وهى قصيدة لامية
منسوبة للصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ ومطلعها :
قالت : أبا القاسم ألحفت فى العذل
فقلت : ماذاك من همى ولا أملى
وهى على شكل محاورة يبدأ صـــدر البيت « بقـــالت » والعجز « فقلت » وكل بيت يشتمل على سؤال وجوابه . وهى أربعة وأربعون بيتا .
كتبت فى القرن الحادى عشر
[دار الكتب ١٦ تاريخ ش • ٣ ق • ١٥ × ١٨ سم]

٨٤٠ – منهاج الكتاب
تأليف المظفر بن محمد بن المظفر بن الحسين المنبجى من علماء القرن السابع
نسخة كتبت سنة ٦٨٠ بخط المؤلف
[احمد الثالث ٢٣٢٠ • ٢٤٢ ق • ٢٤ × ٣٥ سم]

٨٤١ – منية الراضى برسائل القاضى
جمع وانتقاء أبى الفضل احمد بن محمد بن احمد ابن ابراهيم الميدانى النيسابورى المتوفى سنة ٥١٨ وهى غرر ألفاظ انتقاها مما وجد عنده من كلام القاضى أبى احمد منصور بن محمد الأزدى الهروى من علماء النصف الثانى من القرن الرابع وجعلها على عشرة رسائل فى

عشرة أنواع ، وضمن كل رسالة منها ألفاظا تستعمل فى ذلك النوع ، ورتبها على عشرة أبواب

نسخة بدون تاريخ

[دار الكتب ١٤٩٠ أدب • ٥٢ ق]

٨٤٢ — مواد البيان

تأليف أبى الحسن على بن خلف بن على بن عبد الوهاب الكاتب

نسخة كتبت فى القرن السابع تقريبا

[الفاتح ٤١٢٨ • ٢٠١ ق]

— الموالیا ، انظر :

دفع الشك والمين

العقيدة الأدبية

كتاب فى الشعر والمواليا

٨٤٣ — موائد الحيس فى فوائد امرىء القيس

تأليف نجم الدين سليمان بن عبد القوى بن عبد الكريم الطوفى البغدادى المتوفى سنة ٧١٦

جعله على خمسة أبواب : ١ — متشابه كلامه بعضه ببعض ٢ — متشابه شعره بشعر غيره ٣ — سبب اشتباه كلامه بعضه ببعض ٤ — محاسن تشبيهاته واستعاراته وأمثاله ٥ — فوائد من كلامه

نسخة كتبت فى القرن التاسع

[العمومية ٥٦٠١ • ٢٧ ق • حجم صغير]

٨٤٤ — موجز العبارات فى شرح ألفاظ المقامات

تأليف على بن الجبر عبيد الله الخازن

شرح فيه مقامات الحريرى

نسخة كتبت سنة ٦٤٩ بخط نسخ جميل .

الموجود منها من أول المقامة الخامسة والثلاثين

[جامعة كمبردج RO. 1010 (9) • ١٥٦ ق • حجم متوسط]

٨٤٥ — موشحات

لابن سهل ابراهيم الاشبيلى المتوفى سنة ٦٤٩ ، وابن الخطيب لسان الدين المتوفى سنة ٧٧٦

كتبت فى القرن التاسع

[كوبريلى ١٣٩٧ • ٢ ق • ١٧ × ٢١ سم]

— الموشحات

انظر : سجع الورق المنتحبه

— الموشحات السلطانية الغورية

انظر : القصائد الربانية

— موشحات الصيداوى

انظر : كنز الطرب وغاية الأرب

٨٤٦ — الموشحات النبوية

نظم ابن العطار الدنيسرى

[كذا كتب على النسخة بخط حديث عنوانها واسم مؤلفها ، وعلى سيف النسخة كتب « مجموعة العشاق »]

نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط محمد بن الوداد

[جامعة استانبول ٣٢٧٦ • ١٧٦ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

— الموشحات ، انظر :

دار الطراز

سجع الورق المنتحبة

قرة الناظر

المقتطف من أزاهر الطرف

٨٤٧ – مؤنس الوحدة
تأليف أبي الفتح نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ .
افتتح به خدمته للأمير صلاح الدين بن تنكز، وجمع فيه من الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة، في المدائح والأوصاف والتشبيهات وغير ذلك مما يبهج القلوب .
نسخة كتبت في القرن السابع
[دار الكتب ٥٠٧٠ أدب مصورة عن كوبريلي • ١٤٤ ق • ١٧ × ٢٣ سم]

– النابتة
انظر : رسالة في النابتة

٨٤٨ – نبذ من مطارحات شعراء العصر
منهم المولى بدر الدين الدماميني ، وشهاب الدين بن حجر ، والمولى فخر الدين بن مكانس ، وزين الدين بن العجمي ، وكلهم نبغوا في القرن الثامن
نسخة كتبت في القرن الثامن أو التاسع ناقصة من الآخر وتنتهي بأول مقطعات فخر الدين ابن مكانس
[أحمد الثالث ٢٣٣٦ • ٩ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

– نثار الأزهار في الليل والنهار للتيفاشي
انظر : سرور النفس بمدارك الحواس الخمس

٨٤٩ – نثر اللآلي من كلام الإمام علي
مرتب على حروف المعجم
لم يعلم جامعه
نسخة كتبت سنة ٩٠٣ بحجم كبير جداً كتبها المملوك تمر اليوسفي من طبقة المقدم الملكي الأشرفي ، برسم خزانة المقام الشريف الملك الأشرف أبي السعادات محمد . وبأولها لوحة مذهبة ومنقوشة ومعها ترجمتها بالفارسية
[بغداد كشك ١٢٣ • ٢١ ق • ٣٠ × ٤١ سم]

٨٥٠ – نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان
تأليف الأمير اسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد بن الأحمر أحد ملوك بني الأحمر بالأندلس
وهو مجموع جليل مرتب على إثني عشر بابا . جمع فيه شعر ملوك بني مرين وأبنائهم ، وفي شعر ملوك بني الأحمر من بني نصر وأبنائهم ، وفي شعر ملوك الموحدين والحفصيين وأبنائهم ، وفي شعر ملوك بني زيان وأبنائهم . وفي شعر وزراء وكتاب وقضاة هذه الدول
نسخة مكتوبة بخط مغربي قديم . بأولها نقص نحو ورقة . وبآخرها أيضا نقص قليل
[دار الكتب ١٨٦٣ • ١٢٩ ق • ١٦ × ٢١ سم]

٨٥١ – نثر الدرر (في المحاضرات)
تأليف الوزير زين الكفاة أبي سعد منصور ابن الحسين الآبي المتوفى سنة ٤٢٢
اختصره من كتابه «نزهة الأدب في المحاضرات» ، واقتصر فيه على الفقر الفصيحة ، والنوادر والمواعظ ، والأخبار الرقيقة ، وأخلاه من الأشعار والأخبار الطوال ، لينتفع به

الأديب المتقدم ، كما ينتفع به الشادى المتعلم .
ورتبه على سبعة فصول ، وافتتح كل فصل بخطبة مستقلة جعل بحيث كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتابا مستقلا
المجلد الأول بخط قديم ويشتمل على الفصلين : الأول والثانى وبآخره أنه كان فى ملك القاضى احمد بن سريح وأنه أتم تصحيحه فى شهر رمضان سنة ٧٣١
[كوپريلى ١٤٠٢ • ٢٣٢ ق •
١٩ × ٢٣ سم]

٨٥٢ — المجلد الثانى من النسخة نفسها . ويشتمل على الفصلين : الثالث والرابع
[كوپريلى ١٤٥٢ • ٢٤١ ق •
١٩ × ٢٣ سم]

٨٥٣ — المجلد الثالث من النسخة نفسها . ويشتمل الفصلين : الخامس والسادس
[كوپريلى ١٤٥٢ • ٢٦٢ ق •
١٩ × ٢٣ سم]

٨٥٤ — المجلد الرابع من النسخة نفسها ، ويشتمل على الفصل السابع
[كوپريلى ١٤٥٢ • ١١٠ ق •
١٩ × ٢٣ سم]

• وانظر تفاصيل محتويات « نثر الدرر » فى فهرس دار الكتب المصرية ج ٣ : ٤٠٣

٨٥٥ — نثر المنظوم
تأليف أبى سعد على بن محمد بن على بن خلف الكاتب الهمذانى
ضمنه حل كثير فى المنظوم فى الحماسة والمديح والنسيب والعتاب والهجاء والوصف والمراثى والملح
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[الأزهر (٥٩٤) ٧١٨٩ أباظه • ٩٤ق •
١٤ × ١٩ سم]

٨٥٦ — نثر المنظوم
تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر بخط فارسى حسن
[أحمد الثالث ٢٣٣٧ • ٧٢ ق •
١٦ × ٢٦ سم]

٨٥٧ — النجديات ، فى القصائد العجيبة
نظم أبى المظفر محمد بن احمد بن محمد الأبيوردى المتوفى سنة ٥٥٧
وهى قصائد فى شكوى الزمان وفى الفخر . وليس فيها مدح أو هجاء .
نسخة كتبت فى القرن السابع بخط جميل . وبحاشيتها شرح كثير بخط يوسف بن محمد بن ابراهيم سيف البخارى سنة ٧٤٠
[كوپريلى ١٣٣٨ • ٤٥ ق •
حجم متوسط]

— نديم الفريد لابن مسكويه
انظر : الانتخاب والاختصار

— نزهة الأدب فى المحاضرات للآبى
انظر : نثر الدرر

٨٥٨ — نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان
تأليف أبى محمد احمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فلية الحكمى كاتب الإنشاء فى الدولة الرسولية باليمن فى القرن الثامن

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر ظنا .
[سوهاج ٤٥ شعر • ٨٤ ق •
١٦ × ٢٥ سم]

— نزهة الألبا فيما يروى عن الأدبا لابن جماعة
انظر : منتخب نزهة الألبا

٨٥٩ — نزهة المسامر فى أخبار مجنون بنى عامر
تأليف جمال الدين يوسف بن حسن بن احمد ابن عبد الهادى الصالحى المقدسى الحنبلى الشهير بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩
نسخة كتبت سنة ٨٧٥ وقوبلت على المؤلف وعليها خطه
[احمد الثالث ٢٤٧٣ • ٥٥ ق •
١٤ × ١٩ سم]

٨٦٠ — نزول الغيث
تأليف بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر ابن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بابن الدماميني المتوفى سنة ٨٢٧
ضمنه ما تيسر له من الاعتراضات والانتقادات على شرح صلاح الدين الصفدى المسمى : غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم ، للطغرائى
نسخة بدون تاريخ
[التيمورية ٥٣٩ شعر • ٩٢ ص •
١٠ × ١٥ سم]

٨٦١ — نسخة أخرى كتبت سنة ٧٩٦
[التيمورية ٧٦٥ شعر • ١٩٠ ص •
١٢ × ٢٠ سم]

٨٦٢ — نسخة المنشور
الذى كتب لأسد الدين شيركوه
بخط نسخ جيد فى آخر القرن السابع
[احمد الثالث ٢٦٣٠ • ٣ ق •
١٥ × ٢١ سم]

٨٦٣ — نسيم الصبا
تأليف ابراهيم بن احمد . . .
مرتب على عشرة فصول بمقطعاتها وأشعار مفردة بذواتها
نسخة كتبت سنة ٦٥٧ بخط محمد بن على بن على الملقب برشيد ، وخطه جميل
[جامعة استانبول ١٤٤٩ • ٣١ ق •
١٣ × ١٧ سم]

٨٦٤ — نسيم الصبا
تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حبيب الحلبى المتوفى سنة ٧٧٩
نسخة كتبت سنة ٧٥٧ بخط المؤلف
[احمد الثالث ٢٤٧٥ • ٩٦ ق •
حجم صغير]

٨٦٥ — — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٥١ بخط نسخ جميل
[احمد الثالث ٢٣٢٦ • ٨٩ ق •
حجم متوسط]

٨٦٦ — نشأة العقار فيما قيل فى العذار
تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣
نسخة بخط المؤلف
[التيمورية ٣٧٥ مجاميع (مصورة) •
٩ ق • ١٢ × ٢٠ سم]

٨٦٧ — نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ،
المشهور بجامع التواريخ

تأليف القاضى أبى على المحسن بن على بن محمد ابن داود التنوخى المتوفى سنة ٣٨٤
الجزءان الاول والثانى بخط نسخ نفيس
[مراد ملا ١٥٥٢ • ٢١٦ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

— نشوار المحاضرة
انظر : كتاب فى المحاضرات

٨٦٨ — نصاب الأخبار بتذكرة الأخيار ،
وهو مختصر غرر الأخبار ودرر الاشعار كلاهما لسراج الدين على بن عثمان بن محمد الأوشى الفرغانى
نسخة كتبت سنة ٩٠٤
[سوهاج ٨٧ حديث • ٥٣ ق • ١٧ × ٢٧ سم]

٨٦٩ — نصرة الثائر على المثل السائر
تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤
ذكر فى أوله : أن عز الدين بن أبى الحديد وضع على المثل السائر لابن الأثير كتابا سماه « الفلك الدائر على المثل السائر » أورد فيه مؤاخذات على ابن الأثير . ووجدته قد أغفل كثيرا وأخذ قليلا فأحببت أن أتتبع مواضع المؤاخذات التى تركها ابن أبى الحديد وأوردها فى هذا الكتاب .
نسخة نفيسة جدا بخط المؤلف وبهامشها تخريجات له
[التيمورية ٢٨٣ بلاغه • ٢٥٣ ص • ١٠ × ٢٠ سم]

٨٧٠ — نصيحة المشاور وتسلية المجاور
تأليف أبى محمد عبدالله بن فرحون اليعمرى من علماء القرن الثامن
نسخة كتبت سنة ١٠٩٣
[دار الكتب ٦ تاريخ ش • ١٥٩ق • ١٤ × ١٩سم]

٨٧١ — نضرة الإغريض ، فى نصرة القريض
تأليف أبى على المظفر بن السعيد أبى القاسم الفضل بن أبى جعفر يحيى بن جعفر العلوى الحسينى كان موجوداً سنة ٦٤٢
ألفه للوزير محمد بن العلقمى . ورتبه على خمسة فصول . وفرغ من تأليفه سنة ٦٤٢
نسخة كتبت سنة ١١١٣ بخط تعليق جميل كتبها محمد بن عبد الله المدرس
[الحميدية ١٢٠٩ • ٩٠ق • ١٣×٢٢سم]

٨٧٢ — نسخة أخرى بقلم تعليق حديث . بها نقص قليل من آخر الفصل الخامس
[دار الكتب ١٨٦٥ أدب • ١٩٤ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٨٧٣ — النظام (شرح ديوانى المتنبى وأبى تمام)
تأليف أبى البركات المبارك بن احمد المعروف بابن المستوفى الأربلى المتوفى سنة ٦٣٧
الجزء الثانى كتب سنة ٦٧٨ بخط نسخ جميل . وقوبل على نسخة بخط المصنف وعنها نقل . وفيه من حرف الدال الى حرف اللام
[بنى جامع ١٠١٥ • ٢٧٢ق • حجم كبير]

٨٧٤ — نظم العقود ، ورقم الحلل والبرود
وهى مجموعة أشعار للأمير أبى الربيع بن أبى

محمد بن الخليفة أمير المؤمنين (كذا على النسخة)
جمعه محمد بن عبد الحق بن عبد الله الغسانى .
وقسمه الى خمسة أبواب : المدح ، الرثاء ، النسيب ، الألغاز ، الزهد .
نسخة كتبت سنة ٥٨٨ بخط نسخ كبير مضبوط بالشكل
[الاسكوريال ٤٦٤ • ٣٣ ق]

٨٧٥ — نسخة أخرى كتبت فى القرن التاسع بخط يشبه الخط المغربى وليس عليها العنوان ولا اسم الجامع . وأولها :
هذا كتاب جمعت فيه ما أملاه على ، وبعث به من غرر نظمه إلى ، واختصنى نبأ سيفه دون كتابه ، وندبنى اليه من بين أصدقائه وأصحابه
[احمد الثالث ٢٢٣٣ • ٥٢ ق • حجم متوسط]

٨٧٦ — النعم السوابغ والكلم النوابغ
تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
نسخة كتبت سنة ٨٩١
[احمد الثالث ٢٤٧٢ • ٧ ق • حجم صغير]

٨٧٧ — نقائض الأخطل وجرير
بأول النسخة بخط مخالف لخطها أنها من جمع أبى تمام
نسخة كتبت بخط قديم نفيس جدا فى القرن الرابع
[العمومية ٥٤٧١ • ١٤٤ ق • ١٧ × ٢٠ سم]

— نقد الشعر
انظر : مغانى المعانى

— النكت والاشارات فى شرح المقامات
انظر : شرح المقامات الحريرية

٨٧٨ — نكت الوزراء
تأليف أبى المعالى المؤيد بن محمد الجاجرمى
جمع فيه نكتا وطرائف من كلام الوزراء والكتاب
نسخة كتبت سنة ٨٧٧ بقلم تعليق
[احمد الثالث ١٩٢٩ • ٥٠ ق • ١٤ × ١٦ سم]

— نهاية الأرب للنويرى
انظره فى فهرس : المعارف العامة

٨٧٩ - نهج البلاغة (من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب)
جمع الشريف المرتضى أبى القاسم على بن الطاهر أبى احمد الحسين بن موسى . . . . بن على بن أبى طالب المتوفى سنة ٤٣٦
نسخة كتبت سنة ٩٩٦ بخط جميل
[احمد الثالث ٢٥٨٦ • ٣٤٨ ق • حجم كبير]

٨٨٠ — نسخة أخرى بآخرها أن الكتاب « تم سنة ٤٠٠ » ويبدو أن هذا التاريخ ، تاريخ الفراغ من التأليف . لأن خط النسخة من خطوط القرن الثامن
[احمد الثالث ٢٢٧٤ • ١٩٨ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

٨٨١ – نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٢ بخط جميل لمحمد المحلاتى مجدوله بالذهب وبأولها لوحة مذهبه
[متحف الأوقاف ٢٠٧٤T • ٨٦٤ص •
حجم متوسط]

٨٨٢ – نور العين فى شرح سلك العين فى إذهاب الغين
وهو شرح قصيدة تائية نظم عبد القادر بن حبيب الصفدى
تأليف أبى الوفا الشيخ علوان
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر وقوبلت على أصلها
[جامعة كمبردج OR. 64 • ١٩٦ ق •
حجم متوسط]

– نونية ابن زيدون
انظر : تسديس نونية ابن زيدون

– الهدايا ، انظر :
التحف والهدايا
منتخب كتاب الهدايا

٨٨٣ – الهدايا والتحف
تأليف أبى بكر محمد ، وأبى عثمان سعيد ، ابنى هاشم الخالديين اختارا فيه بعض ما قيل فى التحف والهدايا من النظم والنثر من أشعار المتقدمين ، وأوائل الشعراء المحدثين ، وقسماه إلى أحد عشر بابا
نسخة كتبت سنة ١٠٦٧
[كوپريلى ١٤٠٨ • ٨٦ ص •
١٤ × ٢٠ سم]

٨٨٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٤٦ بخط نسخ واضح جيد
[احمد الثالث ٢٦١٨ • ٧٠ ق •
حجم صغير]

٨٨٥ – نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة

٨٨٦ – نسخة أخرى كتبت حوالى القرن السادس وبها نقص من آخرها
[دار الكتب ٨٣ أدب ش • ٢٩ ق •
١٤ × ٢٠ سم]

٨٨٧ – الهفوات النادرة من المعقلين والملحوظين والسقطات البادرة من المفضلين والمحظوظين
تأليف محمد بن هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال الصابى
نسخة كتبت سنة ١١١٢ بخط فارسى
[نور عثمانية ٤١٢١ • ٥٠ ق •
حجم كبير]

٨٨٨ – نسخة أخرى كتبت فى القرن السابع بخط قليل الإعجام وعليها قراءات عديدة لبعض العلماء منهم الصفدى واحمد بن عبد الله الأوحدى سنة ٧٨٤ وعبد القادر بن أبى بكر الدماصى سنة ٨٩٨ وغيرهم
[احمد الثالث ٢٦٣١ • ١١٨ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٨٨٩ – الهوامل والشوامل
وهى مائة وثمانون مسألة من الهوامل سألها أبو حيان التوحيدى على بن محمد بن العباس المتوفى نحو سنة ٤٠٠ . وأجاب عليها بالشوامل

ابو على احمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه
المتوفى سنة ٤٢١
نسخة كتبت فى القرن الرابع أو الخامس
[أيا صوفيا ٢٤٧٦ • ١٦٩ ق •
حجم متوسط]

٨٩٠ – الواسطة من العقد الفريد
لابن عبد ربه الخطيب
نسخة كتبت فى القرن التاسع
[سوهاج ٩٠ أدب • ٤٤ ق •
١٦ × ٢٣سم]

٨٩١ – الواضح المبين فى ذكر من استشهد من المحبين
تأليف الحافظ علاء الدين مغلطاى بن قليج ابن عبد الله البكجرى الحنفى المتوفى سنة ٧٦٢
نسخة كتبت سنة ٨٧٣ بخط نسخ جيد
[شهيد على ٢١٦٠ • ١٥٥ ق •
حجم متوسط]

٨٩٢ – الوحشيات
وهى المشهورة بالحماسة الصغرى
جمع أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتوفى سنه ٢٢٨
جمع فيها ما اختاره من شعر العرب ، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحماسة الكبرى . ورتبها على عشرة أبواب ، هى نفس أبواب الحماسة
نسخة كتبت سنة ٦٢٧ بخط نسخ جميل كتبها على بن احمد بن أبى الجيش البوازيجى
[احمد الثالث ٢٦١٤ • ١٢٢ ق •
٢٢×٢٩ سم]

٨٩٣ – الوسيلة الأحمدية فى شرح المقصورة الدريدية
للقاضى محمد بن الخليل الاحسائى
نسخة كتبت سنة ١١٦١ عن نسخة بخط ولد الشارح
[سوهاج ٢٦٨ أدب • ٥٠ ق •
١٤×٢١ سم]

٨٩٤ – وشاح الدمية
تأليف أبى الحسن على بن زيد البيهقى المتوفى سنة ٥٦٥ وهو ذيل على « دمية القصر للباخرزى »
جزء منه ناقص من أوله وآخره كتب فى القرن السابع
[حسين جلبى ٢٤ أدب • ٢٥٣ ق •
حجم صغير]

٨٩٥ – الوشى المرقوم فى حل المنظوم
تأليف ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن عبد الكريم الشيبانى الجزرى المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧
رتبه على مقدمة وثلاثة فصول — الأول : فى حل الشعر ، والثانى : فى حل آيات القرآن . والثالث : فى حل الأخبار النبوية
نسخة كتبت سنة ٦٣٤ بخط نسخ نفيس مشكول نقلا عن نسخة قوبلت بأصل المصنف
[نور عثمانية ٤٣٦٤ • ٧٥ ق •
١٦ ×٢٤ سم]

٨٩٦ – نسخة أخرى نفيسة كتبت سنة ٦٥١ بخط جميل وقوبلت على نسخة المؤلف سنة ٦٥٩

[التيمورية ٤٦٣ أدب • ١٩٦ ص • ١٢ × ١٥ سم]

– وصف الخال ، انظر :

حسن الحال

المنتقى من كشف الحال

– وصف السكن لابن أبي حجلة

انظر : سلوك السنن

– وصف العذار ، انظر :

خلع العذار

نشأة العقار

– وصف الغلمان

انظر : مراتع الغزلان

– وصف مصر والنيل

انظر : بهجة الناظر

– وصف النيل

انظر : بهجة الناظر

– وصية رسول الله ﷺ لعلي بن أبي طالب

انظر : مجموع مختارات أدبية

٨٩٧ – يتيمة الدهر ، في شعراء أهل العصر

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩

قسمها إلى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبواب وفصول

القسم الأول من نسخة كتبت سنة ٥٦٧ بخط عبد العزيز بن أبي الوزير بمدينة مراغة

[لا له لي ١٩٥٩ • ١٥٤ ق • حجم متوسط]

٨٩٨ – القسم الثاني من النسخة نفسها كتب سنة ٥٦٧

[لا له لي ١٩٥٩ • ١٥٧ ق • حجم متوسط]

٨٩٩ – القسم الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٥٦٧

[لا له لي ١٩٥٩ • ١٤٦ ق • حجم متوسط]

٩٠٠ – القسم الرابع من النسخة نفسها كتب كتب سنة ٥٦٧

[لا له لي ١٩٥٩ • ١٥٦ ق • حجم متوسط]

٩٠١ – الجزء الخامس من نسخة أخرى كتب سنة ٥٨٩ بخط نفيس . ويبتدىء بالباب الثالث في ذكر المأموني والواثق ومحاسن أخبارهما وأشعارهما . وينتهي بنهاية الباب العاشر وهو نهاية الكتاب .

[قره جلبي سليمانية ٣١٦ • ١٦٠ ق • حجم متوسط]

٩٠٢ – اليواقيت الثمينة في صفات السمينة

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

نسخة بخط نسخ جميل ، عليها تملك مؤرخ سنة ١١٧٣

[البلدية ٢٠٣٢ د • ١٥ ق • ١٤ × ٢١ سم]

٢٢ — السياسة والاجتماع

— أدب الوزير للماوردي

انظر : كتاب الوزارة

١ — آداب السياسة بالعدل ، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل

تأليف المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى الأموى

وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين ، اشتمل على مدح الأشياء وذمها ، وتدبير الممالك وسير الملوك ، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال ... الخ رتبه على مائة وخمسة وخمسين بابا

نسخة كتبت سنة ٦٨٢ بخط الإمام النحوى جمال الدين بن إياز ، وبآخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الاربلى تفيد قراءته لهذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن احمد بن موسى بن جعفر الطاووسى الحسنى ، وقراءات أخرى لبعض العلماء وكلها مؤرخة سنة ٦٨٢

[دار الكتب ٤٣٠٠ أدب مصورة عن كوبريلى • ٥٦٤ لوحة • ١٤×١٧ سم]

٢ — نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨١ بخط مشكول حسن

[أيا صوفيا ٢٨٤٠ • ٢٤٥ ق • ٢٠ × ٢٣ سم]

— آداب الوزير

انظر : الدر النضير

— إثبات الشرف من قبل الأم

انظر : اسماع الصم

٣ — الاستخراج لأحكام الخراج

تأليف الحافظ زين الدين عبد الرحمن بن احمد بن رجب الحنبلى المتوفى سنة ٧٩٥

نسخة كتبت بخط حديث جداً ، إلا أنها يبدو — كما جاء فى آخرها — أنها نقلت من نسخة كتبت فى حياة المؤلف

[دار الكتب ٦٦ فقه حنبلى مصورة عن نسخة باريس رقم ٢٤٥٤ • ١٤١ ق • ١١ × ١٨ سم]

— استعمال أهل الذمة

انظر : المذمة فى استعمال المذمة

٤ — اسماع الصم فى إثبات الشرف من قبل الأم

تأليف عبد الرحمن المراكشى ، فرغ من تأليفه سنة ٨٠١

نسخة كتبت سنة ٨٨٢ بخط التتائى المالكى

[سوهاج ٣٠٤ تاريخ • ٧٢ ق • ١٣ × ١٧ سم]

— إصلاح الراعى والرعية

انظر : السياسة الشرعية

٥ — الإعلام بمناقب الإسلام

تأليف الجرابى الحسن العامرى

نسخة كتبت سنة ٥٢٥ بخط نسخ نفيس كتبها صدقة بن الحسين وعليها تملك العلامة محمد بن أبى بكر بن قوام الشافعى بتاريخ سنة ٨١٤

[راغب ١٤٦٣ • ٢٨ق • ١٧ × ٢١سم]

٦ — الإمامة

لم يعلم مؤلفه

ولعله من تأليف الوزير أبى القاسم اسماعيل ابن عباد الملقب بالصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥

نسخة كتبت سنة ٦٥٦ ، بقلم أندلسى جميل

[البلدية ٣٨٤٣ ج • ٤ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

— الإمامه ، انظر :

ذكر الامامة

غياث الأمم

٧ — الأموال

تأليف الحافظ أبى احمد حميد بن زنجويه النسائى المتوفى سنة ٢٥١

مجلد به الجزء الثالث عشر والرابع عشر وهو تمام الكتاب . ويبتدىء بصدقة الأحباس والأوقاف . وعليه سماعات مختلفة أحدها مؤرخ سنة ٤٨١

[الظاهرية ٢٢٣ حديث • ٤٦ ق]

٨ — الأموال

تأليف أبى جعفر احمد بن نصر الداودى المالكى وهو فى أحكام أموال المغانم والأراضى التى يتغلب عليها المسلمون

نسخة كتبت سنة ٦٧٧ بخط أندلسى واضح حسن

[الإسكوريال ١١٦٥ • ٥٥ ق]

٩ — البرهان فى فضل السلطان

تأليف شهاب الدين أبى العباس احمد المحمدى الأشرفى الحنفى

نسخة كتبت سنة ٩٩٢

[سوهاج ٨٠ تاريخ • ١٠٤ ق • ١٤ × ٢١ سم]

١٠ — تحرير الأحكام فى تدبير أهل الاسلام

تأليف بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد بن جماعة الكنانى الحموى المتوفى سنة ٧٣٣

نسخة كتبت سنة ١١٤٤ بقلم عادى جميل

[البلدية ٣٦٣٨ ج • ٥٠ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

١١ — نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر . وكتب عليها خطأ أنها من تأليف أبى الحسن محمد السهروردى البغدادى

[السلطان محمود ٢٨٥٢ • ١٥٠ ق • ١٤ × ١٨ سم]

• هذه النسخة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١٩٧٢٨ ب

١٢ — تحفة الوزراء

تأليف أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩

قال فى أولها : وبعـــد ، فانى حينما خدمت مولانا ملك الزمان خوارزم شاه بالكتاب الملوكى . خطر لى أن أخدم وزيره الأعظم أبا عبد الله الحمدونى بهذا الكتاب فى سياسة الوزراء . . الخ

رتبه على خمسة أبواب .

الأول : فى أصل الوزارة واشتقاقها

الثانى : فى فضائلها ومنافعها

الثالث: فى آدابها وحقوقها ولوازمها

الرابع: فى أقسامها ورسومها

الخامس: فى ذكر كتابهم ونكت ألفاظهم وفى عفوهم ومدائحهم

نسخة كتبت سنة ١٣٠٠ بخط على بن محمد الجزائرى الشهير بابن رجب

[دار الكتب ٥ نحو ش • ٤٢ ق • ١٩ × ٢٨ سم]

— تدبير أهل الاسلام

انظر : تحرير الأحكام

— تدبير الدول لابن نباتة

انظر : المختار من كتاب تدبير الدول

— تدبير الرياسة

انظر : لطف التدبير

— تدبير الملوك

انظر : السلوك فى تدبير الملوك

— ترتيب السياسة

انظر : تهذيب الرياسة

١٣ — تقويم السياسة الملوكية والأخلاق الاختيارية

من كلام أفلاطون

نسخة كتبت سنة ٦٩٠ بقلم نسخ جميل كتبها ياقوت المستعصمى

[أمانة خزنه ٣٧٢ • ٧٦ ق • ١٣ × ١٧ سم]

١٤ — نسخة أخرى كتب عليها أنها جمع أبى نصر الفارابى

كتبت سنة ٨٨٦ بخط نسخ جميل

[احمد الثالث ٢٤٦٠ • ١٥٠ ق • حجم صغير]

١٥ — نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٥ بخط فارسى جميل برسم السلطان بايزيد خان

[احمد الثالث ١١١٦ • ٨٧ ق • ١٣ × ٢١ سم]

١٦ — تنبيه الملوك والمكائد

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥

قال فيه : هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكائد ، ليحصل عنـــد مطالعته الاحتراز من كل صديق ورفيق ، بدأه بذكر مكائد الفرس ، وثنى بمكائد الروم ، وختمه بمكائد العرب

نسخة كتبت سنة ٦٤٠

[دار الكتب ٢٣٥٤ أدب ، مصورة عن كوپريلى رقم ١٠٦٥ • ٤٤٠ ق • ١٢ × ١٧ سم]

١٧ — تهذيب الرياسة وترتيب السياسة

لم يعلم مؤلفه

نسخة بخط محمد بن عبد الرحمن بن احمد المكى ابن ناصر الدين الشهير بابن دجاجة سنة ٩٨٨

[سوهاج ٢١٩ أدب • ٧٨ ق •
١٦ × ٢١ سم]

١٨ ــ الجوهر النفيس فى سياسة الرئيس

تأليف محمد بن منصور بن حبيش الواعظ المعروف بابن الحداد

نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ٦٤٩ برسم أحد أمراء الدولة البدرية .

[أيا صوفيا ٤٨٢٤ / ١ • ٣٥ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

١٩ ــ حدائق الياسمين فى ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين

تأليف محمد بن زين التقاة عيسى بن كنان الصالحى الحنفى

وهى رسالة فى إيضاح الألفاظ التى اصطلح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأولى من الألقاب . مثل : حاجب الحجاب ، ومقدم ألف ، وأمير العشرات ، وناظر الأيتام ونحو ذلك . مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التى كانوا عليها . اعتمد فيها على كتاب « كوكب الملك وموكب الترك »

نسخة كتبت سنة ١٢٠٤ بخط محمد بن ابراهيم الحافظ بن احمد الحافظ العجلونى

[دار الكتب ٦٨٨٩ أدب مصورة •
٩٨ ق • ١٦ × ٢٣ سم]

ــ الحسبة

انظر : الرتبة فى طلب الحسبة

ــ الخراج ، انظر :

الاستخراج لأحكام الخراج

الأموال

فقه الملوك

ــ الخلافة

انظر : مآثر الإنافة

٢٠ ــ الدر النضير فى آداب الوزير

تأليف جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى (كان موجوداً سنة ١١٠١ هـ)

قال فى أوله : هذه فوائد حسان . ونكات فى غاية البيان ، تتعلق بمنصب الوزارة السنى ، والكسب من روح ريحانه الجنى . جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر . ورتبها على مقدمة ومقصدين وخاتمة . وفرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثالث من جمادى الآخرة سنة ١١٠١

نسخة مكتوبة فى التاريخ المذكور بخط المؤلف

[دار الكتب ١٦٥٥ أدب • ٤٧ ق •
١٤ × ٢٠ سم]

ــ دواوين الديار المصرية

انظر : لمع القوانين المضية

٢١ ــ ذكر الإمامة ، وما يتعلق بوجوبها ، وجوازها ، والأحكام الخاصة والعامة ، وإقامة الأدلة والبراهين على صحتها ــ أوله الحمد لله الذى أكرمنا بمعرفته وتوحيده وأرشدنا إلى تقديسه وتمجيده وثبتنا على هدايته وتسديده ... الخ

لمؤلف مجهول

نسخة كتبت فى سنة ٦٣٢ بخط نسخ كتبها عمر

ابن محمد بن ابراهيم بن عبد الله الواسطى .
[فيض الله ١١٧٢ • ١٧٥ ق •
١٥ × ١٨ سم]

— ذم التكسب بصناعة الطب
انظر : رسالة فى ذم التكسب

٢٢ — ذم الغضب والحقد والحسد
تأليف احمد بن حسن الطولونى المعارى
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول ، ناقصة من الآخر . وتنتهى : بفضيلة العفو عند الحقد
[احمد الثالث ١٤٥٢ • ١٩ ق •
١٣ × ٢٥ سم]

— ذم المكس
انظر : رسالة فى ذم المكس

٢٣ — الرتب المنيفة فى فضل السلطنة الشريفة
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[دار الكتب ٢٦٥ مجاميع • ٣ ق •
١٤ × ٢٠ سم]

٢٤ — الرتبة فى طلب الحسبة
تأليف نور الدين أبى الحسن على بن محمد الماوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠
نسخة كتبت سنة ٩٦٨
[الفاتح ٣٤٩٥ • ١٣٨ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٢٥ — الرتبة فى الحسبة
تأليف نجم الدين احمد بن محمد بن على الشافعى المصرى الشهير بابن الرفعة المتوفى سنة ٧١٠
نسخة كتبت سنة ٩٨٧
[لا له لى ١٦٠٧ • ١٥٣ ق •
حجم متوسط]

٢٦ — رسالة أرسطاطاليس إلى الأسكندر فى سياسة المدن
نسخة كتبت فى سنة ١٠٠٩ .
[كوپريلى ١٦٠٨ • (١٢٧ — ١٣٦)
ق • ٢٠ × ١٢ سم]

٢٧ — رسالة الأسكندر إلى أرسطاطاليس
يستدعيه الكتابة إليه فى تدبير الملك وسياسته .
نسخة كتبت فى سنة ١٠٠٩ ق
[كوپريلى ١٦٠٨ • (١٢٧ — ١٣٨)
ق • ٢٠ × ١٢ سم]

٢٨ — رسالة الأسكندر إلى أرسطاطاليس
يستطلع رأيه فى مثل من ظفر به من أولاد الملوك بفارس ومقاطعات أخرى
نسخة كتبت فى سنة ١٠٠٩
[كوپريلى ١٦٠٨ • (١٩٠ — ١٩٤)
ق • ٢٠ × ١٢ سم]

٢٩ — رسالة فى استئجار التعليم
تأليف شمس الدين احمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ
نسخة كتبت سنة ١٠٢٨
[البلدية ٢١٩١ د • نصف صفحة •
٢٢ × ١٦ سم]

٣٠ — رسالة فى ذم التكسب بصناعة الطب
تأليف عبد الودود بن عبد الملك الطبيب

نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ معتاد
[حكيم أوغلى على باشا ٦٩١ • ٥ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣١ ــ رسالة فى ذم المكس
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ
نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر
[دار الكتب ١٤١٦ • ٤ ق •
١٦ × ٢٣ سم]

ــ رسالة فى السعادة وآراء حكماء الفرس والهند والروم والعرب فى ذلك .
مجهولة المؤلف
انظرها مع كتاب : الطريق المسلوك فى سياسة الملوك

٣٢ ــ رسالة فى قولهم « صباح الخير »
، تأليف محمد بن حمزة الايدينى الكوز لحصارى من علماء أول القرن الثانى عشر
نسخة كتبت سنة ١١١٨
[البلدية ٥٢٢٧ ج • صفحة واحدة (١٣ ب) • ١٦ × ٢٣ سم]

ــ رسالة فيما يجب على السلطان
انظرها مع كتاب : الطريق المسلوك فى سياسة الملوك

٣٣ ــ رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة
تأليف أبى على الحسين بن محمد المعروف بابن الفراء
نسخة كتبت سنة ٧٩٥ بقلم نسخ معتاد
[احمد الثالث ٣٠٥٢ • ٢٨ ق •
١٥ × ٢١ سم]

ــ سر الأسرار
انظر : السياسة فى تدبير الرياسة

٣٤ ــ سراج الملوك والخلفاء ، ومنهاج الولاة والأمراء
(فى تدبير الملك والدول)
تأليف أبى بكر محمد بن الوليد بن محمد المالكى الطرطوشى المتوفى سنة ٥٢٠
نسخة كتبت سنة ٧٧٣ بخط نسخ
[احمد الثالث ٢٣١٧ • ٢١١ ق •
حجم كبير]

٣٥ ــ السلوك فى تدبير الملوك
مجهول المؤلف
نسخة كتبت برسم خزانة السلطان قانصوه الغورى وكتبها أبى الفضل محمد الأعرج بخط نسخ نفيس جداً
[أيا صوفيا ١٨٥٤ • ١١٢ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

ــ سياسة الرئيس
انظر : الجوهر النفيس

٣٦ ــ السياسة الشرعية فى إصلاح الراعى والرعية
تأليف تقى الدين احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى المتوفى سنة ٧٢٨
نسخة كتبت سنة ٧٦٦ بقلم نسخ نفيس . بخط محمود بن عمر الهاشمى القزوينى
[احمد الثالث ١١١٧ • ٨٩ ق •
١٥ × ٢١ سم]

٣٧ ــ السياسة فى تدبير الرياسة . ويعرف بسر الأسرار منسوب الى الحكيم ارسطا طاليس . وأنه ألفه باليونانية فى تدبير الممالك والرعية

والعسكر. وقدمه للاسكندر. وترجم إلى العربية فى زمن المأمون؟
نسخة مكتوبة بخط قديم
[سوهاج ١٦٧ تاريخ • ٥٧ ق •
١٣ × ١٧ سم]

ـ سياسة المدن
انظر : رسالة أرسطا طاليس الى الاسكندر فى سياسة المدن

ـ سياسة الملك
انظر : رسالة الاسكندر الى أرسطا طاليس يستدعيه الكتابة اليه فى تدبير الملك وسياسته

ـ سياسة الملوك ، انظر :
النهج المسلوك
واسطة السلوك

ـ السياسة الملوكية والأخلاق الاختيارية لأفلاطون
انظر : تقويم السياسة الملوكية

ـ شرح الخراج لأبى يوسف
انظر : فقه الملوك

٣٨ ـ طاعة السلطان وإغاثة اللهفان
تأليف أبى عبد الله محمد السلمى من أعيان القرن التاسع
نسخة كتبت سنة ٨٨٠ بقلم نسخ جميل . كتبها المملوك محمود بن ابراهيم بن اسماعيل الوفائى السكتبى الحنفى برسم الملك الأشرف قايتباى
[بغداد كشك ٩٣ • ٥٧ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٣٩ ـ الطريق المسلوك فى سياسة الملوك
[إسم المؤلف موجود على النسخة غير أنه ليس واضحا]
نسخة كتبت سنة ٧٦٤ ، يليها :
١ ـ مسائل للامام الشافعى سأله عنها هارون الرشيد وأجاب عليها
٢ ـ رسالة فى السعادة وآراء حكماء الفرس والهند والروم والعرب فى ذلك
٣ ـ رسالة فيما يجب على السلطان
[الفاتح ٣٥٠٢ • ٣٧ ، ١٠ ، ٢٤ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

ـ العرب وعلومها
انظر : فضل العرب على العجم

٤٠ ـ غياث الأمم والتياث الظلم (فى الامامه)
تأليف أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف المعروف بامام الحرمين الفقيه الشافعى الجوينى المتوفى سنة ٤٧٨ هـ
نسخة بدون تاريخ بخط على بن على بن هبة الله ابن على المطهر بن أبى عقدون ، بها خرم من آخرها لا يعلم مقداره
[البلدية ١٧٤٩ ب • ٨٠ ق •
١٧ × ٢٦ سم]

ـ فضل السلطنة ، انظر :
البرهان فى فضل السلطان
الرتب المنيفة فى فضل السلطنة الشريطة

٤١ ـ فضل العرب على العجم ، أو كتاب العرب وعلومها
تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ ، قصد بهذا الكتاب التنبيه والدلالة ، ودفع الخصم عما ينسب إلى العرب من الجفاء والغباوة . تكلم فيه على ما للعرب من الشرف على العجم ، وعلى أخبارها وآدابها فى تناول المآكل والمشارب وأنواع الحلوى والضيافة ونحو ذلك ، وأشار إلى ما ورد فى ذلك من أخبار النبى ﷺ فى فضلها وآدابها ، وعلى لمع من تاريخ الفرس والخراسانيين وبنى أمية وغير ذلك ،

وثانيا على ما تفردت به العرب من العلوم ، والحكم فى الشعر والكلام المسجع المنثور من غير استقصاء لفن من ذلك ، كعلم الخيل والنجوم والفراسة والقيافة والعيافة والطرق والخط والكهانة والفأل والخطب والشعر وغير ذلك

نسخة كتبت سنة ٥٨٣ . ناقصة من الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام على تناول الطعام وآدابه . وما ورد من أخبار النبى ﷺ فى فضل العرب . وتنتهى بآخر الكتاب وبها تقطيع كثير وأكل أرضة

[دار الكتب ١٨٦٤ أدب • ٤٠ ق • ١٣ × ٢٠ سم]

٤٢ — فقه الملوك ومفتاح الرتاج الموصد على خزانة كتاب الخراج

وهو شرح على كتاب الخراج لأبى يوسف

تأليف عبد العزيز بن الشيخ محمد الرحبى

نسخة كتبت سنة ١٠٨٤

[دار الكتب ١٧٢١ فقه حنفى مصورة عن السليمانية رقم ١٠١٣ • ٧٥٣ ق]

— قوانين الخلفاء والسلاطين

انظر : حدائق الياسمين

— قوانين الوزارة وسياسة الملك للماوردى

انظر : كتاب الوزارة

— كتاب السياسة

انظر : يتيمة الدهر

— كتاب العرب وعلومها

انظر : فضل العرب على العجم

٤٣ — كتاب الوزارة

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠

نسخة كتبت سنة ٨١٠ بخط جميل مجدول ومهداة من ابراهيم الأنصارى إلى أحد الوزراء

[أمانة ١٣٤٥ • ٧٢ ق • ١٣×١٧سم]

٤٤ — لطف التدبير (تدبير الرياسة)

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن الخطيب الاسكافى المتوفى سنة ٤٢١

نسخة كتبت سنة ٨٨٠ بخط نسخ جميل مشكول

[احمد الثالث ٢٦٣٣ • ٥٨ ق • ١٤ × ٢٥ سم]

٤٥ — لمع القوانين المضيه ، فى دواوين الديار المصرية

تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النابلسى (كان موجوداً سنة ٦٣٢)

ألفه للسلطان نجم الدين أيوب لما تولى النظر على الدواوين المصرية فى سنة ٦٣٢ بأمر

السلطان المذكور . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب
نسخة كتبت سنة ١٣١٤ بخط محمد أبى النصر ابن يوسف بن عبدالله بن هاشم الجعفرى النابلسى
[دار الكتب ٧٥ أدب ش • ٣٠ ق • ١٧ × ٢٥ سم]

٤٦ ــ مآثر الانافة فى معالم الخلافة
ألفه أحد علماء مصر فى القرن التاسع عن الخلافة العباسية التى انتقلت لمصر فى دولة المماليك . وكان المؤلف فى عهد الخليفة المعتضد بالله أبى الفتح داود . وألفه برسم خزانته
أوله : الحمد لله الذى جعل الخلافة الداودية بأمامها الأعظم ثابتة القواعد ... الخ
رتبه على سبعة أبواب وخاتمة . . . وذكر فيه شروط الخلافة والامامة ومن يتولاها . وسرد تاريخ الخلفاء من أول الاسلام الى عصره
نسخة كتبت سنة ٨٩٥ بخط نسخ جيد
[حسين جلبى ٢٠ تاريخ • ١٦١ ق • حجم كبير]

٤٧ ــ محاسن الملوك وما يجب أن يتبع فى خدمتهم من الآداب
جمعها بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله المتطول بالعوارف المميز بالمعارف ... الخ
نسخة كتبت سنة ٧٩٥ هـ
[دار الكتب ٢٢٩٨ أدب مصورة عن طوبقبو سراى • ٧٧ق • ١٢ × ١٨سم]

٤٨ ــ نسخة أخرى ، هى الأصل للنسخة السابقة
[احمد الثالث (طوبقبو سراى) ٣٠٥٢ • ٦١ ق • ١٥ × ٢٢ سم]

٤٩ ــ المختار من كتاب تدبير الدول
تأليف جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الفارقى المعروف بابن نباتة المترفى سنة ٧٦٨
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نفيس
[أسعد أفندى ١٨٢٢ • ٨٤ ق • حجم متوسط]

٥٠ ــ المذمة فى استعمال أهل الذمة
تأليف شمس الدين أبى أمامة محمد بن على بن عبد الواحد المغربى الأصل المصرى المعروف بابن النقاش المتوفى سنة ٧٦٣
نسخة كتبت سنة ٨٥٨
[دار الكتب ١٦٩٣ فقه شافعى • ٢٢ق • ١٧ × ٢٢ سم]

ــ مفتاح الرتاج الموصد على خزانة كتاب الخراج
انظر : فقه الملوك

ــ مناقب الاسلام
انظر : الاعلام بمناقب الإسلام

٥١ ــ منهج الصواب فى قبح استكتاب أهل الكتاب
تأليف أبى الحسن على بن محمد بن أبى الفتح ابن الدريهم الشافعى الموصلى المصرى المتوفى سنة ٧٦٢
يشتمل على ماخصه المؤلف من كتاب الله تعالى من النهى عن تقريب أهل الذمة وموالاتهم واعزازهم واستكتابهم وعلوهم على المسلمين

نسخة كتبت سنة ٩٢١ بقلم نسخ جميل بأولها لوحة مذهبة
[احمد الثالث ١٤٠٤ • ٨٠ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٥٢ – المنهج المسلوك فى سياسة الملوك

تأليف جمال الدين أبى الفضائل عبد الرحمن ابن عبد الله بن نصر بن عبد الرحمن الشيرزى من علماء القرن السادس . ألفه للملك الناصر أبى المظفر صلاح الدين يوسف بن أيوب المتوفى سنة ٥٨٩
يحتوى على طرائف من الحكمة وجواهر من الآداب وأصول من السياسة وتدبير الرعية ومعرفة أركان المملكة وقواعد التدبير وقسمة الفىء والغنيمة على الأخبار وما يلزم أهل الجيش من حقوق الجهاد . وعلى سياسة الجيش وجمل من النوادر والأخبار والحكم والأمثال ... مرتب على عشرين بابا
نسخة كتبت سنة ٨٣٩ بخط نسخ جميل بأولها لوحة مذهبة
[احمد الثالث ٣٠١٤ • ١٧٠ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

٥٣ – نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٧٧ يليها ذيل للكتاب يشتمل على الباب الحادى والعشرين من تأليف عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . وهذا الذيل بخط حجازى بن مصطفى الامليطى المالكى
[دار الكتب ٢٩٢٧ أدب • ١٧٣ ق •
١٤ × ٢١ سم]

٥٤ – نزهة الأفكار فى معرفة أحوال الأسعار

تأليف يوسف بن طوغان القطبجى الشهير بالميقاتى
نسخة كتبت فى القرن الرابع عشر تقريبا
[البلدية ١٧٥٧ ب • ٨ ق •
٢٠ × ٣٠ سم]

٥٥ – النصح فى الدين ومآرب القاصدين فى مواعظ الملوك والسلاطين

تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المبارك ابن الرضوان المعروف بابن المحق الموصلى
نسخة كتبت فى القرن التاسع بخط نسخ
[احمد الثالث ٢٦٠٢ • ٣٠٨ ق •
١٨ × ٢٧ سم]

– نهاية القصر والحصر فى بيان طباع أهل مصر للفيشاوى

انظره فى علم الجغرافيا

٥٦ – واسطة السلوك فى سياسة الملوك

تأليف أبى حمو موسى بن يوسف بن زيان العبدوادى
نسخة كتبت سنة ١٢٦١ بخط مغربى حديث
[خاصة ملك السيد حسن القادرى •
٢٤٦ ص • ٢٠ × ٢٧ سم]

– الوزارة ، انظر :

تحفة الوزراء
الدر النضير فى آداب الوزير
كتاب الوزارة

٥٧ – وصية الإمام على بن أبى طالب عليه السلام
إلى ولده محمد بن الحنفية
نسخة كتبت سنة ٧١٩ بخط نسخ جميل مشكول
[احمد الثالث ٢٣٧٥ • ٢٩ ق • حجم متوسط]

٥٨ – وصية (بالتقوى والإخلاص فى الدين)
من كلام الإمام الزيدى يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم المتوفى سنة ٢٩٨
كتبت فى القرن الحادى عشر بخط نسخ يمنى
[المتحف البريطانى OR. ٢٤٣٤ • ٤ ق • حجم كبير]

٥٩ – وصية أبى الوليد الباجى
إلى ولديه
كتبت فى القرن الثامن بخط مغربى سنة ٧٤٩
[الإسكوريال ٧٣٢ • ١٢ ق]

٦٠ – يتيمة الدهر
تأليف الوزير السيد أبى الحسين احمد بن الحسين بن على
أوله : الحمد لله العلى الكبير القوى القدير .. الخ
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس مشكول
[نور عثمانيــة ٤٣٧٤ • ٥٥ ق • ١٣ × ١٨ سم]

٢٣ = الجغرافيا والبلدان

— أخبار النيل ، انظر :

شفاء العليل

الفيض المديد للمنوفى

— أسماء البلاد المصرية

انظر : تحفة الإرشاد

١ - الإشارات فى الزيارات

تأليف أبى الحسن بن أبى بكر بن على الهروى الموصلى المتوفى سنة ٦١١

تشتمل على ذكر زياراته بلاد الشام وبلاد الأفرنج وفلسطين والأراضى المقدسة وما فيها من الآثار القديمة ، وديار مصر والصعيد والوجه البحرى وبلاد المغرب وجزائر الروم وديار بكر والعراق وأطراف الهند والحرمين وبلاد اليمن والعجم

نسـخة كتبت سنة ٨٥٥ بخط نسخ نفيس كتبها محمد بن عبد الرحمن الماردانى

[بشير أغا (أيوب) ١٠٩ • ٨٩ ق • ١٣ × ١٧سم]

— أصول علم البحر

انظر : الفوائد لابن ماجد

— الأقاليم السبعة ، انظر :

إقليم نامه للمرعشى

تلخيص الآثار للياكوتى

صفة الأقاليم

صور الأقاليم السبعة للبلخى

٢ — إقليم نامه

تأليف محمد بن الحاجى على المرعشى

يذكر فيه الأقاليم السبعة ثم يذكر عقب كل إقليم ، البلاد التى تقع فيه مرتبة على حروف المعجم . وليس للكتاب مقدمة

نسخة كتبت سنة ٩٩٢ بخط المؤلف

[احمد الثالث ٢٨٤٤ • ٦٤ ق • ١٤ × ٢٦ سم]

٣ — أنس المهج وروض الفرج

تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله ابن إدريس الحسينى المعروف بالشريف الإدريسى المتوفى سنة ٥٦٠

أوله : الحمد لله سامع اللفوظ وواهب الحظوظ ... إلخ

ضمنه أقوال الجغرافيين السابقين مثل بطليموس وأرسيوس وخاماخ وابن خرداذبه وابن حوقل وغيرهم

نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم نسخ حسن جداً بها خرائط وأشكال ملونة

[حسن حسنى باشا (أيوب) ١٢٨٩ • ١٥٠ • ٢٤ × ٢٤ سم]

٤ ــ نسخة أخرى كتبت فى القرن الثانى عشر بخط نسخ حسن بها أشكال وخرائط
[حكيم أوغلوعلى باشا ٦٨٨ • ١٦٤ق •
٢٠ × ٢٩ سم]

٥ ــ البلدان
تأليف أبى العباس احمد بن احمد الفقيه كان موجوداً سنة ٣٢٢
نسخة كتبت سنة ٧٨١ هـ
[التيمورية ١٠٣ بلدان • ٨٢ ص •
١٢ × ١٨ سم]

٦ ــ البلدان
تأليف احمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح الكاتب العباسى المعروف باليعقوبى المتوفى سنة ٢٨٤
ذكر فيه أسماء البلاد والأجناد والكور وما فى كل مصر من المدن والأقاليم ، ثم ذكر كل أقليم وساكنيه ومن فتحه وتاريخه وخراجه وحدوده
نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر
[احمد الثالث ٢٤٠٣ • ٧٠ ق •
حجم متوسط]

٧ ــ تاج المفرق ، فى تحلية علماء المشرق
تأليف خالد بن عيسى بن احمد بن ابراهيم البلوى من أعيان القرن الثامن
ضمنه رحلته التى قام بها من بلدة (فيتورية) بالمغرب الأقصى فى يوم السبت ١٨ صفر سنة ٧٣٦ . مارا بتونس والجزائر وطرابلس وبلاد القطر المصرى والبلاد الشامية . قاصدا حج بيت الله الحرام ، والتى أتمها فى أول شهر ذى الحجة سنة ٧٤٠ . فذكر وصف هذه البلاد وآثارها وترجم لعلمائها الذين قابلهم مع نبذ من أشعارهم ونثرهم ولطيف حكاياتهم وأخبارهم مرتبا ذلك على أيام سفره . وفرغ من تأليف الكتاب فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٧
نسخة كتبت سنة ١٢٦٩ بخط مغربى كتبها الحسن بن على المصطفى بن المختار القريشى نقلها من نسخة كتبت بخط حفيد المؤلف
[دار الكتب ٢٠٢ جغرافيا • ١١٤ق •
٢٠ × ٢٥سم]

٨ ــ تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن
تأليف أبى الريحان محمد بن احمد البيرونى المتوفى سنة ٤٣٠
نسخة كتبت سنة ٤١٦ بغزنه وهى بخط نفيس جدا ولعلها بخط المؤلف
[الفاتح ٣٣٨٦ • ٢٧١ ق •
١٨ × ٢١ سم]

٩ ــ نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة
[محفوظة بالتيمورية برقم ١٧٦ بلدان]

١٠ ــ تحفة الارشاد ، فى أسماء البلاد
لم يعلم مؤلفه
مرتب على حروف المعجم
نسخة بخط قديم
[دار الكتب ١٠١٩ جغرافيا (مصور) •
٦٨ لوحة • ٢٠×٤٠ سم]

١١ – تحفة العجائب وطرفة الغرائب

تأليف ابن الأثير الجزرى ، كما فى كشف الظنون . ولعله وهم فى ذلك . فجميع أبناء الأثير ، عاشوا قبل ، الوراق صاحب المناهج والمباهج ، بقرن تقريبا وفى الكتاب نقول من هذا الأخير ؟ !

ضمنها عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات . آخذا ذلك من عدة كتب كالمناهج والمباهج للوراق ، وكتاب العجائب للقزوينى ، وكتاب العجائب للهروى ، والعجائب للمسعودى ، والمسالك والممالك الشرقية للجهانى . وغيرها من الكتب . ورتبه على أربعة مقالات

نسخة كتبت سنة ٧٨٢

[دار الكتب ٤٩٩ جغرافيا مصورة عن الكوبريلى رقم ١٠٥٨ • ٣٠٩ ق • ١٥ × ٢٥ سم]

١٢ – تحفة الفحول فى تمهيد الأصول

تأليف سليمان بن احمد بن سليمان المهرى

رتبها على سبعة أبواب فى معرفة مسالك وأحوال البحر الهندى بواسطة النجوم .

نسخة كتبت سنة ٩٤١ هـ

[دار الكتب ٣٩٥ جغرافيا مصورة عن باريس رقم ٢٥٥٩ • ١٨٧ ق • ١٥ × ٢٠ سم]

– تصحيح مسافات المساكن للبيرونى

انظر : تحديد نهايات الأماكن

١٣ – تقويم البلدان

تأليف الملك المؤيد أبى الفداء عماد الدين اسماعيل بن على بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه أيوب صاحب حماه المتوفى سنة ٧٣٢

وضعه على هيئة جداول . وقدم ما تجب معرفته من ذكر الأرض والأقاليم العرفية والحقيقية والبحار ، ثم أتى على ذكر ستمائة وثلاثة وعشرين بلداً ، غير ما ذكره فى هامشه ، مرتبا له على الأقاليم العرفية . وفرغ من تأليفه سنة ٧٢١

نسخة كتبت سنة ٧٢٢ بخط نسخ جميل واضح

[احمد الثالث ٢٨٥٥ • ١٣٧ ق • حجم كبير]

١٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٢ بقلم نسخ نفيس جدا

[احمد الثالث ٢٣٤٥ • ١٢٧ ق • ١٨ × ٢٧ سم]

١٥ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٣٩ بقلم نسخ جيد

[احمد الثالث ٢٨٥٤ • ١٣٠ ق • حجم كبير]

١٦ – نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر

[فيض الله ١٣٥١ • ١٣٩ ق • ١٨ × ٣٠ سم]

١٧ – نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٤٨

[سوهاج ١٣ جغرافيا • ١٣١ ق • ١٧ × ٢٦ سم]

١٨ – نسخة أخرى كتبت سنة ١١٢٠ بخط مغربى ، بها نقص يسير من أولها

[ملك السيد حسنى حسنى عبد الوهاب بتونس • ١٠٠ ق]

١٩ — تقويم البلدان المصرية
(كما كانت فى أيام الملك الأشرف شعبان)
لم يعلم مؤلفه
جاء بآخره : هـذا آخر الأقاليم بالديار المصرية .
نسخة كتبت فى القرن العاشر بقلم نسخ واضح
[كمبردج 65 - 9Q • ٨٩ ق •
حجم متوسط]

٢٠ — تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار
تأليف عبد الرشيد بن صالح بن نور الياكوتى
تكلم فيه على الأقاليم السبعة
نسخة بدون تاريخ . مصورة عن الأصل المحفوظ بمكتبة باريس
[التيمورية ١٦٥ بلدان • ٩٠ لوحه •
١٢ × ٢٠ سم]

٢١ — جداول فى الجغرافيا
اختيار احمد بن ياقوت بن عبد الله الجزرى المرشدى الحموى
ذكر فيها عروض البلاد وأطوالها ، وضبطها بالكلمات . وبعض أخبارها ، وبالهامش شروح وأخبار عن البلاد
نسخة كتبت سنة ١٠٣٣ بخط نسخ واضح
[الفاتح ٣٤١٢ • ٨٩ق • ١٤×٢٠ سم]

٢٢ — جزيرة العرب
تأليف أبى محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمدانى اليمنى المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤
تكلم فيـه على جزيرة العرب وجغرافيتها وأحوالها . وقسمها إلى أربعة أقاليم ، ثم أتى على ذكر كل إقليم منها وما احتوى عليـه مفصلا .
نسخة كتبت فى القرن الثامن بخط نسخ نفيس قليل الإعجام
[كوپريلى ١٠٦٧ • ٨٠ق • ٢٠×٢٥ سم]

٢٣ — نسخة أخرى مكررة عن السابقة

٢٤ — الجغرافيا
تأليف احمد بن الحسين الخوارزمى
نسخة كتبت سنة ٦٨١ بقلم نسخ نفيس جدا بخط محمد بن محمد بن ابراهيم الشافعى بمصر
[احمد الثالث ٣٣٤٨ • ١٤٥ ق •
٢٥ × ٣٥ سم]

— الجغرافيا لابن سعيد
انظر : مختصر كتاب الجغرافيا

— جغرافية بلاد الشام
انظر : رسالة فى جغرافية بلاد الشام

٢٥ — جنى الأزهار من الروض المعطار فى عجائب الأقطار
تأليف تقى الدين احمد بن على بن عبد القادر المقريزى المتوفى سنة ٨٤٥
اختصره من كتاب الروض المعطار فى عجائب الأقطار . ورتبه على ذكر الأقاليم السبعة وما حوته من سكان وحاصلات وصناعات وتجارات
نسخة كتبت بخط قديم بقلم معتاد
[دار الكتب ٤٥٨ جغرافيا • ٥٨ ق •
١٥ × ٢٠ سم]

٢٦ - الحجج [المبينة] فى التفضيل بين مكة والمدينة .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١

نسخة كتبت سنة ١١٤٠ بقلم عادى

[البلدية ٣٧٣٥ ح • ١٤ ق • ١٥ × ٢١ سم]

- خطط المقريزى

انظر : المواعظ والاعتبار

٢٧ - الرحلة التيجانية

تأليف أبى محمد عبد الله التيجانى التونسى من أعيان القرن الثامن ضمنها ما شاهده أثناء رحلته التى قام بها إلى بلاد المغرب الأقصى فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٠٦ . فذكر المدن والطرق والمسافات التى مر بها والأخبار التى سمعها ورواها ومن اجتمع به من العلماء والأعيان والحكام وما تمتاز به كل بلد عن الأخرى

نسخة كتبت سنة ١١٧١ بقلم مغربى بخط حسن بن محمد

[دار الكتب ٢٠٠ جغرافيا • ١٧٥ق • ١٧ × ٢٢ سم]

- رحلة البلوى

انظر : تاج المفرق

٢٨ - رحلة العبدرى

تأليف محمد بن محمد بن على بن احمد بن مسعود العبدرى من علماء القرن السابع

ضمنها وصف رحلته التى قام بها من المغرب إلى بلاد الحجاز سنة ٦٨٨

وذكر فيها من قابله من العلماء والأعيان وترجم لهم وذكر نبذاً من شعرهم ونثرهم

نسخة كتبت سنة ٧٤٥ بخط مغربى

[التيمورية ٢٢١٨ تاريخ مصورة عن باريس • ١٥١ ق]

٢٩ - رحلة الغريب ونحلة الأريب

تأليف يوسف الميلوى

نسخة كتبت سنة ١١١٧ بقلم نسخ جميل بخط المؤلف

[احمد الثالث ٢٤٠١ • ٣٠٠ق • حجم متوسط]

- رحلة الميلوى

انظر : رحلة الغريب

- رحلة الهروى

انظر : الإشارات فى الزيارات

٣٠ - رسالة فى الجغرافيا

عنوانها : كتاب الممالك والمسالك

مجهولة المؤلف

ذكر بها الأنهار والبحيرات والبحار

كتبت سنة ١٠٣٣ بخط نسخ واضح

[الفاتح ٣٤١٢ • ٣٠ق • ١٤ × ٢٠ سم]

٣١ - رسالة فى جغرافيــة بلاد الشام

تأليف رفاعة رافع الطهطاوى من علماء القرن الثالث عشر

نسخة بخط المؤلف

[سوهاج ٢٨ جغرافيا • ٥٠ ق • ١٦ × ٢٢ سم]

٣٢ ـ الروض المعطار فى خبر الأقطار
تأليف محمد بن عبدالله بن عبد المنعم الحميرى
نسخة كتبت سنة ٩٠٠ تقريبا بخط نسخ جيد
[بيرم باشا (ملحقة بنور عثمانية)
٤٤ • ٤٠٩ ق • ٢٤ × ٢٦ سم]

ـ الروض المعطار فى عجائب الأقطار
انظر : جنى الأزهار للمقريزى

ـ الروض النضير والزهر العطير للرشيدى
انظر : الفيض المديد

ـ الزيارات ، انظر :
الاشارات فى الزيارات للهروى
مرشد الزوار لابن الموفق

٣٣ ـ شفاء العليل فيما ورد من أخبار النيل
تأليف محمد بن زين العابدين البكرى الصديق
نسخة كتبت سنة ١١٠٣
[سوهاج ٣٠ جغرافيا • ٣٢ ق •
١٣ × ٢٢ سم]

ـ صفة جزيرة العرب للهمدانى
انظر : جزيرة العرب

٣٤ ـ صور الأقاليم السبعة
تأليف أبى زيد احمد بن سهل البلخى المتوفى سنة ٣٢٢
قال فى أوله : فانى ذكرت فى كتابى هـذا أقاليم الأرض على الممالك ، وقصدت منها بلاد الاسلام بتفصيل مدنها ، وتقسيم مايعود بالأعمال المجموعة اليها ، ولم أقصد الأقاليم السبعة التى عليها قسمة الأرض ، بل جعلت كل قطعة أفرن بها مفردة مصورة تحكى موضع ذلك الأقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن وما فى أضعافه من المدن والبقاع المشهورة والبحار والأنهار ، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتمل عليـه ذلك الاقليم من غير أن استقصيت ذلك ، كراهة الإطالة التى تؤدى الى ملال من يقرأه ... الخ
نسخة كتبت فى القرن العاشر بخط نسخ جميل منقولة من نسخة فى غاية الصحة ، وكتبت برسم السلطان محمد بن مراد خان ، بأولها لوحتان مذهبتان كتب فى طرة أحداهما عنوان الكتاب المذكور .
[احمد الثالث ٢٨٣٠ • ١٤٩ ق •
٢١ × ٣١ سم]

٣٥ ـ نسخة أخرى كتب عليها أن المؤلف : ابن حوقل ؟
مكتوبة سنة ٨٦٧ بخط نسخ جميل مشكول واضح وموضحة بالخرائط
[احمدالثالث ٣٠١٢ • ٣١٢ ق •
حجم كبير]

ـ طرفة الغرائب
انظر : تحفة العجائب

٣٦ ـ عجائب البلدان
تأليف أبى حامد محمد بن عبد الرحمن الأندلسى . من أعيان القرن السادس ، كان فى « أبهر » سنة ٥٢٤ .
ضمنه وصف ما شاهده من البلدان . ويمتاز بقصص رآها وعاينها
نسخة كتبت فى آخر القرن السادس تنقص الخطبة والباب الأول . وأول الموجود من

الباب الثانى ... وبآخر الكتاب، نقص فى خاتمته وهى مكتوبه بخط مغربى واضح
[جامعة كمبردج OR. 6. 902]

٣٧ ــ عجائب الدنيا
تأليف ابراهيم بن وصيف شاه
ذكر فيه أسرار الطبائع وأصناف الخلق وغرائب ماصنعوا .. الخ
أوله : الحمد لله بارىء المسموكات ورازق المخلوقات ... الخ
نسخة كتبت سنة ١٠٩٠ بخط نسخ جميل
[كتب على النسخة أن اسم الكتاب، مختصر عجائب الدنيا للمسعودى ، والتصويب من كشف الظنون]
[أسعد افندى ٢٢٤٠ • ٢١٠ ق • حجم كبير]

ــ علم البحر
انظر : الفوائد لابن ماجد

٣٨ ــ الفوائد فى أصول علم البحر
تأليف شهاب الدين احمد بن ماجد بن أبى الركائب من علماء القرن العاشر
رتبها على اثنتى عشرة فائدة كالأبواب ،وأتى فيها على ذكر أول من ركب البحر وأسباب ركوبه ، وصانعى السفن . ثم أفاض فى بيان المنازل والدارات والمسافات والقياسات والباشات والرياح ومطالع المغارب والاستواءات والبرور والسواحل ..الخ
نسخة كتبت سنة ٩٨٤ بخط المؤلف
[دار الكتب ٥٧ جغرافيا مصورة عن باريس رقم ٢٢٩٢ • ١٨١ ق • ١٤ × ٢٢ سم]

٣٩ ــ الفيض المديد فى أخبار النيل السعيد
تأليف شهاب الدين احمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى الشافعى المتوفى سنة ٩٣١
جمعه من الجزء الثالث من كتاب والروض النضير والزهر العطير ، لزين الدين أبى محمد عبد الرحمن ابن محمد الرشيدى . ورتبه على أربعة أبواب. فى ذكر النيل ومبدائه ، وباقى الأنهر الاربعة ومنابعها ، والبرابى وما جاور النيل من الآكام والأهرامات . ثم ختمه بذكر نوادر يسيرة
نسخة كتبت سنة ٩٨٨
[دار الكتب ٤٢٩ جغرافيا • ٣٠ ق • ١٠ × ١٥ سم]

ــ كتاب البلدان لليعقوبى
انظر : البلدان

ــ كتاب الجغرافيا لابن سعيد المغربى
انظر : مختصر كتاب الجغرافيا

ــ كتاب الجغرافيا للخوارزمى
انظر : الجغرافيا

ــ مختصر الروض المعطار
انظر : جنى الأزهار للمقريزى

ــ عجائب الدنيا
انظر : مختصر عجائب الدنيا

٤٠ ــ مختصر كتاب الجغرافيا فى الأقاليم السبعة وكتاب الجغرافيا لابن سعيد المغربى
والمختصر تأليف احمد بن ياقوت بن عبد الله الجزرى المرشدى الحموى فرغ منه سنة ٧٢٣

نسخة كتبت سنة ١٠٢٣ بخط نسخ حسن
[الفاتح ٣٤١٢ • ٣٩ ق • ١٤×٢٠سم]

٤١ — مرشد الزوار الى قبور الأبرار
تأليف زين الدين عثمان بن الموفق من رجال القرن التاسع
وهو كتاب فى مشاهد ومقابر السادة الأخيار من المشايخ الأبرار والصحابة والتابعين ممن دفن فى قبور مصر.
نسخة بدون تاريخ
[دار الكتب ٥١٢٩ تاريخ • ٢٤٩ق •
١٥ × ٢٥ سم]

— المسالك والممالك
انظر : رسالة فى الجغرافيا

— المسالك والممالك لابن حوقل
انظر : صفة الأقاليم للبلخى

— المسالك والممالك لأبى زيد البلخى
انظر : صور الأقاليم

— المسالك والممالك للشريف الادريسى
انظر : أنس المهج وروض الفرج

٤٢ — معجم البلدان ، فى معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر من كل مكان
تأليف أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى البغدادى المعروف بياقوت الحموى المتوفى سنة ٦٢٦
ذكر فيه أسماء البلاد والجبال والأصقاع والأودية والقيعان والقرى والأمصار والبحار والأنهار ، والغدران والفلوات ، وسائر ما يتعلق بربع الأرض المسكون ، بما جاء فى خبر أوورد فى شعر . ورتبه على حروف المعجم وقسمه إلى ٢٨ بابا
الجزء الثانى كتب سنة ٧٠٤ ويبتدىء من : الأواز وينتهى إلى : البضيضية
[كوپريلى ١١٦١ • ١٩٧ ق •
٢٤ × ٣١ سم]

٤٣ — الجزء الثالث من النسخة نفسها . ويبتدىء من : التاج . وينتهى إلى : حلاحل . وعليه خط العلامة الصفدى
[كوپريلى ١١٦٢ • ٢٤٢ ق •
١٤ × ٣١ سم]

٤٤ — الجزء الرابع من النسخة نفسها . ويبتدىء من : حلاحل . وينتهى إلى : ديوره وعليه خط العلامة الصفدى
[كوپريلى ١١٦٣ • ٢١٦ ق •
٢٤×٣١ سم]

٤٥ — الجزء الخامس من النسخة نفسها . ويبتدىء من أول باب الذال إلى باب السين والذال (سذور) وعليه خط العلامة الصفدى
[كوپريلى ١١٦٤ • ١٦٦ ق •
٢٥ × ٣٢ سم]

٤٦ — الجزء الثانى من نسخة أخرى جميلة كتبت فى القرن التاسع [سنة ٨٢٧] .
ويبتدىء بكلمة : أواز . وينتهى إلى : بيهق
[احمد الثالث ٢٧١٥ • ٢٣٤ ق •
حجم كبير]

٤٧ — الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٨٢٧ ويبتدىء بكلمة : حلاحل .
وينتهى إلى : ديوره، وهى آخر حرف الدال.

[احمد الثالث ٢٧١٥ • ٢٣٠ ق •
حجم كبير]

٤٨ – الجزء الخامس من النسخة نفسها كتب سنة ٨٢٧
ويبتدىء بأول حرف الذال وينتهى إلى كلمة سدود
[احمد الثالث ٢٧١٥ • ١٧٣ ق •
حجم كبير]

٤٩ – الجزء السابع من النسخة نفسها كتب سنة ٨٢٧ .
ويبتدىء بباب الصاد والألف . وينتهى إلى كلمة : غنية
[احمد الثالث ٢٧١٥ • ١٨٤ ق •
حجم كبير]

٥٠ – الجزء التاسع من النسخة نفسها ويبتدىء بأول حرف الكاف . وينتهى إلى كلمة : المقيلة
[احمد الثالث ٢٧١٥ • ٢٤٤ ق •
حجم كبير]

٥١ – جزء آخر . يبتدىء من أول حرف التاء إلى آخر حرف الحاء
[كوپريلى ١١٦٦ • ٢٨٨ ق]

٥٢ – جزء آخر مكتوب فى القرن العاشر بخط نسخ واضح .
ويبتدىء من باب الجيم والفاء (الجفار)
وينتهى الى : السودة
[كوبريلى ١١٦٥ • ٢٢٢ ق •
١٨ × ٢٥ سم]

٥٣ – معجم ما استعجم

تأليف الوزير أبى عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ابن أبى مصعب البكرى المتوفى سنة ٤٨٧
ذكر فيه جملة ماورد فى الأحاديث والأخبار، والتواريخ والأشعار . من المنازل والديار والقرى والأمصار ، والجبال والآثار ، والمياه والدارات والآبار . ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المغاربة
نسخة كتبت بخط أندلسى قبل سنة ٥٩٦
[نور عثمانية ٤٨١٤ • ٤٢٠ ق •
حجم كبير]

٥٤ – نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٩ بقلم نسخ نفيس جداً بخط احمد بن أتش الحرانى
[راغب باشا ١٠٦٦ • ٢٩٤ ق •
١٨ × ٢٦ سم]

٥٥ – المفاضلة بين مصر والشام

أوله ... الحمد لله الذى فاوت بين البلاد فى فضلها وصفاتها ويظهر أن مؤلفه من أهل فلسطين كما هو مذكور فى أول الكتاب
نسخة كتبت سنة ١١٨٨
[سوهاج ٢٠٥ تاريخ • ١٠٧ ق •
١٥ × ٢٢ سم]

٥٦ – الممالك والمسالك

تأليف الوزير أبى عبيد عبد الله بن عبدالعزيز البكرى المتوفى سنة ٤٨٧
نسخة كتبت سنة ٨٥١ برسم الجناب العالى السيفى جانم داوادار المقر الأشرفى تمرباى
[نور عثمانية ٣٠٣٤ • ٢٤٦ ق •
٢١ × ٣١ سم]

٥٧ – جزء آخر منه ينتهى بقوله : « الطريق من المدينة إلى مصر على الجادة » كتب سنة ٧٣٧

بخط نسخ نفيس

[لا له لى ٢١٤٤ • ٧٧ ق • حجم كبير]

٥٨ ــ المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار

تأليف تقى الدين احمد بن على بن القادر المقريزى المتوفى سنة ٨٤٥

جزء منه بخط المؤلف (مسودة) كتب عليه بخط حديث : الجزء الثانى .

ويبتدىء بذكر القاهرة وبنائها وذكر الخلفاء الفاطميين . وينتهى بذكر دار بهادر المغربى وبأوله فهرست بخط المؤلف

[خزينة ١٤٧٢ • ١٨٠ق • ١٥×١٨سم]

٥٩ ــ نزهة الأمم فى العجائب والحكم

تأليف محمد بن احمد بن اياس المصرى الحنفى المتوفى سنة ٩٣٠ تقريبا

نسخة كتبت سنة ٩٠١ بخط محمد بن اسماعيل المقدسى عن نسخة بخط المؤلف ، يليها أوراق فى ذكر بناء مدينة الفسطاط

[الجامعة المصرية ٢٢٩٦٣ مصورة عن أيا صوفيا رقم ٣٥٠٠ • ٢٨٠ ق • ١٢ × ١٨ سم]

٦٠ ــ نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق

تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد الحسنى المعروف بالشريف الادريسى المتوفى سنة ٥٦٠ ذكر فيه صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها ، وتقسيمه إلى الأقاليم السبعة ، وذكر البحار وسواحلها ، ثم أتى على ذكر الأقاليم السبعة وما تحتوى عليه من البلاد والأمم والعجائب . . . الخ

الجزء الأول بخط قديم

[التيمورية ١٥٧ بلدان مصور • ٣٠٥ ق • ٢٠ × ٣٥ سم]

• القسم الذى صور من هذا الكتاب لغاية ورقة ٢٧٧ فقط

٦١ ــ نهاية القصر والحصر فى بيان طباع أهل مصر

تأليف أحمد أبى مصلح الفيشاوى من علماء القرن الثالث عشر

نسخة كتبت سنة ١٢٦٠ بخط المؤلف

[الأزهر تاريخ (٣٨٩) ٦٦٨٢ أباظه • ٢٨ ق • ١٧×٢٤ سم]

٦٢ ــ هيئة أشكال الأرض ، ومقدارها فى الطول والعرض المعروف : بجغرافيا

مجهول المؤلف

نسخة كتبت فى القرن الثامن

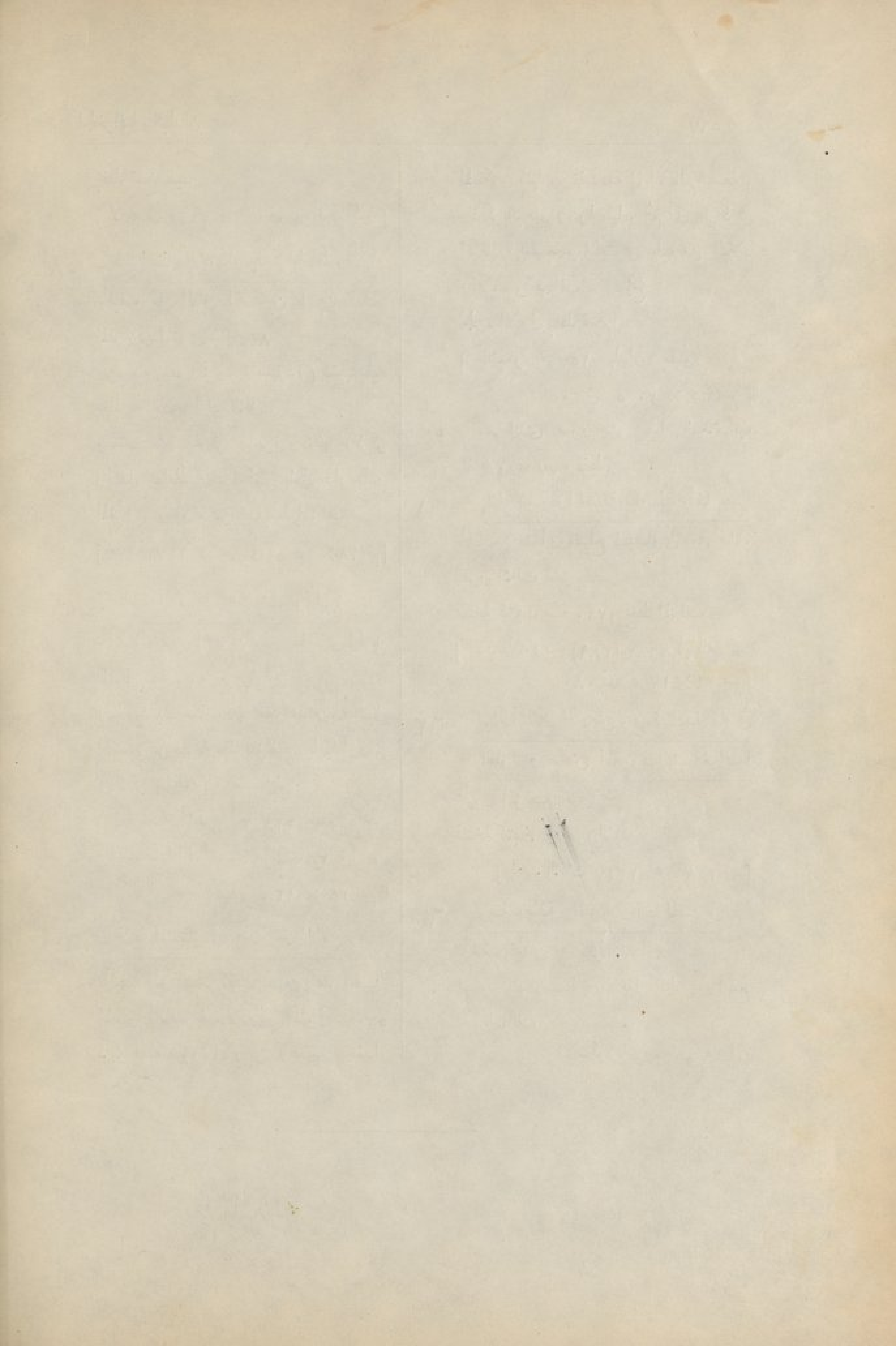
[احمد الثالث ٢٣٤٧ • ١٥٨ ق]

٦٣ ــ وصف مكة والمدينة وبيت المقدس

تأليف محمد بن أبى بكر التلمسانى

نسخة كتبت سنة ٦٧٦ بقلم أندلسى واضح بخط المؤلف

[الإسكوريال ٤٠٤ • ١٩ ق]



الفهرست

